

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या — ४८०५ — —
काल न० — २८१ अ१ — —
खण्ड — — — — —

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक ३८

महाकवि-हरिचन्द्र-विरचित

धर्मशर्माभ्युदय

[पण्डित यशस्कोतिकृत संस्कृत टीका सहित]

सम्पादन-अनुवाद

पण्डित पत्रालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

मीर.कि० संवत् २४९७ : विक्रम संवत् २०१८ : अग १९७१

प्रथम संस्करण : मूल्य बीस रुपये

स्व० पुण्यरलोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी
सुखियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्.

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ३६२०१२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

●

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० ● विक्रम सं० २००० ● १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



स्व. मतिदेवी मानडवरी श्री गार्गी-तन्त्रप्रसाद मेम

DHARMAŚARMĀBHYUDAYA

of

MAHĀKAVI HARICANDRA

[With the Sanskrit Commentary of Pandita Yaśaskīrti]

Edited by

Pandita Pannalal Jain, Sāhityācārya



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SAMVAT 2497 : V. SAMVAT 2028 : 1971 A. D.

First Edition : Price Rs. 20/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAMSKṚTA APABHRAṂŚA, HINDI,

KANNADA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED

•

General Editors

Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

•

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6

Publication office - Durgakund Road, Varanasi-5.

•

Founded on Phalgunā Kṛishṇa 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

प्रधान सम्पदकीय

साहित्य-शास्त्र विषयक काव्य-प्रकाश नामक ग्रन्थमें काव्यके उद्देश्य बतलाते हुए मम्मटाचार्यने कहा है—

काव्यं वशासेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्कृतये कान्तसम्मिलितयोपदेशायुजे ॥

अर्थात् काव्य-रचनाके हेतु है, यश व धन प्राप्त करना, लोक-व्यवहारका ज्ञान प्राप्त करना व कराना, अमंगलको दूर कर कल्याणकी स्थापना करना, शीघ्र परमसुखकी अनुभूति प्राप्त करना और लोगोंको धर्म व नीतिका उपदेश कान्ताके समान मधुर वचनोंमें देना । काव्यके इन हेतुओंमें से धनार्जन करनेकी भावनाको छोड़ शेष सभी गुण प्रस्तुत महाकाव्यमें पाये जाते हैं । यहाँ पन्द्रहवें तीर्थंकर भगवान् धर्मनाथका चरित्र वर्णित है । प्राचीन महापुरुषोंके जीवनकी रूपरेखा तो परम्परागत पुराणों द्वारा सुनिश्चित है, किन्तु उसके पल्लवित करनेमें कविको अपनी प्रतिमानुसार कितना अवकाश है, यह प्रस्तुत महाकाव्यके अवलोकनसे मलौ प्रकार समझा जा सकता है । कविने यद्यपि यह नहीं बतलाया कि उन्होंने इस चरित्रको कथावस्तु कहाँ से ली है । तथापि यह निश्चित है कि उनके सम्मुख गुणभद्र-आचार्य द्वारा रचित संस्कृत उत्तरपुराणका ६१वाँ पर्व उपस्थित था, और सम्भवतः पुण्यदन्त कृत अष्टांश महापुराणकी ५९वीं सर्गि भी उपस्थित रही होगी । इनमें धर्मनाथ तीर्थंकरका चरित्र वर्णित है । इन पूर्व पुराणोंमें वर्णित चरित्रकी जब हम प्रस्तुत महाकाव्यसे तुलना करते हैं तब हमें पता चलता है कि इस रचनाने कविकी मौलिकता और प्रतिभा कितनी विशाल रही है । उत्तर-पुराणमें एक श्लोकमें मंगलाचरण करके दूसरे पद्यमें बातकीखण्ड, पूर्वविदेह, वत्सदेश व सुसीमनगरका उल्लेख मात्र कर दिया गया है । तथा तीसरे व चौथेमें राजा दशरथ और उनके राज्यका । अगले दो श्लोकोंमें ही उनके चन्द्रग्रहणकी देखकर वैराग्यकी बात समाप्त हो गयी है और फिर अगले एक श्लोकमें ही उनके अपने पुत्र महारथको राज्य देकर दीक्षा ग्रहणकी बात भी कह दी गयी है । आगे एक ही श्लोकमें ही उनके ग्यारह अंगोंके अध्ययन व सोलह कारण भावनाओं द्वारा तीर्थंकर गौतमवच व समाधिमरणकी वृत्त आ गयी है और अगले ३ श्लोकोंमें उनके सर्वार्थसिद्धिमें अहिमित्र पद्मका वृत्तान्त आ गया है । वहाँ अपनी कामु पूर्ण कर मनुष्य-लोक, अम्बूद्वीप, भरतोजेत्रके रतनपुर नगरमें कुलवंशी काश्यपगोत्री राजा भानुकी रानी सुप्रभा द्वारा स्वप्न-दर्शन और फिर धर्मनाथका गर्भावतरण वृत्तान्त मात्र छह श्लोकोंमें पूरा हो गया है । तत्पश्चात् उनके जन्म-कल्याणक, कुमारकाल व राज्यकालका वर्णन १२ पद्योंमें पूर्ण किया गया है । और अगले ७ पद्योंमें उत्कापात देखकर उनके वैराग्यका । वे अपने पुत्र सुधर्मको राज्य देकर मुनि हो गये तथा मनःपर्यय ज्ञानकी प्राप्तिके पश्चात् उन्होंने पाटलिपुत्रमें धनसेन राजाके यहाँ आहार ग्रहण किया, इसका विवरण अगले ५ श्लोकोंमें समाप्त हो गया है । और फिर अगले ८ श्लोकोंमें उनके केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा बरिष्ठसेन आदि गणवर्गों, सुव्रतादि आधिकाओं व आबक-आधिकाओं सहित चतुर्विध संघका वृत्तान्त ८ श्लोकोंमें आ गया है । तत्पश्चात् मात्र एक श्लोकमें उनके धर्मोद्देशका उल्लेख कर एवं ३ श्लोकोंमें शुक्ल-ध्यान तथा मोक्षकल्याणकका निर्देश कर अन्तिम २ श्लोकोंमें उनके दोनों जन्मोंके जीवनचरित्रका उपसंहार कर दिया गया है । इस प्रकार गुणभद्राचार्यने केवल ५५ श्लोकोंमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पूर्व-जन्म, स्वर्गवास और तीर्थंकर-अवतारका विवरण समाप्त कर दिया है । इसी प्रकार यही सब वृत्तान्त, कुछ अधिक सरसताके साथ, नरम छन्दोंमें महाकवि पुण्यदन्तने अपने अष्टांश महापुराणकी ५९वीं सर्गिके प्रथम ७ कवयकोंके

अन्तर्गत मात्र १४१ पंक्तियोंमें पूरा वर्णित कर डाला है। बात इतनी ही है। परन्तु इसका विस्तार आप प्रस्तुत महाकाव्यमें देखकर चकित हुए बिना नहीं रहेंगे। जितनी बात सुसीमनगरके उल्लेखितक उत्तर-पुराणके २ श्लोकोंमें आ गयी है वही यहाँ सुललित, मनोहर, अलंकारयुक्त शैलीमें विस्तारसे प्रथम सर्गके ८६ श्लोकोंमें कही गयी है। फिर राजा दशरथ व उनकी रानी तथा उनकी पुत्र-प्राप्तिकी अभिलाषाके वर्णनमें इस महाकाव्यके द्वितीय सर्गमें ७९ श्लोक रचे गये हैं। इसी प्रकार तीसरे सर्गके ७० श्लोकोंमें उनके मुनि-दर्शनका तथा चतुर्थ सर्गके ९३ श्लोकोंमें धर्मनाथके पूर्वप्रवक्ता शेष वर्णन समाप्त हुआ है। फिर पाँचवें सर्गके ९० श्लोकोंमें उनके गर्भकल्याणकका, छठे सर्गके ५३ श्लोकोंमें उनके जन्मकल्याणकके हेतु देवोंके आगमनका वर्णन है। सप्तम सर्गके ६८ श्लोकोंमें पांडुकवनका व आठवें सर्गके ५७ पद्योंमें जन्माभिषेकका वर्णन है। नवम सर्गके ८० पद्योंमें होकर दसवें सर्गके ५७ पद्योंमें गिरिका, ग्यारहवेंके ७२ पद्योंमें ऋतुका व बारहवें सर्गके ६३ पद्योंमें उद्यानकोटा व पुष्पचयनादिका वर्णन है। तेरहवें सर्गके ७१ पद्योंका विषय राजाका जलविहार है। चौदहवें सर्गके ८४ श्लोकोंमें सन्ध्या वर्णन, पन्द्रहवेंके ७० पद्योंमें किन्नरोंकी रतिक्रीडा तथा सोलहवें सर्गके ८८ श्लोकोंमें विदम्बोंकी नगरीमें पहुँचकर प्रभात-वर्णन किया गया है। सत्रहवें सर्गके ११० श्लोकोंमें स्वयंवरका वर्णन है। अठारहवें सर्गके ६७ श्लोकोंमें उनके राज्याभिषेकका वर्णन हुआ है और उन्नीसवें सर्गके १०४ श्लोकोंमें युद्ध और पराक्रमका। तत्पश्चात् बीसवें सर्गके १०१ श्लोकोंमें उनके उल्कापात-दर्शन, वैराग्य, दीक्षा, तप और केवलज्ञान प्राप्तिका वर्णन आया है और अन्तिम द्वादशवें सर्गके १८५ श्लोकोंमें भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा जैन सिद्धान्तका निरूपण, उनके संधकी संस्था तथा मोक्षगमन होकर ग्रन्थका वर्णन पूरा हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिस चरित्रकी उत्तरपुराणमें ५५ श्लोकोंके अन्तर्गत तथा अपभ्रंश महापुराणमें ७ कड़वकीकी १४१ पंक्तियोंमें पूरा किया गया है उसे यहाँ इनकीस सर्गोंके अन्तर्गत १७५५ श्लोकोंमें विस्तृत कर वर्णित किया गया है।

यह विस्तार किस आधारसे हुआ और उसमें कविका क्या हेतु रहा ? इसके दो आधार हमें स्पष्ट दिखाई देते हैं। संस्कृत एवं अपभ्रंश महापुराणोंमें सबसे अधिक विस्तारसे वर्णन आदिनाथ ऋषभदेवके जीवन-चरित्रका दिया गया है जिसमें संस्कृत आदिपुराणके बड़े-बड़े सेतालीस (४७) पर्व एवं अपभ्रंश महापुराण की सेतीस (३७) संधियाँ पूर्ण हुई हैं। इनमें प्रायः वह सब वर्णन-वैविध्य पाया जाता है जो हमें प्रस्तुत काव्य में दिखाई देता है। किन्तु इनके अतिरिक्त यहाँ कविने अनेक प्रसंगों, घटनाओं, कल्पनाओं, उक्तियों व रसभाव वर्णनमें एवं उन्नीसवें सर्गके चित्रात्मक काव्यरचनामें जैनतर महाकवि कालिदास, भारवि व माघादिकी रचनाओंका भी उपयोग किया है, यह भी हमें स्पष्ट दिखाई देता है। कविको महाकाव्यके उन गुणोंका स्मरण है जिनका साहित्यशास्त्रकार दण्डीने उल्लेख किया है। महाकाव्यमें नायकके चरित्रके प्रसंगानुसार नगर, उपवन, पर्वत एवं ऋतुओं, चन्द्रोदय, रतिविलासादि प्रकृतिकी विचित्रताओं एवं जीवनकी अनुभूतियोंके वर्णनका समावेश आवश्यक है। तदनुसार कविने अपने प्रस्तुत रचनाको सभी दृष्टियोंसे एक परिपुष्ट व सर्वांगसम्पन्न महाकाव्य बनानेका प्रयत्न किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती महाकवियोंकी रचनाओंसे प्रेरणा अवश्य ग्रहण की है। परन्तु जिसे काव्यकी चोरी कहा जा सके, ऐसा कार्य उन्होंने नहीं किया। सभी सन्दर्भोंमें उनकी मौलिकता अभिव्याप्त है। शब्द और अर्थकी गरिमा वैदर्भी-गीष्ठी शैलियोंका यथोचित निर्वाह, रसो एवं भावोंका समावेश एवं तदनुकूल अलंकारों और छन्दाका उपयोग प्रस्तुत महाकविकी अपनी विशेषता है। इस रचनाके द्वारा महाकविने धर्मनाथ तीर्थंकरके चरित्रको भी गौरवशाली साहित्यिक रीतिसे प्रस्तुत किया है, और साथ ही साथ अपने उच्चस्तरकी कवित्व-शक्तिका भी भलीभाँति परिचय दिया है। उनकी काव्य-श्रीलताका अन्य उदाहरण वह जीवन्मरणम् भूमा है जो इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुका है।

काव्यके अन्तमें ग्रन्थकृतिकी प्रशस्ति पायी जाती है। उसके अनुसार कवि नोमक वंशीय व कायस्थ जातिके थे, तथा उनके पिताका नाम आर्द्रदेव, माताका रघुपति या राधादेवी तथा छोटे भाईका नाम

लक्ष्मण था। लक्ष्मणने घर-गृहस्थीका सब काम संभाल लिया था। इसी कारण उनके बड़े भ्राता हरिचन्द्र निश्चिन्त होकर अपने जीवनको काव्य-साधनामें लगा सके। नोमकवंशका अर्थ सम्भवतः वही कुलनाम है जो आज भी कायस्थोंमें निगमके रूपमें प्रयुक्त किया जाता है। यह प्रशस्ति प्रस्तुत काव्यकी सभी उपलब्ध प्रतियोंमें नहीं पायी जाती। इसका सम्भवतः एक कारण यह भी हो सकता है कि उसका कायस्थ नामांकित होना उन लिपिकारोंको अच्छा नहीं लगा और इस कारण उन्होंने प्रशस्ति-को जानबूझकर छोड़ दिया हो? किन्तु यही प्रशस्ति इस दृष्टिसे बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि उसके द्वारा सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी एक जाति कुल वंश या जनसमुदायमें सीमित नहीं था। सभी वर्गों व जातियोंके प्रबुद्ध लोग उसे स्वीकार करते थे, और उससे अपने को सम्बद्ध बतलाने में गौरवका अनुभव करते थे। निश्चित रीतिसे महाकवि हरिचन्द्रका रचनाकाल ज्ञात नहीं है। किन्तु विद्वान् सम्पादकने जो इसे यशस्तिलकचम्पूके रचनाकाल विक्रम सं० १०१६ के पश्चात् तथा इस ग्रन्थको एक प्राचीन प्रतिमें उल्लिखित सं० १२७७ के मध्यवर्ती कालकी रचना अनुमानित की है, वह ठीक प्रतीत होता है।

इस काव्यका प्रथम विवरण पोर्टमैनने अपनी एक संस्कृत ग्रन्थोंको खोज सम्बन्धी रिपोर्टमें दिया था और फिर बम्बईकी काव्यमाला सीरीजके अष्टम ग्रन्थके रूपमें इसका प्रथम बार प्रकाशन सन् १८८८ में हुआ था। उसी संस्करणकी ओर भी दो-तीन आवृत्तियाँ हो चुकी। फिर इधर अनेक वर्षोंसे यह ग्रन्थ दुर्लभ था। वडे सौभाग्यकी बात है कि इस पूर्व प्रकाशित संस्करणके अतिरिक्त सात अन्य प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे प० पन्नालालजी साहित्याचार्यने प्रस्तुत सम्पादन किया है, उन विविध प्रतियोंके पाठान्तर भी अंकित किये हैं तथा समस्त ग्रन्थका सुपाठ्य हिन्दी अनुवाद भी उपस्थित किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक प्राचीन संस्कृत टीकाको भी शुद्ध कर एवं उसके खण्डित अंशोंकी सुचारुरूपसे पूति कर इस संस्करणमें समाविष्ट कर दिया है। उन्होंने समस्त ग्रन्थके श्लोकोंकी वर्णानुक्रमणी, उसके सुभाषितोका संकलन तथा पारिभाषिक, व्यक्तिवाचक, भौगोलिक एवं विशिष्ट साहित्यिक शब्दोंकी वर्णानुक्रमणियाँ तैयार कर उन्हें ग्रन्थके परिशिष्टोंके रूपमें जोड़ दिया है। अपनी प्रस्तावनामें उन्होंने अपनी आधारभूत प्रतियोका परिचय ग्रन्थके विषयोका सर्गानुसार सारांश, ग्रन्थकर्ताका उपलब्ध परिचय, काव्यकी साहित्यिक विशेषताओं एवं संस्कृत टीकाके विषयमें सारगर्भित विवरण भी दे दिया है। इस सब सामग्रीके द्वारा ग्रन्थ सर्वांगपूर्ण तथा पाठकों एवं विद्वानोंको बहुत उपयोगी बन गया है। पण्डितजीकी संस्कृत भाषा एवं साहित्यमें प्रगाढ़ विद्वत्ता तथा उनके हिन्दी अनुवादोंकी सीधवसे इस ग्रन्थमालाके पाठक भलीभाँति परिचित हैं, क्योंकि इससे पूर्व अनेक पुराण और काव्य उनके द्वारा सम्पादित व अनूदित होकर इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी इस देनेके लिए ग्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक उनके बहुत अनुग्रहीत हैं तथा उनसे उन्हें भविष्यमें भी बड़ी आशाएँ हैं।

ये जो प्राचीन साहित्यकी महत्त्वपूर्ण निचियाँ आज ऐसे सुन्दररूपमें सम्पादित और प्रकाशित हो रही हैं, इसका भारी श्रेय भारतीय ज्ञानपीठके संस्थापक श्री शान्तिप्रसादजी तथा श्रीमती रमाजीकी है जो इस साहित्योद्धारके कार्यमें अपनी पूर्ण उदारता और अभिरुचि दिखलाते हैं। और उनकी इच्छाकी उतनी ही अभिरुचिके साथ कार्यान्वित करनेका श्रेय संस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको है। जिनके हम बहुत आभारी हैं।

हीरासाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रधान सम्पादक

प्रस्तावना

सम्पादन सामग्री

धर्मशर्माभ्युदयका सम्पादन निर्माकित ९ प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१ क—यह प्रति श्री ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वतीभवन बम्बईको है। श्री पं० कुन्दनलालजी और सेठ निरंजनलालजी कालाके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। श्री मण्डलाचार्य ललितकोटिके शिष्य श्री पं० यशस्कीतिके द्वारा रचित संस्कृत टीकासे युक्त है। इसमें १९६३ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १२ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ५५-६० अक्षर हैं। पत्रोंकी साईज ११ × ५ इंच है। छान काल १६५२ संवत् है। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति नहीं है। अन्तमें पुस्तक लिखानेवालेकी लम्बी प्रशस्ति है। यह पुस्तक लिखाकर आचार्य लक्ष्मीचन्द्रको प्रदान की गयी है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘शुभमस्तु, श्रीरस्तु, कल्याणमस्तु, ओस्वस्ति श्री सम्भत् १६५२ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां तिथौ गुह्यासरे अम्बावतीवास्तव्ये राजाधिराज महाराज श्रीमान् सिंहजी राजे श्रीनेमिनाथचैत्यालये श्री-मूलमंघे नन्दाम्नाये बलात्कारण्ये, सरस्वतीगच्छे, श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीचन्द्रकोतिस्तदाम्नाये खण्डेल-सालाम्बये गोधामोर्धे सा० पचाइण, भार्या पुंहुसिरि तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम सा० नूना द्वितीय सा० पूना। नूनाभार्या नूनमिरि, तत्पुत्राश्चत्वारः प्रथम सा० बोरदास, भार्या लौहकन, द्वितीय सा० जिनदास, भार्ये द्वे प्रथमा स्वरूपदे द्वितीया लहुडो, तत्पुत्रः चिरंजी संग, तृतीयपुत्रः सा० विमलः, भार्या बहुरङ्गदे, तत्पुत्राश्चतस्रः प्रथम सा० जोबा, भार्ये द्वे प्रथमा जीवलदे, तत्पुत्रः सा० दुर्गा, भार्या दुर्गादे, द्वितीया भार्या प्रतापदे, द्वि० पु० सा० डीडा, भार्यास्तिस्रः प्र० बाडिमदे, तत्पुत्र सा० रायमल, भार्या रायवदे, द्वि० भार्या सुहागदे, तत्पुत्र चि० साहिमल, तृतीय भार्या सिंगारदे, तत्पुत्रः सा० विमला, तृतीयपुत्र सा० केशव, भार्या कसमीरदे, तत्पुत्र चिरजीव दामोदर भार्या जूना, चतुर्थपुत्र सा० चौहय भार्ये द्वे, प्र० भार्या चादणदे, तत्पुत्र सा० कौजू, भार्या कौतिगदे तत्पुत्रौ द्वौ प्र० पु० चिरंजीव नरहरदास, द्वि० चि० देवसो, द्वितीयभार्या लहुडी, तत्पुत्र चि० सलहरी सा० पचाइण, द्वितीय पुत्रः सा० पूना भार्या पुनसिरि, तत्पुत्रौ द्वौ प्र० सा० मल्लिदास द्वि० सा० कचरु, मल्लिदास भार्ये द्वे, प्रथमभार्या मल्लिसिरि तत्पुत्र सा० जादू, भार्या लाहुमदे, तत्पुत्र चि० नारायणदास, द्वितीयभार्या महिमादे, तत्पुत्राश्चतस्रः प्रथम सा० नेतसी, भार्ये द्वे, प्र० नेतलदे द्वितीयभार्या लहुडो सा० महिमादे, द्वि० तत्पुत्र जिणदत्त भार्या जौणादे, तृ० पु० तेजपाल सा० पूना द्वि० पु० सा कचरु, भार्ये द्वे प्रथम भार्या कौतिगदे द्वितीयभार्या कोडमदे, एतेषां मध्ये सा० नूना पुत्रः सा० बोरदास भार्या लौहकन, चादणदे सिंगारदे एवाभिमिलित्वा धर्मशर्माभ्युदय काव्यस्य टीका लिखाप्य आचार्य लक्ष्मीचन्द्राय प्रदत्ता, शुभं भवतु, कल्याणमस्तुः। ‘ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्बन्धोऽभयदानतः। अन्नदानास्तुखी नित्यं निर्व्याधिर्भोज्याद् भवेत्।’ लेखकस्य शुभम्।

२ ख—यह प्रति जयपुरके किसी शास्त्रभाण्डार की है। डॉ० कस्तूरचन्द्रजी कासलीवालके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। इसमें १० × ६ साईजके १२२ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३८ तक अक्षर हैं। अक्षर बड़े तथा सुवाच्य हैं। प्रारम्भके ७ पत्रोंमें आजू-बाजूमें टिप्पण दिये गये हैं जो किसी अभ्येताके लगाये जान पड़ते हैं। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्तिके श्लोक नहीं हैं। लिपिकाल संवत् १८३२ शकाब्द १६९७ है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

प्रस्ता—२

‘संवत् १८३२ शके १६९७ प्रवर्तमाने मासोत्तममासे उत्तममासे आसौजकृष्णपक्षे तिथी दशम्या मोमवालारे सवाई जयनगर मध्ये महाराजाधिराज श्रीसवाईस्यंघ (सिंह) राज्ये प्रवर्तमाने इदं पुस्तकं लिखापितम् । रामस्यंघ जो पाटणो तेरापंथी स्वपुत्रफतेचन्द्र पठनायं लिपीकृतम् । महात्मा सवाईराम । शुभं भवतु ।’

पुस्तककी दशा अच्छी है ।

३ ग—यह प्रति पूज्यमाताजी ब्र० चन्दाबाईजीके सत्प्रयत्नसे जैनसिद्धान्तमवन आरासे प्राप्त हुई है । इसमें १२ × ६ साईजके १५७ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३७ अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य है, आजू-बाजूमें टिप्पण भो दिये गये हैं । इसमें ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिके श्लोक नहीं है । संवत् १८८९ कातिकशुक्ल ५ रविवारको लिखकर पूर्ण हुई है । दशा अच्छी है ।

४ घ—यह प्रति स्यादाद महाविद्यालय वाराणसीके सरस्वतीमवनकी है । श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्र-जी शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । इसमें ११ × ६ साईजके ८३ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ४८-५२ तक अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य है, दशा अच्छी है । १९५८ वि० सं० की लिलो हुई है । यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूत्र धर्मसामान्यद्वयपत्रसे की गयी लिपि जान पड़ती है । पं० गंगाधर गोस्वामि इसको लिपि की है । मुद्रित प्रतिको अशुद्धिबो इसमें ज्योंकी त्यों अवताने हैं ।

५ ङ—यह प्रति श्री पं० कुन्दनलालजी और सेठ निरंजनलालजी काला बम्बईके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । ऐलक पन्नालाल सरस्वतीमवनको प्रति है । इसमें प्रारम्भसे लेकर चतुर्थसर्गके ३२वें श्लोक तकका भाग है जो १-१७ पत्रोंमें अंकित है । दशा अच्छी है । प्रतिपत्रमें ९ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३५-४० तक अक्षर हैं । अपूर्ण होनेसे इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है । ऐसा लगता है कि यह इतना भाग सुविधाके लिए किसीने अलग वेष्टनमें बाँध रखा है, बाँध भाग दूसरे वेष्टनमें बाँधा हा और काल पाकर दोनों वेष्टन पृथक्-पृथक् हो गये हों ।

६ च—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १० × ५ इंचकी साईजके ५६ पत्र हैं, प्रतिपत्रमें १९ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ४५-५० तक अक्षर हैं । अक्षर छोटे और सघन है । लिपि सुवाच्य है । दोनों ओर सूक्ष्माक्षरोंमें टिप्पण दिये गये हैं । ४७३ पत्रमें ग्रन्थ पूरा हुआ है । उसके बाद विविध श्लोकोका टिप्पण है । यह टिप्पण यशस्वीति भट्टारकको दीकासे लिया जान पड़ता है । ग्रन्थमें लिपिकाल नहीं है पर कामजकी जीर्णतासे जान पड़ता है कि पाण्डुलिपि प्राचीन है ।

७ छ—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १२ × ५ साईजके ११५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-४० तक अक्षर हैं । लिपि सुवाच्य है । पुस्तकका लिपि काल १५३५ संवत् है । कविप्रशस्ति है तथा ग्रन्थके अन्तमें निम्न लेख है—

‘सम्बत्सरे ज्ञानगुप्तियमपूज्योमिति माघमासे सिततरपक्षे दशतिथी श्रीमूलसवे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकृष्णकुन्दाचार्यायवे खण्डेलबालान्वये भट्टारक श्रीमच्छन्द्रकोतिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमद्देवेन्द्र-कोतिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमद्देवेन्द्रकोतिस्तत्छिन्नाचार्यायवे श्रीमदुदयभूषणस्तदन्तेवाशि मनस्विश्रीमत्तुलसी-वार्सीलिखितमिदं स्वधयेन दोषितशिलालकचन्द्रपठनायंम् । श्रीमन्मालवदेशे कविलासनाम्नि दुर्गे श्रीमत्कृष्णान्वय विभूषणराजा श्रीमदमरसिंहराज्ये प्रवर्तमाने श्रीचन्द्रप्रजिनचैत्यालये चातुर्मास्यं कृतम् । लेखक पाठकी चिरं जीवताम् । श्रीः ।’

स्माहीमें कोशीसका उपयोग अधिक होनेसे बीच-बीचके पत्र थल गये हैं ।

८ ज—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १४ × ६ साईजके १५५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ८ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-३८ तक अक्षर हैं । बीच-बीचमें टिप्पण दिये गये हैं । लिपि प्राचीन है, पढ़ी मानाओंका प्रयोग किया गया है । लिपिकाल संवत् १५६४ बुधवासर है । अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘संवत् १५६४ वर्षे आषाढसुदि शुक्लपक्षे
श्रीमान् सरस्वतीगणेशे मूलसङ्गे महोत्सवाः ।
ब्रह्मास्त्राद्विजयोपेता यत्र आसित यतीश्वराः ॥
आम्नायो यत्र सम्भूतः कुम्भकुम्भगणेशिनः ।
तत्रासीच्छुद्धकुम्भमा पञ्चमन्दिराभिषि ॥’

इस लेखके अतिरिक्त एक लेख और है—

‘१८७१ माघशुक्ल १५ दिने अट्टारक श्रीविद्याभूषणजी तत्पट्टे भ० धर्मचम्पेण पं० शिवजीसमाध
वत्तं सूरतिचन्दरे ।’

इस प्रतिके पत्र बड़े हैं और उनपर लगाया हुआ गत्ता छोटा रहा है इसलिए पत्रोंके किनारे जीर्ण-
प्राय हो गये हैं ।

९. म—यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूलमात्र प्रति है । इसके तीन संस्करण यहाँ से
छप चुके हैं । सम्पादन श्री पं० गुणितसादजी और काशीनाथजी क्षमनि किया है । निर्णयसागर प्रेस मुम्बई
और शुद्ध छपाईके लिए प्रख्यात है । जहाँ-तहाँ पादटिप्पण भी दिये हुए हैं । ये टिप्पण मशक्कोतिअट्टारककी
संस्कृत-टीकासे लिये गये हैं ।

इस प्रकार धर्मशर्माम्बुदयका यह संस्करण उल्लिखित ९ प्रतियोंके आधारपर तैयार किया गया है ।
इसमें पाठ ‘क’ प्रतिके आधारपर रखे गये हैं । शेष प्रतियोंके पाठ पादटिप्पणमें दिये गये हैं । दक्षिण
भारतके शास्त्र भाण्डारीमें भी इसको ताडपत्रोय बहुत सी प्रतियाँ हैं, इससे जान पड़ता है कि वहाँ भी
इसका पर्याप्त प्रचार रहा है । उपलब्ध प्रतियोमें ‘ब’ प्रति सबसे अधिक प्राचीन है और उसके बाद दूसरे
नम्बरपर ‘ज’ प्रति । इनका लेखन काल क्रमशः १५३५ और १५६४ विक्रम संवत् है । धर्मशर्माम्बुदयकी
सर्वाधिक प्राचीन प्रति पाटण (गुजरात) के संघवी पाण्डके पुस्तक भाण्डारमें १२८७ विक्रमसंवत्की लिखी
हुई है । दुःख है कि सम्पादनाथों में उसे प्राप्त नहीं कर सका ।

महाकाव्य ‘धर्मशर्माम्बुदय’

धर्मशर्माम्बुदय, महाकाव्यके लक्षणोंसे युक्त एक उच्चकोटिका महाकाव्य है । कीमलकान्तपदावली
और नवीन-नवीन अर्थ इस महाकाव्यकी सुषमा बढ़ा रहे हैं । इस काव्यका कवि, कल्पनाके अन्तरिक्षमें
उड़ान भरनेमें सिद्धहस्त है तो इसके अगाध सागरमें डुबकी लगानेमें भी अतिशय निपुण है । इसके प्रत्येक
श्लोकमें भावका वह अनुपम मायुर्य प्रकट हो रहा है जिसे देख, काव्यमर्मज्ञका हृदय बासों उछलने लगता
है । यह महाकाव्य २१ सर्गोंमें समाप्त हुआ है जिनका विषय निम्न प्रकार है—

सर्ग १—लवणसमुद्रके मध्यमें ठीक कमलके समान श्रीमा देनेवाला जम्बूद्वीप है । इसके बीचमें
सुवर्णनद्य मेघ पर्वत है । दक्षिणकी ओर भरतखेत्र है । उसके आर्यखण्डमें उत्तर कोसल नामका एक देश है
और उस देशमें सुघोषित है रत्नपुर नामका नगर ।

सर्ग २—रत्नपुरके राजा महसेन थे । महासेन, अपनी महती सेनाके कारण सधमूच ही महसेन
थे । उनकी रानी भी सुव्रता । सुव्रता, जहाँ शील संघम आदि गुणोंके द्वारा अपने नामकी सार्थक करती
थी वहाँ सीधमें सागरकी एक अनुपम बेला भी थी वह । अवस्था ठल गयी फिर भी सुव्रताके पुत्र उत्पन्न
नहीं हुआ इसलिए राजा महासेनका मन अन्धरहित मनके समान ध्यामल रहने लगा । पुत्रके बिना राजा
स्वित्ता-निमग्न थे, उसी समय बनयाळीने वनमें बरुण नामक मुनिराजके आग्रमनकी सूचना दी । मुनिराजमन-
का सुखद समाचार पाकर राजाका हारा शरीर रोमांचित हो गया तथा नेत्रोंसे हृष्यके अश्रु बरस पड़े ।

सर्ग ३—वह रानी सुव्रताके साथ गजेन्द्रपर आकृष्ट हो मुनिदर्शनके लिए चल पड़ा । साथमें उसके
वन्द्यवासिनोंकी बड़ी भीड़ भी व्यवस्थितरूपसे चल रही थी । वनके निकट पहुँचते ही राजाने राजकीय
वैभव—छत्र, चमर आदिका त्याग कर दिया और पैदल ही चलकर मुनिराजके समीप पहुँचा । प्रदक्षिणा और

नमस्कारकी प्रक्रियाको पूरा कर राजाने उनके मुखारविन्दसे धर्मका उपदेश सुना और अन्तमें सकुचाते हुए सुव्रताके पुत्र न होनेका कारण पूछा । मुनिराजने कहा कि तुम्हारी इस रानाके गर्भसे तीर्थंकर पुत्र होनेवाला है । चिन्ता क्यों करते हो ? इतना कहकर उन्होंने तीर्थंकरके पूर्वमर्षोंका भी निम्न प्रकार वर्णन सुनाया—

सर्ग ४—शतकोलखण्ड द्वीपके बत्स देशमें सुसीमा नामका मगर था । वही राजा दशरथ राज्य करते थे । एक दिन रात्रिमें चन्द्रग्रहण देखकर उनका शोक मन संसार शरीर और भोगोंसे विरक्त हो गया । उन्होंने राज्य-वैभवको छोड़कर मुनिदीक्षा लेनेका विचार मनमें रखा । जिसे सुनकर बार्वाकमतका पक्षपाती सुमन्त्र मन्त्री परलोकका लण्डन करता हुआ राजाके प्रयत्नको मूर्खतापूर्ण बतलाने लगा । परन्तु राजाने सार-गर्भित युक्तियों द्वारा सुमन्त्रकी 'मन्त्रणाका' निरसन कर विमलबाह्मन मुनिराजके पास दीक्षा धारण कर ली । घोर तपस्वियों की ओर दर्शन विशुद्धि आदि सोलह कारण भावनाओंका चिन्तनकर तीर्थंकर प्रकृतिका ग्रन्थ किया । आयुके अन्तमें वे सर्वार्थसाक्षि विमानमें अहमिन्द्र हुए । हे राजन् ! छह माहके बाद उसी अहमिन्द्रका जीव तुम्हारी रानी सुव्रताके गर्भमें अवतीर्ण होगा और पन्द्रहवें धर्मनाथ तीर्थंकरके रूपमें प्रसिद्ध होगा । मुनिराजके इन वचनोंसे राजा महासेन और रानी सुव्रताकी प्रसन्नताका पार नहीं रहा । अन्तमें मुनिराजकी नमस्कार कर राजदम्पती अपने घर गये ।

सर्ग ५—इन्द्रकी आज्ञा पाकर श्री, ह्री, आदि देवियोंका समूह जिनमाताकी सेवा करनेके लिए गगन-मार्गसे पृथिवीतलपर अवतीर्ण हुआ और राजाकी आज्ञासे अन्तःपुरमें प्रविष्ट हो रानी सुव्रताकी सेवा करने लगा । रानोंने नियोगानुसार ऐरावत हाथी आदि सोलह स्वप्न देखे और राजा महासेनने उनका उत्तम फल सुनाकर उसे सन्तुष्ट किया । रानी सुव्रता गर्भवती हुई ।

सर्ग ६—गर्भावस्थाके कारण रानी सुव्रताके शरीरकी शोभा निराली हो गयी । मावसुबल त्रयोदशीको पुण्यवेलामें पुण्य नक्षत्रके रहते हुए धर्मनाथ तीर्थंकरका जन्म हुआ । तीर्थंकरका जन्म होते ही समस्त लोकमें आनन्द छा गया । सौधर्म इन्द्र, चतुर्विध देवोंके साथ नाना प्रकारके उत्सव करता हुआ रत्नपुर नगर आया ।

सर्ग ७—इन्द्राणीने प्रसूतिकागृहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें मायानिर्मित बालकको रखकर जिनबालकको उठा लिया तथा इन्द्रको सोप दिया । इन्द्र भी जिनबालकको लेकर ऐरावत हाथीपर सवार हुआ और देवसेनाके साथ-साथ आकाशमार्गमें सुमेरु पर्वतपर पहुँचा । सुमेरु पर्वतकी अद्भुत शोभा देख इन्द्रका हृदय बाग-बाग हो गया । देवोंकी सेना पाण्डुक वनमें ठहर गयी । विक्रिया निमित्त हाथी, घोड़े आदि अपनी विविध चेष्टाओंसे दर्शकोंका मन मोहने लगे । पाण्डुक वनमें स्थित पाण्डुक शिलाकी देखकर इन्द्र बहुत ही सन्तुष्ट हुआ ।

सर्ग ८—पाण्डुक शिलापर स्थित मणिमय सिंहासनपर इन्द्रने जिनबालकको विराजमान किया । कुबेर अभियेककी सब तयारियाँ करने लगा । अभियेकका जल लानेके लिए देवोंकी पंक्तियाँ क्षीरसागर गयी । क्षीरसागरकी अद्भुत शोभा देखकर देव बहुत ही प्रसन्न हुए । क्षीर सागरके जलसे मरे हुए एक हजार आठ कलशोंके द्वारा सौधर्मन्द्र तथा ऐशानेन्द्रने जिनबालकका अभियेक किया । इन्द्रने भगवान्‌की स्तुति की । इन्द्राणीने आभूषण पहिनाये । तदनन्तर वापस आकर जिनबालकको माताकी गोदमें सौंपकर इन्द्रने अद्भुत नृत्य किया और यह सब कर चुकनेके पश्चात् देव लोग अपने-अपने स्थानोंपर चले गये ।

सर्ग ९—विक्रिया तृप्तिसे बालदेवको धारण करनेवाले देवोंके साथ भगवान् धर्मनाथ बालकीड़ा करने लगे । क्रम-क्रमसे धर्मनाथने यौवन-अवस्थामें पदार्पण किया । उनके शरीरकी सुधमा यद्यपि जन्मसे ही अनुपम थी तथापि यौवनकी मधुर बेलामें पहलेसे सहस्रगुणी हो गयी । विद्यमदेशके राजा प्रतापराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथकी बुलानेके लिए खास दूत भेजा । पिताकी आज्ञा पाकर कुमार धर्मनाथ सेना सहित विद्यमकी ओर चल पड़े । बीचमें गंगा नदी मिली, उसे पार करते हुए वे विन्ध्याचलपर पहुँचे ।

सर्ग १०—विन्ध्याचलके प्राकृतिक सौन्दर्यसे मुग्ध हो उन्होंने वहाँ निवास किया। प्रभाकर मित्रने विन्ध्याचलकी अद्भुत शोभाका वर्णन किया। किन्नरदेवने विक्रियासे सुम्हर आवासकी रचना कर वहाँ ठहरनेकी प्रार्थना की।

सर्ग ११—उनके पुण्योदयसे विन्ध्याचलपर एक साधु छहों ऋतुएँ प्रकट हो गयी जिससे वनकी शोभा बिचित्र हो गयी।

सर्ग १२—सायके स्त्री पुरुष वन क्रीड़ाके लिए वनमें बिखर गये। पृथ्वित पल्लवित लताओंके निकुञ्जमें स्त्री पुरुषोंने विविध क्रीड़ाएँ की, पुष्पावचय किया।

सर्ग १३—षकनेपर नर्मदाके तीरमें सबने जलक्रीड़ा की। जलशकुन्तीसे व्यास, लहराती हुई नर्मदामें जलक्रीड़ा कर युवा-युवतियोंने अपूर्व आनन्दका अनुभव किया।

सर्ग १४—सायंकाल आया, संसारको अनित्यताका पाठ पढ़ाता हुआ सूर्य अस्त हो गया। रात्रिका सघन अन्धकार सर्वत्र फैल गया, थोड़ी देर बाद प्राची-पूरुषोंके ललाटपर सफेद चन्दन विन्दुकी शोभाकी प्रकट करता हुआ चन्द्रमा उदित हुआ। चाँदनीकी रजत छायामें वम्पतियोंने मधुपान किया, स्त्रियोंने नये-नये प्रसाधन धारण किये।

सर्ग १५—पान गोष्ठियाँ हुई, स्त्री-पुरुषोंने विविध प्रकारकी क्रीड़ाओंसे रात्रि पूर्ण की।

सर्ग १६—घोरे-घोरे प्राचीमें उपाकी लाली छा गयी, प्रातःकाल हुआ और कुमार धर्मनाथने आगेके लिए प्रस्थान किया। नर्मदा नदीको पार कर वे विदर्भ देशमें पहुँचे। वहाँ कुण्डिनपुरके राजा प्रतापराजने उनका बहुत स्वागत किया।

सर्ग १७—स्वयंवर मण्डपमें अनेक राजकुमार पहलेसे बैठे थे। कुमार धर्मनाथके पहुँचनेपर सबकी दृष्टि इनकी ओर आकृष्ट हुई। अपनी सखियोंके साथ राजपुत्री शृंगारवती भी वहाँ आयी। सखीने क्रम-क्रम-से सब राजाओंका वर्णन किया परन्तु शृंगारवतीकी दृष्टि किसीपर स्थिर नहीं हुई। अन्तमें धर्मनाथकी रूपमाधुरीपर मुग्ध होकर शृंगारवतीने उनके गलेमें वरमाला डाल दी। धर्मनाथने कुण्डिनपुरकी सड़को-पर जब प्रवेश किया तब वहाँकी नारियाँ कुतूहलसे प्रेरित हो अपने-अपने कार्य छोड़ झरोखोंमें आ उठी। धर्मनाथका विधिपूर्वक विवाह हुआ। उसी समय पिताका पत्र पाकर धर्मनाथ कुबेर द्वारा निमित विमान द्वारा अपने घर आ गये और सेनाका सब भार सुपेण सेनापतिके अधीन कर आये।

सर्ग १८—रत्नपुरमें कुमार धर्मनाथका बहुत सरकार हुआ। इसी बीच उनके पिता महासेन महाराज संसारसे विरक्त हो गये। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए नीतिका उपदेश देकर उनका राण्याभिषेक कराया और स्वयं वनमें जाकर दीक्षा धारण कर ली। धर्मनाथने राज्यका अच्छी तरह पालन किया।

सर्ग १९—सुपेण सेनापति अपनी सेनाके साथ सकुशल वापस आ गया। एक दूतने अनेक राजाओंके साथ हुए सुपेणके युद्धका वर्णन धर्मनाथको सुनाया। जिसे सुनकर उन्होंने सुपेणकी बहुत प्रशंसा की।

सर्ग २०—दीर्घकाल तक राज्य करनेके बाद उल्कापात देखकर भगवान् धर्मनाथका मन संसारसे विरक्त हो गया जिससे समस्त राज्यकी वृत्तके समान झोड़कर वे वनमें दीक्षित हो गये। कैवल्यज्ञान प्राप्त होनेपर इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवसरणकी रचना की। उसके मध्यमें सिंहासनपर अन्तरिक्ष विराजमान श्रीधर्मनाथ भगवान्का अष्टप्रातिहार्यरूप दिव्य ऐश्वर्य सबको आकृष्ट कर रहा था।

सर्ग २१—भगवान् धर्मनाथने दिव्यध्वनिके द्वारा जैनसिद्धान्तका प्रतिपादन किया। अन्तमें सम्मेलन शिखरसे मोक्ष प्राप्त किया।

कथाका आधार

धर्मशर्माम्युद्धकी कथाका आधार गुणभद्राचार्यका उत्तर पुराण ज्ञान पढ़ता है। उसके ६१वें पर्वमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पंच कल्याणात्मक वृत्तका वर्णन है परन्तु उसमें उनके माता पिताके नाम दूसरे

दिये हैं। धर्मशर्माभ्युदयमें पिताका नाम महासेन और माताका नाम सुवता बतलाया है जब कि उत्तर पुराणमें पिताका नाम भानु महाराज और माताका नाम सुप्रभा बतलाया है। उत्तरपुराणमें स्वयंवरका भी वर्णन नहीं है। धर्मशर्माभ्युदयके कविने काव्यकी शोभा या सजावटके लिए उसे कल्पना शिल्पिनिर्मित किया है। स्वयंवर यात्राके कारण काव्यके कितने ही अंगोंका अच्छा वर्णन बन पड़ा है। अन्तमें समवसरण-के मुनियोंकी जो संख्या दी है उसमें भी जहाँ कहीं भेद मालूम पड़ता है।

धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता महाकवि हरिचन्द्र

धर्मशर्माभ्युदयके प्रत्येक सर्गके अन्तमें दिये हुए पुष्पिका वाक्यों तथा उल्लेखोंमें सर्गके १८-१९ श्लोकोंके द्वारा रचित दोडशदल कमलचन्दसे सूचित 'हरिचन्द्रकृत धर्मजिनपतिचरितम्' पदसे एवं उसी सर्गके १०१-१०२ श्लोकोंसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'आर्द्रदेवसुतेन्द काव्यं धर्मज्ञिनीद्युषम्'। रचित हरिचन्द्रजे परमं रम्यमिन्द्रम्' इस उक्तिसे और उसी सर्गके १०३-१०४ श्लोकोंसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'धीर्धर्मशर्माभ्युदयः हरिचन्द्रकाव्यम्' इस उल्लेखसे सिद्ध होता है कि इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र हैं। यह हरिचन्द्र कौन है? किसके पुत्र है? इसका पता धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमें प्रदत्त प्रशस्तिते चलता है। यद्यपि यह प्रशस्ति सम्पादनके लिए प्राप्त सब प्रतियोंमें नहीं है। 'क' प्रति, जो कि संस्कृत टीकासे युक्त है उसमें भी यह प्रशस्ति नहीं है। इससे संशय होता है कि सम्भव है यह प्रशस्ति महाकवि हरिचन्द्रके द्वारा रचित न हो, पीछेमें किसोने जोड़ दी हो। किन्तु १५३५ संवत्की लिखी 'छ' प्रतिमें यह मिलती है इससे इतना तो फलित होता है कि यह प्रशस्ति यदि पीछेमें किसोने जोड़ी भी है तो १५३५ संवत्के पूर्व ही जोड़ी है। इसके सिवाय अपने पिता 'आर्द्रदेव' का उल्लेख ग्रन्थकतिने स्वयं ग्रन्थमें किया है। प्रशस्तिते श्लोकोंकी भाषा, महाकविकी भाषासे मिलती-जुलती है अतः बहुत कुछ सम्भव यही है कि यह ग्रन्थकर्ताकी ही रचना हो। प्रशस्ति ग्रन्थान्तमें द्रष्टव्य है।

उक्त प्रशस्तिते विवृत होता है कि नोमकवंशके कायस्थकुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुषरत्न थे। उनकी पत्नीका नाम रघ्या वा। महाकवि हरिचन्द्र इन्हींके पुत्र थे। प्रशस्तिते पंचम श्लोकमें उपमालंकारके द्वारा इन्होंने अपने छोटे भाई लक्ष्मणका भी उल्लेख किया है। जिस प्रकार रामचन्द्रजी अपने भक्त और समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा निर्व्याकुल हो समुद्रके पारको प्राप्त हुए थे उसी प्रकार महाकवि हरिचन्द्रजी भी अपने भक्त तथा समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा गृहस्थीके भारसे निर्व्याकुल हो शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय पारको प्राप्त हुए थे। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गयी थी पर वे गुरु कौन हैं यह नहीं लिखा। प्रतिपाद पदार्थोंके वर्णनसे विदित होता है कि यह दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

हरिचन्द्र नामके अनेक विद्वान्

'कर्णभञ्जरी' नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम यवनिकाके अनन्तर एक जगह विद्वक्के द्वारा 'हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है। एक हरिचन्द्रका उल्लेख बाणभट्टने 'श्रीहर्षचरित' में किया है। एक हरिचन्द्र विश्वप्रकाश कोषके कर्ता नटेश्वरके पूर्वज चरक संहिताके टीकाकार साहसिकनृपतिके प्रथम वैद्य भी थे। पर इन सबका धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्रके साथ कोई एकीभाव सिद्ध नहीं होता। क्योंकि धर्मशर्माभ्युदयके २१वें सर्गमें जैनसिद्धान्तका जो वर्णन है वह यशस्विककचम्पू और चन्द्रप्रमचरितसे

१. विद्वक्कः (ऋण्येव तत्किं न भण्यते, अस्माकं श्रेष्ठिका हरिचन्द्र-नन्दिचन्द्र-कोटिशहाल-प्रभृतीनामपि सुकविरिति)

२. पद्यदन्वोष्णलो हारी कुतवर्णक्रमस्थितिः।

महाराहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपावते ॥

प्रभावित है अतः उसके कर्ता आचार्य सोमदेव और 'आचार्य बीरबन्धोसे चरवर्ती है पूर्ववर्ती नहीं। जब कि 'कर्पूरमंजरी' के कर्ता राणसेखर और 'ओहर्वचरित' के कर्ता आणसट पूर्ववर्ती है। 'जीवन्वरचम्पू' को प्रस्तावनामें धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्वरचम्पू के तुलनात्मक सङ्करण देकर मैंने यह सिद्ध करनेका प्रयास किया है कि धर्मशर्माभ्युदय के कर्ता हरिचन्द्र ही 'जीवन्वरचम्पू' के कर्ता हैं। जीवन्वरचम्पू का कथासक जहाँ बाधीसहिहसूरिकी अक्षरबद्धावधि और गद्यचिन्तामणिसे लिया गया है वहाँ गुणमद्राचार्य के उत्तर-पुराणसे भी वह प्रभावित है अतः हरिचन्द्र गुणमद्रसे परवर्ती है। साथ ही इसमें धावक के जो आठ मूक गुणोंका वर्णन किया गया है वह यशस्तिलकचम्पू के रचयिता सोमदेव के मतानुसार है इसलिए सोमदेवसे परवर्ती है। सोमदेवने यशस्तिलकचम्पूकी रचना १०१६ वि० सं० में पूर्ण की है। धर्मशर्माभ्युदयकी एक प्रति पाटण के संघवी पाडाके पुस्तक भंडारमें वि० सं० १२८७ की लिखी विद्यमान है इससे यह निश्चय होता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त संवत्से पूर्ववर्ती हैं। इस तरह पूर्व और पर अबधियोपर विचार करनेसे जान पड़ता है कि हरिचन्द्र ११-१२ शताब्दी के विद्वान् हैं। धर्मशर्माभ्युदयपर कालिदास के रघुवंश, भारवि के किराताजुनीय और माघ के शिशुपाल वधकी शैलीका प्रभाव है, इसका आगे विचार किया जावेगा।

महाकवि हरिचन्द्रकी रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्र द्वारा रचित ग्रन्थोंमें धर्मशर्माभ्युदय उनका निष्पत्ति ग्रन्थ है। 'जीवन्वरचम्पू' कि विषयमें आदरणीय स्व० प्रेमोजीका खयाल था कि यह किसी दूसरे कविकी रचना है पर दोनोंके तुलनात्मक अध्ययनसे सिद्ध होता है कि दोनों ग्रन्थोंके रचयिता एक ही हरिचन्द्र हैं। आंग्ल विद्वान् डॉ० कोयने भी हरिचन्द्रको ही जीवन्वरचम्पूका कर्ता माना है। धर्मशर्माभ्युदय पाठकोंके हाथमें है और जीवन्वरचम्पू भी प्रकाशित हो चुका है। वास्तवमें जीवन्वरचम्पूको रचनामें कविने बड़ा कौशल दिखाया है। अलंकारकी पुट और कोमलकान्तपदावली बरबस पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है।

धर्मशर्माभ्युदयका काव्य-वैभव

पण्डितराज जगन्नाथने काव्यके प्राचीन-प्राचीनतर लक्षणोंका समन्वय करते हुए अपने रसगङ्गाधर-में काव्यका लक्षण लिखा है—'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—रमणीय अर्थात् प्रतिपादन करनेवाला शब्दसमूह काव्य है। वह रमणीयता चाहे अलंकारसे प्रकट हो, चाहे अभिधा, लज्जा या व्यंजना से। मात्र सुन्दर शब्दोंसे या मात्र सुन्दर अर्थोंसे काव्य, काव्य नहीं कहलाता, किन्तु दोनोंके संयोगसे ही काव्य, काव्य कहलाता है। महाकवि हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके अन्दर शब्द और अर्थ दोनोंको बड़ी सुन्दरताके साथ ही जोया है। वे लिखते हैं—

'मले ही सुन्दर अर्थ कविके हृदयमें विद्यमान रहे परन्तु योग्य शब्दोंके बिना वह रचनामें बलुर नहीं हो सकता। जैसे कि कुत्ताको गहरेसे गहरे पानीमें भी खड़ा कर दिया जावे पर जब भी वह पानी पीवेगा तब जीभसे चाँट-चाँट कर ही पीवेगा। अन्य प्रकारसे उसे पीना जाता ही नहीं है।' (१।१४)

'इसी प्रकार सुन्दर अर्थसे रहित शब्दावली विद्वानोंके मनको आनन्दित नहीं कर सकती। जैसे कि मूँबरसे सरती हुई नूतकी धारा समयाविराम होनेपर भी मनुष्योंके किए रुककर नहीं होती।' (१।१५)

'शब्द और अर्थके सम्बन्धसे परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमें वाणी है और वह बने पुरुषसे किसी विरहे कविकी ही प्राप्त होती है। देखो न, चन्द्रमाको छोड़ अन्य किसीकी किरण अन्धकारको नष्ट करने वाली और अमृतको सराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरणमें अन्धकारको नष्ट करनेकी शक्ति है पर भीषण आतापका भी

कारण है और मणिकी किरणें यद्यपि आतापका कारण नहीं हैं परन्तु सर्वत्र व्याप्त अन्धकारको दूर हटानेकी क्षमता उनमें कहीं है ? यह उभयविध क्षमता तो चन्द्रकिरणमें ही उपलब्ध होती है ।' (१।१९)

उक्त सन्दर्भोंका तात्पर्य यही है कि धर्मशमम्युदयमें शब्द और अर्थ, दोनोंका बड़ा सुन्दर सन्धर्भ बन पड़ा है ।

उपमालंकारकी अपेक्षा उत्प्रेक्षालंकार कविको प्रतिभाको अत्यधिक विकसित करता है । हम देखते हैं कि धर्मशमम्युदयमें उत्प्रेक्षालंकारकी धारा महानदीके प्रवाहकी तरह प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अजस्र गतिसे प्रवाहित हुई है । उपमा, रूपक, विरोधाभास, श्लेष, परिसंख्या, अर्थान्तरभास और दीपक आदि अलंकार भी पद-पदपर इसकी शोभा बढ़ा रहे हैं । उदाहरणके लिए देखें—

श्लेष (१।१०)

लघ्वात्मकामा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलधन्वी धननीरसत्वम् ।

सा मेघसंचातमपेतपङ्का शरत्सर्गा संसदपि क्षिणांतु ॥

जिसने अनेक प्रकारके अन्नकी वृद्धिके लिए स्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है तथा जिसने कीचड़को दूर कर दिया है ऐसी शरद् ऋतु मेघोंके समूहका नष्ट करे और जिसने अनेक प्रकारसे दूसरोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यधिक नीरसपनको दूर कर रही है तथा जिसने पापको नष्ट कर दिया है ऐसी सज्जनोकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ।

उत्प्रेक्षा (१।१६३)

संक्रान्तविम्ब, खचदिन्दुकान्तं नृपालये प्राहरिक्; परांतं ।

हृता नचश्रीः सुरसां चकास्ति काराचूतो यत्र रूक्षिवेन्दुः ॥

जिसमें चन्द्रकान्त मणिले पानी भर रहा था तथा जो पहरदारोसे घिरा हुआ था ऐसे राजमहलमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो रिशयोके मुखकी शोभा चुरानेके कारण उसे जेलमें डाल दिया हो और इसीलिए मानो रो रहा हो ।

और भी (२।३९)

प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विशुद्धार्णि विजर्गायुवस्थितम् ।

तद्विमालोक्ष्य न काषदण्डमारिमयेव पद्मं जलकुङ्गमस्यजत् ॥

जिसने अपनी सुन्दर बालसे राजहंस पक्षीको जीत लिया है । (पक्षमें जिसने अपने प्रयाणमात्रकी लीलासे बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है) जिसकी एकी निर्दोष है (पक्षमें जिसकी रिजबंसना छलरहित-निर्दोष है) तथा जो किसी विजयाभिलाषा राजाके समान स्थित है ऐसे कमलने कुङ्कुम और दण्डसे युक्त होनेपर भी (पक्षमें खजाना और सेनासे सहित होने पर भी) उस रानोके पैरको देखकर भयसे ही मानो जलजरी किलेको नहीं छोड़ा था ।

रूपक और उपमाका संमिश्रण (२।५९)

अनिन्द्यदन्तघुतिकेनिलावरप्रवालक्षालिन्युक्तोच्चोत्थले ।

तदास्यलावण्यसुधादधो वसुस्तरङ्गमङ्गा इव मङ्गरालकाः ॥

उत्तम दाँतोंकी कान्तिसे फेनयुक्त, अपर रूपी प्रवालसे सुशोभित और नेत्र रूपी बड़े-बड़े नीलकमलों-से सुशोभित उसके मुखके सौन्दर्यरूपी अमृतके समुद्रमें उसके घुँघुराले बाल लहरोंकी सन्ततिके समान सुशोभित हो रहे थे ।

श्लेषोपमा (४।२३)

स्वस्थो हृताच्छग्यरूपदेसः श्रीदानवारातिविराजमानः ।

यस्यां करोत्कालितवज्रमुद्रः पौरो अगो जिष्णुश्चिवामति ॥

जिस नगरीमें नगरवासी लोग इन्द्रके समान शोभायमान हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र स्वस्थ है—स्वर्गमें स्थित है उसी प्रकार नगरवासी लोग भी स्वस्थ हैं—नीरोध है, जिस प्रकार इन्द्र छलरहित गुप्त—बृहस्पतिके उपदेशको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी छलरहित गुरुजनोंके उपदेशको धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रोतान्वारातिविराजमान—लक्ष्मीसम्पन्न उपेन्द्रसे सुशोभित रहता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी श्रोतान्वारा + अतिविराजमान—लक्ष्मीके दानजलसे अत्यन्त शोभायमान हैं और इन्द्र जिस प्रकार करोल्लासितवज्रमुद्र—हाथमें वज्रायुधको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी करोल्लासितवज्रमुद्र—किरणोंसे सुशोभित हीरेकी अंगुठियोंसे सहित हैं ।

अर्थान्तरन्यास (७।५३)

स चारितो मत्तमस्त्विषौषः प्रसन्न कामधमशान्तिमिच्छन् ।

रजस्वला अयमभजस्त्रवन्ती रहो भद्रान्धस्व कुतो विवेकः ॥

जिस प्रकार कोई कामोन्मत्त मनुष्य रोके जानेपर भी बलात्कारसे कामधमको शान्तिको चाहता हुआ रजस्वला स्त्रियोका भी उपभोग कर बैठता है उसी प्रकार देवोंके मदोन्मत्त हाथियोंका समूह चारितः—पानीसे अपने अत्यधिक धमकी शान्तिको चाहता हुआ जबर्दस्ती रजस्वला—धूलिसे व्याप्त नदियोंका उपभोग करने लगा तो ठीक ही है क्योंकि मन्दान्व मनुष्यको विवेक कैसे हो सकता है ?

परिसंख्या (२।३०)

निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।

यदि विषयः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणदास्त्रे परमोहसंभवः ॥

यदि मलिनाम्बर स्थिति—मलिन आकाशको स्थिति थी तो रात्रियोंमें ही थी, वहाँके मनुष्योंमें मलिनाम्बर स्थिति—मैले वस्त्रोंकी स्थिति नहीं थी । द्विजक्षति—दाँतोंके घाव यदि थे तो प्रौढ स्त्रोंके संभोगमें ही थे, वहाँके मनुष्योंमें द्विजक्षति—ब्राह्मणादिका घात नहीं था । यदि सर्वविनाशका अवसर आता था तो व्याकरणमें प्रसिद्ध विषय प्रत्ययमें ही आता था (क्योंकि उसीमें सब वर्णोंका लोप होता है), वहाँके मनुष्योंमें किसीका सर्वनाश नहीं होता था । और परमोह सम्भव—परम + ऊह उत्कृष्टभ्यासिज्ञान प्रमाणशास्त्र—न्यायशास्त्रमें ही था वहाँके मनुष्योंमें परमोहसंभव—दूसरोंको मोह उत्पन्न करना अथवा अत्यधिक मोहका उत्पन्न होना नहीं था ।

विरोधाभास (२।३३)

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्पनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमद्भुतोदयः ॥

यह राजा संसारमें महानदीन—महासागर होकर भी अजडाशय—जलसे रहित था, परमेश्वर होता हुआ भी अणिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित था और राजा—चन्द्रमा होकर भी विभावरी—रात्रियोंके दुःखका कारण था । परिहार पक्षमें—वह राजा महान्—अत्यन्त उदार अदीन—दीनतासे रहित तथा प्रबुद्ध आशयवाला था । अत्यन्त सम्पन्न होता हुआ अनष्ट सिद्धि था—उसकी सिद्धियाँ कभी नष्ट नहीं होती थीं और राजा—नृपति होकर भी वह अरीणां विभौ—शत्रुराजाओंके दुःखका कारण था । इस तरह वह अद्भुत उदयसे सहित था ।

और भी (३।५९)

चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्री गते स्वयि ।

यन्मे जडाशयस्वापि पङ्कजातं निमीकृति ॥

यह बड़ा आश्चर्य है कि आप जगत् के मित्र सूर्य हैं और मैं जडाशय—तालाब हूँ, आप मेरे नयन गोचर हो रहे हैं फिर भी मेरा पङ्कजात—कमल निमीकृत हो रहा है । पक्षमें जगत्के मित्रस्वरूप आपके दृष्टिगोचर होते ही मुझ मूर्खकी भी पापसमूह नष्ट हो रहा है ।

प्रस्ता०—३

दीपक (२।७३)

नमो विलेशेन जनेन विक्रमो वनं सृष्टेऽग्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीवलकान्तिशाशिना बिना न पुत्रेण च भाति नः कुलम् ॥

सूर्य के बिना आकाश, नयके बिना पराक्रम, सिंहके बिना वन, चन्द्रमाके बिना रात्रि और प्रताप, लक्ष्मी, बल तथा कान्तिसे सुशोभित पुत्रके बिना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ।

धर्मशर्माभ्युदयके कौतुकावह स्थल

धर्मशर्माभ्युदय अनेक कौतुकावह स्थलोसे परिपूर्ण है । महाकाव्यके लक्षणमें लिखा है कि कही कही प्रारम्भमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जनकी निन्दा की जाती है । इस लक्षणको दृष्टिगत रखते हुए प्रायः सभी गद्यपद्य काव्योमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जननिन्दाका प्रकरण रखा गया है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयका यह प्रकरण (प्रथमसर्ग १८-३१ संस्कृत साहित्यमें अपनी शानो नहीं रखता । गृहस्थ दम्पतीके हृदयमें पुत्रकी स्वाभाविक स्पृहा रहती है उसके बिना उसका गार्हस्थ्य अपूर्ण रहता है । रघुवंशमें कालिदासने राजा बिलोपके पुष्पाभाव सम्बन्धी दुःखका वर्णन किया है । बाणभट्टने कादम्बरीमें इसका विस्तृत और मार्मिक उल्लेख किया है और चन्द्रप्रभकरितमें महाकवि वीरनन्दीने भी इसकी चर्चा की है पर धर्मशर्माभ्युदयके द्वितीय सर्गके अन्तमें (६८-७४) महाकवि हरिचन्द्रने सुप्रतारानीके पुत्र न होनेके कारण राजा महासेनके मुखसे जो दुःख प्रकट किया है वह पढ़ते ही हृदयमें घर कर लेता है । उदाहरणके लिए उमके दो श्लोक देखिए—

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं बिना कस्य मनः प्रसीदति ।

अपीवताराग्रहगमितं भवेदते विधोर्ध्वमलमेव दिङ्मुखम् ॥ २।७० ॥

न चन्द्रेन्द्रीवरहरारथयो न चन्द्ररोषोषि न चासृत्च्छटाः ।

सुगणसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु धोदशीमपि ॥ २।७१ ॥

तृतीय सर्गका वर्णन कविके वैदुष्यको वर्णन करनेमें अपनी शानो नहीं रखता । इस प्रकरणके निम्नाङ्कित श्लोक देखिए और कविके श्लेषविषयक वैदुष्यको दलावा कीजिए—

कान्तास्तरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् ।

अमवन्नः प्रीतये सोऽप्युद्यन्मधुपराशयः ॥ २१ ॥

अनेकवितपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।

वदप्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमारमनः ॥ २४ ॥

उदलसल्लेसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः ।

कण्ठोरश्च इवाराम कं न व्याकुलयस्वसौ ॥ २५ ॥

एताः प्रषाळहारिण्यो मुदा अमरसंगताः ।

मरुतकणालेन नृत्यन्तीष वने लताः ॥ ३७ ॥

चतुर्थ सर्ग (४१-४४) में चन्द्रग्रहणका जो कौतुकावह वर्णन महाकवि हरिचन्द्रने किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता । स्वर्गीय पूज्य शूलक श्री गणेशप्रसादजी वर्णोंको यह वर्णन बड़ा प्रिय था । वे चाहे जब बड़े हृष्टसे निम्नांकित श्लोकोंको सुनाया करते थे—

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भक्षणक्षपाचा क्षणदाभिनायम् ।

अनाथनारीष्ययवैनसेव स राहुणा श्रेष्ठत गृह्यमाणम् ॥४१॥

किं सीधुता स्फाटिकपानपात्रमिदं रजण्याः परिपूर्णमाणम् ।

अलद्द्विरेफोरचयसुख्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरथ वा ॥४२॥

ऐरावणस्याथ करात्कर्णविच्छ्रुतः संपङ्को विसरन्द एव ।

किं व्योम्नि नोकोपकदर्पणाभे सस्मश्रु वक्त्रं प्रतिचिन्वितं मे ॥४३॥

क्षणं वितर्क्येति स निश्चिन्ता र अम्बोपरागोऽयमिति शितीक्ष्णः ।

दृक्मीलनाविप्लुतचित्तखेदमचिन्तयन्चैवसुदारचेताः ॥४४॥

अम्बप्रहृणका निमित्त पाकर राजाका चित्त संसार, शरीर और भोगोंसे निर्विण्ण हो जाता है । उसी वशमें वह वृद्धावस्थाका भी चिन्तन करता है । वृद्धावस्थामें मनुष्यके दांत शङ्क जाते हैं, बाल सँकेष हो जाते हैं, शरीरमें विकृष्टनें पड़ जाती हैं और कमर झुक जाती है । इन सबका वर्णन महाकविके शब्दोंमें देखिए कितना सुन्दर बन पड़ा है—

अन्याङ्गनासंगमलाकसानां जरा कृतेर्वैव कुतोऽप्युपेत्य ।

आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पद्मप्रहारैरिव हन्तमङ्गम् ॥५५॥

क्रान्ते तवाङ्गे बलिभिः समन्ताच्छिष्यत्यनङ्गः किमसावितीव ।

वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेयं हस्तपुद्गलस्थलितच्छकटेन ॥५६॥

आकर्ण्य पूर्णं कुटिलाकलासिं रराज लाघवसरो बद्धम् ।

यलिच्छलास्सारणिषोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरसा नरस्य ॥५७॥

स्वसंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेनष्टं क्व मे धौबनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नधोऽधो भुवि बम्भमीति ॥५८॥ (चतुर्थ सर्ग)

अम्बप्रमचरितके द्वितीय सर्गका विस्तृत व्याख्यान काव्यके अनुरूप न होकर एक स्वतन्त्र वर्णन शास्त्र सा हो गया है परन्तु चर्मशर्मामुद्राके चतुर्थ सर्गमें (६२-७६) जो चार्वाक सिद्धान्तका सुस्पष्ट मन्त्रीके द्वारा मण्डन और राजा दगरथके द्वारा खण्डन किया गया है वह काव्यकी अनुरूपताको नहीं छोड़ सका है । समस्त सर्गका (२०-३८) सुमेध वर्णन कविके अनुपम पाण्डित्यको सूचित करता है । इस प्रकरणके निम्न श्लोक द्रष्टव्य है—

मरुद्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैकम् ।

धृतस्मरानङ्गमिवाश्रयन्तं वनं च गानं च सुराङ्गनानाम् ॥६०॥

विशालदन्तं घनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराप्रदङ्गम् ।

उपेयुषो दिग्गजपुरुगवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललीलाम् ॥६१॥

अधिश्रियं नीरदमाश्रयन्तीं नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलाम् ।

स्वनैर्मुजङ्गराञ्छिनिनां दधानं प्रगल्भवेश्यामिव चन्दनालीम् ॥६२॥

यहाँ देवोंके वाहनोंके रूपमें आगत हाथियों, घोड़ों तथा बैलों आदिका स्वभावोक्तिमय वर्णन माधवी शैलीका स्मरण कराता है । अष्टम सर्ग व्यापी क्षीरसमुद्र एवं जन्माभिषेकका वर्णन मालिनी छन्दमें बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है ।

नवम सर्गका निर्माकित पुत्रस्पर्शन वर्णन

पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलनचञ्चुगं नृपो बभौ ।

अन्तः कियद्गाढनिपीडनाहपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥१०॥

तस्मिन् गमरोप्य तमङ्गजं नृपः परिव्रजन्मीक्षितलोचनो बभौ ।

अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गुहे कपादयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥११॥

कालिदासके निर्माकित वर्णनसे कहीं अधिक सुन्दर जान पड़ता है ।

तमङ्गमाशेप्य शरीरयोग्यैः सुखैर्विनिष्कन्तमिवायुधं रत्नम् ।

उपात्तसमीक्षितलोचनो नृपश्चिरात्पुत्रस्पर्शरसज्ञः प्रभौ ॥१२॥ (रघुवंश तृतीय सर्ग)

मुवराज धर्मनाथ शृंगारवतीके स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए दक्षिण दिशाकी ओर प्रमाण कर रहे है उस समयका दलेधमय वर्णन देखिए—

तां नैऋत्यां विनिसम्य सुन्दरीं सुधामलं कामयमान उत्सुकः ।

काममयातीं हरिसेनया वृत्तो बभौ स काकुस्थ इवास्तवृषणः ॥९॥५॥

ऐसा जान पड़ता है कि 'सुधामलं कामयमान' की मनोज्ञ सुरभि नैषधके 'चेतो नलं कामयते मदीयं' तक जा पहुँचो है। नवम सर्गका (६६-७७) गंगावर्णन साहित्यिक दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। दशम सर्गका नाना छन्दोंमें रचा हुआ विन्ध्यगिरिका वर्णन माघके चतुर्थ सर्गमें व्यास नानावृत्तमय रैवतकगिरिके वर्णनका स्मरण कराता है। दोनों ही जगह यमकालंकारकी अनुपम छटा छिटकी हुई है। माघमें 'दाघक' के द्वारा और इसमें 'प्रभाकर'के द्वारा पर्वतका वर्णन कराया गया है।

कालिदासेन रघुवंशके नवम सर्गमें चतुर्थ पाद सम्बन्धी यमकके साथ द्रुतविलम्बित छन्दका अवतार कर काव्यसुधाको जो मन्दाकिनी प्रवाहित की है उसका अनुसरण माघके षष्ठ सर्ग तथा धर्मशर्माभ्युदयके एकादश सर्ग सम्बन्धी ऋतुवर्णनमें भी किया गया है। जिसप्रकार नाकपर पहने हुए मोतीसे किसी शुभ्रवदनाका मुखकमल खिल उठता है उसीप्रकार इस एक पादव्यापी दो पदोके यमकसे द्रुतविलम्बित छन्द खिल उठा है।

बारहवें सर्गकी वनक्रीडा छन्द और अलंकारको अनुकूलताके कारण माघकी वनक्रीडाकी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बन पड़ो है। समग्र त्रयोदश सर्गमें व्यास जलक्रीडाने भारविकी किरातार्जुनीयके अष्टम सर्गमें व्यास जलक्रीडाको निष्क्रम कर दिया है। चतुर्दश सर्गका सायंकाल, रात्रि तथा चन्द्रोदयका वर्णन पाठकको आनन्दविभोर कर देता है। चन्द्रोदय होनेपर कमलोंकी लक्ष्मी चन्द्रमाके पास खली गयी इसका वर्णन देखिए कितना मनोरम है—

नावत्सली स्त्री भ्रुवमन्थयुंमो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।

स्फुटा कर्माः कमला तथाहि त्यक्तारविन्दामितसार चन्द्रम् ॥११॥५॥

पचदश सर्गका मधुपान काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। मदिराकी नशामे त्रिमकी आवाज लड़खड़ा रही है ऐसी एक स्त्रीका वर्णन देखिए कितना हृदयहारी है—

त्यज्यतां पिपिपिप्रिय पात्रं दयितां सुसुसुखासव एव ।

हृयमन्थरपदम्वलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाहसितस्य ॥२२॥

पौडग सर्गका प्रातःकालका वर्णन माघके एकादश सर्गका स्मरण कराता है। माघके प्रातःकालके वर्णनमें मालिनी छन्दने यद्यपि अधिक शोभा ला दी है पर धर्मशर्माभ्युदयकी कल्पनाएँ उसकी स्वभावोक्तियों की अपेक्षा अधिक सुन्दर जान पड़ती हैं। देखिए, चन्द्रमा अस्तोन्मुख है, पूर्वदिशामें अरुणको लालो छा रही है और दुग्मुमिका शब्द हो रहा है। इसका वर्णन धर्मशर्माभ्युदयमें कितना हृदयहारी हुआ है—

राजानं जगति निरस्य मूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानीम् ।

यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदु खैर्हंसन्येः स्फुटत इवोद्भटः प्रणादः ॥११॥८॥

इसी सोलहवें सर्गका सेना प्रस्थान माघके द्वादश सर्गमें वर्णित श्रीकृष्णकी सेनाके प्रयाणका स्मरण कराता है। सप्तम सर्गमें शृंगारवतीके स्वयंवरका जो वर्णन है वह कालिदासके इन्दुमतीके स्वयंवर वर्णनको पीछे छाड़ देता है। स्वयंवर सभामें आते हो शृंगारवती राजाओंके मनमें प्रविष्ट हो गयी इसका दलेधामक वर्णन देखिए कितना कोनूकावह है ?

पथोवरश्रीसमये प्रसर्पद्दारावल्लीशाखिनि रूप्रवृक्षे ।

सा राजहंसीव जिशुद्धपक्षा महीश्रुतां मानसमाविवेश ॥१७॥११॥

स्वयंवरके बाद शृंगारवतीके साथ राजपथमें आते हुए धर्मनाथको देखनेके लिए स्त्रियोंका कोतुहल यथार्थमें कोतुहलकी बीज बन गया है। धर्मशर्माभ्युदयके इस वर्णनने कुमारसम्भव और रघुवंशके इस वर्णनको पीछे छोड़ दिया है। विवाह दीक्षाके बाद धर्मनाथ अपनी दुर्लभिन शृंगारवतीके साथ चौकके बीच

सुवर्णसिंहासनको अलंकृत कर रहे थे उसी समय उन्हें पिताका एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर वे एकदम क्रुद्ध निमित विमानपर आरुढ़ हो रत्नपुरकी ओर बल देते हैं। यहाँ ऐसा लगता है जैसे कविने रसका अकाण्ड-च्छेद कर दिया हो। पाठकके हृदयमें बहुतो हुई रसकी धारा असमयमें ही शुष्क होती जान पड़ती है। स्वयंभरके बाध होनेवाले युद्धसे अच्छता रखनेके लिए ही जान पड़ता है कविने धर्मनायको सीधा विमान द्वारा रत्नपुर भेजा है और युद्धका दायित्व सुवर्ण सेनापतिके ऊपर निर्भर किया है।

अष्टादश सर्गमें (६-४३) संसारकी माया ममतासे विरक्त हो राजा महासेन दीक्षा लेनेके लिए कृत संकल्प हैं। वे युवराज धर्मनायको राज्याभिषेकके पूर्व जो उपदेश देते हैं वह कादम्बरीके शुकनासोपदेश और गच्छचिन्तामणिके आर्यनन्दोपदेशका संक्षिप्त संस्करण सा जान पड़ता है। उन्होंने युवराज धर्मनायके लिए गुणार्जनका जो उपदेश दिया है उसे देखिए, कविने श्लेषोपमाके द्वारा कितना आकर्षक बना दिया है—

भृशं गुणानर्जय सदगुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।

गुणच्युतो बाण इवातिमाधनः प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१८१॥

उत्तरोसर्वे सर्गमें युद्धवर्णनके लिए कविने जो छन्द और चित्रालंकार चुना है वह रसके अनुकूल नहीं है। यमक और चित्रालंकार कविके काव्यकोशलको परखनेके लिए कसीटोका काम देते हैं। महाकवि हरिचन्द्रका कोशल उनपर खरा उतरा है पर बीररसकी धारा उससे अवश्य ही गयी है। यद्यपि भारवि और माघने भी इस वर्णनके लिए अनुष्टुप् छन्द ही चुना है तथापि आगे-पीछेके सर्गोंमें अन्य छन्दोंके द्वारा बीररसका वर्णन होनेसे उसके प्रवाहमें म्यूनता नहीं आ पायी है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयमें बीररसके लिए बही एक सर्ग होनेसे अनुकूल छन्दके अभावमें उसकी धारा पूर्ण विकसित नहीं हो सकी है।

बीसवें सर्गमें कविने धर्मनायके राज्य, वैराग्य, तपश्चरण और समवसरणका जो वर्णन किया है वह यद्यपि अपने-आपमें परिपूर्ण है तथापि ऐसा लगता है कि कवि, काव्यके इस प्रमुख कथानकको जल्दी निपटाना चाहता है। इसकीसवे सर्गका उपदेश विस्तृत और अनुरूप छन्दसे युक्त है। इसप्रकार धर्मशर्माभ्युदय, काव्यके वैभवसे युक्त उच्चकोटिका महाकाव्य है।

संस्कृतटीका

धर्मशर्माभ्युदयकी यह 'सन्देह्वान्तदीपिका'^१ नामक संस्कृत टीका है जो मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य पं० यशस्कीर्तिके द्वारा रचित है। टीका यद्यपि संक्षिप्त है तो भी व्याख्येय अंशको उसमें कहीं छोड़ा नहीं गया है। संस्कृत काव्योंकी टीकामें मल्लिनाथकी पद्धतिका विशेष समादर है क्योंकि उसमें अध्येताओं के बुद्धि-विकासपर दृष्टि रखते हुए उन्होंने कोष, विग्रह, समास, व्याकरण आदि सभी उपयोगी विषयोंका स्पर्श किया है परन्तु इस संस्कृतटीकामें मात्र ग्रन्थका भाव प्रदर्शित करनेका अभिप्राय रखा गया है। इस पद्धतिमें संक्षेप होता है पर अध्येताकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। धर्मशर्माभ्युदय जिन उच्चकोटिका काव्य है उसकी संस्कृतटीका भी उसी कोटिकी होती तो अच्छा होता। मैं इसकी संस्कृत टीका स्वयं लिखना चाहता था और १-६ सर्गोंके लिये भी चुका था परन्तु आदरणीय डॉ० हीरालालजी की यह उक्ति मेरे हृदयमें धर कर गयी कि अपनेसे पूर्ववर्ती विद्वानोंके प्रयासको आगे बढ़ाना—प्रकाशमें लाना परवर्ती विद्वान् का कर्तव्य है। फलतः मैंने नवीन टीका निर्माणकी योजना स्थगित कर दी और यह प्राचीन टीका सम्पादित कर प्रकाशमें लानेका उपक्रम किया। इतना अवश्य किया है कि कहीं-कहीं द्व्यर्थक श्लोकोंको टिप्पण तथा संक्षिप्त सुगम व्याख्यासे स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। उत्तरोसर्वे सर्गके कुछ श्लोकोंको संस्कृत टीकाकारने

१. सन्देह्वान्तदीपिकाके सिवाय इसपर देवर कविकी एक टीका और है जिसकी प्रतियौ मूडबिंदी-के जैनमठमें विद्यमान है। इन टीकाओंके अतिरिक्त एक विषम पाद टिप्पणी भी है। इन्हें मैं देख नहीं सका हूँ।

बीच-बीचमें छोड़ दिया है सम्भव है कि उन्हें सरल समझ कर छोड़ दिया हो परन्तु इससे व्याख्याकी चारा सम्पन्न हो गई है। जहाँ 'स्पष्टोऽयम्' लिखकर छोड़ दिया है वहाँ तो कोई बात नहीं है परन्तु जहाँ दो-चार श्लोकोंको एक साथ अवतारण कर एककी व्याख्या कर बाकीको छोड़ दिया है वहाँ व्याख्या सम्पन्न बिलती है। ऐसे स्थलोंपर मैंने [] इस कोष्ठके भीतर स्वरचित पंक्तिमें देकर व्याख्याकी कड़ी जोड़नेका प्रयत्न किया है और उसकी सूचना टिप्पणमें दे दी है। इस संस्कृतटीकासे सारभूत अंशको केवल किसीने टिप्पण तैयार किया है जो निर्णयसागर प्रेस बम्बईकी काव्यमालामें मुद्रित धर्मशर्माभ्युदय मूलके साथ दिया गया है। इस संस्करणमें अबिरल संस्कृतटीका साथमें रहनेसे टिप्पणकी सार्थकता नहीं रह गयी थी इसलिए उसे नहीं दिया है।

संस्कृतटीकाकार यशस्कीति कब हुए इसका मैं कुछ निर्णय नहीं कर सका परन्तु पुष्पिका शाय्योंमें इन्होंने अपने-आपको मण्डलाचार्य ललितकीर्तिका शिष्य घोषित किया है। एक भट्टारक ललितकीर्ति यह है जिन्होंने आदिपुराण और उत्तरपुराणपर संस्कृत टीका लिखी है वे काष्ठासंघस्थित माथुर गच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा जयत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने आदिपुराणकी टीका संवत् १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ल प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त की है तथा उत्तरपुराणकी टीका संवत् १८८८ में पूर्ण की है। संस्कृतटीकाकार यदि इन्हीं ललितकीर्तिके शिष्य है तो उनका समय भी यही ठहरता है। परन्तु सम्पादनके लिए प्राप्त प्रतियोंमें ओएलक पद्मालाल सरस्वतीभवन बम्बईसे जो संस्कृतटीका सहित प्रति प्राप्त हुई है और जिसका सांकेतिक नाम 'क' दिया गया है उसका लेखन काल १६५२ संवत् लिखा हुआ है। इससे सिद्ध होता है कि धर्मशर्माभ्युदयके संस्कृतटीकाकार आदिपुराणके टीकाकार ललितकीर्तिके शिष्य न होकर अन्य किसी ललितकीर्तिके शिष्य है तथा १६५२ संवत्से तो पूर्ववर्ती है हरे।

धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण और आभार प्रदर्शन

जैनकाव्योंमें धर्मशर्माभ्युदय सबसे अधिक लोकप्रिय काव्य है। इसकी लोकप्रियता जैनों तक ही सीमित हो सी बात नहीं, जैनतर जनतामें भी इसका अच्छा आदर है। निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे इसकी तीन-चार आवृत्तियाँ निकल चुकी हैं यही इसका प्रमाण है। छोटी अवस्थामें चन्द्रप्रभ काव्यका एक हिन्दी-अनुवाद पं० रूपनारायण पाण्डेयका देखा था उसकी सरल शैलीका मेरे हृदयपर बहुत प्रभाव पड़ा था। उसीके फलस्वरूप मैंने भी धर्मशर्माभ्युदयका एकमात्र हिन्दी अनुवाद लिखा था जो कि भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हो चुका है।

६ मई १९६० को मान्यवर स्व० देवराजन डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी भूतपूर्व राष्ट्रपतिको जब मैंने अपना साहित्य भेंट किया था तब धर्मशर्माभ्युदयके उस अनुवादको हाथमें लेकर उन्होंने इच्छा प्रकट की कि इसका मूल भी तो होगा? अनन्तर संस्कृत और हिन्दी टीकासे अलंकृत जीवन्धर चम्पूका संस्करण देख बोले कि यह पदति भुंसे पसन्द आयी। इसी पदतिसे ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिए। मूलके बिना संस्कृतज्ञको मात्र हिन्दी अनुवादसे तृप्ति नहीं होती और हिन्दीके जानकारको मात्र हिन्दी पढ़ लेने से मूलको जाने बिना समतोष नहीं होता। उन्होंने कहा था कि जब स्वतन्त्र भारतमें संस्कृतके प्रति लोगोंकी निष्ठा बढ़ रही है। ऐसे संस्करण लोगोंकी अभिलाषाको बढ़ावेंगे, ऐसा मैं समझता हूँ।

राष्ट्रपतिको अनुमतिपूर्ण सम्मतिसे मेरे हृदयमें जैन काव्योंके संस्कृतटीका और हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकालने की उत्कट अभिलाषा जागृत हुई। उसीके फलस्वरूप धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण तैयार हुआ है। उसके मूलभागको ९ प्रतियोंके आधारपर शब्द किया गया है। मुद्रित प्रतियोंमें कहीं-कहींपर श्लोकोंका क्रम भी गड़बड़ हो गया है, हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे यह इस संस्करणमें ठीक किया गया है। मूल श्लोकोंके बीचें संस्कृतटीका और उसके बाद हिन्दी अनुवाद दिया गया है। सास-सास श्लोकोंपर टिप्पण भी दिये गये हैं। परिशिष्टमें पद्यानुक्रमिका, और आवश्यक शब्द कोष भी संकलित किये गये हैं।

इस तरह बुद्धिपूर्वक इसे सर्वोपयोगी बनाने का प्रयास किया है। संस्कृत टीकाके अविकल अवलोकन और संशोधित पाठोंकी उपलब्धिमें यत्र-तत्र हिन्दी अनुवादमें भी संशोधन किया गया है। प्रारम्भके कुछ श्लोकोंमें संस्कृतटीकाकारने खींच-तान कर कितने ही अन्य अर्थ निकाले हैं उनका समावेश हिन्दी अनुवादमें नहीं हो सका है, जिज्ञासु संस्कृत टीकासे ही उस भावको ग्रहण करें। समूचे ग्रन्थमें बहुत स्थल तो ऐसे ही हैं जहाँ संस्कृत और हिन्दी टीकाका भाव एक सद्गुण है परन्तु कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ दोनोंके भावमें कुछ भिन्नता है। मूल ग्रन्थ पाठकोंके सामने है उससे वे यथार्थभावको ग्रहण करनेका प्रयास स्वयं करें।

इस काव्यका प्रकाशन उदारचेता श्रीमान् सेठ शान्तिप्रसादजीके द्वारा संस्थापित भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीसे हो रहा है इसलिए मैं उसके संचालकोंके प्रति विनम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। उनके औदार्यके बिना इन बड़े-बड़े ग्रन्थोंका प्रकाशन दुर्भर था। जैनकाव्यग्रन्थोंमें अब भी अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जो आधुनिक रीतिसे प्रकाशित होनेके योग्य हैं। सोमदेवका यशस्तिलकचम्पू, हस्तिमल्लके नाटक, वीरनन्दीका बन्धप्रभ-चरित, अर्हदासका पुरुषदेव चम्पू, अजितसेनका अलंकारचिन्तामणि, वाग्भटका वाग्भटालंकार तथा बादीभ-सिंहका क्षत्रचूडामणि आदि ग्रन्थ सुसम्पादित होकर यदि प्रकाशमें लाये जायें तो उनसे जैन संस्कृत साहित्यकी गरिमामें अवश्य ही वृद्धि होगी। आशा है ग्रन्थमालाके संचालक इन ग्रन्थोंकी ओर भी अपनी उदार दृष्टि अर्पित करेंगे।

मैं बुद्धिपूर्वक तो यही प्रयास करता हूँ कि जिनबाणीकी सेवामें मेरे द्वारा कहीं त्रुटि न रह जाये— पुरातन आचार्यों और कवियोंका भाव कुछ-का-कुछ प्रकट न हो जाये फिर भी अल्पज्ञताके कारण अनेक त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। उन त्रुटियोंके लिए मैं बिद्वानोंसे क्षमा प्रार्थी हूँ।

वर्णोभवन सागर

विदुषां वशंवदः

पबालाल जैन

विषयानुक्रमिका

विषय	श्लोक	पृष्ठ
प्रथम सर्ग		
मङ्गलाचरण	१-८	१-४
पूर्वकवि प्रशंसा	९-१०	४-५
कविका आत्मलावण	- ११-१३	५-६
हृद्य अर्थ और हृद्य शब्दावलीकी प्रशंसा	१४-१७	६-७
सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दा	१८-३१	७-१०
जम्बूद्वीपका वर्णन	३२-३७	११-१२
जम्बूद्वीप स्थित सुमेरुपर्वतका वर्णन	३८-४०	१२
भरतलेश और आर्यलण्डका वर्णन	४१-४२	१३
उत्तरकोशल देशका वर्णन	४३-५५	१३-१६
रत्नपुर नगरका वर्णन	५६-८६	१६-२३

द्वितीय सर्ग

रत्नपुर नगरके राजा महासेनका वर्णन	१-३४	२४-३२
महासेनकी रानी सुवताका वर्णन	३५-६२	३२-३८
राजा महासेनके द्वारा सुवता रानीके सौन्दर्य आदिका चिन्तन	६३-६८	३८-३९
राजा महासेनके द्वारा पुत्रमावर्जनित दुःख	६९-७४	३९-४१
बनपाल द्वारा प्रचेतस् मुनिके आगमनकी सूचना	७५-७९	४१-४२

तृतीय सर्ग

परिकर सहित राजा महासेनका मुनि वन्दनाके लिए प्रस्थान	१-२१	४३-४६
राजा महासेनके द्वारा बनावलीका वर्णन	२२-३५	४६-४८
राजाके वनप्रवेशका वर्णन	३६-३७	४८
प्रचेतस् मुनिका दर्शन	३८-४७	४९-५०
राजा द्वारा प्रचेतस् मुनिकी स्तुति	४८-५५	५०-५१
राजाने प्रचेतस् मुनिसे पूछा कि सुवताके पुत्र कब होगा ?	५६-६०	५२
प्रचेतस् मुनिने शान्तवना धेतो हुए कहा कि सुवता रानीकी कुसिसे		
फन्द्रहवें तीर्थकरका जन्म होगा ।	६१-७४	५२-५४
मुनिका उत्तर सुनकर राजाका प्रसन्न होना तथा फन्द्रहवें तीर्थकरके		
पूर्वजर्षीका पूछना	७५-७७	५४-५५

चतुर्थ सर्ग

प्रचेतस् मुनि द्वारा पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथके पूर्वभव वर्णनके

प्रसङ्गमें घातकीखण्ड द्वीपके पूर्वविदेहमें स्थित वत्स देशका

वर्णन	१-१२	५६-५८
वत्स देशमें स्थित सुसीमानगरीका वर्णन	१३-२५	५८-६१
सुसीमानगरीके राजा दशरथका वर्णन	२६-४०	६१-६४
राजा दशरथ द्वारा चन्द्रग्रहणका दर्शन और उससे वैराग्यकी उत्पत्तिका वर्णन	४१-५४	६४-६७
वैराग्य चिन्तनके अन्तर्गत वृद्धावस्थाका वर्णन	५५-६०	६७-६८
राजा दशरथ द्वारा मन्त्रियो तथा बन्धुवर्गसे दीक्षा लेनेकी बात पूछनेपर सुमन्त्र मन्त्रीने जीवतत्त्व तथा परलोकका खण्डन करते हुए राजाके तपश्चरणकी निरर्थक बतलाया ।	६१-६६	६८-७०
राजा द्वारा सुमन्त्र मन्त्रीके कथनका खण्डन और जीवतत्त्वकी सिद्धि	६७-७६	७०-७२
राजा दशरथने बगैरे जाकर विमलबाहुन मुनिसे दीक्षा लेकर तपश्चरण किया, उसका वर्णन	७७-८२	७२-७३
दशरथ मुनि समाधिमरणकर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र हुए उसका वर्णन	८३-९०	७३-७५
प्रचेतस् मुनिने राजा महासेनसे कहा कि वही अहमिन्द्र छह माह बाध सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण होगा । यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न होता हुआ नगरमे वापस लौटा	९१-९३	७५-७६

पञ्चम सर्ग

राजा महासेनकी सभामें कुछ देवियाँ आकाशमें अवतीर्ण हुई उनका

वर्णन	१-१०	७७-७८
देवियोंने आकर राजा महासेनको देखा इसका वर्णन	११-२३	७८-८१
राजाने देवियोंसे आगमनका कारण पूछा	२४-२६	८१-८२
देवियोंमें प्रधान लक्ष्मी देवीने कहा कि, 'हम लोग इन्द्रकी आज्ञासे आपकी सुव्रता रानीकी सेवाके लिए आयी हैं क्योंकि उनके गर्भमें धर्मनाथ तीर्थंकर अवतीर्ण होनेवाले हैं ।' यह सुनकर राजाने प्रसन्न होकर उन देवियोंको अन्तःपुरमें भेज दिया	२७-३७	८२-८३
देवियोंने रानी सुव्रताको देखकर उनकी सेवा किस प्रकार करें यह विचार किया तथा सुव्रता रानीको अपना परिचय दिया	३८-४५	८४-८६
देवियों द्वारा सुव्रता रानीकी सेवाका वर्णन	४७-५७	८६-८८
सुव्रता रानीके स्वप्नदर्शनका वर्णन	५८-७७	८८-९३
स्वप्न देखकर प्रातःकाल सुव्रता रानी स्वप्नोंका फल पूछनेके लिए पतिके पास गयी । पतिने सद्यस्त स्वप्न सुनकर उनका फल बताया	७८-८६	९३-९५

स्वप्नोंका फल सुनकर रानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसी समय सर्वाङ्ग-
सिद्धिसे व्युत्पन्न होकर बह्मिन्द्रने सुत्रताके गर्भमें अवतार
लिया। देवीोंने आकर गर्भ कल्याणकका उत्सव मनाते हुए
राजवम्पतीका सम्मान किया

८७-९०

९५-९६

षष्ठ सर्ग

सुत्रता रानीकी गर्भविस्थाका वर्णन
माघशुक्ल त्रयोदशीके दिन भगवान् धर्मनाथका जन्म हुआ। जिसके
फलस्वरूप चारों निकायके देवोंके भवनोंमें अतिशय प्रकट हुए
राजा महासेनने पुत्र जन्मका उत्सव मनाया संसारमें आनन्द
छा गया
आसनके कम्पित होनेसे इन्द्र तीर्थकरके जन्मको ज्ञातकर चतु-
निकायके देवोंके साथ पृथिवीपर आया। और जन्माभिषेकके
लिए जिन बालकको लेकर सुमेरु पर्वतकी ओर चला

१-१२

९६-१००

१३-१९

१००-१०२

२०-२८

१०२-१०४

२९-५३

१०४-१११

सप्तम सर्ग

प्रसूतिकागृहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें, मायानिमित्त बालकको
रखकर इन्द्राणी जिनबालकको ले आयी। जिनबालकको
देख सुर-असुरोंका समूह हर्षसे खिल उठा। इन्द्राणीने वह
बालक प्रणाम करते हुए इन्द्रके लिए सौंप दिया
इन्द्र उस बालकको गोदमें लेकर ऐरावत हाथीके मस्तकपर आरुढ़
हुआ और अभिषेक करनेके लिए सुर-असुरोंके साथ सुमेरुकी
ओर चला
मार्गमें देवसेनाका वर्णन, सुमेरुपर्वतका वर्णन, सुमेरुपर्वतपर देव-
सेनाओंके ठहरनेका वर्णन, तदन्तर्गत हाथी घोड़ा आदिका
वर्णन

१- ५

११२

६-१९

११३-११५

२०-६८

११५-१२७

अष्टम सर्ग

इन्द्रने सुमेरुपर्वतके मस्तकपर स्थित मणिमय सिंहासनपर जिन-
बालकको विराजमान किया। देवीोंने अभिषेककी तैयारी की
क्षीर समुद्रका वर्णन
देव लोग जलसे चरे हुए कलश लेकर आकाशभागसे सुमेरुपर्वतपर
पहुँचे। इन्द्रने एक हजार कलशोंसे जिनबालकका अभि-
षेक किया
इन्द्राणि देवीोंने भगवान्का स्तुति की। अभिषेकके बाद इन्द्र भगवान्-
को लेकर सुरसेनाके साथ वापस आया। माताकी गोदमें
जिनबालकको सौंपकर तथा जन्मोत्सव कर इन्द्र सुरसेना
सहित स्वर्ग चला गया

१-११

१२८-१३१

१२-२७

१३१-१३५

२८-४२

१३६-१३९

४३-५७

१३९-१४३

नवम सर्ग

धर्मनाथकी बाल्यावस्थाका वर्णन	१-१४	१४४-१४६
धर्मनाथके यौवनका वर्णन	१५-२७	१४६-१४९
यौवराज्य प्राप्तिका वर्णन	२८-३०	१४९
विदर्भ देशके राजा प्रतापरराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमे कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत भेजा	३१-३२	१४९
दूतने शृंगारवतीका चित्रपट दिखाया	३३-३५	१४९-१५०
राजा महासेनको आज्ञासे धर्मनाथ, सेनाके साथ विदर्भ देशके प्रति गये इसका वर्णन	३६-६७	१५०-१५६
मार्गमें गंगा नदीका वर्णन	६८-८०	१५६-१५९

दशम सर्ग

विन्ध्यजलका विविध छन्दों द्वारा वर्णन	१-५७	१६०-१७४
---------------------------------------	------	---------

एकादश सर्ग

कुमार धर्मनाथने विन्ध्यगिरिपर निवास किया उनके सम्मानके लिए छह ऋतुओंका आगमन हुआ	१-६	१७५
वसन्त ऋतुका वर्णन	७-२९	१७६-१८०
ग्रीष्म ऋतुका वर्णन	३०-३१	१८०
वर्षाऋतुका वर्णन	३२-४४	१८०-१८२
शरदऋतुका वर्णन	४५-५२	१८२-१८४
हेमन्तऋतुका वर्णन	५३-५६	१८४
शिशिरऋतुका वर्णन	५७-६२	१८४-१८६
यमकालंकार द्वारा षट्ऋतुओंका पुन संक्षिप्त वर्णन	६३-७२	१८६-१८८

द्वादश सर्ग

वनक्रोडा, पुष्पावचय आदिका वर्णन	१-६३	१८९-२००
---------------------------------	------	---------

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीमे जलक्रोडाका वर्णन	१-७१	२०१-२१३
-------------------------------	------	---------

चतुर्दश सर्ग

सायंकालका वर्णन	१-२०	२१४-२१७
अन्धकारका वर्णन	२१-३१	२१७-२१९
चन्द्रोदयका वर्णन	३२-५२	२१९-२२३
द्विपयोके प्रसाधन—साजशृंगारका वर्णन	५३-६०	२२३-२२४
दूतीप्रेषण आदिका वर्णन	६१-८४	२२४-२२९

पञ्चदश सर्ग

पानगोष्ठीका वर्णन	१-२७	२३०-२३४
रतिक्रोडाका वर्णन	२८-७०	२३५-२४२

षोडश सर्ग

प्रभात और मागधोंकी जागरणवाणीका वर्णन	१- ४१	२४३-२५०
युवराज धर्मनाथकी यात्रा तथा नर्मदाको पारकर विदर्भ देश पहुँचनेका वर्णन	४२- ६६	२५१-२५५
विदर्भ देशका वर्णन	६७- ७२	२५५-२५६
विदर्भ देशके कुण्डिनपुर नगरमें बहूँके राजा प्रतापराजके साथ समागमका वर्णन	७३- ८८	२५६-२५९

सप्तदश सर्ग

कुमार धर्मनाथने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया	१- १०	२६०-२६१
कन्याने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया । कन्याके शरीर सौष्टवका वर्णन	११- ३१	२६१-२६५
प्रतिहारो द्वारा राजाओंका वर्णन	३२- ७९	२६५-२७४
कन्याने युवराज धर्मनाथके कण्ठमें स्वयंवरमाला डाली इसका वर्णन	८०- ८२	२७४-२७५
युवराज धर्मनाथका नगर प्रवेश, तथा स्त्रियोंकी श्रेष्ठाका वर्णन	८३-१०४	२७५-२७८
युवराज धर्मनाथके विवाहका वर्णन	१०५-१०५	२७९-२७९
पिताके पाससे युवराज धर्मनाथकी बुलानेके लिए दूत आया इसलिए वे सेनाका सब भार सेनापतिको सौंपकर विमानसे वधूसहित अपने नगरमें वापस आ गये इसका वर्णन	१०६-११०	२७९-२८०

अष्टादश सर्ग

रत्नपुरनगरमें युवराज धर्मनाथके वापस आनेपर पिता राजा महासेनने बहुत उत्सव किया तथा माता-पिताने परमसुखका अनुभव किया	१- ५	२८१
राजा महासेनने युवराज धर्मनाथके लिए पृथिवीका भार सौंपनेकी इच्छासे सन्तुपदेश दिया और स्वयं दीक्षा लेनेका भाव प्रकट किया	६- ४३	२८२-२८९
धर्मनाथके राज्याभिषेकका वर्णन	४४- ५३	२८९-२९०
राजा महासेनकी दीक्षाका वर्णन	५४-	२९०
राजा धर्मनाथके राज्यका वर्णन	५५- ६७	२९०-२९३

एकोनविंश सर्ग

सुपेण सेनापतिका अनेक राजाओंके साथ जो युद्ध हुआ उसका चित्रालंकार द्वारा वर्णन	१-१०४	२९४-३१३
--	-------	---------

विंश सर्ग

पाँच लाख वर्षतक भगवान्ने राज्य किया । तदनन्तर एक दिन उत्कापात देखनेसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । वैराग्यका वर्णन । लौकान्तिक देवोंने स्वर्गसे आकर भगवान्की स्तुति की	१- २६	३१४-३१८
---	-------	---------

पुत्रको राज्य देकर भगवान्ने माघ शुक्ल त्रयोदशीको अपराह्न- कालमें दीक्षा धारण की। देवीने दीक्षा-कल्याणकका उत्सव किया। दीक्षाके बाद पाटलीपुत्रके राजा धन्वसेनके घर भगवान्का प्रथम आहार हुआ	२७-३४	३१८-३१९
भगवान्के तपस्चरणका वर्णन। एक वर्षतक छपसब अवस्थामें विहार करनेके बाद माघ शुक्ल पूर्णिमाके दिन उन्हें केवल- ज्ञान प्राप्त हुआ। देवीने ज्ञानकल्याणकका उत्सव किया	३५-६८	३१९-३२६
कुबेर द्वारा निमित्त समवसरण सभाका वर्णन, अष्ट प्रतिहायोंका वर्णन	६९-१०१	३२७-३३२

एकविंश सर्ग

गणधरने भगवान्से तत्त्वका स्वरूप पूछा उसके फलस्वरूप दिव्य- ध्वनिके द्वारा भगवान्का उपदेश हुआ। तदन्तर्गत जैन- सिद्धान्तका वर्णन	१-१६६	३३३-३५०
भगवान्के बिहारका वर्णन	१६७-१७५	३५०-३५१
भगवान्के शरीरकी ऊँचाई, वर्ण तथा गणधर आदिकी संख्या- का वर्णन	१७६-१८५	३५१-३५२

ग्रन्थकतु प्रशस्ति

१- १० ३५३-३५४

परिशिष्ट

१. चित्र	३५५-३५६
२. श्लोकानुक्रम	३५७-३७२
३. सुभाषित	३७३-३७४
४. पारिभाषिक शब्दकोष	३७५-३७८
५. व्यक्तिवाचक शब्दकोष	३७९
६. भौगोलिक शब्दकोष	३८०
७. विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोष	३८१-३९०

धर्मशर्माभ्युदयम्

ॐ नमो वीतरागाय

श्रीधर्मशर्माभियुदयं महाकाव्यम्

[प्रथमः सर्गः]

श्रीनाभिसूनोश्चरं महियुग्मनखेन्दवः कौमुदमेधयन्तु ।

यत्रानमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाश्मगर्भप्रतिबिम्बमेणः ॥१॥

५

[संस्कृतटीका]

जयति जगति मोहध्वान्मविध्वंसदीपः स्फुरत्कनकमूर्तिध्यानलीनो जिनेन्द्र ।

यदुपरि परिकीर्णस्कन्धदेशा जटाली विगलितसरलान्त कज्जलाभा विभर्ति ॥

जयति शिवपुरस्त्रीस्मेरनेत्रावपातस्तवक्षितवपुस्त्वैनाभिसूनोजिनेन्द्र ।

मग्मविकमिताम्भोजातपूजोपचार कृतसरसिजमालामन्तरेणापि यस्य ॥

१०

शक्तिरूपस्थितं ज्ञानं येन संक्षितमूत्रवत् । विस्तार्यानिन्तता नीतं तस्मै सद्गुरवे नमः ॥

हारिचन्द्रं महाकाव्यं गम्भीरार्थमनेकश । विवृणोमि यथाबुद्धि मन्दबुद्धिविबुद्धये ॥

तत्राशविष्टदेवतानमस्कारार्थं माधुसमाचारप्रतिपादनार्थं निविधेन ग्रन्थममाप्त्यर्थमनन्तपुण्योपार्जनार्थं च वृत्तमिदमुच्यते—श्रीनाभिनि—अधयन्तु । के कर्तार । अहियुग्मनखेन्दवः, नवा एव इन्द्रवो नखेन्दवश्चन्द्रममः,

अहियुग्मस्य नखेन्दवस्ते तथाविधा । किं कुर्वन्तु । कौ पृथिव्या मुखं हर्षं वितन्वन्तु । कस्य । नाभिसूनोरादि-

१५

तीर्थकर्म्य चरमकुलवरतनूजस्य । श्रीशब्दो भङ्गलाभिधायी । यदि वा श्री सर्वमम्पत् तथा उपलक्षितो नाभि-

रावोदेवाबुवशम् अश्रियविशेष । चिरं सर्वकालम् । उत्तराद्धेन नवानामिन्दोश्च साम्यं प्रतिपादयन्नाह—यत्र

येषु ण्णो मृगो वर्तन इत्यध्याहार्यम् । किमेण । आनमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाश्मगर्भप्रतिबिम्बम्—नाकिनो देवा-

स्ते च नरेन्द्राश्च तेषां चक्रं समुह आ सामस्त्येन नमच्च तन्नाकिनरेन्द्रचक्रं च तस्य चूडा मकुटं तत्राश्मगर्भं

मरकतं तस्य प्रतिबिम्बं तत्तथाभूतम् । ननु सर्वपार्यदत्वान्महाकाव्यस्य जनैकपुर्णदीयस्य युगादिदेवस्यैव नमस्कार-

२०

विधानमनुचितमिवोपलभ्यते । महाकाव्यस्य च शृङ्गाराख्यव्यवहारमूलत्वात् । शृङ्गाररसव्यवहारस्तु काममूल-

स्तस्याप्यत्र नमस्कारयोग्यता । नि कामाना हि महाकाव्ये रचनानादरात्, तेषां शान्तरस एव परिणाम । न

वाच्यमित्यम् अत्र हि हरिहरप्रभृतिसकलसुरसार्थस्येष्टस्य कमलवसते श्लेषोल्लेखेन नमस्कारप्रतिपादन-

मुद्भाष्यते तथाहि नाभिर्मर्धं, श्रीलक्ष्मीर्नाभौ मध्ये यस्य तत् श्रीनाभिकमलं तस्य सूनुः कमलभूरित्यर्थः ।

यदि वा श्रिया उपलक्षिता नाभिः श्रीनाभस्तस्या सूनुर्नाभिजात इति प्रसिद्धं 'ब्रह्मापि नाभिजात' इति श्लेष-

२५

वचनात् तथा कामस्यापि श्रीलक्ष्मीस्तस्या इत स्वामी श्रीनो नारायणस्तस्यापि सामस्त्येन सूनुः 'कामो विष्णु-

[हिन्दी अनुवाद]

श्री नाभिराजाके सुपुत्र - भगवान् कृष्णभदेवके वे चरणयुगल सम्बन्धा नखरूपी

चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवीपर आनन्दको बढ़ाते रहें, जिनमें सब ओरसे नमस्कार करने-

वाले देवेन्द्रों और नरेन्द्रोंके मुकुटोंमें संलग्न मरकत मणियोंका प्रतिबिम्ब हरिणके समान ३०

१. महि ख, ग, ड, छ, ज, व । २. विभर्ति क० ।

चन्द्रप्रभं नीमि यदीयभासा नूनं जिता चान्द्रमसी प्रभा सा ।
 नो चेत्कथं तर्हि 'तदहिलग्नं नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२॥
 दुरक्षरक्षोऽधिवेव धाम्नां मुहुम् हुर्घुष्टललाटपट्टा ।
 यं स्वविणोऽजल्पगुणं प्रणेमुस्तनोतु नः शर्म स धर्मनाथ ॥३॥

- ५ पुत्र' इति पौराणिक । अभिशब्दो निरर्थक इति चेत्, तत्र अभिशब्दः परिच्छेदको वा एक एव सूनुः । यदि वा बावयालंकारे यथा सुमेरु सुपुत्र इति । एतेनैवदुक्तं भवति श्रीनाभिसूनोरादिनाथस्य कमलवसतेर्वा चरणयुगलनखचन्द्रा भूमी हृषं विस्तारयन्तु इति तात्पर्यार्थः । ननु कुशब्देन मध्यभुवनमेव लभ्यते तौर्ध्वभुवनं नाधोभुवनं वा तत् ऊर्ध्वाधोभुवनाभ्यां किमपराद्धं येनेदमुच्यते । सत्यमेवेत्तम् । तथापि भगवतो युगादिदेवस्य जन्मकन्याणादिमहोत्सवे भुवनत्रयलोकास्याप्येकसवास । यदि वा मध्यभुवनमेव चतुर्थगुणपात्रसाधनन्यायं १० मोक्षहेतुत्वात् सकलभयपङ्क्तेश्च । अथ चोक्तिलेख । अन्येऽपि ये किल चन्द्रा भवन्ति ते कौमदं कुमुदानां ममूहमुल्लासयन्ति । कामचरणनखेन्दवोऽपि कौमदमेधयन्तु पुष्पायुधत्वात्तस्य । यदि वा श्रीनाभिसूनोरादिजिनस्वामिनश्चरणद्वयनखचन्द्रा एव विष्णो मुदं हरहरिरित्युक्तिभगनुत्पत्तानुस्मरणप्रवाहिका प्रीति कौ पृथिव्या धयन्तु पिबन्तु समूलकाष कषन्तिवत्यर्थः । कस्य नाम भगवच्चरणसंदर्शने हि हरिहरहिरित्यगर्भादिप मन प्रमोदमद्वहति । यदुक्तम् 'मन्ये' वरं हरिहरादय एव दृष्टा' इत्यादि । एतेन मिथ्यावन्निरसनद्वारेण १५ सम्यक्त्वमुद्गोत्रिप्राणागसनात् सकलजगज्जन्तुनामात्मनश्च मुक्तिश्रीकुचकुम्भसङ्गमुभयमन्यतावातिरागसिता भवतीति तात्पर्यार्थः । इत्यत्र इति बहुवचनत्वाद्वाच्य एणप्रतिबिम्बेऽपि बहुवचन प्राप्नोतीति चेत्, नत्र, जनि-वाच्यत्वात् यथा 'सपत्रो यव' इति । नखानामिन्द्ररूपकता सुवृत्तत्वात्कान्तिमत्त्वात्पापहार्कत्वाद्वाह्लाद-कत्वाच्च । अत्राणीद्वारेण नमस्क्रियानिर्देशः । अत्रावसरगर्भो रूपकोऽयमलंकारः । चिरकालमितिपदोपादानेन व्यतिरेकाभातोऽपि नखा एव चिरमेधयन्तु न चन्द्रा इति ॥१॥^{१५} चन्द्रप्रभमिति—नीमि नमस्करोमि । कम् । २० चन्द्रप्रभम् अष्टमतीर्थनाथम् । यदीयभासा यस्य कान्तिकलापेन, जिता पराभूता । कामी । प्रभा । कस्य मबन्धित्वेन । चन्द्रमम इय चान्द्रमसी । सा शीतत्वाह्लादकप्रकाशकादिप्रभावप्रसिद्धा । ननु मितत्वाभिधायक-विशेषणमन्तरेण नैतल्लभ्यत इति चेत्, तत्र, चन्द्रस्य प्रभेव प्रभा यस्मेति विशेष्यव्युत्पत्तिद्वारेणैव सिद्ध-साध्यत्वात् । नून निश्चितं नोचेदित्याक्षेपवचनम् । चेद्यदि नैतत्पूर्वोक्त घटत इत्यनुमानेन दृढयन्नाह—कथ केन प्रकारेण । तर्हि तद् इन्दुकुटुम्ब चन्द्रशीघ्रम् आसीदभवत् तदाहिलग्नं तत्पादप्रणतिनस्य नखच्छलादु- २५ द्भूतकान्तिमग्नलब्धाजात् । अनेनैव वल्लोकेन गम्भीरेण नमस्कृत्या । तथाहि चन्द्रप्रभ चन्द्रेण चूडामणिस्थानो येन प्रभातीति चन्द्रप्रभ चन्द्रभीलिम् । यदि वा चन्द्रस्यैव प्रभा यस्य स चन्द्रप्रभस्तस्य भस्मावधूलितत्वात् शुद्धस्कटिकवर्णत्वाच्च त तथाभूतम् । यदीयभासा यस्य तेजसा जिता । वा । प्रभा, किंविशिष्टा । चान्द्रमसी चन्द्रं यस्येति मित्रत्वाभिज्ञकार्ये परिणामयति चन्द्रमस कामस्तस्य 'चन्द्रो मित्रम्' इति प्रसिद्धिः । यस्येय चान्द्र-मसी कान्दर्षी । अलोकमिति चेत् । कथं तर्हि कामदाहप्रस्तावे तत्प्रणामेकरसिकचन्द्रकुटुम्बं तथासीत् । अनुमानोऽ- ३० यमलकारः ॥२॥ दुरक्षरेति—स प्रसिद्धो धर्मनाथ पञ्चवदनतीर्थकरः । गर्म सौख्यं तनोतु विस्तारयतु । कैपाम् ।

सुशोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमा-
 की वह प्रसिद्ध प्रभा—चाँदनी मानो जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका
 समस्त परिवार नखोंके बहाने उनके चरणोंमें क्यों आ लगता ॥२॥ दुष्ट अक्षरोंकी नष्ट

- १ तदहिलग्नं ख, ग, ड, घ, च, ज । २. प्रसिद्ध क० । ३. अ. वासुदेवो विष्णुरित्यर्थः । अशब्दस्य ३५ सप्तम्येकवचने 'ए' इति रूपम् । ४. 'मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा दृष्टेषु येषु हृदय त्वमि तोषमेति । किं बोधितेन भवता भुवि येन नाथ कश्चिन्मनो हरति नाथ भवान्तरेऽपि ।' भक्तान्तरस्तोत्रे मानतुङ्गस्य । ५. इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोर्मेलनादुपजातवृत्तम् 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः' 'उपेन्द्रवज्रा जतमास्ततो गौ' 'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजो पादौ यदीयावुपजातयस्ताः' इति लक्षणम् ।

संप्रत्ययापाः स्म इति प्रतीत्यै बह्माविवाह्याय मिथः प्रविष्टाः ।
 यत्कायकान्ती कनकोज्ज्वलाया सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥४॥
 भूयादगाधः स विबोधवाविर्वीरस्य रत्नत्रयलब्धये वा ।
 स्फुरत्पयोबुद्बुदबिन्दुमुद्रामिदं यदन्तस्त्रिजगत्तनोति ॥५॥
 निर्माजिते यत्पदपङ्क्तुजानां रजोभिरन्तःप्रतिबिम्बितानि ।
 जनाः स्वचेतोमुकुरे जगन्ति पश्यन्ति तान्नोमि मुदे जिनेन्द्रान् ॥६॥

५

नोऽस्माकम् । अनल्पगुणं प्रभूतानन्तगुणम् । यं स्वर्गिणो देवा महेन्द्रा, प्रणम्यन्ममस्वच्छम् । तेषां विशेषणद्वारेण
 भक्तिभारं दर्शयन्नाह—कथंभूताः । घृष्टललाटपट्टा अतिशयसहिलललाटलटा । कथम् । मनुमुहुर्वारिवारम् ।
 कस्याम् । धाया पावपीठपृथिव्याम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दुरक्षरलोदाधियेव दुष्टदेवाक्षरविनाशाभिप्रायेण । नहि
 परमेश्वरपादपीठधर्षणमन्तरेण भालघट्टलम्बितदेवदुष्टाक्षराणां निर्माजनमित्यभिप्रायः । ननु दारिद्र्यादि- १०
 दुःखोद्भूतमनुजानामेव देवलिपिर्बर्ण्यते न सुखाद्वैतप्राप्तानां देवानाम् । न वाच्यमेतत् ससारित्वमेव तेषां देवलिपि-
 रिति । यदि वा सधर्मनाथ सह धर्मनैववक्तियज्ञैर्वन्त इति मध्मां वलि. त माधते याचते इति सधर्मनाथो
 विष्णुः । शर्म तनोतु यं देवा प्रणेषुः किमर्थमित्याह—दुरक्षरैत्यादि—दुष्टोऽत्र. सपातो येपा, तानि च तानि
 रक्षासि च तानि शति शायतीति । सा चासौ धीश्च तयेव सज्जयेव । तत्तद्भयाद् भूमिघट्टललाटपट्टस्फुट-
 तज्येति कथयन्तां भूमी ये रक्ष. सपातास्तान् निजहतीति तात्पर्यम् ॥३॥ स्मरतीति—शान्तिं पोडशतीर्थनाथम् १५
 उपैमि आश्रयामि । यत्कायकान्ती यस्य देहप्रभाया कनकोज्ज्वलाया सुवर्णभासुराया सुरा देवा विरेजु
 गुणुभिरे । अर्धत प्रतिबिम्बिता इति गम्यते, अतश्चोत्प्रेक्षते बह्माविवाह्यावि ज्वालाकलाप इव प्रविष्टा,
 मिथ परस्पर प्रतीत्यै शुद्धिदानाय, अह्माय शोधम् अशुद्धो हि काल क्षेपयति । इतिगवदो ह्येवमेव सप्रति साम्रतं
 भगवद्दर्शनमारम्य अपापा स्म पापदोषनिर्मुक्ता वतमिह ॥४॥ भूयादिति—स प्रसिद्धो महानगाधो-
 लब्धमध्यो वीरस्यान्तिमतीर्थनाथस्य विबोधवादिर्जनसमुद्रो भूयात् प्रवतिपोष्ट प्रभवतिवति याचत् । केपात् । २०
 वो गुप्ताकम्, कस्यै । रत्नत्रयलब्धये, रत्नानोव रत्नानि सागरतारतम्यविभ्रान्तिमूलत्वात्सम्यग्दर्शन-
 ज्ञानचारित्रलक्षणानि तेषां त्रयं रत्नत्रय, 'समुद्रसेवा हि रत्नार्थ'मिति लोकानुवादः । अगाधधर्मत्वं
 दृढयन्नाह—यदन्तर्धनम्ये इदं त्रिजगत् त्रिभुवन कर्तुं, तनोति बिभर्ति, कम् । स्फुरत्पयोबुद्बुदबिन्दुमुद्रा
 स्फुरत्स्वरूपे तेषां पयोबुद्बुदबिन्दवश्च तेषां मुद्रा मूर्तिन्ताम् विलसज्जलबुद्बुदधर्पन्तमूयमबिन्दुच्छायायाम् । ननु ज्ञानस्य
 त्रिभुवनमेव ज्ञेयम्, तद्वहिभूत ज्ञेयमपि नास्ति तत्कथं ज्ञेयव्यतिरेकेण ज्ञानाधिक्यं दक्षितवान् । सत्त्वं, २५
 नाम दीपन्यैकघटप्रकाशिकैव शक्तिः किन्तु यावत्संभवद्वटप्रकाशिका तथा भगवतोऽपि ज्ञान त्रिभुवन-
 शतसहस्रप्रकाशकमेव ततस्तत्सर्वं त्रिभुवनज्ञेयं न किञ्चिदित्यर्थः । रूपकावसरगर्भोऽतिगणालंकारः ॥ ५ ॥
 निर्माजित इति—नोमि नमामि, कान् । जिनेन्द्रान् जयन्ति कर्मारतीन् जिना गणधरदेवादयस्तेषामिन्द्रा
 परमैश्वर्ययुक्तास्तान् । कस्यै । मुदे अनन्तप्रमोदाय । तेषां परमानन्दप्रभावत्वं स्थापयन्नाह—जना भव्यलोका

करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होंने पृथिवीपर बार-बार अपना ललाटतट घिसा है, ऐसे ३०
 देवलोक, जिन बहुगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे, वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावें
 ॥ ३ ॥ जिनकी सुवर्णके समान उज्ज्वल शरीरकी कान्तिके बीच देवलोक ऐसे सुशोभित होते
 थे मानो इस समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विश्वास करानेके लिए अग्नियै ही प्रविष्ट
 हुए हैं—अग्नि परीक्षा दे रहे हैं मैं उन शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥४॥
 श्री वर्द्धमानस्वामीका वह सम्यग्ज्ञान रूपी गाह्रा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके ३५
 लिए हो जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके बबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
 जिनके चरणकमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी दर्पणके भीतर प्रतिबिम्बित

रत्नत्रयं तज्जननात्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं नमामि ।

यद्भूषणं प्राप्य भवन्ति शिष्टा मुक्तेर्विरूपाकृतयोऽप्यभीष्टा ॥७॥

त्वद्भूक्तितनत्रं जनमाश्रयाव साक्षादिति प्रष्टुमिवोपकर्णम् ।

चन्द्राश्मताटङ्कपदात्पदार्थो यस्याः स्थितौ ध्यायत भारती ताम् ॥८॥

५

जयन्ति ते केऽपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्बिलासाः ।

पीयूषनिस्स्यन्दिषु येषु हर्षं केषा न घटे सुरसार्थलोला ॥९॥

जयन्ति भुवनानि पश्यन्ति अवलोकयन्ति । किञ्चिदिष्टानि । अन्तःप्रतिबिम्बितानि अन्तर्मध्ये प्रतिफलितानि ।

सर्व । स्वचेतोमुकुटे स्वमान्मयीय चेन स्वचेतो यत्तदेव मुकुरस्तस्मिन् । कथंभूने । निर्वाजिते निर्मलीकृते पवित्रिते ।

कौ । रजोभिः पामुभिः । केयाम् । यन्पदपङ्कजानां यन्चरणकमलानाम् । अथ चोक्तिः—अव्यस्मिन्मपि मुकुटे

१० रजोनिर्वाजिते यथावद्वस्तु प्रतिफलित । तनु चेतो [चेतसो] अपूर्णत्वाद्भ्रजस्यच मूर्तिमस्वाक्यं शोष्यशोधकभावः ।

न बाध्यम्, न नाम भगवत्पदादानां रजोऽपि घटते गगनगामित्वान् । पदानां कमलरूपकतया रजःप्रभावः कार्यधर्म-

त्वान्नैव दोषः । किं च ज्ञानरूप भगवन्तं चेति ध्यायन्तो जना ज्ञानिनो भवन्तीत्यर्थः । खण्डरूपतोऽयमलंकारः

॥ ६ ॥ रत्नत्रयमिति—तमामि नमस्करोमि । किम् । तन् तन्प्रसिद्धं रत्नत्रयं सम्यग्दर्शनज्ञानवार्तात्रयलक्षणम् ।

किञ्चिदिष्टम् । जननात्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं जननं जन्म, अर्तिं सासारिकी पीडा मृत्युमरणं त एव सर्पास्तेषां

१५ त्रयी तस्या दर्पो मदस्त हरति विनाशयतीति तन् तथामृतम् । तन्माहात्म्यं वर्णयन्नाह—यद्भूषणं यद्वत्तत्रयम-

लकरणं प्राप्य शिष्टा महाव्रतधारिणः साधवो मुक्तेर्मोक्षलक्ष्म्या विरूपाकृतयोऽपि अभीष्टा वल्लभतया भवन्ति ।

अथ च विगतां नष्टां व्याकुलितयैषां ने विरूपाकृतये सिद्धा । अथवा तद् रत्नत्रयमहं न ममि न पर्यङ्क्येन शक्नोमि

यत् किञ्चिदिष्टम् । जननात्तिमृत्युसर्पा सा बासी त्रयी च तस्या दर्पोऽहकारस्तं हरतीति

तत्तथाभूतं ममार्गस्यैकान्तवादिदर्पहरमित्यर्थः । विविधा कपालकमण्डलुयशोपवीतादिविभक्तपञ्चिता रूपाकृति-

२० यैषां ने तथाविशां मिथ्यादृष्टयोऽपि यद् रत्नत्रयभूषणं तवाद्भूतप्रभावं प्राप्य लब्ध्वा शिष्टा भवन्ती मुक्तेर्मभीष्टा

भवन्तीत्यर्थः । यदि वा यम्य भूयःपूयः यद्भूषणं रोगित्वमरौचकत्वमिति यावत् । न मुक्तिरमुक्ति-

गिष्टस्त्ववैरिभिरभिहितामुक्तिं गिष्टामुक्तिस्तस्याः । गिष्टामुक्तेः ससारस्य अभीष्टा भवन्ति तद्विषयमरौ-

चकत्वं प्राप्य विविधवैषम्यानुसारिणः संसारिणो भवन्तीत्यर्थः ॥७॥ त्वद्भूक्तितनत्रं—ता भारती सरस्वती यूयं

ध्यायन् स्मरन् यस्या उरुगर्भं श्रवणमपीषे पदार्थौ पदं चार्थश्च पदार्थौ स्थितौ । कस्मात् । चन्द्राश्मताटङ्कपदात्

२५ चन्द्रकान्तकुण्डलम्याजात् । किं कर्तुमिव । प्रष्टुमिव आलोचयितुमिव, कथम् । साक्षात् मूर्तिमत्त्वेन । इतिशब्दः

समाप्यर्थः । हे भगवति ! आवा पदार्थौ त्वद्भूक्तितनत्रं त्वदाराधनावन्त जनम् आश्रयावोऽपिष्टावः तद्वशावन्तौ

भवाव इत्यर्थः । अनेन ध्रियोऽपि नमस्या प्रतीयते ता लक्ष्मी भरतस्यावचक्रवर्तिन इय भारती तां चिन्तयत्

यस्या कर्णसमीपे पदार्थौ स्थितौ पदं चक्रवर्तिवत्त्वलक्षणं अर्थां त्वनिधानचतुर्दशरत्नादि । शेषं पूर्ववत्, उपप्रेक्ष-

लंकारः ॥८॥ जयन्तीति—जयन्ति नन्दन्ति ते केऽपि अनिर्वाच्याचित्त्याद्भुतप्रभावाः । महाकवीनां वाग्बिलासाः

३० तीनों लोकोंको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरण प्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो

जाते हैं मैं आनन्द प्राप्तिके लिये उन चतुर्विंशति तीर्थंकरोंकी स्तुति करता हूँ ॥६॥ मैं जन्म,

सासारिकी पीडा और मृत्युरूपी तीन सर्पोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन,

सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको नमस्कार करता हूँ, जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन

विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी स्त्रीके प्रिय हो जाते हैं ॥७॥ तुम्हारी भक्तिसे

३५ नमीभूत मनुष्यका हम शरण लें, यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप

चन्द्रकान्तमणिनिर्मित कर्णाभरणोंके बहाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं, उस सरस्वतीका

ध्यान करो ॥८॥ स्वर्ग प्रदेशकी सुषमाको धारण करनेवाले महाकवियोंके वे कोई अनुपम

लब्धात्मलाभाबहुधान्यवृद्धये निर्मूलयन्तो घननीरसत्वम् ।
 सा मेघसंघातमपेतपङ्क्ता शरत्सता संसर्दपि क्षिणोतु ॥१०॥
 वियत्यथप्रान्तपरीक्षणाद्वा तदेतदभ्योनिधिलङ्घनाद्वा ।
 मात्राधिकं मन्दधिया मयापि यद्वर्ण्यते जैनचरित्रमत्र ॥११॥
 पुराणपारीणमुनीन्द्रवाग्मिभ्यद्वा ममाप्यत्र गतिर्भवित्री ।
 तुङ्गेऽपि सिध्यत्यधिरोहिणीभिर्यद्वा मनस्यापि मनोऽभिलाषः ॥१२॥

५

सहजप्रतिभोषितभङ्गाः । अतः सभाव्यते स्वर्गप्रदेशा इव स्वर्गभूमिप्रदेशा इव । तेषामुभयेषां साम्यं निरूपयन्नाह—
 मेघे पीयूषनित्यन्दिपु अमृतनिर्जरेष्वधारभूतेषु या सुरसार्थलीला रसस्वार्थश्च रमापौ सुललितौ च तौ रसाथौ
 च तयोर्लीला मोभाग्यभङ्गी सा केषा चतुरचिन्तामणीना हर्षं न घते न पुष्पाति अपि तु पुष्पात्येव । द्वितीय-
 पक्षे सुरा देवास्तेषां सार्थं समूहो लीयते यस्यां सा सुरसार्थलीला । यदि वा देवसार्थस्य लीला प्रसिद्धा । १०
 श्लेषोपमालङ्कृतिः ॥१०॥ लब्धेति—सा विदितलक्षणा सता साधूना संसत् मभा मे मम हरिचन्द्रस्य अघसयातं
 दोषममुच्ये क्षिणोतु निहन्तु । न केवलं सा शरदपि सा शरद् मेघसंघात जलवपटलम् । वर्णश्लेषेण साम्यमाह—
 या कथंभूता । लब्धात्मलाभा लब्धान्मप्रतिष्ठा । किमर्थम् । बहुधा अनेकप्रकारेण अन्यवृद्धये परोपकाराय 'सता
 हि जन्म परार्थ'मिति सिद्धान्तः । किं कुर्वन्ती । निर्मूलयन्ती घननीरसत्वं नीरसो मूर्ध्वस्तस्य भावो नीरसत्वं घनं
 न तस्योन्मत्त्वं च तथाविधं, घनानां बहूनां वा नीरसत्वं, घन क्रियाविशेषणं वा बहुजाद्यप्यतिर्यक्तम् । अपेतपङ्क्ता १५
 गतदोषा । शरत्पक्षे बहुधान्यवृद्धये प्रचुराश्रववर्द्धनाय घना मेघास्तेषां नीर जलं तस्य सत्त्वमस्तित्वम्, नष्टकर्मदा ।
 श्लेषालंकारः ॥१०॥ विधेदिति—आश्रमिन् भरतक्षेत्रे कलिकालकलङ्कितेऽपि यज्जैनचरित्र मया हरिचन्द्रेण
 वर्ण्यते विस्मर्यते मन्दधिया अल्पधिया अल्पबुद्धिबिम्बेन । तदेतत् कथम् । मात्राधिकं मात्रया कलयाधिकं
 मात्राधिकं सविशेषतरम् अशक्यानुष्ठानम् । कुत । अभ्योनिधिलङ्घनान् समुद्रतरणात्, यदि वा समुद्रोऽपि सुतर-
 किमनेन । वियत्यथप्रान्तपरीक्षणाद् विद्यतो गगनस्य पन्था वियत्यथस्तस्य प्रान्तं तस्य परीक्षणं तस्माद्वा २०
 आकाशान्तरादप्येतद्गरीय इत्यर्थः । अत्र वा शब्दाभिनयमार्थः । व्यतिरेकालंकारः ॥११॥ पूर्वोक्तस्या-
 शक्यानुष्ठानत्वं सतिपन्नाह—पुराणेति—यद्वैत्युपायस्मरणे । मम हरिचन्द्रस्याप्यत्र चरित्रे गतिं प्रवृत्तिर्भवित्री
 भविष्यति । कामिः । पुराणपारमिताश्च ते मुनीन्द्राश्च ते तद्विद्यास्तेषां वाचस्ताभिः । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन
 दृढयन्नाह—यद्यमन्त्रतोर्वात्मनस्य सर्वशास्त्रस्यापि मनोऽभिलाषचित्तेच्छा सिध्यति सिद्धिं याति । क्व विषये ।
 तुङ्गेऽपि दुरारोहेऽपि उच्चतरप्रासादशृङ्गेऽपि । कामिः । अधिरोहिणीभित्तियेणिकामिः । दृष्टान्तोऽयमलंकारः २५

वचनोक्ते विलास जयघन्त है जिन अमृतप्रवाही वचनोमें उत्तम रस और अर्थकी लीला किन
 पुरुषोंको आनन्द उत्पन्न नहीं करती । पक्षमें—देवसमूहसे युक्त भूमि अथवा देव समूहकी
 लीला किन्हीं आनन्दित नहीं करती ॥१०॥ विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने स्वरूप लाभ
 किया है, जो मेघ सम्बन्धी जलके अस्तित्वको दूर कर रही है और जिसमें क्रीचड़ नष्ट हो
 गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे । साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य ३०
 पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरसपनेको दूर कर रही है और
 जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं, वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे
 ॥१०॥ मन्दबुद्धि होनेपर भी मेरे द्वारा जो इस भरतक्षेत्रमें जिनेन्द्र भागवान्का चरित्र वर्णित
 किया जाता है वह समुद्रको लौंघने अथवा आकाश मार्गके अन्तके अवलोकनसे भी कुछ
 अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उनसे भी कुछ अधिक अशक्य है ॥११॥ ३५
 अथवा पुराण-रचानामें निपुण महामुनियोंके वचनोंसे खेरी भी इसमें गति हो जायेगी; क्योंकि
 सीढ़ियोंके द्वारा लघु मनुष्यकी भी मनोभिलाषा उत्तुङ्गभवनके शिखरके विषयमें पूर्ण हो जाती

१. अत्र प्रकृतप्रकृतयोरैकत्रत्यापनात्तुल्ययोगितालंकारः स च श्लेषानुप्राणितः ।

श्रीधर्मनाथस्य तत्. स्वशक्त्या किञ्चिच्चरित्रं तरलोऽपि वक्ष्ये ।
 वक्तुं पुनः सम्यगिदं जिनस्य क्षमेत नो वागविदेवतापि ॥१३॥
 अर्थं हृदिस्थेऽपि कविर्न कचिच्चित्रग्रन्थिगोर्गुम्फविचक्षणः स्यात् ।
 जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्व पातुं इवा नान्यथाग्मो घनमप्यवेति ॥१४॥
 हृद्यार्थवन्ध्या पदबन्धुरापि वाणी बुधानां न मनो धिनोति ।
 न रोचते लोचनवल्लभापि स्नुही, क्षरत्क्षीरसरिस्त्ररेभ्यः ॥१५॥
 वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा ।
 इन्दुं विना न्यस्य न दृश्यते द्युतमो धुनाना च सुधाधुनोव ॥१६॥

- ॥ १२ ॥ लब्धप्रवेशोपाय प्रारम्भं निवेदयन्नाह—श्रीति—ततस्तस्मात् स्वशक्त्या निजबुद्धिप्रागल्भ्येन किञ्चिदु-
 १० ल्लेखमात्रं तरलोऽपि चपलबुद्धिरपि तोषणमतिर्वा वक्ष्ये प्रतिपादयिष्ये । उत्तराद्धेन चरितगाम्भीर्योक्तिभङ्ग्या
 आत्मानं सभाषयन्नाह—पुनरित्याक्षेपवचने । इदं जिनस्य चरित्रं सम्यग् यथार्थं च वक्तुं प्रतिपादयितुं वागधि-
 देवता वाचि शब्दप्राप्त्यापि अविधिता या देवता सा सरस्वत्यपि न क्षमेत न समर्था भवेत् जायेत । विपमोज्यम-
 लकारः ॥१३॥ मन्दकवीग्रन्थाधिपन्नाह—अर्थ इति—कश्चित्कविरर्थं वाक्यं हृदिस्थे मनसि संकल्पितेऽपि न
 गुम्फविचक्षणः स्यात् न रचनाचतुरः स्यात् । यतोऽसौ निग्रन्थिगीर्ग्रन्थिलवाग् निश्चितो ग्रन्थिर्यस्या सा निग्रन्थि
 १५ सा गीर्णस्य स तथाविधः । यदि वा ग्रन्थाः शास्त्राणि विद्यन्तेऽस्याः सा ग्रन्थिनी, निर्गता ग्रन्थिनी गीर्वाणी
 यस्य स तद्विधः असमग्रशास्त्रप्रागित्यर्थः । अथवा निग्रन्थिस्त्वासा गीर्गुम्फश्च तस्मिन् विचक्षणः सरलसूक्त-
 रचनाचतुरः । सरलवाचमन्त्रेण कविहृदय एवार्थस्तिष्ठतीति दृष्टान्तयति—इवा सारमेय अम्भ पानीय घनमपि
 हस्तिवदन्तः—अपि पातुमास्वादितुम् अन्यथा नावेति न जानाति । किं कृत्वा । जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्व
 जिह्वाञ्चलः—दृष्टान्तोऽयमलकारः ॥१४॥ कवीन् कटाक्षयन्नाह—हृद्येति—वाणी पदबन्धुरा
 २० शब्दाद्भुता बुधानां रम्यग्रन्थविदुषां मनो न धिनोति न प्रीणयति यतो हृद्यार्थवन्ध्या बिचित्रग्रन्थार्थगुण्या ।
 अस्यायमप्य दृष्टान्तमाह—स्नुही वज्रो लोचनवल्लभा स्नुहणीयघवल्लमप्रकाशिकापि न रोचते न प्रतिभासते,
 क्षरत्क्षीरसरिर् नित्यदुग्धनदीकापि नरेभ्यः ॥१५॥ सरलसरललिप्तगम्भीरार्थवाणी दुर्लभेति प्रतिपादय-
 न्नाह—वाणीति—वाणी शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा शब्दार्थयो सदर्थो रचना गर्भे मध्ये यस्या सा तद्विधा,
 कस्यचित् कृतिन कवेः शतमहत्कविषु मध्ये निर्धारितस्य पुण्यैरेव पूर्वभवाजितशुभेभवेत् जायेत न सर्वेषामित्य-
 २५ निप्रायः । अमुमेवार्थमुत्तराद्धेन दृढयन्नाह—इन्दु चन्द्र विना नान्यस्य रात्रितेजस्विनो द्युदीप्सु दृश्यते, तमो धुनाना

- है—शौना मनुष्य भी सीढ़ियों-द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥१२॥ यद्यपि मैं चंचल हूँ तथापि
 अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ स्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्र
 देवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्वती भी समर्थ न हो
 सकेगी ॥१३॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्थ होनेपर भी रचानामें
 ३० निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता
 जिह्वासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे अन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥१४॥ वाणी अच्छे-अच्छे
 पदोंसे सुगोमित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन
 सन्तुष्ट नहीं कर सकती; जैसे कि धूबरसे शरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता
 है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥१५॥ बड़े पुण्यसे
 ३५ किसी एक व्यक्ति कविकी ही वाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है ।
 देखो न, चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी किरण अन्धकारको हरने और अमृतको भराने-

१ निग्रन्थिगीर्गुम्फ म० । ग्रन्थ—च, छ । २. सुधाधुनी च म० । ३. अथवा, स्नुहा वज्रया ['धूबर'
 इति प्रसिद्धायाः] क्षरन्ती निःसरन्ती वा क्षीरसरिर् पयोधारा सा । ४. जनेभ्यः, दृष्टान्तोऽयमलकारः ।

श्रव्येऽपि काव्ये रचिते विपश्चित्कवित्वसचेताः परितोषमेति ।

उत्कोरकः स्यात्तिलकश्चलाक्षयाः कटाक्षभावैरपरे न वृक्षाः ॥ १७ ॥

परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्पयि स्वस्य गुणे न तोषः ।

एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्रार्थयते तोऽत्र हिताय साधुः ॥ १८ ॥

साधोर्विनिर्माणविधौ विधातुं क्व्युताः कथंचित्परमाणवो ये ।

मन्ये कृतास्तैरुपकारिणोऽन्ये पाथोदचन्द्रद्रुमचन्दनाद्याः ॥ १९ ॥

पराङ्मुखोऽप्येष परोपकारव्यापारभारक्षम एव साधुः ।

किं दत्तपृष्ठोऽपि गरिष्ठघात्रीप्रोद्धारकर्मप्रवणो न कर्मः ॥ २० ॥

ध्वान्तं निर्मूल्यन्ती सुधाधुनीव गङ्गेव' पक्षे तमः पापं । तुल्ययोगितेयमलंकृति ॥ १६ ॥ समावेऽपि वैदुष्ये

काव्यतत्त्वपरीक्षको विरल इति निरूपयद्वाह—अस्य इति—यथोक्तस्वरूपयुक्तं (के) काव्ये रचिते निर्माणितेऽपि १०

कश्चिन् असार्थकिक सचेता' विशेषतो विपश्चित् सुधी परितोषं परित प्रमोदम् एति याति न सर्वोऽजीत्यर्थः ।

अस्यैव प्रतिच्छन्दकमाह—'चलाक्षया' कटाक्षैर्वकावलोकितरमस्मिन्नलक एव तिलकवृक्ष एव उत्कोरक स्यादुदगत-

कल्मिक् स्यान् नान्ये वृक्षत्वात्मान्या धवन्वविरपलासाद्य । अत्र दृष्टान्तच्छाया प्रतिवस्तूपमेगमलंकृति ॥ १७ ॥

पाणिन्यैकान्तशठानाक्षिप्य सहजशुद्धसरलमतीनुल्लासयद्वाह—परस्येति—यस्य साधोरेदं ॥ १८ ॥

कप्रकारो मनोविवेकसचेतोविचार' । एवं किमिति पूर्वार्द्धेन कथयति परस्यान्यस्य तुच्छेऽपि गुणे अनर्थक्ययोग्येऽपि १५

पर आत्मणाधिकमदुशोऽनुराग आदराधिक्यं स्वस्य आत्मोपस्य गुणे महत्पयि अन्यसाधारणेऽपि न तोषो न

हर्षः न माध किं प्रार्थयते किमप्यर्थयते हितायाभिमतया न किंचिदित्यर्थः । यस्मिन्नाभिष्टं तत्कर्तुमेव सतां

शीलमित्यभिप्रायः । परिवृत्तिगर्भाशेषोऽयमलंकारः ॥ १८ ॥ साधुगीलेनाभिनन्दतस्तानेव स्तुतवद्वाह—

साधोरिति—साधो मज्जनस्य निर्माणविधौ घटनकर्मणि विधानुब्रह्मण सकाशात् ये परमाणव-

मूढमनमलवा कथंचिदविभावितप्रकारेण च्युता भ्रष्टास्ततश्च मन्ये ममावयामि तैरेव स्वल्पतरपतिताणुभिरन्ये २०

प्रचुरोपकारिण कृता । के ते ? इत्यत आह—पाथोदेत्यादि, पाथोदा मेघास्ते च चन्द्राश्च द्रुमाश्च चन्दनाश्च

ते आद्या येना तथाविधा । अनुमानगर्भोऽयमप्रेक्षालंकारः ॥ १९ ॥ अनुपकुर्वतामप्युपकाराधिकारो महतामेवेति

दर्शयद्वाह—पराङ्मुख इति—एष परोपकारकान्तप्रत्यक्षीकृतनिजस्वरूप पराङ्मुखोऽपि अन्तरीकृतकार्योऽपि साधु-

रेव, परोपकारव्यापारभारक्षम, परोपकार एव व्यापारस्तत्र क्षम समर्थः । एतदर्थं दृष्टान्तयति—किमित्याशेष-

वचने दत्तपृष्ठोऽपि कूर्मं कमठराज । गरिष्ठेत्यादि—घात्री पृथ्वी तस्या प्रोद्धार अतिशयेन समुद्धार कर्म २५

बालो नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यकी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय

विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना लोके कटाक्षोंसे

तिलकवृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटेसे छोटे गुणमें भी बड़ा अनुराग

और अपने बड़ेसे बड़े गुणमें भी असन्तोष, जिसके मनका ऐसा चिक्के है उस साधुसे हितके

लिए क्या प्रार्थना की जाये ? वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रवृत्त है ॥ १८ ॥ सज्जन ३०

पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नीचे गिर गये थे

मैं मानता हूँ कि मेघ, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्दन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्हीं

परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधुपुरुष कारणवश धिमुख भी हो जाता है तो भी

परोपकारी कार्योंका भार धारण करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कच्छप पृथिवीके प्रति

१. पीयूषप्रवाहिनी च । २. अत्रार्थं प्राप्तः श्लोकः—

३५

'स्त्रीणां स्थितिप्रियङ्गुविकसति बहुलः सीधुमाण्डवसेकात् पादाघाताद्यथोक्तस्तलककुरवको वीरगणालङ्गनाभ्याम् ।

मन्दारो नर्मबाष्पात्पटुमदुहसनाच्चव्यको वक्त्रबाताच्छूलो गीतामर्षविकसति च पुरो नर्तनात् कणिकारः ॥'

निसर्गशुद्धस्य सतो न कश्चिच्चेतोविकाराय भवत्युपाधिः ।

त्यक्तस्वभावोऽपि विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फटिकोऽस्तु तुल्यः ॥२१॥

खलु विधात्रा सृजता प्रयत्नात्किं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।

ऋते तस्मात् सृमणिर्मणिर्वा बिना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥२२॥

५० दोषानुरक्तस्य खलस्य कस्याप्युलूकपोतस्य च को विशेषः ।

अह्नीव सत्कान्तिमति प्रबन्धे मलीमसं केवलमीक्षते यः ॥२३॥

न प्रेम नम्रेऽपि जने विधत्से मित्रेऽपि मैत्री खलु नातनोषि ।

तदपि किं नेष्यति न प्रदोषस्त्वामञ्जसा सायमिवावसानम् ॥ २४ ॥

क्रिया, गरिष्ठं महत्तरं च तद्वाशो प्रोद्धारकर्म च तत्र प्रवर्णो किं न भवति ? अपि तु भवत्येव । अथ च

१० 'दत्तपृष्ठेन न किमपि कार्यं सायते' इति लोकानुवादः । दृष्टान्तासोपोज्यमलंकारः ॥२०॥ दुर्जनं 'सृजनाऽपि दीर्जन्यं नीयत इति निराकुर्वन्नाह—निमग्नैति—सत साधोनिसर्गशुद्धस्य स्वभावनिर्मलस्य कश्चिदुपाधिः कोऽपि बाह्योपरङ्गत्वेतोविकाराय मनोभावाय न भवति, दातृशोऽलीकवादिभिः प्रणोदितोऽपि स तदवस्थ एवेत्यर्थः । तस्यैतन्लक्षणस्य कथं केन प्रकारेण शुभासमणिरपि तुल्यः सदृशोऽस्तु मा भूदित्यर्थः । अतोऽमी विवर्णयोगादन्यजपादिवर्णप्रसङ्गाप्यक्तस्वभावस्यक्तमहजच्छायः । आशेषगर्भो व्यतिरेकालंकारः ॥ २१ ॥

१५ आशेषणीयतिरोक्षं हि वस्तु नात्मन्वमपि लभत इति निवेदयन्नाह—खलमिति—तेन विधात्रा ब्रह्मणा खलु दुर्जनं सृजता निर्मापयता किं प्रयत्नात् महतादरेण सज्जनस्य नोपकृतम् अपि तुपकृतमेव तस्य मौज्यतेन स्थापितमित्यर्थः । केन दृष्टान्तेनेत्याह—सृमणिरादित्य स्वगुणं स्वस्यात्मनः प्रभावं न व्यनक्ति न प्रकटयति । कथम् । तस्मात् ऋते ध्वान्तव्यतिरेकेण मणिर्वा रत्नं वा कार्त्तविना न स्वगुणं व्यनक्ति । अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः ॥ २२ ॥ असदृशोद्भाविनो दुर्जना इति स्पष्टीकुर्वन्नाह—दोषेति—कस्याप्यगृहीतनामधेयस्य खलस्य

२० उलूकपोतस्य पूकबालस्य च को विणेशः । का परिच्छितिः । न कोऽपीत्यर्थः । द्वयोरपि वर्णश्लेषेण साम्यमाह—दोषानुरक्तस्य दोषेष्वनुरक्त आसक्तस्तस्य पक्षे दोषा रात्रिः । य खलु केवल मलीमसं दोषमेवेक्षते पश्यति । क्व । प्रबन्धे च उत्तममुच्चये, सत्कान्तिमति प्रदास्तं कान्तिप्रक्षणयुक्ते । कस्मिन्नपि । यथा सत्कान्तिमति सुप्रकाशे दिवसे पूको ध्वान्तमेव वीक्षते तथा सोऽजीत्यर्थः । खण्डश्लेषोपमा ॥२३॥ अदोषे दोषोद्भावाप्राप्तिंशो दुर्जनानामपिपन्नाह—न प्रेमैति—हे खल ! स्वभावमत्सरिन् । नम्रेऽनुद्वेतेऽपि जने न प्रेम स्नेहं त्वं विधत्से करोषि तथा मित्रेऽपि निजरहस्यकथकेऽपि न मैत्री प्रीतिमातनोपि विस्तारयसि । किमि-

२५ दत्तपृष्ठ है—विमुख है फिर भी क्या वह गुरुतर पृथिवी के धारण करनेमें समर्थ नहीं है ?

अवश्य है ॥२०॥ सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके

चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फटिक विविध वर्णवाले पदार्थोंके

संसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुल्य कैसे

३० हो सकता है ? ॥२१॥ प्रयत्नपूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका

क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अन्धकारके बिना सूर्य और कौंच के बिना मणि

अपना गुण प्रकट नहीं कर सकता ॥२२॥ दोषोंमें अनुरक्त दुर्जन और दोषा—रात्रि में

अनुरक्त किसी उलूके बन्धेमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार उलूका बच्चा

उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला काला अन्धकार देखता है उसी प्रकार दुर्जन

३५ उत्तम कान्ति आदि गुणोंसे युक्त कान्यमें भी केवल दोष ही दोष देखता है ॥ २३ ॥

रे दुर्जन, तू नम्र मनुष्यपर भी प्रेम नहीं करता और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता

१. स्वजनाऽपि क० । २. श्लेषः प्रसादः समता समाधिर्माधुर्यमोजः पदसीकुमार्यम् । अर्थस्य च व्यक्तिकारता

च कान्तिश्च काव्यार्थगुणा दर्शते ॥ नाट्यशास्त्रे अ० १६ श्लोक ९० ।

श्रव्यं भवेत्काव्यमदूषणं यन्न निर्गुणं क्वापि कदापि मन्ये ।

गुणाधिना दूषणमाददानस्तत्सज्जनान्दुर्जन एव साधुः ॥ २५ ॥

अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।

आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरन्त्यशत एव गावः ॥ २६ ॥

आः कोमलालापपरेजपि या गाः प्रमादयन्तः कठिने खलेऽस्मिन् ।

शेवालशालिन्युपले छलेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतुः ॥ २७ ॥

आदाय शब्दार्थमलीमसानि यदुर्जनोऽमी वदने दधाति ।

तेनैव तस्याननमेव कृष्णं सतां प्रबन्धः पुनरुज्ज्वलोऽभूत् ॥ २८ ॥

त्याक्षेपे तत्तस्मादेव प्रत्यक्षं यवोपपातातिशयं पचेलिमपापफलविशेषः प्रदोषः प्रकटदोषस्त्वा दोषैरग्राह्यसिद्धिं किमवमानं विनाशं नेष्यति प्रापयिष्यति अपि तु नेष्यत्येव । किमव । नावमिव यथा प्रदोषो रजनीमुखं सायं दिनावसानं नेष्यति तथा त्वामपीत्यर्थः । खण्डश्लेषोपमा ॥ २८ ॥ आत्मगुणकान्तमशत्वेन निराकुतान्स्तुतिद्वारेण दुर्जनानुपहतमग्राह—श्रव्यमिति—यत्काव्यमदूषणं निर्दोषं तदेव श्रव्यं श्रवणाहं भवेत् न निर्गुणं गुणरहितं क्वापि कस्मिन्प्रापि बुधमनिधाने कदापि कस्मिन् प्रस्तावेऽपि । तत्तस्मादहमेव मन्ये इति विमृशामि, गुणाधिना गुण-ग्राहकान्मज्जनाद् दुर्जन एव साधुः प्रशस्यतर । यतोऽसौ शन्यक्यं दूषणमाकर्णं काव्यमुपादेयं करोतीत्यर्थः । अवस्तुतः प्रशस्येयमलंकृति ॥ २५ ॥ भङ्गघन्तरेणापि पिशुनानेवोपहस्यग्राह—अहो इति—अहो इति वितर्क-पद्ममे । स्नेहद्रुहः स्नेहविनाशकस्य दुर्जनेस्य महानुपयोगो गुरुप्रकारः । यस्य परिशीलनेन यदुपचरणेन क उपयोगः । इत्याह—एताः कवीनां गावो बाच, अक्षतमभिलषिताधिकममृतमेव वपन्ति । कथम् । यथा भवति उपचितरसभाजनजनम् । आकर्णं कर्णाभिर्व्याप्य दुर्जनाभिश्चक्षुषा कवयः भाष्यं श्लाघ्यतमं विदधतीत्यर्थः । अत्र च पिष्याकस्य स्नेहत्यक्तस्योपयोगेन गावो धेनवः धीर वद्धप्रत्यकाण्ड भूतदोहनीकमित्यर्थः । अयं श्लेषोऽपमा-लंकारः ॥ २६ ॥ वचनमाधुर्यमात्रपिहितान्तदुष्टत्वं दुर्जनता प्रतिपादयन्नग्राह—आ इति—आ इति नदगुण-स्मरणानुतापे अन्तर्दुष्टे दुर्जनं विज्वासां मा गा मा गम । कन्तदवस्थ एव सगच्छत इत्याह—मधुरवचन-प्रकाशकेऽपि तत्र प्रमादं गच्छता किं फलं म्यादित्याह—यथा जम्बालजटिले जिलानले छलेन कोमलोऽयमिति व्याजेन संचरता यत्फलं स्यात्तदेवेत्यर्थः । खलोपलयो शेवालकोमलालापयोग्यमानापमेयभावः । नुन्ययोगिते-यमलंकृति ॥ २७ ॥ पिशुनजनपैशुन्यं वितर्कयन्नग्राह—आदायेति—शब्दार्थविवेकं तयोर्वा मलीमसानि दूषण-मपीकृपाणि गृहीत्वा यदमी मुखमारोगयति । अतश्चोत्प्रेक्षते—तेन दोषमलाबलेन तस्याननं तद्विधं साधूना २५

अतः तेरा यह भारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं करा देगा जिस प्रकार कि रात्रिका प्रारम्भ सन्ध्याकाल को; क्योंकि सन्ध्याकाल भी न नम्र मनुष्य के साथ प्रेम करता है और न मित्र के—सूर्य के साथ मित्रता बढ़ाता है ॥ २४ ॥ यतश्च दूषणरहित काव्य ही सुनने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं अतः मेरा विचार है कि गुणप्राही सज्जनकी अपेक्षा दोषप्राही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्नेहहीन खल—दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है; क्योंकि उसके संसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोड़के पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं । [अप्रकृत अर्थ] कैसा आश्चर्य है कि तैलरहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि उसके सेवनसे यह गायें बिना किसी आघातके बर्तन भर-भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥ अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उसका अन्तरंग कठिन ही रहता है, अतः उसके विषय में प्रमाद नहीं करना चाहिए; क्योंकि शेवालसे सुशो-भित पत्थर के ऊपर धोखे से गिर जाना केवल दुःख का ही कारण होता है ॥ २७ ॥ यतश्च दुर्जन मनुष्य शब्द और अर्थ के दोषोंको छे-लेकर अपने मुख में रखता जाता २५

गुणानधस्तात्प्रयतोऽप्यसाधुपद्मस्य यावद्दिनमस्तु लक्ष्मीः ।
 दिना'वसाने तु भवेद्गुणतयो राज्ञः समसंनिधिमुद्रितास्य ॥ २९ ॥
 उच्चासनस्थोऽपि सता न किञ्चिन्नीचः स चित्तेषु चमत्करोति ।
 स्वर्णाद्रिशृङ्गाग्रमधिष्ठितोऽपि काको वराकः खलु काकः एव ॥ ३० ॥
 वृत्तिर्मरुद्वीपवतीव साधोः खलस्य वेवस्वतसोदरीव ।
 तयोः प्रयोगे कृतमञ्जनो वः प्रबन्धबन्धुलभतां विगृह्णाम् ॥ ३१ ॥

- प्रत्यविस्तरन्तु गतयोपत्त्वान्निर्मल कान्तिमानेव बभूवेत्यर्थः । अत्र च परगुणदर्शनं नाम परिदुर्जनवदनं कृष्णमेवेति जनानुवादः । उपदेशेयमलकुनि ॥ २८ ॥ निजममयावष्टम्भेन दुर्जनो गुणानधिकपिन्न चिरं नन्दतीति सूचयन्नाह—गुणानिति—असाधुरेव पयोऽसाधुपद्मस्तस्य यावद्दिनं शुभवशावधि लक्ष्मीः प्रभुत्वसम्पत्तिरस्तु ।
 १० कीदृशस्य । गुणान्ध कुर्वतोऽपि शुभदशाप्रागल्भ्येन यथेष्ट चेष्टामित्यर्थः । अस्यैव दुर्बलसितस्य फलं दर्शयन्नाह—पुण्यदशान्ते तु गतप्रतिष्ठो मीलितमुख स्यान्नुपतरेधिसम्पत् । अथ चार्थानालकाण्डे तन्तून् मृज्जो निष्पदपद्मस्य दिवसमधिकारोऽस्तु । सार्थं तु चन्द्रम कान्तिसंनिधौ संकुचितकोमो विच्छाद्य इत्यर्थः । रूपकालेयान्तैर ॥ २९ ॥ वाक्चापलचानुरोचुश्चवोऽपि नीचा न सता परत प्रतिभास्तीति निवेदयन्नाह—उच्चेति—सोऽयमाधमो नीच सता चित्तेष्वनेकगुणगरिममहिमगम्भीरेषु किञ्चिन्मनागपि न चमत्करोति न विशेषवत्तयाम्मान निवेशयतीति ।
 १५ किं तदवश्य इत्याह—उच्चासनस्थोऽपि अवशिष्टजर्जरमहागुणपद स्यादपितोऽपि । अमुमेवार्थमर्थान्तरद्वारेण दृढयति—मेरुशिखरकोटिमिथिबद्धोऽपि ध्वाद्भ्यो निरचयेन स तादृश एव न हि नाम बाह्याधारगुणवत्स्वता-धेयस्यापि गुणवत्त्वमित्यर्थः । अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः ॥ ३० ॥ यथा स्वरूपेण मुजनदुर्जनवत्तिवर्णनं सधिरपन्नाह—वृत्तिरिति—साधो सञ्जनस्य वृत्तिचचारित्र मरुद्वीपवतीव गह्वरे निर्मलत्वात्कलङ्कनापापहारकत्वाच्च । खलस्य दुर्जनस्य च वृत्तिर्वेवस्वतमोदरीव यमुनेव मलिनच्छायात्वाद्भयोपपादकत्वाच्च । तयोः स्व [सु] जन-
 २० दुर्जनवृत्तिगद्गायमनयो प्रयोगे संगमे कृतमञ्जन कृतावतारो नोऽस्माकं प्रबन्ध एव बन्धु प्रबन्धबन्धुर्व-विपन्समुद्गन्धोऽप्यवसासकोतिविभयोपपादनसहायत्वाच्चास्य बन्धुता । विपत्ति निर्मलता लभता प्राप्नुयान् ।

- है—मुख-द्वारा उच्चारण करता है अतः उसका मुख काला होता है और दोष निकल जानेसे सज्जनोंकी रचना उज्ज्वल—निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोंका तिरस्कार करनेवाले अथवा मृणालके तन्तुओंकी नीचे ले जाने वाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तबतक भले ही बनी रहे
 २५ जबतक कि दिन है अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अवसान होते ही जिस प्रकार कमल चन्द्रमाकी किरणोंके सम्पर्कसे मुद्रित बदन—निमीलित होकर शोभा हीन हो जाता है उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य दिन—पुण्यका अवसान होते ही किसी न्यायी राजाकी सभामें सुँह बन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीच मनुष्य उच्च स्थानपर स्थित होकर भी सज्जन मनुष्योंके चित्तमें कुछ भी चमत्कार नहीं करता । सो ठीक हो है, क्योंकि कौआ
 ३० सुमेरु पर्वत के शिखरके अप्रभाग पर भी क्यों न बैठ जावे पर आखिर नीच कौआ कौआ ही रहता है ? ॥ ३० ॥ यतश्च सञ्जन मनुष्यका व्यवहार गंगा नदीके समान है और दुर्जनका समुनाके समान, अतः उन दोनोंके संगमरूप—प्रयाग क्षेत्रमें अवगाहन करनेवाला हमारा काव्यरूपी बन्धु विगुह्णिको प्राप्त हो । [जिस प्रकार प्रयागमें गंगा और समुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य मुद्ग हो जाता है उसी प्रकार सञ्जन और दुर्जनकी
 ३५ प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पढ़कर हमारा काव्य विगुह्ण—निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

१. दिनं दिवसं पुण्यं च । २. राज्ञो नृपतेरचन्द्रस्य च "राजा प्रभी नृपे चन्द्रे यथेष्टं सन्निवेशकयोः" इति कोषः । ३. असाधुपक्षे सभासंनिधि—इत्येकं पद पश्यते स इति पृथक् पदम् । ४. अर्थान्तरसंक्रमितवाक्यो ध्वनिः । ५. प्रयागे-मं ।

अथास्ति जम्बूपपदः पृथिव्यां द्वीपः प्रभान्यस्कृतनाकलोकः ।
 यो बृद्धया मध्यगतोऽपि लक्ष्म्या द्वीपान्तराणामुपरोव तस्थौ ॥ ३२ ॥
 क्षेत्रच्छदेः पूर्वविदेहमुख्यैरधःस्थितस्फारकणीन्द्रदण्डः ।
 चकास्ति ह्रस्वाचलकणिको यः सद्यः श्रियः पथ इवाब्धिमध्ये ॥ ३३ ॥
 द्वीपेषु यः कोऽपि करोति गर्वं मयि स्थितेऽप्यस्तु स मे पुरस्तात् ।
 इतीव येन ग्रहकङ्कुणाङ्को हस्तोऽभ्युदस्तस्त्रिदशान्द्रिदम्भात् ॥ ३४ ॥
 पश्यन्तु ससारतमस्यपारे सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे ।
 इतीव यो द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन धत्ते चतुरः प्रदीपान् ॥ ३५ ॥
 अवाप्य सर्पाधिपमोलिमैत्रो छत्रद्युतिं तत्त्वति यत्र वृत्ते ।
 धत्ते समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भप्रभा कांचन काञ्चनान्द्रिः ॥ ३६ ॥

५

१०

मंगमकुतस्नानजना गृह्यन्तीति प्रसिद्धिः ॥ ३१ ॥ अभिमतदेवस्तुत्यादिकं सक्षिप्य प्रस्तुतावतारमाह—
 अथेति—अथानन्तरं जम्बूद्वीपपदो जम्बूशब्दपूर्वो द्वीपोऽस्ति जम्बूद्वीप इत्यर्थः । प्रभापराभूतस्वर्गलोको
 यो द्वीपान्तराणामप्यद्वीपानां मध्यगतोऽपि नाभिभूतोऽपि उपरि गिरसीव तस्थौ आसाचक्रे । कथेत्वाह—
 बृद्धयाद्भूतप्रभावया लक्ष्म्या । इतरमेव चतुरमुदगनादिविभूत्या । अथ च यो मध्ये भवति स कथमुपरिस्थ
 स्यादिति विरोधात्कार ॥ ३२ ॥ तस्यैव स्वरूपं वर्णयन्नाह—क्षेत्रेति—क्षेत्राभ्येव छदानि पत्राणि तं, कानि १५
 तानीत्याह—पूर्वविदेहमुख्यं पूर्वस्या विदेहनाम क्षेत्रं पूर्वविदेहं स एव मुख्य प्रधानं येषां तानि तैस्तथाविधैः ।
 पथरूपकना परिपूर्णयन्नाह—अथ स्थितस्फारस्तदनु रूप कणीन्द्रं शेषाहिरेव दण्डं नालं यत्र स तद्विधः । पुन
 कीदृक् । ह्रस्वाचलकणिकः सुवर्णाचल एव कणिका बीजकोशो यत्र स । अतः पथसाधर्म्यात् सद्यः गृहं
 श्रियः पथवासाया । शृद्धरूपकोऽयमलकारः ॥ ३३ ॥ तस्यैव महिमयाम्भीयं वर्णयन्नाह—द्वीपेऽपिबन्ति—
 मय्यपि जम्बूद्वीपे स्थिते ऊर्ध्वद्वीपेषु मध्ये यः कोऽपि गर्वं करोति स मे पुरस्ताद् आविर्भवतु इति गर्वोद्वारदारेणैव २०
 येन हस्तोऽभ्युदस्तो बाहुरुर्ध्वोऽस्त्रिदशान्द्रिदम्भाग्मे लब्धवाजात् । अथा एव कङ्कुणानि तान्येवाङ्कोऽभिज्ञानं
 यत्र न तादृक् पर्यन्तभ्रमत्सोमसूर्यादिमणिकटक इत्यर्थः । उन्मेषालकारः ॥ ३४ ॥ पश्यन्तिबन्ति—सर्वे साध-
 नोऽप्यरेजन्ते ससारतमस्यपारे भवध्वान्ते चतुर्वर्गफलानि चत्वारश्च तं वर्गाश्च पुरुषार्थकाममोक्षलक्षणयास्तेषां
 फलानुपभोगस्वरूपाणि पश्यन्तु विभावयन्तु इतीव हेतोरिव यच्चतुरः प्रदीपान् धत्ते उज्ज्वलयति । केनेत्याह—
 द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन द्वौ दिवाकरी द्वौ च चन्द्रौ तेषां व्याजेन । अनन्ततमसि न किमपि कार्यं प्रवर्तत इत्यर्थः २५
 ॥ ३५ ॥ तस्य छत्ररूपकता निरूपयन्नाह—अवाप्येति—यत्र काञ्चनान्द्रिः, समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भ-
 प्रभाम् उज्ज्वलितसुवर्णकलशशोभा कांचनान्वयत्र दृष्टा धत्ते धारयति । क्व सति । वृत्ते जम्बूद्वीपपरिधि-

इस पृथिवीपर अपनी प्रभाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करनेवाला एक जम्बूद्वीप है जो
 यद्यपि सब द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी अपनी बड़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है ३०
 मानो सब द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्वविदेह क्षेत्र आदि कलिकाओंसे
 युक्त है, उसके नीचे शेषनागरूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कणिकाकी तरह सुमेरु-
 पर्वत स्थित है अतः ऐसा सुशोभित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत
 कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने
 हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके बहाने ग्रहरूप कंकणसे चिह्नित
 अपना हाथ ऊपर उठा रखा है ॥ ३४ ॥ अपार संसाररूप अन्धकारके बीच सभी सज्जन ३५
 एक साथ चतुर्वर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो
 चन्द्रमाओंके बहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह वर्तुलाकार जम्बूद्वीप

सम्यक्त्वपायेयमवाप्यते चेदृजुस्तदस्मादपवर्गमार्गः ।
 इतीव लोके निगदत्युदस्त शैलेन्द्रहस्ताङ्गलिसञ्ज्ञया यः ॥ ३७ ॥
 पातु बहिर्मास्तमङ्कुमुलक्षमोलसत्कुङ्कुमपङ्कपीतः ।
 तदन्तरिक्षद्वय महीमहीनामभ्युत्थितो नाथ इवास्ति मेरु ॥ ३८ ॥
 चकास्ति पर्यन्तपतत्पतङ्गे यत्राम्बरं दीप इवापरिष्ठातः ।
 कयापि शृङ्गाग्रधनाञ्जनाना जिघृक्षया पात्रमिव प्रदत्तम् ॥ ३९ ॥
 छावापृथिव्या पृथुरन्तरे यः कृतस्थितिः स्थूलरथाङ्गकान्त्योः ।
 युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीरूढवो रथस्याश इवावभाति ॥ ४० ॥

- मण्डले, किं कुर्वति । तन्वा नि विस्तारयति, छत्रचुतिमातपत्रविस्तारम् । दण्डघटनामाह—किं कृत्वा । अवाप्य
 १० लब्ध्वा सर्वाधिपमौलिमन्त्री सख्योपाहिमस्तकर्मिणातिम् । अत्र दण्डोपमा शेषस्य, छत्रोपमा द्वीपमण्डलस्य,
 वृत्ताविशेषादनुक्ताप्यत्र शल्लरीस्थितिर्ज्ञेया समुद्रस्य, कुम्भोपमा सुमेरुरित्यर्थः ॥ ३६ ॥ तस्य मृत्तिसाधन-
 स्थानत्वं निरूपयन्नाह—सम्यक्त्वमिति—यो जम्बूद्वीपो निगदति कथयतीव । कया । उदस्तशैलेन्द्रहस्ताङ्गुलि-
 नञ्ज्ञया शैलेन्द्र एव हस्ताङ्गुलिस्तस्या सजा तथा ऊर्ध्वतमेतज्जनीसमभिज्ञानेन, लोकेभ्यः, किं तदः । इत्याह—
 अस्मादतो भूमिभागादपवर्गमार्गो मोक्षपथः शृङ्ग सुप्राप । चेत्, किं चेद्विदं सम्यक्त्वपायेयं रत्नत्रय
 १५ सम्बल प्राप्यते । मानुषोत्तरबहिर्भूतेष्वमस्यानद्वीपेषु न मोक्ष इति वाक्यापः । खण्डरूपोपप्रेक्षा ॥ ३७ ॥
 तत्रादिभूते मेहरिण स्वापयन्नाह—पातुमिति—तदन्तस्तन्मध्य मेरु शाश्वत सुवर्णशैलोऽस्ति । अतश्चोत्प्रे-
 क्षते—अहीना फणिना नाथ शेष इव । कुतोऽत्र तस्य सभावनेत्याह—मही पृथ्वीम् उद्दिष्ट ऊर्ध्वं भित्त्वा
 अभ्युत्थित ऊर्ध्वमाजगाम । किं कर्तुमित्याह—पातु बहिर्मास्त बाह्यवायुपानाय । तस्य श्वेतत्वप्रसिद्धे कथ-
 पोतत्वमित्याह—अङ्कुमुलक्षमोलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत अङ्के मुसा चामो लक्ष्मीश्च तस्या लभन् विगलत्योऽसी
 २० कुङ्कुमपङ्कस्तेन पीत पिञ्जर तन्पीभूतयोपाङ्गायिका हि लक्ष्मीरिति ॥ ३८ ॥ चकान्तीति—यत्र मेरावु-
 परिष्ठादूर्ध्वमम्बरभाकाश चकास्ति शोभते । सुवर्णमयत्वादतश्चात्प्रेक्ष्यते—दीप इव उपरि कयापि तद्दीपयोग्यया
 स्त्रिया प्रदत्त स्थापित पात्रमिव । दीपसाम्यं समर्थयन्नाह—पर्यन्ते पतन् भ्राम्यन् पतङ्ग मूर्धो यस्य स
 तस्मिन्स्थाविधेः पतो पतङ्ग शलभः । किमर्थमित्याह—जिघृक्षया ग्रहीतुमिच्छया, शृङ्गाग्र धना मेधा
 एवाञ्जनानि तेषाम्, पक्षे पतन् बहुलम् । श्लेषोपमा ॥ ३९ ॥ छावेति—यो मेरु कृतस्थितिः कृतनिर्बोऽन्तरे
 २५ मध्ये पृथुरपचातो छावापृथिव्योर्गगनमण्डलयोः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—रथस्य स्पन्दनस्याश इव मुख्यावयव इव ।
 अक्षसाम्यम् उवाचयति—स्थूलरथाङ्गकान्त्योः स्थूलचक्रसदृशयोर्युगानुकारिध्रुवमण्डलयोर्यत्र स तथाविधः ।
 शेषनागके फणकी मित्रता प्राप्त कर—उसपर स्थित हो किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और
 सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-कलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥
 यह जम्बूद्वीप उपर उठाये हुए सुमेरुपर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोकमें मानो
 ३० यही कहता रहता है कि यदि सम्यग्दर्शनरूपी सम्बल प्राप्त कर लिया जावे तो यहाँसे मोक्षका
 मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७ ॥ इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है
 मानो गोदमें सोयी हुई लक्ष्मीके निकलनेवाले केशरके द्रवसे पीला-पीला दिखाई देनेवाला
 शेषनाग ही बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेद कर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥
 जिसके चारों ओर पतंग—सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके उपर आकाश
 ३५ ऐसा मालूम होता है मानो शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी
 इच्छासे किसी स्त्रीने जिसके चारों ओर—पतंग—शलभ घूम रहे हैं ऐसे दीपकपर बर्तन ही
 औंधा दिया हो ॥ ३९ ॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके स्थूल पहियों की तरह सुशोभित
 हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक मौरा की तरह जान पड़ता
 है । इसके पास ही जो ध्रुवताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥ ४० ॥

तद्दक्षिणं भारतमस्ति तस्य क्षेत्रं जिनेन्द्रागमवारिसेकात् ।
 स्वर्गादिसप्तफलशालि यत्र निष्पद्यते पुण्यविशेषसस्यम् ॥४१॥
 यत्सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिनोन्वेः शैलेन भिन्नं विजयार्धनाम्ना ।
 भारेण लक्ष्म्या इव दुर्बहेन बभूव षट्खण्डमखण्डशोभम् ॥४२॥
 'तत्रायं खण्डं त्रिदिवात्कर्षचिच्युत निरालम्बतयेव खण्डम् ।
 ललामबन्मण्डयति स्वकान्त्या देशो महानुत्तरकोशलाख्यः ॥४३॥
 अनेकपद्माप्सरसः समन्ताद्यस्मिन्नसख्यातहिरण्यगर्भाः ।
 अनन्तपीताम्बरधामरम्या ग्रामा जयन्ति त्रिदिवप्रदेशान् ॥४४॥

५

ऊर्ध्वोऽतिरिक्त्व, अन्यस्याशस्य चक्रद्वयं वामदक्षिण स्यादस्य तु न तादृक् किन्त्वत्र ऊर्ध्वम् । अतएव ऊर्ध्व इति भावः । रूपकोटेशो ॥ ४० ॥ तन्मप्ये विशेषस्थानं निद्वारयन्नाह—तद्दक्षिणमिति—तस्य मेरोर्दक्षिण दक्षिणदिग्भागस्थं भारतं नाम क्षेत्रमस्ति । क्षेत्रमिति शब्दसाम्यादर्थमपि स्थापयन्नाह—यत्र किं यत्र । पुण्यविशेषसस्यं धान्यं निष्पद्यते स्वर्गादिमपत्फलशालि स्वर्गादिमपदेव फलं तेन सश्रीकं शोभते तद् तद्विधं जिनेन्द्रागमवारिसेकान् जिनधुनामूनवर्ति । दलेपरूपकम् ॥ ४१ ॥ तस्य संख्यानं निरूपयन्नाह—यदिति—यद् विजयाद्धनाम्ना शैलेन भिन्नं विभक्तं षट्खण्डं षड्भागं बभूव । कथमित्याह—सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिना सिन्धुगङ्गातथौ नद्योर्गन्तरे मध्ये वर्तते तेन पूर्वापरप्रवृत्तिनदीद्वन्द्वमध्यगोन्यर्थः । अतएव ज्ञायते—लक्ष्म्या आन्मपदो दुर्बहेन भारेण षट्खण्डता गतम्, अखण्डशोभं परिपूर्णशोभम् । अथ च यत् षट्खण्डं भवति तत्कथमखण्डशोभमिति विरोधः ॥ ४२ ॥ तस्य क्षेत्रस्य षट्खण्डानां मध्ये शून्यखण्डं निरूपयन्नाह—तत्रेति—तत्र भारतक्षेत्रे उत्तरकोशलाख्य उत्तरकोशलमज्ञां देशो मण्डयति अलकरोति ललामवर्तिलक इव । किं मण्डयतीत्याह—आर्यखण्डनामर्थे भारतविभागम् । अतश्चोत्प्रेष्यते—त्रिदिवात्स्वर्गात् च्युत खण्डमिव । कथा । निरालम्बतया अनाधारतया । कथंचिदज्ञातप्रकारेण ॥ ४३ ॥ देशवैभवमुद्भावयन्नाह—अनेकेति—यस्मिन् देशे ग्रामास्त्रिदिवप्रदेशान् स्वर्गभागान् जयन्ति पराभवन्ति । ग्रामाणां स्वर्गाधिक्यं स्थापयन्नाह—अनेकपद्माप्सरसिता आपो येषु तानि अनेकपद्माप्स्य तथाभूतानि सर्गसि येषु ते तथाविधा । असंख्यातं हिरण्यं सुवर्णं गर्भं येषां तथाविधा । अनन्त पीतं पिहितमम्बरमाकाशं यैस्तानि, पीताम्बराणि च तानि धामानि च । अनन्त-पीताम्बरधामानि कमनीया, पद्मे पद्मा लक्ष्मीरूपसो देवाङ्गना, एकया उपलक्षिताप्सरसां येषु तथाविधा

१०

१५

२०

उस जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित वह जम्बूद्वीप है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र—खेतकी तरह ही सुशोभित है और जिसमें तीर्थंकरों के जन्मरूपी जलके सेचनसे स्वर्ग आदिकी सम्पत्ति रूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥
 अखण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरत क्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती विजयार्ध नामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर छह खण्डवाला हो गया है; उससे ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके भारी बोझसे ही चटक कर छह टुक हो गया हो ॥ ४२ ॥
 उस भरत क्षेत्रमें एक आर्यखण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्यखण्डको उत्तर कोशल नामका एक बड़ा देश आभूषण की तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता रहता है ॥ ४३ ॥
 उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंकी जीतते हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमें तो एक ही पद्मा नामक अप्सरा है परन्तु उन गाँवोंमें अनेक पद्मा नामक अप्सराएँ हैं [पक्षमें कमलोंसे उपलक्षित जलके सरोवर हैं], स्वर्गके प्रदेशोंमें एक ही हिरण्यगर्भ—ब्रह्मा है परन्तु वहाँ असंख्यात हैं [पक्षमें असंख्यात—अपरिमित हिरण्य—सुवर्ण उनके गर्भ—मध्यमें हैं] और

२५

३०

३५

- यन्त्रप्रणालीचपकैरजसमापीय पुण्ड्रेक्षुरसासबोधम् ।
मन्दानिलान्दोलितशालिपूर्णा विघूर्णति यत्र मदादिवोर्वी ॥४५॥
विस्तार्य तारा रभसान्निशि द्यौः पुनः पुनर्यद्विषसे प्रमाष्टि ।
५ उत्पण्डरीकै किल यन्मरोभि स्वं लब्धसाम्यं तदमन्यमाना ॥४६॥
उत्पालिकाभ्रस्तिमिर्नस्तडागचक्षुः सहस्रैरिव विस्मयेन ।
यद्वैभवं भूपि बोध्य धत्ते रोमाञ्चमुत्कलमच्छलेन ॥ ४७ ॥
जने प्रतिग्रामसमीपमुच्चैः कृता वृषाद्वयैर्वरधान्यकृताः ।
यत्रोदयस्नाचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भान्ति भानीः ॥ ४८ ॥
नौरान्तरात्प्रतिमावतारास्तरङ्गिणीनां तरवस्तटेपु ।
१० विभान्ति यत्रोर्ध्वगतार्कतापात्कृतप्रयत्ना इव मज्जनाय ॥ ४९ ॥
- स्वर्गा । मर्यादा परिच्छिन्न एक एव हिण्यगर्भो येषु ते तद्विधा । अस्तस्यात अन्तपरिच्छिन्न एकपीताम्बरस्य
धाम प्रतापी येषु तथाविधा । ग्रामेषु स्वर्गस्थानानां प्राचुर्यमिति भावः श्लेषव्यतिरेकः ॥ ४४ ॥
यन्त्रेति—यत्र यस्मिन् देशे उर्वी पृथिवी मदादिविषाणोद्रेकादिव विघूर्णति सलीलं दोलायते । कथमित्याह—
मन्दानिलान्दोलितं शालिभिः शालिधने पूर्णा । आपोचसंचाच पुण्ड्रेक्षुरसः क्षुरसः मदिराप्रवाहं कै-
१५ पारैरित्याह—यन्त्रप्रणालीचपकैः पानकप्रणालीकोशकैः ॥ ४५ ॥ विस्तारयति—द्यौर्गगन निशि रात्रौ तारा
नक्षत्राणि विस्तार्य पुन पुनरनवर्तयद्विषसे प्रमाष्टि भनक्ति तदहं मन्ये यस्य देशस्य सरोभिः पुण्डरीकै-
रुदगतसिताम्बुजै सह रवमान्मान लब्धसाम्यम् अमन्यमानातर्कयन्ती उत्पण्डरीकनडागसादध्यावाप्तयेभ्यस्य-
तीत्यर्थः । गगनसरसोस्तारापुण्डरीकयोश्चोपमानोपमेयभावः । अनुमानोज्ज्वलंकारः ॥ ४६ ॥ उत्पालिकेति—
यस्य देशस्य वैभव विभवान्यर्थं बोध्य भूपि रोमाञ्च धत्ते । केन्याह—उदगच्छत्कलमाङ्कुरव्याजेन ।
२० कैर्बोधयेत्याह—तडागचक्षु महर्षेः कीदृशैः । उच्चपालिबन्धभूतिवच्यते ॥ ४७ ॥ जनैरिति—यत्र देशे धान्यकृता
धान्यरागयो जने कृता आरोपिता वृषाद्वयै पुष्पोपविने सक्पमेवै प्रतिग्राम ग्रामाणा सीमार्थमव्याप्य ।
अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—भानोरादित्यस्य विश्रामशैला इव विश्रान्तिपर्वता इव उदयास्ताचलमध्यगस्य उदयश्च अस्तं च
तावच्चली तयोर्मध्यगतस्य । उदयास्ताचलसदृशा धान्यराशय इति भावः ॥ ४८ ॥ नौरान्तरं—तरङ्गिणीना
नदीना तटेपु नरवो वृषा विभान्ति नौरमध्यगृहीतप्रतिबिम्बावताराः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—मज्जनाय स्तानाय
२५ स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर—नारायणके धाम—तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त
पीताम्बरोंके धामसे मनोहर हैं [पक्षमें अपरिमित उत्तुङ्ग भवनोसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥
मन्द-मन्द बायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो
यन्त्रोंके पनाले रूप प्यालोंके द्वारा पौड़ा और इञ्जुओंके रसरूपी मदिराको पीकर नशासे
ही झूम रही हो ॥४५॥ यतश्च आकाश रात्रिके समय ताराओंको सहसा फैला देता
३० है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है—मिट्टा देता है इसलिए ऐसा जान
पड़ता है मानो वह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई
अपनी सदृशताको स्वीकृत न कर ही मिट्टा देता है ॥४६॥ बन्धानरूपी भौहों तक निश्चल
तालावरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका वैभव देखकर पृथिवी भी उगते हुए
धान्यके बहाने आश्चर्यसे मानो रोमांच धारण करती है ॥४७॥ जिस देशमें प्रत्येक
६५ गाँवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो
उदयाचल और अस्ताचलके बीच गमन करने वाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं
धर्मात्माओंके द्वारा बनाये हुए विश्राम पर्वत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारेके वृक्ष
जलके भीतर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं और वससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित

सस्यस्थलीपालकबालिकानामुल्लोलीगीतश्रुतिनिश्चलाङ्गम् ।

यत्रैणयूयं पथि पान्थसार्या सल्लेप्यलीलामयमामनन्ति ॥ ५० ॥

आस्कन्धमञ्जी तदनल्पपत्रप्रसूनशाखावलया द्रुमाली ।

मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्र्योयस्य देशाधिपतित्वमाह ॥ ५१ ॥

यत्रालिमालास्वलपङ्कजाना मौरभ्यलोभादभितो भ्रमन्ती ।

विभाति लोलाध्वगलोचनानां बन्धाय सिद्धायसमृद्धलेव ॥ ५२ ॥

यं तादृशं देगमपास्य रम्यं यत्क्षारमन्थि मरितः समीयुः ।

बभूव तेनेव जलाशयानां तासां प्रसिद्धं किल निम्नगात्वम् ॥ ५३ ॥

भूकण्डलोल्लङ्घवपुण्डरीकस्रग्बन्धुरी गोधनधोरणी या ।

सा यस्य दिङ्मण्डलमण्डनाय विस्तारिणी कीर्तिरिवावभाति ॥ ५४ ॥

५

१०

कृतप्रयन्ता इबोद्वर्गताकतापान् उपरिस्थितादिव्यतापात् ॥ ४९ ॥ सम्प्रेति—यत्र पान्थसार्या पथिकसमूहा

एणयूयं मृगकदम्बकं सल्लेप्यलीलामय सङ्गोऽञ्जलपुस्तकमर्षटितमिव आमनन्ति वितर्कयन्ति । निश्चलकारण-

माह—उल्लोलीगीतश्रुतिनिश्चलाङ्ग नारगम्भीरगीतश्रवणकाप्रचितं सस्यक्षेत्रश्रकबालिकानाम् । भ्रांतिमान-

लकार ॥ ५० ॥ आस्कन्धमिति—यस्य देशाधिपतिव देशराजत्व द्रुमाली आह ब्रूते । मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्रीः

मयूरपत्रैर्मयूरपिच्छैर्ग्रथितं यदातपत्रं तस्यैव श्रोग्गकृतिर्यस्या सा तथाविधा । कथमित्याह—आस्कन्धमञ्जी स्कन्धं

व्याप्य सरला दण्डवन् स्कन्ध यावत्सरलेत्यर्थः । तदनल्पेन्यादि—तैर्नीलिमकान्तिप्रसिद्धैरतलैः प्रचुरैः पत्रैः

प्रसूनैश्च विचित्रपुष्पैरुपलभितं शाखामण्डल यस्या सा तथाविधा ॥ ५१ ॥ चत्रेति—यत्र स्वलपङ्कजसौरभ-

तृष्णयाभिन सर्वतो भ्रमन्ती उतस्ततो विचञ्चूर्पनाणालिमाला विभाति । अनन्तलोप्रेक्ष्यते—चञ्चलपथिक-

लोचनानां बन्धाय नियन्त्रणाय आयसमृद्धलेव सिद्धा लोहहिञ्जरीवन्निष्पन्ना । स्बलनलिनखण्डोपरिभ्राम्यद्-

भ्रमरपट्टिकदशनस्तनिमिश्रेण पथिका इति भावः । असंगतिनामायमलकारः ॥ ५२ ॥ यमिति—यं तादृशं

मनन्यसामान्यप्रभाव देशमपास्य त्यक्त्वा रम्यमनेकगुणगभीर क्षारमन्थि नामाख्यातगुण यत् सरितो नद्य समीयु-

समाजम् तनेव हेतुना तासां निम्नगतिं यथार्थाभिधानं प्रसिद्धं व्याति गतम् । विशेषणं कारणमुद्भावयति—

जलाशयानां जलमयीनां पले मन्दाभिप्रायाणां किलेति सम्भाव्यते । उपप्रेक्षागर्भोऽयमनुमानालङ्कारः ॥ ५३ ॥

भूकण्डेति—या गोधनधोरणी गोवृन्दावली भूमिगलोल्लङ्घवपुण्डरीकमालासदृशी सा यस्य देशस्य साक्षात्कीर्ति-

सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानके लिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके

मार्गमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अलहड़ गीतोंके सुननेसे जिसका अंग निश्चल

हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग उत्तम मिट्टीसे निर्मित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥

नीचेसे लेकर स्कन्ध तक सीधी और उसके बाद बहुत भारी पत्तों, फूलों और शाखाओं

के समूहसे बतुलाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूरपिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान

पड़ती थी और मानो वह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमें

गुलाबोंकी सुगन्धके लोभसे चारों ओर घूमती हुई अमरों की पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी

मानो पथिकोंके चञ्चल लोचनोंको बाँधनेके लिए प्रकट हुई लोहेकी जंजीर ही हो ॥ ५२ ॥

नदियाँ, ऐसे सुन्दर देशको छोड़कर जो खारे समुद्रके पास गयी थीं उसीसे मानो उन

मूर्खाओंका लोकमें निम्नगा नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ पृथिवीरूपी वनितके कण्ठमें लट-

कती हुई नवीन सक्रेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर जो गायोंकी पंक्ति सर्वत्र फैल रही

१. सल्लेप छ, ख । २ जलाशयानां म० । जलम् आशये मध्ये यासां नामाम्, पले डलयोरभेदात् जडो मन्द आश-

योभिप्रायो यासां तामाम् । ३ नीचेगमित्व पक्षेऽयं स्थानगामित्वं नदीत्वमिति यावत् । ४ लोठप्रब भ० २ ।

५. भुवः कण्ठ भूकण्ठं तत्र लोलन्ती चलन्ती या नवपुण्डरीकस्रग् नूतनश्वेतकमलमाला तद्वद्बन्धुरा मनोहरा ।

६. उपप्रेक्षालङ्कारः ।

२५

३०

३५

कल्पद्रुमान्कल्पितदानशीलान् जेतुं किलोत्तालपतत्रिनादैः ।

आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षाः फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥५५॥

तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुरं यद्भारस्थलीतोरणवेधिमध्यम् ।

अलकरोत्यर्कनुरङ्गपङ्क्तिः कदाचिदिन्दीवरमालिकेव ॥५६॥

५ मुक्तामया एव जनाः समस्तास्तास्ताः स्त्रियो या नवपुष्परगाः ।

वञ्च द्विपां मूचिन् नृपोऽपि यस्य वितन्वते नाम विनिश्चितार्थम् ॥५७॥

भोगीन्द्रवेश्मेदमिति प्रमिद्वया यद्रूपवेषः किल पाति शेषः ।

तथाहि दोषान्तिकदीधिकास्य निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विभाति ॥५८॥

ममेत्य यस्मिन्मणिवद्धभूमौ पौराङ्गानां प्रतिबिम्बदम्भात् ।

१० मन्त्रे न रूपामृतलोलुपाक्ष्यः पातालकन्याः सविधं त्यजन्ति ॥५९॥

रिवावभाति । विस्तराणि प्रसरणाला, किमर्थमिष्याह—दिव्यकालंकरणाय ॥५४॥ कल्पेति—यत्र देशे वृक्षा

जनाय फलानि वितरन्ति ददन्ति अचिन्त्यानि मनोरथाधिकानि ब्राह्म्य दूरान् आकार्य पतत्रिनादैः पक्षिकोलाहलैः

किमर्थमाहवाचिन्त्यानि ददन्तोऽप्याह—कल्पद्रुमान् जेतुं पराभितुं चिन्तितमावदायिनः । आकारणाचिन्तितान्या-

मधिकदानगुणं कल्पद्रुमेभ्यो वृक्षा अतिशायिन इति व्यतिरेकः ॥५५॥ द्वीपक्षेत्रखण्डदेगवर्णनक्रमेणापनित नगर-

१५ वर्णनमुद्भावयद्वाह—तत्रेति—तत्र देशे तन्प्रसिद्ध रत्नपुरनामनगरमस्ति यद्भारस्थलतोरणवेधिमध्य यस्य प्रतीली-

तोरणम्भिमिकामध्यम् अर्कनुरङ्गपङ्क्तिः सूर्यरथावज्रेणी भूययति कदाचिन्मध्याह्ने । इन्दीवरमालिकेव मीलोत्पल-

वन्दनमालेव मध्याह्ने तोरणस्तम्भिकान्त समायाता तुरङ्गपङ्क्तिर्नैलम्बाग्रन्दनमालेव प्रतिभातोऽन्यथ । पर्यायिकि-

रत्नकृति ॥५६॥ मुक्तामयेति—यस्य रत्नपुरस्य नामाभिधानं विनिश्चितार्थसार्थकमिति यावत् । एते वितन्वते

कुर्वन्ति, के । इत्याह—मुक्तामया मुक्तारोगा जनाः, समस्ताः सर्वास्तान्ता स्त्रियो या किम् । न वपुषि शरीरेऽ-

२० रागा अधोका । राजापि शत्रूणां मस्तके कुलिशं पक्षे मुक्तामया मुक्ताभिनिर्वृता नवपुष्परगा नवीनपुष्पमणिरागा

वञ्च होक्कं मुक्तापुष्परगागहीरकैर्भूतमिवेत्यर्थः ॥५७॥ भोगीन्द्रेति—शेषः कण्ठपतिर्यज्ञगरं पाति रक्षति वज्रवेप-

प्राकारव्याजः । इतिशब्दे हेतुर्वै किलेति संभावनायाम्, भोगीन्द्राः कर्णोद्वगम्येवा वेदसं स्थानं भोगीन्द्रा

विलासिनः । तथाहीति प्रत्यक्षाभिधानदर्शने । अयं शालम्प्य मपीपे परिखा द्राघीयसो निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विपर्य-

स्तकञ्चुकमदृष्टौ । अत्र पवलाप्राकारोपयोः परिवर्तननिर्मोकयोऽन्वेषमात्रांशमपेयभावः ॥५८॥ समेत्येति—यत्र नगरे

२५ यो बह्वेसी जान पड़ता थी मानो समस्त दिशाओंको अलंकृत करनेके लिए उस देशकी

कीर्ति ही फैल रही हो ॥५४॥ जिस देशके वृक्ष पक्षियोंके उत्कट शब्दोंके बहाने संकल्पित दान

देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुला कर लोगोंको अचिन्त्य फल देते

रहते हैं ॥५५॥ उस उत्तरकोशल देशमें वज्र रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण-

वेदिकाके मध्यभागको कभी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पाँच, नीलकमलकी मालाकी

३० भाँति अलंकृत करती है ॥५६॥ उस नगरके समस्त जन मुक्तामय थे—मोतियोंके बने थे

[पक्षमें आसय—रोगसे रहित थे], वहाँ वही स्त्रियाँ थी जो नूतन पुष्परगा मणिकी बनो

थी [पक्षमें—शरीरमें रागरहित नहीं थी] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तकपर वञ्च

था—हीरा था [पक्षमें वञ्च—अशनि था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके

रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥५७॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगीन्द्र—शेषनागाका भजन

३५ है [पक्षमें बड़े-बड़े भोगियोंका निवासस्थान है] इसीलिए शेषनाग प्राकारका वेप धारण

कर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अभी ही छोड़ी हुई काँचली

की तरह सुशोभित होती है ॥५८॥ उस नगरकी मणिलिखित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके

१. ततोऽपि इतिदेशवर्णनम् ख० ग० ड० ब० घ० ज० । २ 'भोगो भोगान्विते सर्वे ग्रामस्थां राज्ञि नापिते'

इति विषयलोचनम् ।

प्रासादशृङ्गेषु निजप्रियात्प्रा हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य रात्रौ ।
 कुर्वन्ति यत्रापरहेमकुम्भभ्रमं युगङ्गाजलचक्रवाकाः ॥ ६० ॥
 शुभ्रा यदभ्रलिहमन्दिराणां लग्ना ध्वजाग्रेण न ताः पताकाः ।
 किन्तु त्वचो घट्टनतः सिताञ्जोर्नौचैकिमन्तव्रणकालिकास्य ॥ ६१ ॥
 कृताप्यधो भोगिपुरी कुतोऽभूदहीनभूषेत्य'तकोपकम्प्रम् ।
 यञ्जेतुमेतामिव स्वातिकाम्भ्रच्छायाछलान्कामति नागलोकम् ॥ ६२ ॥
 संक्रान्तबिम्बः खवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहुरिकेः परोते ।
 हृताननथोः मुदृशां चकास्ति काराघृतो यत्र रुदन्निवेन्दुः ॥ ६३ ॥

५

पौर्वाङ्गानां सविध समीपं पातालकन्या न मुञ्चन्ति । किं कारणम् । इत्याह—रूपाभूतलोलुपाक्ष्यः रूपमेवा-
 मृतं तस्मिन् लालुपे लम्पटे अशिणी यासां ताम्बधामूना । मणिवद्भूमौ रत्नमयोत्तानपट्टपथव्या समेय १०
 आगम्य प्रतिबिम्बदम्भान् । सहचारिप्रतिबिम्बपातालकन्ययोऽपमानोपमेयभावः । निजजानेरपि रूपावलोकन-
 तृष्णातिरेक इत्यभिप्रायाभासः ॥ ५० ॥ प्रासादेति—यत्र नगरे स्वर्गनदीचक्रवाकाः द्वितीयकाञ्चनकलश-
 भ्रान्तिमुत्पादयन्ति—प्रासादशृङ्गेषु हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य अग्रेतनमुवर्णकुम्भसमीपमागत्य निजप्रियात्प्रा
 चक्रवाकीयमिति विग्रहपीडया । भ्रान्तिमालङ्कारः ॥ ६० ॥ शुभ्रा इति—यस्याभ्रकपप्रासादानां केतुकोटिषु
 शुभ्रा या शुभ्ररूपा लग्ना अहमेवं मन्ये न ता पताकाः तर्हि कास्ता इत्याह—किन्तु निर्धारणे सिताक्षोश्चन्द्र- १५
 समम्बव कृतयो घट्टनत उपरिगमनघर्षणाल्लग्नो नो चेदाग्रेषु, अम्ब ध्वजस्यान्तर्मध्ये व्रणकालिका लाञ्छना-
 भिधेयप्रतिष्ठा किं कुतो बभूव । उक्तुं ध्वजराशेरिगमनोच्चटितव्यवस्थानमस्य कृष्ण विभाति ।
 अपङ्गति ॥ ६१ ॥ कृताप्यधो-इति—यत्राग्रे स्वातिकाम्भ्रच्छायाछलान् परिग्राजलान्तर्गतप्रतिबिम्बव्याजा-
 भ्रान्तोऽहमभोगवन क्रामन्ति गच्छन्तीव । किं कर्तुम् । इत्याह—जेतुमेता भोगिपुरी शेषगजधानीम् । यन्
 कथ्यते । अति उत्कटः कोपस्तेन कम्प्रम् । अतिकोपकारणमाह—इय भोगिपुरी अथ कृतापि शतशो निर्जितापि २०
 कुतोऽहीनभूपा बभूव । अहीना अधिका भूपालकरणं यस्या सा तथाका, अधिकप्रभावेत्यर्थः । पक्षे अहीनामिनः
 स्वामी अहीनमनेन भूपा यस्याः सा तथा । अथ कृता तले कृता । अथ च स्वातिकाजलमध्यनगरप्रतिबिम्बं
 स्वभावतरलमेव कम्पमानमिव सभाव्यते ॥ ६२ ॥ संक्रान्त इति—यत्रेन्दुचन्द्रमा रुदन्निव चकास्ति काराघृतो
 गुप्तिजित । किमन्याह—मुदृशां मुगालीणा हृताननथोर्मृषितमुखलक्ष्मीको, घटनामाह—नृपालये राजधामनि
 यतः खवदिन्दुकान्ते पञ्चोत्तचन्द्रकान्ते संक्रान्तबिम्बः प्रतिफलितमति । चन्द्रकान्तमयराजगृहे चन्द्रकरस्पर्श- २५

प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्यरूपी अमृतमें
 लुभा कर उन स्त्रियोंकी निकटता नहीं छोड़ रही थीं ॥ ५६ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय
 आकाशगङ्गाके जलके समीप रहनेवाले चक्रवाक पक्षी, अपनी स्त्रियोंके वियोगसे दुःखी होकर
 मकानोंके शिखरोंपर स्वर्णकलशोंके समीप यह समझकर जा बैठते हैं कि यह चक्रवाकी
 है और इस तरह वे कलशोंपर लगे हुए दूसरे स्वर्णकलशोंका भ्रम उत्पन्न करने लगते हैं ॥ ६० ॥
 उस नगरके गगनचुम्बी महलोंके ऊपर ध्वजाओंके अग्रभागमें जो सफेद-सफेद वस्तुएँ लगी
 हुई हैं वह पताकाएँ नहीं हैं किन्तु संपर्षणसे निकली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा
 न होता तो इस चन्द्रमाके बीच व्रणकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥ जिस भोगिपुरीको
 मैंने तिरस्कृत कर दिया था [पक्षमें नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पक्षमें
 शेषनगररूप आभूषणसे युक्त] कैसे हो गयी ? —इस प्रकार अन्यन्त कोथसे कम्पित होता ३५
 हुआ जो नगर परिखाके जलमें प्रतिबिम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोकको
 जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी झर रहा है ऐसे
 पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमा ऐसा सुशोभित होता
 १. श्लेषप्राणितोत्प्रेषालंकारः ।

विभाति रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी मंजाततारा प्रनिमावतारा ।
 दिदृक्षया यत्र विचित्रभूतेरुत्तानिताक्षीव कुतूहलेन ॥ ६४ ॥
 दृष्टिर्निमेषा द्युसदां पतन्ती दोषाय मा भूदिति यस्य रात्र्या ।
 उत्तार्यते मूर्ध्नि जितामरस्य नीराजनापात्रमिवेन्दुबिम्बम् ॥ ६५ ॥
 दंदद्वयमानागुरुधूमवर्ति प्रवर्तिते व्योम्नि घनान्धकारे ।
 सौधेषु यत्रोदध्वानिविष्टहेमकुम्भप्रभा भाति तडिल्लतेव ॥ ६६ ॥
 यत्राचचक्रेऽनैत्यनिरेतनाना कूटस्थलीवृत्रिमकेऽग्निभ्यः ।
 रात्रिदिवं भीत इवान्तरिक्षे भ्राम्यत्युपात्तकमगो मृगाङ्कुः ॥ ६७ ॥
 यत्रोच्चवह्न्येषु पतत्सपद्योमापगापूरसहस्रशङ्कुम् ।
 चित्तन्वते काञ्चनकुम्भशोभा संभाव्यमाना नितिवैजयन्त्यः ॥ ६८ ॥

१०

सयोगेन समन्ततो द्रवति तन्मध्यप्रतिबिम्बितचन्द्रो रुदन्निव प्रतिभातीति भावः । चौरग्रहोऽपि प्राहरिकपरीते राजगृहे भवति नान्यत्रेति ॥ ६३ ॥ विभातीति—यत्र रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी रत्नविबद्धा भूः सजाततारा-प्रतिमावतारा मज्जानम्याग्रप्रतिमानामवताराऽप्यारोपा यस्या मा तथाविधा । अतश्चान्धप्रक्षये—कुतूहलेनेव उत्तानिताक्षी प्रसारितनिमेषलोचना । किमर्थमित्याह—विचित्रभूतेरनेकधियो दिदृक्षया ॥ ६४ ॥ दृष्टिति—
 १५ यस्य नगरस्येन्दुबिम्बं चन्द्रमण्डलं नीराजनापात्रमिव शृङ्गटक (?) शरावसम्पुटमिव, रात्र्या रजन्त्या मूर्ध्नि के उत्तार्यते । किमर्थमित्याह—द्युसदा देवाना निमेषा निमेषरहिता पतन्ती दृग्दृष्टिर्दोषाय मामभूमाभवन्तु । देवदृष्टिदोषकारणमाह—जितामरस्य जितस्वर्गस्य ॥ ६५ ॥ दंदद्वयमानेति—यत्र नगरे सौधेषु उपरिस्थित-सुवर्णकुम्भदीप्तिस्तडिल्लतेव विद्युन्मात्रेव भाति, व्योम्नि गगने घनान्धकारे सर्गि बहुलात्पकारं मेघान्धकारे च, अत्यर्थं दक्षमानागुरुधूमशिखीत्यादिने ॥ ६६ ॥ यत्रेति—मृगाङ्कुश्चन्द्र उपान्तकमग उपान्तो गहीत एक
 २० सर्वस्वस्थान मृगो येन स तडिष । अन्तरिक्षे आकाशे भ्राम्यति, किमित्याह—दवगुहाणा शृङ्गभूत्रिमसिहेभ्यो भीत इव रात्रिविवमनवर्तते, देवगुहसिंहाणा मजीवातिव मन्यमानस्तत्कमावपानभयाग्रकव तिष्ठतीति भावः । भ्रान्तिमानलकार ॥ ६७ ॥ यत्रेति—यत्र सितवैजयन्त्यो धवलध्वजपटा हैमकलशशोभासदिलक्ष्यमाणा वितन्वते जनयन्ति । का चित्तन्वत इत्याह—पतदित्यादि—मह पर्यवेर्नत ईति सपद्या सा चासी व्योमापगा गङ्गा च तस्या पूरसहस्रं प्रवाहसहस्रम्, तच्च तत् सपद्यव्योमापगापूरसहस्रं च तस्य शङ्कु भ्रम सन्देहमिति
 २५ बभूव तत्तपाभूतम् । अत्र ध्वजपटव्योमापगापूर्या काञ्चनगकुम्भपद्योपक्षेपमानोपमयभावः ॥ ६८ ॥

२५

है मानो स्त्रियोके मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलखानेमें बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिमें रात्रिके समय ताराओं के प्रतिबिम्ब पड़ते हैं जिससे वह ऐसी जान पड़ती है मानो वहाँकी अद्भुत विभूतियों के देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलवश आँखें ही खोल रखी हों ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकार रहित पड़ती हुई दृष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे—नजर न लगा दे—यह साँचकर ही मानो रात्रि, स्वर्ग लोकको जीतनेवाले उस रत्नपुर नगरके ऊपर नीराजनापात्रकी तरह चन्द्रमाका मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमें बार-बार जलती हुई अगुरु चन्दनकी धूम-वर्तिकाओंसे आकाशमें घना अन्धकार फैल रहा है (अथवा मेघरूप अन्धकार व्याप्त हो रहा है) और उस अन्धकारके बीच मकानोंके शिखरके अप्रभागपर लगे हुए सुवर्णकलशों की प्रभा बिजलीकी तरह मालूम होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे-ऊँचे जिनमन्दिरोंके शिखर प्रदेशमें जो कृत्रिम सिंह बने हुए हैं उनसे ढरकर ही मानो सर्वस्वभूत एक मृगको धाण करनेवाला चन्द्रमा रात-दिन आकाशमें घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमें ऊँचे ऊँचे महलोंके ऊपर सुवर्णमय कलशोंसे सुशोभित जो सफेद-सफेद पताकाएँ फहरा रही हैं
 १ प्रावर्तिते ७० ।

३५

यशस्वमगर्भोज्ज्वलदेशमभित्तिप्रभाभिराक्रान्तनभस्तलाभिः ।
 दिवापि वापीपुलिने वराकी रात्रिभ्रमात्ताम्येति चक्रवाकी ॥ ६९ ॥
 मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभि सतजितानीव सिपेविवरे यत् ।
 अतुच्छशाखानगरच्छलेन चतुर्दिगन्ताधिपत्तनानि ॥ ७० ॥
 रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्रकूटान्यामान्तं यस्मिञ्जिनमन्दिराणि ।
 तद्द्रष्टुमर्वातलनिगताहिभर्त्रा कृतानीव वपूषि हर्षात् ॥ ७१ ॥
 उदेति पातालतलत्सुधायाः सिरासहस्र सरसोपु यत्र ।
 मन्ये ततस्तासु रसाधिकत्वं मुञ्चत्युपान्तं न च भोगिवर्गं ॥ ७२ ॥

यथेति—यत्र चक्रवाकी रात्रिभ्रमात्ताम्येति व्याकुलायते, वराकी मुखमानसा दिवापि दिवसेऽपि, कामि-
 रित्याह—अगमगर्भेत्यादि—मरुतमयोऽज्ज्वलगेर्हभिनिदोमिभिर्व्यासाकाशाङ्गनाभिः । हृन्मणिर्गणितदिनमपि १०
 रात्रिमन्य विलोक्य गृहदीपिकाङ्गुलिनस्या रयाङ्गो लिखत इति भावः ॥ ६९ ॥ मरुदिति—यद्वत्नपुरं
 चतुर्दिगन्ताधिपत्तनानि इन्द्राक्षेणशबरुणधनद्वनगराणि निपेविवरे उपासाञ्चक्रिरे । केनेत्याह—अतुच्छशाखा-
 नगरच्छलेन प्रवृत्त्यर्थोपनगरव्याजेन सतजितानीव । कामिरेत्याह—मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभिर्वातलोल-
 ध्वजतर्जनीभिः ॥ ७० ॥ रत्नाण्डकैरिति—यस्मिन् जिनमन्दिराणि जिनगृहाणि शुभ्रसहस्रकूटानि शुभ्राणि
 महत्स्वरूपाणि शिखराणि येया तानि तथोक्तानि । आभान्ति, कै. रत्नाण्डकै रत्नकलसै । अतश्चोत्प्रेष्यन्ते— १५
 तम्पुर द्रष्टुमिव हर्षप्रमोदाद् वपूषि शरीराणि कृतानि । केन कृतानीत्याह—उर्वीतलनिगताहिभर्त्रा रसातल-
 निगंतसोपराजेन । एकस्थानमन्येन एकं शरीरेण तद् द्रष्टुं न पायंत इति शेषेण बहुशरीराणि कृतानीति ।
 अत्र रत्नाण्डकैः सहानुर्त्तरां उपमाणिभिमन्दिरैस्तु शेषशरीराणां साम्यमिति भावः ॥ ७१ ॥ उदेतीति—यत्र
 सरसोपु गम्भीरतडागेषु सुधाया अमृतस्य सिरामहम्भु अक्षीणधारासहस्रयुदेति नियति । कुत । पातालतलाद-
 मृतस्यानकुण्ठात् । तनीदं मन्येऽनुमामि, तासु रसाधिकत्वं रसविशेषप्रभाक्त्वं तत एव भोगिवर्गं विलासि- २०
 समूह उपान्त समीप न मुञ्चति । अयं चोक्तिरिति—यत्रामृतसम्भावना तत्रैव रसाधिक्यं न नामामृतवदनादपि

वे उपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगंगाके हजारों प्रवाहोंकी संका बढ़ा रही हैं ॥ ६९ ॥
 उस नगरमें इन्द्रनील मणिगंधोंसे घने हुए मकानोंकी दीवारोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही
 है जिससे बापिकाके किनारे रहनेवाली बेचारी चकवी दिनमें ही रात्रिका भ्रम होनेसे
 दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके बहाने ऐसा २५
 मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताका रूप अंगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके
 नगर ही उसकी सेवा कर रहे हों ॥ ७० ॥ सफेद-सफेद हजारों शिखरोंसे युक्त उस नगरके
 जिनमन्दिर अपने रत्नमय कलशोंसे ऐसे जान पड़ते हैं मानां उस नगरको देखनेके लिए
 पृथिवीतलसे निकले हुए शेष नागके द्वारा हर्षसे बनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥
 जिस नगरके सरोवरोंमें पातालतलसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए ३०
 मैं समझता हूँ कि उनमें रस—जल [पक्षमें रसविशेष] की अधिकता रहती है और
 इसीलिए भोगिवर्ग—भोगीजनोका समूह [पक्षमें अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी
 निकटताको नहीं छोड़ता है । भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमें अमृतके कुण्ड हैं और
 उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता
 है । रत्नपुरके सरोवरोंमें उन्हीं अमृतके कुण्डोंसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती ३५
 हैं इसलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अथवा अमृतोपम मधुर रसकी अधिकता रहती
 है और इसीलिए भोगिवर्ग—विलासी जनोका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता
 है—सदा उनके तटपर क्रीड़ा किया करता है । [पक्षमें उनमें अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे
 उनके रक्षक भोगियोंका]—कुल—नागोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता है ॥ ७२ ॥

- मन्थाचलमूर्त्तिवलोडितान्तर्लब्धकम्पकोस्तुभट्टप्रसारः ।
 रत्नाकारः स्याज्जलधिः कुतस्तत्सवेत नैतत्परिग्वामिपाञ्चेत् ॥ ७३ ॥
 अतोवभास्तम्भितकौस्तुभाना स्तूपान्निरूप्य ज्वलता मणीनाम् ।
 आकोडशैलानिव यत्र लक्ष्म्याः प्रत्येति दूरापणिकोऽपि लोक ॥ ७४ ॥
 पदे पदे यत्र परार्थनिष्ठा रमस्थानं कामपि नाटयन्त्यः ।
 वाचः कवोनामिव कस्य नाञ्चवेनामृदं कन्दलयन्ति वेण्याः ॥ ७५ ॥
 संगीतकारम्भग्मन्दद्वा कैलासभासो बलभोनिवेशः ।
 वृन्दानि यत्र ध्वनदम्बुदानामनम्बुगुञ्जलि विडम्बयन्ति ॥ ७६ ॥
 रणरक्षणत्किङ्कणिकारवेण सभाष्य यत्राम्ब्वर्गमार्गखिन्नम् ।
 मगच्चलकैतनतालवृन्नेहम्प्यवली बीजयनीव मित्रम् ॥ ७७ ॥

- मुरसमन्तोति । तदैव न भोगिवर्गा रक्षानिकोऽष्टकुलागममूढः ॥ ७२ ॥ मन्थेति—चेद्यदि एतन्नगर
 जलनिधिनं सवेत नोपागीत परिग्वामिपात् खातवाञ्छलात् तस्मात् कुत कारणज्जलधि रत्नाकारं
 रत्नालय स्यात् । रत्नास्मिन्व निगकुर्वन्नाह—मन् प्रगम्य कौस्तुभ सत्कीम्नुभो लब्धकसत्कौस्तुभन दष्ट
 मार कोणञ्च यस्य स, मन्थाचलेन मल तल यावद् विनाशितं बाहितमनमन्त्र यस्य स । एककौस्तुभ-
 १५ कर्म्य रत्नाकरम्ब तत्पुंगवामनयेवार्थः ॥ ७३ ॥ अर्थावेति—
 पद इति—यत्र नगरे वेद्या विलासित्य कस्य खेनोमृद न कन्दलयन्ति विन्ताग्यानि । कवोना वाच इव
 पदे पदे स्थाने स्थाने परार्थानां परद्रव्यतत्परा, पदे उत्तमवाच्ययुक्ता । कार्याप अनुवर्तमानाया रमस्थानि
 नाटयन्त्य प्रकटयन्त्य ॥ ७४ ॥ संगीतकैनि—यत्र बलभोनिवेशः अरिबेदिका भभागाः कैलासभास
 गुञ्जलीधितय संगीतकारम्भग्मन्दद्वा प्रेक्षणरम्भवाजमानमर्दला । एवमेवध्वजंमेधाता पटलान्यनुकुर्वन्ति ।
 २० अनम्बुगुञ्जलि शारदानोत्थः ॥ ७६ ॥ रणरक्षणदिति—यत्र हम्प्यवली गृह्णात्किमर्थमिव मित्र सूर्य
 मन्दरगिरि-द्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करनेपर भातरसे प्राप्त हुए एक कौस्तुभ मणिसे जिसकी
 धनवत्ता कृती जा चुकी है ऐसी समुद्र यदि परिखाके बहाने इस रत्नपुर नगरकी सेवा
 नहीं करता तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौस्तुभ मणिके निकलनेसे थोड़ा ही रत्नाकर
 कहा जा सकता है ॥ ७३ ॥ अपनी उन्कृष्ट प्रभासे कौस्तुभ मणिको तिरस्कृत करनेवाले
 २५ देदीप्यमान मणियाँ उन देहोंको जो कि लक्ष्मीके कीड़ागिरिके समान जान पड़ते हैं,
 देखकर बाजारसे दूर रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-
 पदपर दूसरोंके धनमें आस्था रखती है [पक्षमे प्रत्येक पदमें उन्कृष्ट अर्थसे पूर्ण हैं] और
 किसी अनुभवकेगम्य स्नेहकी स्थितिका अभिनय करती है [पक्षमें शृंगारादि रसको प्रकट
 करती है] ऐसी वेद्याएँ उस नगरमें कवियोंकी भारताकी तरह किसके हृदयका आनन्द
 ३० नहीं बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ जिनमें संगीतके प्रारम्भमें शृङ्ग वज रहे हैं ऐसी कैलासके समान
 उज्ज्वल उस नगरकी अट्टालिकाएँ पानीके अभावमें सफेद-सफेद दिखनेवाले—शरद् ऋतुके
 गरजते मेघोंके समूहका अनुकरण कर रही हैं ॥ ७६ ॥ उस नगरके मकानोंकी श्रेणी, रुन-
 १. इनीव म० । २. रणदणत् ग० । ३. अस्य श्लोकरय व्याख्या समपलवटीकापुष्पके न प्राप्ता । अतो व्याख्या-
 न्तर दीयते—अतीर्वेति—अतीवभासा साविशयदीप्य स्तम्भितस्तिरस्कृत कौस्तुभो मणिविशेषो वेस्तेषा ज्वलता
 देदीप्यमानाना मणीना रत्नालालक्ष्म्या श्रिया आकोडशैलानिव उद्यानपर्वतानिव पुष्पाभाकीड उद्यानं राज्ञः साधारणं
 वनम् दत्तमरः । स्तूपान् रागीन् निरूप्य विलोक्ष्य दूरापणिकोऽपि हृष्टाद् दूरवर्त्यधि लोको जातः प्रत्येति
 प्रत्यभिज्ञानतो यदिति जगः । शिल्पटोपमालकार ॥ ७४ ॥ ४. पदे स्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाप्येकवस्तुनो ।
 बाणे पादे पादविज्ञाने व्यवसायापदेशयोः । इति हेम । ५. परक्षवासावर्धश्च परार्थः श्रेष्ठवाच्यस्तस्य निष्ठा
 यासु ताः पक्षे परेषामन्येषा पुंसामर्थं धने निष्ठा यासा ताः ।

हारावलीनिर्झरहारितुङ्गमबाप्य कान्तास्तनशैलदुर्गम् ।
 यत्र त्रिनेत्रादपि निविशङ्कः क्षङ्के स्मरो भूययदुर्घरोऽभूत् ॥ ७८ ॥
 केदोषु भङ्गस्तरलत्वमदशाः सरागता केवलमोष्ठयोश्च ।
 मुक्त्वा तदास्यं सुदृशा न यत्र दोषाकरच्छायमवैमि किञ्चित् ॥ ७९ ॥
 रात्रौ तमःपीतसिततराश्मवेदमाग्रभाजामसितागुकानाम् ।
 स्त्रीणा मुखैर्यत्र नवार्दितेन्दुमालाकुलेव क्रियते नमःश्रीः ॥ ८० ॥
 मद्राजिनो नाध्वधुरा रथेन प्राकारमारोढुमन् क्षमन्ते ।
 इतोव यल्लङ्घयितुं दिनेशः श्रयत्यवाचीमथवाप्युदोचीम् ॥ ८१ ॥

५

१५

२०

२५

३०

३५

बीजयतीव वातप्रचारेण मुखीकरोति । कं । महचलत्केतनतालवृन्तर्वातघूयमानवज्रव्यग्रनै । अम्बरमार्ग-
 खिन्नं गगनपथश्रान्तं, किं कृत्वा । समाप्य प्रियमालाप्य, केन । रणज्जगत्किङ्किणिकाखेन ॥ ७७ ॥ हारोति— १०
 यत्र नगरे स्मर कामो भूययुर्गुरोऽभूत् । अवनवयोजित्वरो बभूव । कथम् । इत्याह—तुङ्ग दुराभभवं कान्तास्तन-
 शैलदुर्गं कामिनोस्तनपर्वतदुर्गम् । अवाप्य लब्ध्वा हारावलीनिर्झरहारि मुक्तावलीनिर्झरमनोहरम् । अहमेव शङ्के
 त्रिनेत्रादपि विगमलोचनादपि निविशङ्को धोरोदरा । अथ च यथा कश्चित्तोयपारपूर्णं परानभिभूतं दुर्गं प्राप्य
 शशानिर्वाणद्वारं विशेषांजन्वरा भवति [नष्टत्वापीति भावः] ॥ ७८ ॥ केदोषोऽस्ति—यत्र नगरे सुदृशा
 मृगाशोणा तर्गामद्वयस्य मृगमत्तस्य शब्दवा अन्यत्र किञ्चित् दोषाकरच्छायं चन्द्रश्रीकमहमर्चमं जानामि
 पक्षे शोभापान्तिसदृशता । केदोष-लक्षणे भङ्गा वक्रता नायत्र नगरादौ भङ्ग इत्यर्थः । तरलत्व चञ्चलत्व-
 मश्लेषां चनयारेव नात्यत्र पृथपादौ । केवळ सरागता आष्ठयोरेव नात्यत्र पुरुषादौ परस्पर द्वेषिभावः ।
 परिसंश्लेषमलकृति ॥ ७९ ॥ रात्राविति—यत्र स्त्रीणा मुखैर्नमःश्रीराकाशलक्ष्मीः क्रियते । किञ्चिद्विष्टा ।
 इत्याह—नवार्दितेन्दुमालाकुलेव । अदृष्टपूर्वाद्गगनचन्द्रपङ्क्तिव्याप्तैव । यदि वा निजलङ्कृत्वाश्चरन्तीत्यम् । तासां
 शरीराद्यपद्मवसाह—अगिनामुकानां कृष्णवाससा रात्रौ तमःपीतसिततराश्मवेदमाग्रभाजा ध्वान्तिपङ्क्तिनोल-
 मणिगैह्राग्रस्थितानाम् । गेह्वस्त्रादिस्तमारूपत्वान्मुखेन्दव एव दृश्यन्ते इति भावः ॥ ८० ॥ मद्राजिन इति—
 दिनेश आदिस्थो यत्रनगर लङ्घयितुमवाची दक्षिणामुदोचीमुत्तरा वा श्रयति । कथं सम्मुखीमेव पश्चिमा
 नाकामति । इत्याह—इति हेनोर्मर्नास चिन्तयति । मद्राजिनो ममाग्रा अम् प्राकारमत्युर्ध्वत्वादाराहं
 न क्षमन्ते न समर्था भवन्तीति । केनेत्याह—रथेन स्यन्दनेन ऊर्ध्वधुरा उत्तुङ्गिताग्रभागेन । अथ च दक्षिणायन-

शून्य वजती हुई क्षुद्रघण्टकाओंके शब्दों-द्वारा आकाशमार्गमें चलनेसे खिन्न सूर्यके साथ २५
 [पक्षमें मित्रके साथ] सम्भाषण कर वायुसे हिलती हुई पताकारूप पंखोंके द्वारा उसे
 हवा करती हुई सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारावली रूपी झरनोंसे
 सुन्दर एवं अतिशय उन्नत बहोंकी स्त्रियोंके स्तररूपां पहाड़ी दुर्गको पाकर कामदेव महादेव
 जीसे भी निर्भय हो त्रिलोकविजयी हो गया था ॥ ७८ ॥ उस नगरमें यदि कुटिलता है
 तो स्त्रियोंके केदोषोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें कुटिलता [माया] नहीं है और सरागता ३०
 [लालिमा] है तो स्त्रियोंके ओठोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें सरागता [विषय] नहीं है ।
 इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुखको छोड़कर और कोई वहाँ दोषा-
 करच्छाय—चन्द्रमाके समान कान्तिवाला [पक्षमें—दोषोंको खानरूप छायासे युक्त] है ॥ ७९ ॥
 उस नगरमें रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणिर्वाक्ये मकानोंकी छतपर बैठी हुई
 नीलवस्त्र पहननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन ३५
 उदित चन्द्रमाओंके समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा बिलकुल अपरको
 उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्राकारको लौघनेमें समर्थ नहीं हैं—यह

- नोलासमलीलाबलभीषु जालव्यालम्बमानेनिशि चन्द्रपादे ।
 प्रतारिता यत्र न भुग्धवध्वो हारावचूलेष्वपि विश्वसन्ति ॥ ८२ ॥
 उपयुंपारुडवधमुखेन्दुदोष्य मन्दाक्षमुपैति नूनम् ।
 यत्रोच्चमोघोच्चयचूलिकाभ्यो नम्रोभवन्निन्दुरतः प्रयाति ॥ ८३ ॥
 प्रालम्बशैलेन्द्रविशालशालश्रीणीसमालम्बितवारिवाहम् ।
 विराजते निर्जरराजधानीमुडुय यज्जेतुमिवात्पक्षम् ॥ ८४ ॥
 अगुरुरिति सुगन्धिद्रव्यभेदे प्रसिद्धिः ।
 सततमविभवोऽपि प्रेक्ष्यते मेघ एव ।
 फलसमयविरुद्धा यत्र वृक्षानपास्य
 क्वचिदपि न कदाचित्केनचित्केऽपि दृष्टा ॥ ८५ ॥

१०

- मुत्तरायण वा सूर्यस्पति ॥ ८१ ॥ नीलास्मेति—यत्र मुखवध्वो हारावचूलेष्वपि मुत्ताकलापेष्वपि न विश्व-
 सन्ति न हस्ताभसारयन्ति । किं विशिष्टा । इत्याह—प्रतारिता विप्लाविताश्चन्द्रपादैश्चन्द्रकिरणदण्डैर्जाल-
 व्यालम्बमानैर्जालिकान्तरेण प्रसङ्गिद् । नोलासमलीलाबलभीषु नीलमणिश्रीङ्गुहमिति ॥ ८२ ॥
 उपरीति—यत्र नगरे इन्दुश्चन्द्रो मन्दाक्ष त्रयामुपैति याति । किं कुर्वन्त्याह—उदोष्य ऊर्ध्वं योष्य । कान् ।
 १५ उपयुंपारुडवधमुखेन्दुन उपरिचटितकामिनीमुखचन्द्रान् । अतः कागणाश्रमीभवन्निम्नं यजन् इन्दु प्रयाति
 पलायने । काम्य । इत्याह—उच्चसौधोच्चयचूलिकाम्य उदग्रप्रासादसमूहकादिभ्यः । अन्योऽपि सर्वदाय-
 क्तानुपरिस्थानबलोक्त लज्जमान उच्चमनादवकृत् परिणश्यतीति भावः ॥ ८३ ॥ प्रालम्बेति—यद्वगमन्त-
 रिक्षमाकाशमूलस्य निर्जरराजधानी देवपुर जेतुमिव विराजते । आरुढपथ गृहोत्पक्षम् । प्रालम्बेत्यादि—
 प्रालम्बस्य हिमस्य शैलः प्रालम्बशैलो हिमाचल इत्यर्थस्तद्विशालरवावो शालश्च प्राकारस्तस्य श्राणी प्राभारस्तत्र
 २० समालम्बिता वारिवाहा मेघा यत्र तत्तथाभूत प्राकारभित्तिलम्बमपवर्षं सुगुणैर्विजयोपयोपिन्धुमुर्ग्वेत्त्यर्थः ॥ ८४ ॥
 अगुरुरिति—यत्र नगरे अगुरुरिति प्रसिद्धिः सुगन्धिद्रव्यभेदे । अन्यः सर्वोऽपि समुद्रगौरवाधिष्ठितो वा । अवेमपा-
 न्द्रवतीति अविभवो मेघ एव जनश्च सञ्चोक एव प्रेक्ष्यते । फलसमये विधि पथिभो रुद्धा व्याप्तान्द्रिया
 वृक्षा एव । पक्षे फलसमये विरुद्धा केऽपि न । तान्वृक्षानपास्य त्यक्त्वा क्वचिदपि प्रदेशे कदाचित्काले केनचिद्

- विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लौंघनेके लिए कभी तां दक्षिणकी ओर जाता है
 २५ और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय नीलमणिमय क्रीड़ाभवनोमें
 झरोखोंसे आनेवाली चन्द्रमाकी किरणों-द्वारा छकायी हुई भोली-भाली स्त्रियाँ सचमुचके
 हातों में भी विश्वास नहीं करती ॥ ८२ ॥ उस नगरमें मकानोंके उपर बैठी हुई स्त्रियोंके
 मुखचन्द्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित ही लजाको प्राप्त होता है । यही कारण है कि वह
 वहाँके मकानोंकी चूलिकाके नीचे-नीचे नम्र होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके
 ३० हिमालयके समान विशाल कोटके मध्यभागमें मेघ आकर ठहर जाते हैं जिससे ऐसा जान
 पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी—स्वर्गको जीतनेके लिए उनमें पंख ही लगा
 रखे हों ॥ ८४ ॥ उस नगरमें 'अगुरु' इस प्रकारकी प्रसिद्धि एक सुगन्धित द्रव्यमें ही है
 अन्य कोई वहाँ अगुरु [छुट्ट] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविभव [मेघसे उत्पन्न] देखा
 जाता है तो मेघ ही देखा जाता है अन्य कोई अविभव [सम्पत्तिहीन] नहीं देखा जाता
 ३५ और इसी प्रकार वहाँ वृक्षोंको छोड़कर अन्य कोई पदार्थ कहीं भी फल समय विरुद्ध नहीं
 देखे जाते अर्थात् वृक्ष ही फल लगनेके समय विपश्चियों—द्वारा रुद्ध—व्याप्त होते हैं । वहाँके
 अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध—विपरीत प्रवृत्तिवाले नहीं देखे जाते ॥ ८५ ॥

१. नीलासमितिमिता लोलाबलम्बस्ताम् । २. जालेगु वातायनेगु व्यालम्बन्त इति जालव्यालम्बमानास्तैः ।

अन्तःस्थितप्रथितराजविराजमानो
 'यत्प्रान्तभूवलयितः पृथुमालबन्धः ।
 प्रत्यधिनाशपिशुनः परिपूर्णमूर्ति-
 रिन्दोरुदारपरिवेश इवावभाति ॥८६॥

१ इति महाकवि-श्री-हरिचन्द्रविरचिते धर्मसर्माभ्युदये महाकाव्ये
 नगरवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

५

विदूषणा केऽपि न दृष्टा ॥ ८५ ॥ अन्तरिति—यन्नगरमिन्दोरुचन्द्रमसः परिवेष इव उपाधिबहिर्मण्डल-
 मिवावभाति । अन्तःस्थितप्रथितराजविराजमानो मध्यप्रतिष्ठितविख्यातनृपतिशोभमानः पक्षे राजा चन्द्रः ।
 प्रान्तभूवलयितो बाह्यपृथ्वीमण्डलोकृते पक्षे प्रकृष्टमन्त यस्या सा प्रान्तभूस्तस्या वलयितो दृश्यमानः । पृथुर्महान्
 बालबन्धो यस्य स तथाविधः । प्रत्यधिनाशे पिशुनः शत्रुनाशकचक्र- परिपूर्णमूर्तिरत्नण्डावयवः । नगरपक्षे १०
 नपमकन्ध विशेषणानि ॥ ८६ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्य-श्री-कलितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीवश कीर्ति-विरचितायां
 सदेहध्वान्तदीपिकायां धर्मसर्माभ्युदयटीकायां प्रथमः सर्गः ॥१॥

अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे [पक्षमें चन्द्रमासे] शोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको
 चारों ओरसे घेरनेवाला वहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओंके नाशको १५
 सूचित करनेवाला, पूर्ण चन्द्रका विशाल परिवेष ही हो ॥ ८६ ॥

१ यः प्रान्तः—म० घ० ज० । २. मूर्ति ग० । ३. इति समाप्त्यर्थक. 'इति स्वल्पे सांनिध्ये विवक्षानियमेऽपि
 च । हेतौ प्रकारप्रत्यक्षप्रकर्षवैयर्थ्यधारणे ॥ एवमर्थे समाप्ती स्यात्' इति हैभ. ।

द्वितीयः सर्गः

अभूदथेक्ष्वाकुविशालवंशम्: स तत्र मुक्तामयविग्रहः पुरे ।
 नृपो महासेन इति स्वमेव यः कुलं द्विपन्मूर्धपदोऽप्यभूययत् ॥ १ ॥
 गतेऽपि दृग्गोचरमत्र शत्रवः स्मिथोऽपि कदर्पमपगता दधुः ।
 किमद्भुतं तदधृतपञ्चमायके यदद्रवन्संगरसंगताः क्षणान् ॥ २ ॥
 न केवलं दिग्विजये चलच्चमभूरभ्रमदभूवलयेऽस्य जङ्गमम् ।
 धिताहितत्राणकलङ्कजङ्घितैरिव स्थिरैरग्यदकामि भूधरं ॥ ३ ॥

- १० अभूदिति—अयानन्तरं तत्र तस्मिन्नगरे स भूवनवलयोगलगतत्राणी महासेन इति नृपो बभूव ।
 इक्ष्वाकुविशालवंशमृगिश्वाकुरेव विशालो महान् वंशोऽन्यस्मिन् भवतीति । सदातामयविग्रहस्य कुरोगवत् ।
 य कि चकारेयज्ञ—य स्वं निज कुल गोत्रमभूयदलमकरोत् । द्विपन्मूर्धपदोऽपि द्विपता शत्रूणां मूर्ध्नि पदं
 यस्मिन् दृष्टेऽपि निरहंकाराः शत्रवस्तस्मिन् घृतस्ये नश्यन्ति स्मेति कि चित्रम् । एते यस्मिन् दृष्टमात्रे
 निर्लज्जाः कामावस्था नाटयन्ति तस्मिन् कामातुरे द्रवन्ति रमेति किमश्चर्यमिति भावः ॥ २ ॥ न केवलमिति—
 न केवलमस्य दिग्विजये चित्रगोपयात्राया जङ्गमभूधरं पृथ्वीपानिभिर्यदकामि उच्चवामे स्थिरैरपि पर्वतैरपि
 चलच्चमभूरभ्रमदभूवलये विचञ्च्यमाणसेनाभारकम्पमानभूमण्डले । अनघोऽप्रेत्यते—धिताहितत्राणकलङ्क-

- २० उस रत्नपुर नगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्पन्न मुक्तामय [नीरोग] शरीरके
 धारक वह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तकपर स्थित रह कर भी [पक्षमें शत्रुओंके
 मस्तकको पदान्तर करते हुए भी] अपने ही कुलको अलंकृत करते थे ॥ १ ॥ इस राजाके दिखते
 ही शत्रु अहंकाररहित हो जाते थे और स्त्रियाँ कामसे पीड़ित हो जाती थीं । शत्रु सवारियाँ
 छोड़ देते थे और स्त्रियाँ लज्जा खा बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बात थी तब पाँच
 बाणोंके धारण करने पर युद्ध में आये हुए शत्रु क्षणभरमें भाग जाते थे इसमें क्या आश्चर्य
 २५ था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं कामकी धारण करना था तब स्त्रियाँ समागमके रसको
 प्राप्त होकर क्षणभरमें द्रवीभूत हो जाती थीं इसमें क्या आश्चर्य था ॥ २ ॥ चलती हुई सेना-
 के भारसे जिसमें समस्तभूमण्डल कम्पित हो रहा है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके
 समय केवल जङ्गम भूधर—राजा ही कम्पित नहीं हुए थे । किन्तु शरणगत शत्रुओंकी रक्षा

- १ तद्वत्—म० व० । २ मुक्तानां विशेषः समुत्पत्तिर्लोकप्रसिद्धा । तथाहि—‘द्विपेन्द्रजीमूतवराहक्षमन्या-
 ३० दिशुकमुद्रवैष्णवादि । मुक्ताकलानि प्रथितानि लोके तथा तु शुक्रयुद्धवमेव भूरि’ इत्यमरः । ३. प्रारम्भ-
 तश्चतुःसप्ततितम वृत्तं यावत् वगलवृत्तं ‘जैतो तु बृहस्पमुदोरितं जरो’ इति लक्षणम् ।

तदङ्गरूपामृतमक्षिभाजनैर्वदच्छयासेचनकं पपुः स्त्रियः ।
 प्रमातुमन्तस्तदपारयन्मनाऽमुदभ्रुदम्भाभिरगादिवाङ्गतः ॥ ४ ॥
 कुलेऽपि किं तात तवेदुशी स्थितिर्यदात्मजा श्रीर्न सभास्वपि त्यजेत् ।
 तदङ्गुलीलामिति कीर्तिरीर्ष्यया ययानुपालब्धुमिवास्य वारिधम् ॥ ५ ॥
 तदा तदुत्तुङ्गवुरङ्गमक्रमप्रहारमञ्जन्मणिशङ्कुसंहिताम् ।
 न भूरिवाधाविधुरोऽप्यपोहितुं प्रगल्भतेऽद्यापि महीमहीधरः ॥ ६ ॥
 विभान्त्यमी शत्रुनिमज्जनोत्थितास्तदादि तस्यासिजलस्य बिन्दवः ।
 न तारका व्योम्नि कुतोऽन्यथा भवेज्जलः कुलीरो मकरश्च तस्वपि ॥ ७ ॥

शंक्तिरिव कन्दरादस्थितशत्रुक्षणराजद्विष्टदोषशंक्तिरिव^१ ॥ ३ ॥ तदङ्गेति—तदङ्गरूपामृतं तस्याङ्ग-
 लावण्यसुधारसं स्त्रियः पपुरुवभूवुः । कैरित्याह—अक्षिभाजनैर्नयनसिप्रापुटैः । यदृच्छया अप्रतिहतप्रसरम् १०
 आसेचनकमनुसिकारणम् बाहुल्यपानश्रीतिमाह । तद्यदृच्छया पीतं रूपामृतमङ्गाभिरगाभिरगलत् मृदभ्रुदम्भाद्
 हर्षवाष्पव्याजात् । अन्तर्मध्ये प्रमातुं संमातुमपारयद् असमर्थं सत् । यथा केनचित्समुत्तमेन मात्राधिकं किमपि पीतं
 तुच्छस्थानत्वाभिर्यातीति तथा ॥ ४ ॥ कुलेऽपीति—अस्य कीर्तिवारिधिं समुद्रमुपालब्धुमुपालभनायेव ययौ
 भवतोऽपि गोत्रे, ईदृशी लज्जामयदादाबहिःकृता स्थितिराचारता, किम् । यदात्मजा भवत्पुत्री लक्ष्मी सभास्वपि १५
 महावद्वबुधपरिषत्स्वपि तदङ्गुलीला तस्य महासेनस्याद्वासिनोत्सङ्गकीर्णं न त्यजेत् न जहात् । पर्यायीकिर-
 लङ्कृति ॥ ५ ॥ तदेति—अद्यापि फणीधरः शेषराजो महीमपोहितुं त्यक्तु न प्रगल्भते न समर्थः स्यात् ।
 भूरिवाधाविधुरोऽपि शिरःशूलमहापीडाव्याकुलोऽपि । किं कारणमित्याह—तदुत्तुङ्गेत्यादि—तस्मिन्तुत्तुङ्ग-
 मास्तेषा क्रमप्रहारा, खुराभिधातास्तेर्मज्जन्त्यन्तो बुद्धन्तश्च ते मणिशङ्कुवः शिरोरत्नकीलाश्च तैः संहिता प्रीता
 ता तथाविधम् ॥ ६ ॥ विभान्तीति—अमी प्रत्यक्षदृश्यमाना व्योम्नि गगने तस्य महासेनस्य असिजलस्य २०
 लज्जजलस्य बिन्दवः पृथतो विभान्ति । शत्रुनिमज्जनोत्थिताः शत्रुसम्पापातोच्छलिताः । न तारका न नक्षत्राणि ।
 अथ तारका एव नामो बिन्दवः कथमिति चेदाह—कुतोऽन्यथा तासु तारकासु मध्ये शयो मीनः कुलीरः
 कर्को मकरश्चैते दृश्यन्ते । जलं विना जलचरा न भवन्तीति भावः ॥ ७ ॥ वितोर्गेति—स राजा कस्य

रूप अपराधसे शक्ति हुप स्थिर भूधर—पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥ स्त्रियोने वृप्ति न
 करनेवाले राजाके शारीरिक सौन्दर्यरूपी अमृतको अपनी इच्छासे नेत्ररूपी कटोरीके द्वारा २५
 इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं समा सका और हर्षाभ्रुओंके बहाने उनके
 शरीरसे बाहर निकल पड़ा ॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमें ऐसी रीति है कि पुत्री
 लक्ष्मी सभाओंमें भी उनके गोदकी क्रीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उलाहना देनेके लिए ही
 मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गयी थी ॥ ५ ॥ उस समय राजा महासेनके ऊँचे-ऊँचे
 घोड़ोंकी टापीके प्रहारसे धँसती हुई मणिरूपी कीलमें पृथिवी मानो खचित हो गयी थी; यही ३०
 कारण है कि शेषनाग भारी बाधासे दुःखी होनेपर भी उसे अब तक छोड़नेमें असमर्थ बना है
 ॥ ६ ॥ यह जो आकाशमें चमकीले पदार्थ दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके बूबने-
 से लचरी हुई महासेन राजाकी तलवारकी पानीकी बूँदें हैं यदि ऐसा न होता तो उनमें मीन,

१. तदा तत्समयमारम्य, तदाहितस्य य० ब० । २. उत्प्रेक्षा । ३. 'तदासेचनकं तृप्तोत्थित्यन्तो यस्य
 दर्शनात्' । ४. रूपकीउपेक्षा । ५. अत्रायमन्त्यकवीनापुत्रेक्षाप्रकारः—'लम्नं रागावृताङ्गया सुदुर्बहिह यदे-
 वासियष्टधारिकण्डे । मातङ्गानाममीहोपरि परपुरुषार्थं च दुष्टा पतन्ती । तत्सक्तोऽप्यं न किंचिद्गणयति विदितं
 तेऽस्तु तेनास्मि दत्ता । भूलेभ्यः श्रीनिधोगाद्गदितुमिति गतेषाम्भुवि यस्य कीर्तिः' ॥ ६. अतिशयोक्तियमकयोः
 संसृष्टिः । ७. अपह्नुस्त्रिलंकारः श्लेषानुसंबलितः ।



वितोर्णमसमभ्यमनेन संयुगे पुनः कुतो लब्धमितीव कौतुकात् ।
 स कस्य पृष्ठं न नतारिभूभुजः कराग्रसंस्पर्शमिपाद् व्यलोकयत् ॥ ८ ॥
 न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषोऽपि रक्षितुं क्षमाः स्वमेतद्भुजगादसेः क्वचित् ।
 इतीव भीता शिरसि द्विषो दधुस्तदह्निर्ह्यचञ्चलमवरतमण्डलम् ॥ ९ ॥
 अतुच्छमाच्छाद्य महो महस्विनां पयोदकाले तदसौ समुद्यते ।
 नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरैर्न राजहसैर्न पलायित जवात् ॥ १० ॥
 समुल्लसत्खड्गलतापहस्तितक्लम धरित्री समवाप्य तद्भुजम् ।
 विपाग्निगर्भैः श्वसितैरिवाकुला मुमोच मैत्री फणिक्रवतिनः ॥ ११ ॥

- नतारिभूभुज प्रणतपशुपथिवीपतेः पृष्ठं न व्यलोकयत् नापश्यत् अपि तु सर्वस्यैव दृष्टवान् हस्तदानव्याजान्
 १० इति कौतुकाद् विम्वयादिब । सयुगे संग्रामे वितोर्णं दत्तं पुनः कुतो लब्धम् । दत्तं वस्तु दातार परित्यज्य
 तिष्ठति एतच्च तदवश्यमेवावस्य दृश्यत इति ॥ ८ ॥ नैति—द्विष शत्रव इतीव जेतोस्तदह्निर्ह्यचञ्चलमवरतमण्डलं
 तस्याह्नी तदह्नी तयोश्चञ्चलतो देशीयमाना नवा एव रत्नानि तेषां मण्डलं दशक शिरसि मस्तके दधुविभरा-
 वभूव । भीता अलक्ष्याव्यप्रतीकाः । किंविशिष्टा मन्त्र इत्याह—मन्त्रजुषा इत्येव दोषद्वयस्यादये खड्गात्
 स्वमान्मान रक्षितुं गौन न क्षमा न प्रभविण्यव । मन्त्रिणां अपि पञ्च खड्गमन्त्रकारिदास्त्वन्त्रजुषोऽपि प्रकृत्यादि-
 सत्त्वाङ्गापचिता अपि । अथ यथा कैचिन्मन्त्रिणो गार्हपत्यिद्याभ्यासिनोऽपि तन्त्रजुषोऽपि महोपप्रयोगिणोऽपि
 १५ भुजगादान्मान रक्षितुमपारयन्तो विपापहारयन्तमण्डलं शिरसि दधतीति भावः ॥ ९ ॥ अतुच्छमिति—
 तदसौ तत्खड्गे समुद्यते उत्तमस्मिन् पयोदकाले मेघस्यामले न न राजहसैर्न समरगोचरीर्न पलायितम् अपि तु
 द्रुतमेव द्रुतम् । नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरैर्न नवनाम्बुना तेज प्रभावेण तेनोपलभिता धारा तस्या विनिपातो
 वेगसपातमेन जर्जरं पानवापण्डितास्नैस्तादृशं । किं कृत्वा समर्थते इत्याह—आच्छाद्य महस्विना प्रतापोद्ग-
 २० टाना महस्तेजोऽनुच्छाद्य परानभिभूतम् । अथ महस्विना चन्द्रादिव्यादीना महस्तेज पराभूय पयोदकाले समुद्यते
 समुद्यते प्रथमशरधारासंगतस्तिमिरहंसैर्यथा पलाय्यते ॥ १० ॥ समुल्लसदिति—तद्भुजं तदहोर्दण्डं लब्ध्वा
 धरित्री फणिक्रवतिनोऽहोश्चरस्य मैत्री फणयवनप्राप्ति मुमोच तत्त्याज । किं कारणमित्याह—आकुलेव

- कर्क और मकर—ये जलके जीव [पक्षमें मानादि राशियाँ] क्यों पाये जाते ॥ ७ ॥ अरे ! यह
 पीठ तो इसने युद्धमें मुझे दे दी थी, [पीठ दिखा कर भाग गया था] पुनः कहाँसे पा लो—इस
 २५ कौतुक से ही मानो वह राजा अपने हाथके स्पर्शके बहाने किम नष्ट राजाकी पीठको नहीं
 देखता था ॥ ८ ॥ इसकी भुजामें स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवाररूपी सर्पसे] अपने-आपकी
 रक्षा करनेमें न मन्त्री [पक्षमें मन्त्रवादी] समर्थ हैं और न तन्त्री, [पक्षमें औषध अथवा टोडका
 करने वाले] एसा सांच कर ही मानो भयभीत हुए शत्रु इसके चरणोंमें शोभायमान नख-
 रूपी रत्नमण्डलको सदा अपने मस्तकपर धारण करते हैं—चरणोंमें नमस्कार कर सदा हसे
 ३० प्रसन्न रखते हैं ॥ ९ ॥ राजाका तलवाररूपी वर्षाकाल बड़े-बड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य-चन्द्रमा
 आदि] के विशाल तेजको आच्छादित कर ज्योंही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके
 पड़नेसे तितर-बितर हुए राजहंस पक्षियोंकी तरह बड़े-बड़े राजा लोग नवीन पानीसे युक्त
 धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगसे भाग जाते थे ॥ १० ॥ पृथिवी विषरूपी अग्निसे मिले
 हुए शेषनागके श्वासान्च्छ्वाससे व्याकुल हो उठी थी । अतः ज्योंही उसे चमकीली खड्गलतासे
 ३५ १ मन्त्रजुषोऽपि ज० । २ तददृष्टि म० घ० । ३ फण छ० । ४ उत्प्रेला । ५ एतस्य भुजं बाहुं गच्छती-
 न्येतद्भुजगस्तस्माद् एतदाहुस्त्रिंशतादित्यर्थः, पक्षे भुजयात्सर्परूपादसे खड्गात् । ६ मन्त्रिणः सचिवा. पक्षे
 मन्त्रवेत्तार । ७ स्वराष्ट्रचिन्ता अपि पक्षे औषधसहिता अपि 'तन्त्र. स्वराष्ट्रचिन्तायामावापः परचिन्तनम्'
 'तन्त्रं कुटुम्बकृत्ये स्यात्सिद्धान्ते चोपशोत्तमे' इति मेदिनी । ८. स्लेषानुपाणितरूपकोऽपेक्षे ।

नियोज्य कर्णोत्पलवज्जयश्रिया कृपाणमस्योपगमे समिदगृहे ।
 प्रतापदीपाः क्षमिता विरोधिनामहो सलज्जा नवसंगमे स्त्रियः ॥ १२ ॥
 असकृमाकारनिरीक्षणादपि क्षणादभीष्टार्थकृताधिताधिन ।
 कुतश्चिदातिथ्यमिमांशं कर्णयोर्न तस्य देहीति दुरक्षरद्वयम् ॥ १३ ॥
 उपामनायास्य बलाभियोगतः प्रकम्पमानाः कुलपर्वता इव ।
 समाययुर्द्वारिमदाम्बुनिर्झराः क्षितीश्वरोपायनगन्धदन्तिन ॥ १४ ॥
 निपीतमातङ्गघटाग्रशोणिता हठावगूढा मुरताधिभिर्भटैः ।
 किल प्रतापानलमासदत्समित्समृद्धमस्यासिलतात्मशुद्धये ॥ १५ ॥

संतापितेव स्वसिर्तविधानलमिथैः । तत्रापि भूजे कश्चिद्दोषो भविष्यतीति तन्निराकरणार्थमाह — समुल्लसत्खङ्ग-
 लतापहस्तितकलम् समुल्लसन्ती अनन्योपमेवछाया सा त्रसौ खङ्गलता च तथा अपहस्तितो निराकृतः कलमस्तापो १०
 यत्र स तं तथाविधं विशेषतस्तापपहमित्यर्थः ॥ ११ ॥ निबोज्येति—जयश्रिया जयलक्ष्म्या अस्य कृपाणं
 खङ्गं नियोज्य मेलयित्वा विरोधिनां द्विधा प्रतापदीपा क्षमिता विध्यपिताः समिदगृहे संग्रामगृहे उपगमे प्रथम-
 संगमे स्त्रियः [सलज्जाः सत्रयाः] अथ यथा काचिन्नबोढा समिदगृहे विवाहगृहे कर्णोत्पलेन प्रदीपान्
 विध्यपयति ॥ १२ ॥ असकृमिति—तस्य देहीति दुरक्षरद्वयं दुष्टाभ्युत्थं कर्णयोरानिधियं विषयं न इमां न-
 जगाम । कुतश्चित् कस्मादपि असकृमनवरतं किञ्चिद्विष्टस्येत्याह—अभीष्टार्थकृताधिताधिन, अभीष्टार्थरभि- १५
 लपितार्थं कृताधिता कृतार्थीकृता अधिनो याचका येन तस्य तथाविधस्य आकारनिरीक्षणादपि दर्शनमात्रादपि ।
 कल्पवृक्ष इव मनसि चिन्तितं ददातीति भावः ॥ १३ ॥ उपामनायेति—अस्य द्वारि क्षितीश्वरोपायनगन्ध-
 दन्तिन समाययु मज्जिमरे । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्योपासनाय सेवनाय बलाभियोगतः सेनोपमर्दान् प्रकम्पमानाः
 कुलपर्वता इव मदाम्बुनिर्झरा मदवत्सेनामर्पकाच्छिद्यामलं यदम्बु तेनोपलक्षिता निर्झरा येषां ते तद्विधा ॥ १४ ॥
 निपीतेति—किलेति सभावनायाम् अस्यासिलता खङ्गयष्टि प्रतापानलमासदत् प्रविशेय । नमिदा मंग्रामेण २०
 समृद्धमुपचितम् । किमर्थमित्याह—आत्मशुद्धये स्वनिर्मलतायै । अशुद्धे कारणमाह—निपीतत्वादि—मातङ्गाः,
 स्वपञ्चास्तेषां घटाः कुम्भा निपीतं मातङ्गघटेष्वग्रशोणितं यथा सा तथाविधा यथे निपीतहस्तघटाग्रस्ताः ।
 पुनः कीदृग् । हठावगूढा बलात्कारालङ्घिता अटैः विङ्गविटैः मुरताधिभिर्मथुनोद्यन्तः पक्षे भटैः सार्विकशू-
 रैः

समस्त खेदको दूर करनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका संसर्ग प्राप्त हुआ त्योंही उसने
 शेषनागकी मित्रता छोड़ दी ॥ ११॥ युद्धरूपी घरमें कर्णाभरणकी तरह तलवारकी भेंट देकर २५
 ज्यों ही विजयलक्ष्मीके साथ इस राजा का समागम हुआ त्योंही शत्रुओंके प्रतापरूपी दीपक
 बुझ गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियों नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही हैं ॥ १२॥
 यतश्च यह राजा क्षण भरमें ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः
 'देहि' [दो] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंमें सुनाई नहीं पड़ते थे मानो ३०
 उसकी मुरत देखनेसे ही डरते हों ॥ १३॥ जिनके गण्डस्थलसे मज्जलके झरने झर रहे हैं ऐसे
 राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए मदोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो
 ऐसे जान पड़ते थे मानो बलाक्रमणसे काँपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ
 रहे हों ॥ १४॥ इस राजाकी तलवाररूपी लताने हस्ति-समूहके अग्रभागका रुधिर पिया था
 और देवपदके इच्छुक योद्धाओंने इसका बलात् आलिंगन किया था अतः वह आत्मशुद्धिके ३५
 लिए युद्धमें बड़े हुए इस राजाके प्रतापरूपी अग्निको प्राप्त हुई थी । [जिस मन्त्रिने किसी
 चाण्डालके घटसे रुधिरपान किया है तथा संभोगके इच्छुक परपुरुषोंके द्वारा जिसका बलात्

१. मत्त म० घ० । २. उत्प्रेक्षा । ३. समासोक्तिरूपकार्थान्तरन्यासाः । ४. आकारस्याकृतेर्दोषाकारस्य च ।

५. सैन्यप्रयोगाच्छक्तिप्रयोगाद्वा । ६. उत्प्रेक्षा ।

- ततः श्रुताम्भोनिधिपारदस्वनो विशङ्कमानेव पराभवं तदा ।
विशेषपाठाद्य विधृत्य पुस्तकं करान्न मुञ्चत्यधुनापि भारती ॥ १६ ॥
बभूस्तदस्त्राहतदन्तमण्डलात्समुच्छलन्तो हृतभुक्कणा क्षणम् ।
सरक्तवान्ता वरवैरिवारणप्रजस्य जीवा इव सङ्गराजिरे ॥ १७ ॥
धृतं च शीलं च बलं च तत् त्रयं स सर्वदोषायगुणेन सदधत् ।
चतुष्कमापूरयति स्म दिग्जयप्रवृत्तकीर्तः प्रथमं सुमङ्गलम् ॥ १८ ॥
तदीयनिस्त्रिशलमद्विधुदे बलाद्गिलत्पुच्छतराजमण्डलम् ।
निमज्ज्य धारासलिले स्वमुच्चकैर्दुद्विजेभ्यः प्रविभज्य विद्विषः ॥ १९ ॥

- वैभवाधिभिः । तत्सङ्गसमुखाहता हि स्वर्गं प्रजन्तीति । यथा काचिल्लता कुलकन्याका प्रतापानल दीप्ताग्नि-
१० निम्बनीपसमूहमन्त्रजसंपकंदुराचारेण सतीत्वलोपदोषेण च जनापवादिता प्रविशतीति भावः ॥ १५ ॥
तत् इति—ततो राज्ञः पराभवं विशङ्कमानेव भारती करात्पुस्तकमद्यापि न मुञ्चति । विशेषपाठायामभ्यस्त-
शास्त्राभ्यसनाय । कथं तेन भारती पराभूयत इत्याह—श्रुताम्भोनिधिपारदस्वनः श्रुतसमुद्रपारमुपेय-
श्रुताभ्यासेन ममास्य च सादृश्यं ततो विशेषमभ्यस्यामीति तदा पुस्तकमादृत्याभ्यासपतितमिदमद्यापि न
जहातीति भावः । अतिशयोक्तिरलङ्कृतिः ॥ १६ ॥ बभुरिति—उच्छलन्त ऊर्ध्वं विगारवो हृतभुक्कणा
१५ अनलभुक्लिङ्गा बभूः शुग्भिरै । कुत इत्याह—तदस्त्राहतदन्तमण्डलात् तस्यास्त्राणि खड्गपरशुमुक्यानि
तैराहतं दन्तमण्डलं तदन्तदम्भोलिङ्गपक्षस्तस्मात् । अतश्च शायन्ते—वरवैरिवारणप्रजस्योद्धतशत्रूहस्तघटायाम्
जीवा इव । कथं तेषां रक्तत्वमित्याह—सरक्तवान्ताः सप्राणाभिघाताच्छोणितैः सह निगताः ॥ १७ ॥
भुतमिति—स चतुष्कं मङ्गलं स्वस्तिकं पूरयति स्म रथवाञ्छकार । प्रथममादिमं सुमङ्गलं प्रस्थानं शकुनं
स्यादित्याह—दिग्जयप्रवृत्तकीर्तौ दिग्जयस्य स्थितयस्य प्रभूते । स किं कुर्वन्तित्याह—संदधत् संगमयन् श्रुतं सर्वशास्त्रं
२० शीलमुचिताचरणं बलं शक्तिमत्ता । एतत्त्रयमोदायगुणेन गम्भीरोदात्तत्वगुणेन । तस्य श्रुतादयो गुणा उदार-
अनन्यसाधारणा कीर्तिविस्तारजन्महेतव इत्यर्थः ॥ १८ ॥ तदीयेति—द्विषः शत्रवः स्वमात्मानं विभज्य
भागोक्त्य द्विजेभ्यः पशुभ्यो ददुवितेः । निमज्ज्य पतित्वा धारासलिले खड्गधारावारिणि अस्वसंधाते वा ।
एव सतीत्याह—तदीयो निस्त्रिश स एव लसद्भिधुदेः प्रसपद्माहस्तस्मिन् तद्विधेः । किं कुर्वति । उद्यतराजमण्डलं
प्रतापनृपचक्रं गिलति सहरति बलादात्मशक्तिप्रभावेण । अथ यथा निस्त्रिशकूरराहो उद्यत राजमण्डलमुदित-

- २५ आलिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धि के लिए इन्धनसे प्रदीप प्रकट तापसे
युक्त अग्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजा की तलवारने भी आत्मशुद्धि के लिए प्रतापरूपी
अग्निमें प्रवेश किया था ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे
पराभवकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें
ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥१६॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आघात
३० पाकर शत्रुओंके घड़े-घड़े हाथियोंके दाँतोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती थीं और जो
क्षणभरके लिए ऐसी जान पड़ती थी मानो रक्तके साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥
वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो
दिग्बिजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मंगलरूप चीक ही पूरा करता था ॥१८॥ जब राहु हठात्
चन्द्रमण्डलको प्रस लेता है तब लोग किसी नदी आदिके जलमें स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके
३५ लिए जिस प्रकार कुछ रस्-धनका विभाग कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवाररूपी
राहुने जब हठात् राजाओंके समूहरूपी चन्द्रमण्डलको प्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी
धारके पानीमें निमग्न हो अपने-आपका विभाग कर—टुकड़े-टुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके

उदकंवक्रां वनितास्वभावतो विभाव्य विश्रम्भमधारयन्निव ।
 व्यशिश्रणद्वैरिकुलादबलाहतां स्वसमतेभ्यो बहिरेव स त्रियम् ॥ २० ॥
 विदारितारिद्विपगण्डमण्डलीसमुल्लसल्लोलशिलीमुखच्छलात् ।
 कचेषु खङ्गः क्रमकिङ्करीमिव क्रुधा चकषास्य जयश्रियं रणे ॥ २१ ॥
 जगत्त्रयोत्तंसितभासि तद्यथाः समग्रपीयूषमयूखमण्डले ।
 विजृम्भमाणं रिपुराजदुर्यशो बभार तुच्छेतरलाञ्छनच्छविम् ॥ २२ ॥
 वमन्नमन्दं रिपुवर्मयोगतः स्फुलिङ्गबालं तदसिस्तदा बभौ ।
 वपन्निवासुगलसिक्तसंगरक्षितौ प्रतापद्रुमबीजसंततिम् ॥ २३ ॥
 अवाप्तवाञ्छाम्यधिकार्थसंपदोन्नतेषु संक्रान्त इवानुजीविषु ।
 मदस्य लेशोऽपि न तस्य कुत्रचिन्महाप्रभुत्वेऽपि जनैरदृश्यत ॥ २४ ॥

५

१०

चन्द्रमण्डलं प्रसमानं सति संगमे स्नात्वा स्वं द्रव्यं द्विजैर्म्यो ददतीति भावः ॥ १९ ॥ उदकंति—स वैरि-
 कुलात् शत्रुकुलात् हठादधृता बलादाकृष्टा लक्ष्मी स्वसम्भवेभ्यो भृत्यादिभ्यो व्यशिश्रणत् अदात् बहिरेव बहिः—
 प्रवेशे नानीता च । उदकंवक्राम् आयातविपाकविक्रियाकारिणीं स्वभावतो विभाव्येति विश्रम्भं विश्वास-
 मधारयन्निव अकुर्वन्निव । शत्रुलक्ष्मीः तत्पक्षं पुरा पुष्पातीति मत्वा स्वसेवकेभ्यो बहिरेव ददाति स्मेति
 भावः ॥ २० ॥ विदारितारीति—अस्य खङ्गः समरे जयलक्ष्मीमाजग्राह कचेष्वाभ्यायदासीमिव । कयारित्ये- १५
 त्याह—विदारितेति, विदारिता द्विधाकृता चासौ रिपुद्विपगण्डमण्डली च तस्याः सकाशात्समुल्लसन्त इतस्ततः
 पर्यटन्तो लोला शिलीमुखाश्च चलालयस्तेषां छलात् । शत्रुगजमवलसिः खङ्गः सोरमेणाशिश्रेणीमाकर्षन्
 जयलक्ष्मीवेषिमिवाकर्षतीति भावः ॥ २१ ॥ जगदिति—रिपुराजदुर्यशः शत्रुराजापकीर्तिपटलं विजृम्भमाणं
 प्रवर्द्धमानं बहुलाञ्छनशोभां बभार पुष्पाति स्म । कस्मिन्नित्याह—तद्यथा.समग्रपीयूषमयूखमण्डले तस्य
 यथा पूर्णचन्द्रमण्डले, जगत्त्रये उत्तंसिता महार्थतां गता भा दीर्घस्य तत्तथाविधे । तस्य यथा परिपूर्णचन्द्र- २०
 मण्डले कृष्णत्वाद्विपदुर्यशो लाञ्छनमिवेत्यर्थः ॥ २२ ॥ वमन्निति—तदसिस्तत्खङ्गः स्फुलिङ्गजालमग्निकणश्रेणी
 रिपुवर्मयोगतः शत्रुसन्नाहामिधाताद् वमन्नुदगिरिन् अमन्दं मन्त्रमयजनकं बभौ विरराज । अतश्चोद्रेक्ष्यते—
 प्रतापद्रुमबीजसंतति वपन्निवारोपयन्निव । कस्यामित्याह—असुगलसिक्तसंगरक्षितौ रक्तसलिलप्लावितसंग्राम-
 क्षेत्रे ॥ २३ ॥ अबासेति—तस्य नृपस्य मदलेशोऽप्यहंकारलवोऽपि जनैरदृश्यत । क्व सति महाप्रभुत्वेऽपि
 अतिथयाहङ्कारकारणेऽपि । तर्हि क्व गतो मद इत्याह—अनुजीविषु भृत्येषु उद्वुरकन्धरेषु संक्रान्त इवावतीर्ण २५

लिपि दे दिया था ॥१९॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा स्वभाव रखती है अतः फलकालमें कुटिल
 होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ यह राजा शत्रुओंके कुलसे हठपूर्वक लार्ई
 हुई लक्ष्मीको बाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥२०॥ युद्धके मैदानमें शत्रु-हस्तिवोंके पीरे
 हुए गण्डस्थलसे जो चंचल भीरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानों इस
 राजाका खङ्ग क्रोधसे विजयलक्ष्मीको चरणदासीके समान बाल पकड़कर ही घसीट रहा १०
 हो ॥२१॥ त्रिभुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्णचन्द्रमाके बीच शत्रुओंका
 बढ़ता हुआ अपयश विज्ञाल कलंककी कान्तिको धारण कर रहा था ॥२२॥ शत्रुओंके कबचों-
 का संसर्ग पाकर बहुत भारी चिनगारिवोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस
 समय ऐसा सुशोभित होता था मानो खूनरूपी जलसे सिंची हुई युद्धकी भूमिमें प्रतापरूपी
 युद्धके बीजोंका समूह ही हो रहा हो ॥२३॥ इतना बढ़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके ३५

१. समुल्लसल्लोल ख० ड० ग० ज० । २-३. उत्प्रेषा । ४. यथाशः शुक्लत्वं दुर्गवासश्च कृष्णत्वं कवि-
 समयसिद्धं 'मालिन्यं व्योमिनि पापे यथासि धवलता बध्यते हासकोत्थोः', इत्युक्तत्वात् । ५. उपमालंकारः ।
 ६. रूपकोत्प्रेषे ।

द्विषत्सु कालो धवलः क्षमाभरे गुणेषु रक्तो हरितः प्रतापवान् ।
जनेक्षणे पीत इति द्विषां व्यधादनेकवर्णोऽपि विवर्णतामसौ ॥ २५ ॥
प्रतापवह्नी किल दीपिते ककुपकरीन्द्रभस्त्राकरसूक्तानिले ।
स काञ्चनाभा कटकं जगत्पुटे दधानमावर्तयति स्म विद्विषाम् ॥ २६ ॥
अवापुर्गे रिपवः पयोनिधे परे तु वेलां बलिनींश्च भूभुज ।
ततोऽस्य मन्ये न कुतोऽप्यपूर्यत प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकम् ॥ २७ ॥
भयातुरत्राणमयीमनारतं महाप्रतिज्ञामधिरूढवानिव ।
न भूरिशङ्काविबूरे रिपावपि क्वचित्तदीयासिरचेष्टताहितम् ॥ २८ ॥

- इव । कपोततनु । अदातवाञ्छाम्यधिकार्थसपञ्च तथा तद्विषया । मनोरथातिगदानतोषाहंकारिण पदातय
१० एव, न स ईति भावे ॥ २४ ॥ द्विषत्सुपीति—इति स द्विषां शत्रूणां बहुविधवर्णोऽपि विवर्णता मालिन्यं
व्यधादकाप्येन । कथमेकवर्णत्वमित्याह—द्विषत्सु कालो यम इव, धवल उदारधीरः क्षमाभरे भूभारे,
गुणेषु रस्त आसक्त, हरितो हरे हरित इन्द्रात्मयुद्धा तेजस्वी, जनेक्षणं पीतोऽपि निनिमेषमवलोकितः ।
अथ च स्वयं पञ्चवर्णोऽपि विवर्णता वर्णहीनता विदधातीति विरोधः । वर्णविशेषविरोधोऽयमलंकारः ॥ २५ ॥
प्रतापेति—विद्विषा शत्रूणां कटकं शिबिरम् आवर्तयति स्म विपीलयञ्चकार । दीपिते जाञ्चल्यमाने प्रतापवह्नी
१५ तेजोऽग्नौ । कैदीपित इत्याह—ककुपिव्यादि—ककुपेरिणो दिग्गजास्तेषां भस्त्राकाराः शृण्वादण्डास्तेषां
सूक्तानिर्न सूतकारवाते दिग्गजगुण्डध्माश्रीसूक्तकार । कस्मिन्नारोप्य इत्याह—अगत्पुटे श्वाभूमौमुखा
सपुटे काञ्चनाभा निर्वर्णायामाभा बलसम्पत्तिं विभ्राण । यथा कश्चित्सुवर्णकारः काञ्चनाभा दधानं कटकमा-
भरणविशेषमावर्तयति दिग्गजादयोऽपि तत्पसस्वा शत्रुसघातं जन्तुति भावः ॥ २६ ॥ अवापुर्गिति—अस्य
प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकं नापूर्यत न संपदे प्रबलभुजदर्पकोशमनोरथां युद्धकौतूहलमनोरथ इति यावन् । कुतो
२० नापूर्यत इत्याह—एके रिपव समुद्रस्य वेला समुद्रोपकण्ठवनालोम् अवापुर्गवृद्धः । अपर शेषा वेला [समीप]
बलिनी बलमुद्रिका दधतोऽस्य भूभुजस्तत केन साहं युध्यत इति भावे ॥ २७ ॥ भयेति—महाभयकम्पमाने
अहंकारका लेशमात्रं भी दिखार्हं नही देता था । ऐसा मालूम होता था मानो उसका वह
अहंकार इच्छासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिको प्राप्त हुए सेवकोंमें संक्रान्त हो गया था
॥२५॥ वह राजा शत्रुओंके लिए काल-यम था [काला था], क्षमाका भार धारण करनेमें
२५ धवल-वृषभ था [सफेद था], गुणोंमें अनुरक्त था [लाल था], हरित-इन्द्र अथवा
सूर्यसे भी अधिक प्रतापी था [हरितवर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके नेत्रों द्वारा
पीत-अवलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-यश [रंग] से युक्त होने पर
भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रंगरहित] करता था ॥२५॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णकार
धौंकनीसे प्रदीपित अग्निके बीच किसी बर्तनकी पुटमें रखकर सुवर्णके कड़ेको चलाता
३० है उसी प्रकार वह राजा दिग्गजोंके भस्त्रारूपी शृण्वादण्डकी फुंकारसे उत्पन्न वायुके द्वारा
प्रदीपित अपने प्रतापरूपी अग्निके बीच किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओं-
के कटक-सेनारूपी कड़ेको ससाररूपी पुटमें चलाता है—इधर-उधर घुमाता है ॥२६॥
कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होते थे और कितने ही लौट-लौट कर इस बल-
वान् राजाके समीप आते थे इससे जान पड़ता है कि इसकी शक्तिशालिनी भुजाओंके परा-
३५ क्रमका क्रीड़ाकौतुक कहीं भी पूर्ण नहीं होता था ॥२७॥ मित्रकी बात जाने दो, भारी भय-
१. फूक्तानिर्नः पं० म० । २ उत्प्रेक्षामूलको विशेषोक्तिरलंकार । ३. कटकःश्री राजधान्या सान्नी
सेनानिमित्तम्बयो । बलये सिन्धुलवणे दन्तिदन्तविभूषणं ॥ इति विप्लोचन । ४. रूपकालङ्कारः श्लेषानु-
प्राणित । ५. केचिच्छत्रवो भोत्या पयोधितोरं प्रजम्बुः केचिच्चान्यत्र शरणमलब्ध्वा तस्यैव समीपमाजगमुस्ते-
नास्य भुजपराक्रमक्रीडाकौतुक कुतोऽपि न पूर्णं बभूवति भावः । ६. उत्प्रेक्षा ।

स कोऽपि चेदेकतमेन चेतसा क्षमेत संचिन्तयितुं फणीश्वरः ।
 तदा तदीयान् रसनासहस्रमूदगुणानिदानीमपि किं न वर्णयेत् ॥ २९ ॥
 निशामु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।
 यदि क्विपः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥ ३० ॥
 धनुर्धराणां करबालशून्यता हिरण्यरेतस्यविनीतता स्थिता ।
 अभूजगद्विभ्रति तत्र केवलं गुणच्युतिर्मार्गण एव निश्चलम् ॥ ३१ ॥ [युग्मम्]
 निरञ्जनज्ञानमरीचिमालिनं जिनेन्द्रचन्द्रं दधति प्रमोदतः ।
 न तस्य चेतस्यखिलक्षमापतेस्तमोऽवकाशः क्षणमप्यलक्ष्यत ॥ ३२ ॥

शत्रावपि न तस्य लज्जी वधादिकं चकार । किं करुणमित्याह—महाप्रतिज्ञामलङ्घयन्नतमिव श्रितवान् ।
 अनारतं यावज्जीवं भयानुरागमयो बिम्बप्रक्षणं कशीलाम् । एतेन धर्मविजयत्वमुक्तम् ॥ २८ ॥ स इति— १०
 स कोऽपि प्रसिद्धिगूहोतस्वरूप फणीश्वरः शोषाहिस्तदीयान् गुणान् किं न वर्णयेत् । साम्प्रतमपि किं न स्तवीतु ।
 रसनाना सहस्रं बिभर्तीति स तथाविधः । यदि किम् । यद्येकेन चेतसा पटुतमेनापि सचिन्तयितुमशक्यमित्युक्तं
 प्रगल्भेन । जिह्वासहस्राणीव यदि चेतसः सहस्राणि भवन्ति तदा शेषसदृशेन तद्गुणा वर्णयन्ति इति भावः ।
 बाधेपालकारः ॥ २९ ॥ निशाम्बिति—तस्मिन् राज्ञि भुवनं पाति सति किं किमभूदित्याह—निदिशतं १५
 रात्रिष्वेव मलिनाकाशस्थितिरन्य कोऽपि न मलिनवस्त्रः । बाणिनीसुरतोत्सव एव दन्तवणेन धर्मलिङ्ग-
 विधातः । यदि सर्वविनाशसंस्तवः सर्वलोपता दृश्यते तदा लक्षणनियुक्तस्त्विष्यत्यस्यैव । यदि परमोहसंभव-
 स्तदा प्रमाणशास्त्रे तर्कप्रसंगे परमस्वासावृहश्च तस्य संभवः । नान्यत्र परमोहसंभवोऽन्यविप्रतारणस्थितिः ।
 पारयोधानां लज्जशून्यता नान्य लण्डितहस्तो मण्डितशिरा वा । अविना मयेण नीयते य उल्लसते तस्य भावोऽ-
 नाश्वेव । अन्यस्तु विनयतत्परः । गुणाज्जयावन्वाच्ययवन गुणच्युतिर्मार्गण एव धार एव अन्यस्तु सर्वोऽपि गुण-
 ग्रामगौरवित्यर्थः परमं स्वयं प्रमलकारः ॥ ३०-३१ ॥ निरञ्जनेति—तस्य सर्वभूतमनसि तमोऽवकाशः कोपप्रवेशो २०
 मोहावकाशो निमेषमपि नादृश्यत । किं कुर्वन्तीत्याह—मोहादिजैतारमेवेन्दुं बहुमाने केवलज्ञानकिरणाव-
 भासिनम् । अथ चन्द्रापिठित न ह्वान्तेन परिभूयत इति भावः । अथ चोमित्येव—केवलज्ञानिनं जिनं

से पीडित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी, मानो वह 'अयसे पीडित मनुष्यकी रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही धारण किये हो ॥२८॥ यदि वह कणिपति अपने एकाग्र-
 चित्तसे उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हजार जिह्वाओंको २५
 धारण करनेवाला वह उन गुणोंको अब भी क्यों नहीं वर्णन करता ॥२९॥ जब राजा
 महासेन जगन्का पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव
 केवल रात्रिमें ही था, अन्यत्र मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विज क्षति—दन्ताघात केवल
 प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों, पक्षियों अथवा धर्मवैषियोंका आघात
 नहीं था, सर्वविनाशसंस्तव—सर्वापहारि लोप क्विपू प्रत्ययका ही था अन्य किसीका समूल ३०
 नाश नहीं था, 'परमोह संभव—उत्कृष्ट तर्कका सद्भाव न्यायशास्त्रमें ही था अन्यत्र अतिशय
 मोहका सद्भाव नहीं था, करवालशून्यता—तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र
 हाथों और केशोंका अथवा हाथोंमें स्थित बालकोंका अभाव नहीं था अविनीतता—मेघ-
 वाहनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उद्दण्डता नहीं थी और गुणच्युति—डोरीका त्याग बाणमें
 ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥३०-३१॥ यतश्च वह राजा अपने हृदयमें ३५
 बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्रासित जिनेन्द्ररूप चन्द्रमाको धारण करता
 था अतः उसके हृदयमें अणभरके लिए भी अज्ञानरूपी अन्धकारका अवकाश नहीं दिखाई
 १. दधतः म० व० । २. साम्प्रतमपि वर्णयितुमशक्तस्ततो ज्ञायते तदा चिन्तयितुमपि चेतसा न समर्थोऽभूदिति
 तात्पर्यम् ।

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्पनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमदभुतोदयः ॥ ३३ ॥

तरङ्गिताम्भोधिदुकूलशालिनोमखर्वपूर्वापरपर्वतस्तनीम् ।

वरोरुदेशे स निधाय कोमलं करं बुभोबैकवधूमिव क्षितिम् ॥ ३४ ॥

५ अथास्य पत्नी निखिलावनीपतेर्बभूव नाम्ना चरितेश्च सुव्रता ।

स्थितेश्वरोधे प्रचुरोऽपि या प्रभोरभूत्सुधाशोरिव रोहिणी प्रिया ॥ ३५ ॥

सुधासुधारदिमृणालमालतीसरोजसारैरिव वेधसा कृतम् ।

शानेः शनैर्मौम्यमतोत्य सा दधौ सुमध्यमा मध्यममध्यमं वयः ॥ ३६ ॥

ध्यायतोऽखिलसमापते सर्वसहिष्णोस्तपस्विनो मोहावकाशो न संभाव्यत इति । श्लेषस्वभावोक्तिरलंकृतिः^१

१० ॥ ३२ ॥ महति—सोऽरोणा विभो शत्रुसमर्थे निकारकारणं परिजवस्थानं सर्वशत्रुविनाशको बभूवेत्यर्थः । अयं च राजा चन्द्रोऽपि सन् विभावरीणा पराभवस्थानमिति विरोधः । महानदीनामिनः स्वामी तथाविधोऽपि अजडाशयोऽतीयमध्य पक्षे महान् गुरुदीनो धीरोदात्तगम्भीरप्रकृतिरप्यजडाशयो ज्ञानद्वय परमेश्वरोऽप्यनष्टसिद्धिर्न नष्टा सिद्धिर्यस्यावावनेष्टसिद्धिः । ईश्वरश्चाष्टसिद्धिरष्टावणिमादयः सिद्धयो यस्य स तद्विधः । अनेन प्रकारेणान्यं नृपोऽचिन्त्यप्रभावः ॥ ३३ ॥ तरङ्गितेति—स क्षितिं पृथ्वीमेकवधूमिव सतीश्वरोमिव बुभोज सिषेवे ।

१५ वधूधर्मान् स्थापयन्नाह—तरङ्गित तरलीकृतमम्भोधिरेव दुकूलं तेन शालिनी । पूर्वपर्वतश्चापरपर्वतश्चाखर्वौ उत्तुङ्गौ पूर्वापरपर्वताविव स्तनी यस्याः सा तद्विधा ताम् । किं कृत्वंग्याह—कोमलं सुखदेयाशं वरोरुदेशे वरा-नदीमातृका उरयो विस्तीर्णा ये देशास्तेषु निधाय लिप्त्वा पक्षे कदलोगर्भकोमले गुरुहृदये कोमलं सुखस्पर्शं हस्तं निधाय ॥ ३४ ॥ अथास्येति—राजवर्णनानन्तरं महिषीवर्णनमाह—अस्य चक्रवर्तिनः कलमं सुवतेति बभूव । न केवलं नाम्ना चरितेश्च शीलप्रभावेन । यानेकलोऽन्तःपुरे स्थितोऽपि तत्प्रिया रहस्यस्थानं यथा चन्द्रस्य रोहिणी^२

२० ॥ ३५ ॥ सुषेति—सा सुमध्यमा तनूदरी बालभावमतिक्रम्य, मध्यमं यौवनमध्यं यौवनभरमित्यर्थः । वयो द्वितीयावस्थं प्रपेदे । यद् वयो विधिना निमितम् । कैरित्याह—सुषेत्यादि—सुधामृतं सुधारदिमचन्द्रो मृणालं विसलता

देता था ॥ ३२ ॥ वह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अजडाशय था-जलरहित था [पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान् था], परमेश्वर-शिव होकर भी अनष्ट सिद्धि-अणिमादि आठ सिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें

२५ परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था] और राजा चन्द्रमा होकर भी विभावरीणाम्-रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्ष में अरीणां विभौ-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था]—इस प्रकार वह आश्चर्यकारी उदयसे युक्त था ॥ ३३ ॥ वह राजा लहराते हुए वस्त्रसे सुशोभित और पूर्वाचल तथा अस्ताचलरूप पीनस्तनोसे युक्त पृथिवीका किसी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-सा कर लगा कर [पक्षमें

३० उत्कृष्ट जौधोंके बीच कोमल हाथ रखकर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥ समस्त पृथिवीके अधिपति राजा महासेनके सदाचारिणी सुव्रता नामकी पत्नी थी । यह सुव्रता बहुत भारी अन्तःपुरके रहने पर भी राजाको उतनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाको रोहिणी ॥ ३५ ॥ सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने धीरे-धीरे मौम्य अवस्थाको व्यतीत कर ब्रह्मा-हारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्वरूपसे निर्मितकी तरह सुकुमार

३५ १ नृपतिचेतसि तमोऽनवकाशत्वे जितेन्द्रचन्द्रधारणस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलंकारः स च श्लेषरूपक-समुत्पापितः । २ लपमालङ्कारः । ३ अथवा मध्यम् अमध्यमम् इतिच्छेदः अमध्यमं श्रेष्ठं मध्यं वयो यौवनमित्यर्थः ।

स्मरेण तस्याः किल चास्तारसं जनाः पिबन्तः शरजर्जरीकृताः ।
 स पीतमात्रोऽपि कुतोऽन्यथागलत्तदङ्गतः स्वेदजलच्छलादबहिः ॥ ३७ ॥
 इतः प्रभृत्यम्ब न ते मुखाम्बुजश्रियं हरिष्येऽहमितीव चन्द्रमा ।
 प्रतीतयेऽस्याः सकुटुम्बको नखच्छलेन साध्व्याश्चरणानग्रमस्पृशत् ॥ ३८ ॥
 प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विणुदपाणिं विजिगीषुवत्स्थितम् ।
 तदहंमालोक्य न कोशदण्डभाग् भ्रियेव पथं जलदुर्गमत्यजत् ॥ ३९ ॥
 सुवृत्तमप्राप्तजडोरुसंगं तदीयजङ्घायुगलं विलोमताम् ।
 तथा दधावप्यन्यायिनं जनं चकार पञ्चेषुकदर्थितं यथा ॥ ४० ॥

मालती जाती सरोजमञ्जं च तेषां सारैः सारभूतैः परमाणुभिः^२ ॥ ३६ ॥ स्मरेणेति—जनस्तस्या लावण्यामृतं पिबन्तः स्मरेण रक्षानियुक्तेनेव शरैः सर्वाङ्गं छिद्रिता अलोकोक्तमिति चेदित्याह—स लावण्यरसः पानानन्तर-
 मेव तेषामङ्गात्कथमगलदसरत् । सात्त्विकभावोदगतस्वेदजलच्छलान्^३ ॥ ३७ ॥ इत इति—एतस्याः पतिव्रताया
 इन्दुः पादौ नखच्छलादस्त्राक्षौ । प्रतीतये विव्वासथापथाग सकुटुम्बकः सनधशकः । केयं प्रतीतिरित्याह—हे
 अम्ब, जगज्जननि । तव मुखलक्ष्मी न हरिष्ये न स्पष्टिष्ये । इतो यौवनादारभ्य तारुण्ये मुखच्छायायां चन्द्रोऽम्ब-
 कृत । अह्निनखादबन्दवत् सकान्तिका बभूवुरित्यर्थः^४ ॥ ३८ ॥ प्रयाणेति—तस्याश्चरणमवलोक्य भीतमिव
 समुकुलानां कोकनदं जलदुर्गं नोऽप्राञ्चकार । निः पीते कारणमित्याह—विजिगीषुवत्स्थितम्, विजिगीषु-
 धर्मानारोपयन्त्याह—पतिव्रतासपत्न्याकृतकलहंससमूहं विणुदपाणिं यथोचितपरिचमभागं पक्षे यात्राजितराजकं,
 विणुदपाणिं विणुद्धा संधानमागता पाणिप्राहा राजानो यस्य न तडिष । अन्योऽपि कोशदण्डभाग् भाण्डागार-
 सैन्यपरिवृतो विजिगीषुभयाद् दुर्गं नोऽश्नति ॥ ३९ ॥ सुवृत्तमिति—तदीयजङ्घायुगलं सुवृत्तं^५ वृत्तयानुपूर्वम्

तारुण्य अवस्थाको धारण किया ॥३६॥ जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पान करते थे,
 कामदेव उन सबको अपने बाणों-द्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह
 सौन्दर्यरस पीते ही के साथ स्वेदजलके बहाने उनके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ?
 ॥३७॥ हे माँ ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा—
 मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने
 इस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥३८॥ जिसने अपने प्रयाणसे बड़े-बड़े राजाओंको
 जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देखकर
 जिस प्रकार जन धन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़ कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार
 अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतनेवाले एवं निर्दोष पाणि—एड्डीसे युक्त उस सुव्रताके
 चरणको देख कर कमल यद्यपि कोष और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जलरूपी दुर्ग-
 को नहीं छोड़ता ॥३९॥ उस सुव्रताके जंघायुगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सदाचारी
 थे] फिर भी स्थूल ऊठकोंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मुखोंका भारी समागम प्राप्त
 होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता—रोमशून्यता [पक्षमें विरुद्धता] धारण कर ली थी कि
 जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुःखी करनेमें न चक्रेते थे [पक्षमें पाँच छह बाणोंसे
 पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे], [कुसंगतिसे सज्जनमें भी परिवर्तन हो जाता है] ॥४०॥

१ तदहं हि ४० म० । २ उत्प्रेषालंकारः । ३ तदीयलावण्यमवलोक्य कन्दर्पोऽपि जनानां शरीरात् स्वेदो निःसरति स्मेति भावः । 'स्तम्भः स्वेदोऽयं रोमाञ्च स्वरजङ्गोऽयं वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः' ॥ इति सात्त्विकमावाः तेषु 'वपुर्जलोद्गम स्वेदो रतिषमश्रयादिभिः' इति स्वेदलक्षणम् । अपञ्चनोत्प्रेषालंकारः । ४ उत्प्रेषा । ५ तदीयप्रसूतायुगलं 'जङ्घा तु प्रसूता समे' इत्यमरः । ६ सुवृत्तमपि सुवर्तुलमपि पक्षे शोभनाचारसहितमपि ।

उदञ्चदुच्चैस्तनवप्रशालितस्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मनः ।

बरोरुगुग्मं नवतप्तकाञ्चनप्रपञ्चितस्तम्भनिभं व्यराजत ॥ ४१ ॥

जड गुरुकृत्य नितम्बमण्डलं स्मरेण तस्याः किल शिक्षितं कियत् ।

तथाप्यहो पश्यत सर्वतोऽमुना बुधाधिपानामपि खण्डितो मदः ॥ ४२ ॥

५

गभीरानाभिहृदमज्जदुद्गुरस्मरप्रभिन्नद्विपगण्डमण्डलात् ।

समुच्छलन्तीव मधुवतावलिर्बभौ तदीयोदररोममञ्जरी ॥ ४३ ॥

गुहृतमावेकत उन्नतो स्तनो गुरुनितम्बोऽप्ययमन्यतः स्थितः ।

कथं भजे कान्तिमितीव चिन्तया ननान तन्मध्यमतीव तानवम् ॥ ४४ ॥

- ३ आसजडोस्तंभं गृहीतरसभावाश्रोतसश्रवं तथा 'नैलोम्यं' भार यथा 'सहचर' पति 'कामकदचितं' व्यधात् ।
- १० यथा कविचमुषीलोऽपि प्राप्तमूर्खैस्वरंगसंगौ विपरीनता तथा दधाति यथा स्वजनमनेकशस्त्रकदचितं करोति ॥ ४० ॥ उदञ्चदिति—तस्या ऊरुयुग्म नवतप्तकाञ्चनमयस्नम्भशो भार । कस्येत्याह—तदङ्गकन्दर्प-विलासवेश्मनस्तदङ्गमेव कन्दर्पविलासवेश्म तदगात्रकामचित्रशालिकाया । कथम्भूतस्य । उदञ्चदुच्चैस्तन-वप्रशालित उदग्रपयोधराकागराजिन । अथदपि विलासिगुहं यदुच्चैस्तनेन वप्रेण शालते तदपे तोरणेन-भाव्यमिति । रूपकोऽयमालंकारः ॥ ४१ ॥ जडमिति—तस्या नितम्बमण्डलं जडं लावण्यरसस्वभाव
- १५ गुरुः पविस्तीर्णं कृत्वा किलेनि सम्भावनाया स्मरेण तत् कियन्न्मात्रमेवाम्यस्त तथापि स्तोत्रकलाकीशाले-ऽप्यहो आश्चर्यं बुधाधिपानामपि कलाकलापगोविधानामपि निरस्तोऽहंकारः । अथ च जडगुरो शिक्ष्येण किञ्चिज्जेन सर्वविधा मदो निरस्यत इति विवम् ॥ ४२ ॥ गभीरेति—तदीया उदररोममञ्जरी राजा उदगच्छन्ती भ्रमरधेणीव । कुत इत्याह—गभीरस्तादृक्स्वरूपः स वासो नाभिहृदश्च तत्र मज्जन् जलकेलयन् उद्गुरस्मर एव प्रविशो गतो द्विपस्तस्य गण्डमण्डलं तस्मात्प्राभिहृदनिमग्नत्वादृश्यमानकामेभस्य कटोद्घीडना
- २० भ्रमरधेनिरिव दृश्यते ॥ ४३ ॥ सुहृत्तमविति—तस्या मध्यप्रदेशे कृत्वात्वं शिष्याय । चिन्तयेव, का चिन्तयेवाह—एकत उद्वंभ्राणं मुहूर्तमो मनोहरो मदुल्लतो स्तनो, अन्यतोऽयं प्रवेशो नितम्बो गुरुविस्तीर्णः । तत पर्यन्तयोग्यपुत्रतत्वात् समवल्लभात्तेन माङ्ग संपर्को नास्ति । अथ यथा काचित्कुलवाल्मीका एकतः

उस सुव्रताके उक्कृष्ट ऊरुयुगल स्तनरूपी उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीररूपी काम क्रीडागृहके नूतन मंतप स्वर्णनिर्मित खम्भोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ ४१ ॥ कामदेवने

- २५ सुव्रताके जड-स्थूल [पद्ममं मूर्ख] नितम्ब मण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमं अध्यापक बनाकर] कितनी-सी मिश्रा ली थी फिर भी देखो कितना आश्चर्य है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका भी मद खण्डित कर दिया ॥ ४२ ॥ उसके उदरपर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो रहीं थी मानो नाभिरूपी गहरे सरोवरमें गोता लगानेवाले कामदेवरूपी मद्योन्मत्त हाथीके गण्डमण्डलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ॥ ४३ ॥ इधर एक ओर घनिष्ठ मित्रों [अत्यन्त
- ३० सदृश] की तरह स्तन विद्यमान हैं और दूसरी ओर यह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल स्थित है इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करूँ ? मानो इस चिन्ता

१ समञ्चलन्तीव म० थ० । २ कान्ति दासि पक्षे स्थोलीतुसाभ्यादवल्लभा च । ३ आम प्राप्नो जडाम्या स्थुलाभ्यामरुभ्या सविपम्या सह मगमो येन तत् पक्षे प्राप्तघनंजनविशालसमायाम सन् । ४ रोमराहित्यं प्रतिकूलता च । ५ पञ्चदागच्छन्त पञ्चजुक्तूलमपि । ६ पञ्च पञ्चवस्त्राका इत्येवो वाणा यस्य सः

- ३५ पञ्चपु काय पक्षे उवाचया पञ्च यद्वा वाणास्तं कदचितं पोरितम् । ७ श्लेषाङ्कुर । ८ रूपको पमे । ९ अल्पजने बहुजाना पराभवी विस्मयत्पादकोऽज्जतीति भाष । तस्या स्थूलनितम्बवलयं दृष्ट्वा बुधाधिपा अपि कामेन पीडिता अज्ञाधर्मेति रहस्यम् । विभावनालंकारः । १०. रूपकोप्रेक्षे । ११. यथा कविचद् गुरुमित्रजनसमीपं मन्दायास्त्ववल्लभामलभानचिन्तया दिनं दिनं दुर्बलो भवति तथा तन्मध्यमपीति तात्पर्यम् ।

सती च सौन्दर्यवती च पुंवरप्रसूच साक्षादियमेव भूयते ।
 इतीव रेखात्रयमक्षतस्मयो विधिवच्चकारात्र वलित्रयच्छलात् ॥ ४५ ॥
 गुरोर्नितम्बादिह कामिकं गतः स नाभितोर्थं प्रमथेशनिजितः ।
 समुल्लसल्लोमलतारुच्छविः स्मरस्त्रिदण्डं त्रिवलिच्छलाद्दधौ ॥ ४६ ॥
 कृतो न चेतो न विरञ्चिना सुधानिधानकुम्भो सुदृशं पयोधरो ।
 तदन्तलम्नोऽपि तदा निगद्यतां स्मरः परासुः कथमाशुजीवित ॥ ४७ ॥
 सुरस्रवन्तीकनकारविन्दिनीमृणालदण्डाविव कोमलौ भुजौ ।
 करो तदग्रे शुचिकङ्कणाङ्कितौ व्यराजतामञ्जनिभौ च सुभ्रुव ॥ ४८ ॥
 स पाञ्चजन्यः करस्वककङ्कणप्रभोत्वणः स्याद्विद कैटभद्विष ।
 स्फुरन्निरेखाङ्कितकण्ठकन्दलं तदोपमीयेत न वा नतभ्रुवः ॥ ४९ ॥

स्वजनावन्त्यो गुरुं पितरमवलोक्य कान्तोपभोगचिन्तया तन्वी भवतीति भावः ॥ ४४ ॥ सतीति—अस्यामान्यत्र तद्गुणनिवृत्त्यर्थं विधिः अत्र रेखात्रयं चकार । अक्षतस्मय उद्बुद्धाहंकार । सतीत्यं सौन्दर्यं पुरुषरत्नप्रसवनत्वं चेति गुणत्रयं मत्कृतावेव विधेः शिल्पसौमकीतिरित्यर्थः ॥ ४५ ॥ गुरोरिति—त्रिवलिच्छलात्कामस्त्रिदण्ड-धारकद्वयमिव स्वीचकार । अन्योपकरणान्याह—समुल्लसल्लोमलतारुच्छविः समुल्लसन्ती लोमलतैव ररुच्छवि-मृगाजिनं यस्य स तद्विधः । नाभितोर्थगतः कामिकः कामप्रमदं पृथुलनितम्बात् । तपस्वरणकारणमाह—प्रमथेशनिजितो विषमाक्षेणाप्रमाणितः । यथा कश्चिन्ना पुरुषः शत्रुनिजितोऽभितोर्थं याति गुरोर्नितम्बात् जनकस्याङ्कत् पित्रादिप्रतिषिद्धोऽपीत्यर्थः । यदि वा गुरोस्तीर्थं, गुरोरपि यत्र तीर्थं तस्तपस्यतीति भावः ॥ ४६ ॥ कृताविति—तस्या मृगाक्ष्याः स्तनौ विधिना सुधाशेषधिकुम्भो कृतौ न चेद्वर्धसम्भावनायामुपपत्ति-माह—तदन्तस्पर्शमात्रेण परासुः शम्भुना भस्मसात्कृतः कामः कथं तत्सजाज्जीवितः सहसा प्रादुर्बभूव । मृतस्योज्जीविका शक्तिरमृतेनैवेति प्रसिद्धिः ॥ ४७ ॥ सुरेति—तस्या मृदुबाहुल्ये गङ्गास्वर्गपर्वणोयिस-किसलयैविव भुजयोरग्रेण हस्ती पद्मकोशसदृशौ शुशुभाते शुचिकङ्कणाङ्कितौ अनन्यकङ्कणालङ्कृतौ, अञ्ज हि पानीयसंपृक्तं भवति ॥ ४८ ॥ स इति—तस्या सुभ्रुवो रेखात्रयाङ्कितौ कण्ठकन्दलमुपमा लभेत । यदि किं स्यादित्याह—यदि विष्णोः शङ्खः करकनककङ्कणप्रभापति स्यात् । अन्यथा स्वर्णकन्दलसदृशस्य

से ही उसका मध्यभाग अत्यन्त कुशला को बढ़ा रहा था ॥४४॥ यह सुत्रता ही तीनों लोकोंमें साक्षात् सती है, सुन्दरी है, और तीर्थंकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करनेवाली है—यह विचार कर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करनेवाले विधाताने त्रिवलिके छलसे उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थी ॥४५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके कारण उस सुत्रताके स्थूल [पक्षमें गुरुरूप] नितम्बसे दीक्षा ले नाभि नामक तीर्थ स्थानपर जाकर रोमराजिके बहाने कृष्णमृगकी छाल और त्रिवलिके बहाने त्रिदण्ड ही धारण कर लिया हो ॥४६॥ यदि विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृत का कोष कलश न बनाया होता तो तुम्हीं कहो उसके समीपमें लगते ही मृत कामदेव सहसा कैसे जी उठता ? ॥४७॥ उस सुन्दर भौहों वाली सुत्रताकी भुजाएँ आकाश गङ्गाकी सुवर्ण कमलनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और उनके अप्रभागमें निर्मल कङ्कणों [पक्षमें उज्ज्वल जलके छीटोंसे] से युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुशोभित होते थे ॥४८॥ यदि विष्णुका वह पांचजन्य नामका शंख उन्हींके हाथमें स्थित स्वर्ण-कंकणकी प्रभासे व्याप्त हो

१ तदङ्गलम्नोऽपि ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० म० । २ समासोक्तिगर्भोत्प्रेक्षा । ३ वलित्रयं सतीत्वा-विधितयसूचकरेखात्रितयमिवावकाशितः भावः । उत्प्रेक्षा । ४ यथा कोऽपि केनापि पराजितो भूत्वा कुतश्चिद्गुरोर्दीक्षा गृहीत्वा किञ्चित्पुण्यक्षेत्रं प्राप्य तत्र मृगाजिनं विधाय सन्यासिचिह्नभूत त्रिदण्डं धारयति तथा स्मरोऽतीति भावः । उत्प्रेक्षा । ५. स्वर्णमात्रेण मृतमदनस्य जीवनात्तस्याः कुचकलशयोः पीयूषनिधान-फलशत्वमनुमीयत इति भावः । अनुमानालंकारः । ६. उपमालंकारः ।

- कपोलहेतोः खलु लोलचक्षुषो विधिव्यधात्पूर्णमुधाकरं द्विधा ।
 विलोक्यतामस्य तथाहि लाञ्छनच्छलेन पद्मचातुर्दसीवेनव्रणम् ॥ ५० ॥
 प्रवालबिम्बीफलविद्रुमादयः समा बभूवुः प्रभयैव केवलम् ।
 रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥ ५१ ॥
 अनादरेणापि सुधासहोदरीमुदीरयन्त्यामविकारिणी गिरम् ।
 ह्रियेव काष्ठत्वमियाय वल्लकी पिकी च कृष्णत्वमधारायत्तराम् ॥ ५२ ॥
 ललाटलेखा शकलेन्दुनिर्गलत्सुधोरुधारेव घनत्वमागता ।
 तदीयनासा द्विजरत्नमहनेस्तुलेव कान्त्या जगदप्यतोलयत् ॥ ५३ ॥
 जितास्पदुत्तंसमहोत्पले युवा नव याष इत्यध्वनिरोधिनीरिव ।
 उपात्तकोपे इव कर्णयो सदा तदीक्षणे जग्मतुरन्तशोणताम् ॥ ५४ ॥

- कण्ठस्य कथमस्थिपाण्डुरेण शङ्खेनोपमानोपमेयभावः । नवत्युपमानाशक्यसभावनायाम् । अतिशयोपमालकारः
 ॥ ४९ ॥ कपोलेति—अस्यासचञ्चलास्याः कपोलो निमित्त्युविचो राकाचन्द्रं द्विधा बिभेद । कथं ज्ञातमिति
 चेत् । तथाहीति प्रत्यभिज्ञानेन अद्भुतव्याजेन पुनः सधानसन्धिर्दृश्यतामिति । द्राम्या चन्द्रलक्षणद्वयमिति कपोलौ
 करोमीति पश्चाद् दृष्टदोषो तो सदधाविति । चन्द्राधिकेन केनचिल्लावण्यद्रव्येण कपोलनिर्मितिरिति भावः
 ॥ ५० ॥ प्रवाक्रेति—तस्या अधरस्य प्रथमं पल्लवबिम्बविद्रुमादयो वर्णनं सद्दशा आसन् रसेन पुनः
 सुधारसोऽच्यन्तेवास्तितामाप । माधुर्यममृतरसस्यापि तस्या अधरादेव संक्रान्तमिति भावः । व्यतिरेकालंकारः
 ॥ ५१ ॥ अनादरेणापीति—तस्या स्वभावेनैव मुधाधारासदृशी वाणीमुच्चरन्त्या वल्लकी काष्ठत्वमाजगाम,
 पिकी कोकिला च कृष्णत्वं बभार लज्जयेव । अथ काष्ठमयत्वं कृष्णत्वं च प्रसिद्धमेव । अथ विशेषगुणदर्शके
 कस्मिन् केचन मूलत्वं विच्छादयन् च भ्रजन्तीति ॥ ५२ ॥ कलाटेति—तस्या नासा दन्तरत्नसमुच्चयस्य तुलेव
 कान्त्या सौभाग्येन भुवनमप्यधस्तकारः । या कथंभूता ललाटलेखैव शकलेन्दुर्द्वन्द्वस्तस्मान्निर्गलन्ती या सुधा
 महाधारा सैव घनत्वमागता गस्त्याना ॥ ५३ ॥ जितेति—तस्या ईक्षणे अन्तरक्ततामीयतु । अतश्चोत्प्रेषयते—
 उपात्तकोपे इव गृहीतामर्षे इव । क प्रतीत्याह—कर्णयो । किमपराद्धं श्रवणाम्यामित्याह—गमनप्रतिषेधकयोः ।
 इति शब्दो हेत्वर्थः, युवा नयने नव गच्छन् । किविशिष्टे युवाम् । जितास्पदुत्तंसमहोत्पले जिते आवयोक्तंस-
 महोत्पले कर्णोत्पले यकाम्मा ते तथाविधे । तत्रयने त्रिधा रक्ते कर्णान् यावदिति भावः । अन्योऽपि जेतुकामो
 २५ जावे तो उसके साथ नन भौहां वाली सुव्रताके रेखात्रयविभूषित कण्ठकी उपमा दी जा
 सकती है अन्यथा नहीं ॥४६॥ ऐसा लगता है मानो विधाताने उस चपललोचनके कपोल
 बनानेके लिए पूर्णचन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों । देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमामें
 कलंकके बहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद है ॥५०॥ किसलय, बिम्बीफल
 और मूंगा आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे । रसकी अपेक्षा तो
 ३० निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥४१॥ वह सुव्रता, संगीतकी बात
 जाने दो, यूँ ही जब कभी अमृतके तुल्य विकारहीन वचन बोलती थी तब वीणा लज्जाके
 मारे काठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी
 ॥५२॥ उसकी नाक क्या थी मानो ललाटरूपी अर्धचन्द्रसे झरनेवाली अमृतकी धारा ही जम
 कर दृढ़ हो गयी हो । अथवा उसकी नाक, दन्तरूपी रत्नोंके समूहकी तोलनेकी तराजू थी पर
 ३५ उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल डाला था—सबको हलका कर दिया था ॥५३॥
 हमारे भूषण स्वरूप कमलको जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकने-
 वाले कानोंपर कुपित हुए की तरह उसके नेत्र अन्तःभागमें कुछ-कुछ लाली धारण कर रहे थे
 १ सेवनवर्ण क० । २ महोत्पलं म० घ० । ३. प्रकृतकलङ्कप्रतिषेधेन पद्मचातुर्दसीवेनव्रणस्थापनादपह-
 न्यलंकारः । उत्प्रेक्षा वा । ४. उत्प्रेक्षा । ५. उपमा ।

इमामनालोचनगोचरां विधिविधाय सृष्टेः कलशार्पणोत्सुकः ।

लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्कमध्ययोर्ध्रुवोर्मिपादोमिति मङ्गलाधरम् ॥ ५५ ॥

उदीरिते श्रीरतिकान्तिकीर्तिभिः श्रयाम एतामिति मौनवान् विधिः ।

लिलेख तस्यां तिलकाङ्कमध्ययोर्ध्रुवोर्मिपादोमिति संगतोत्तरम् ॥ ५६ ॥

कपोललावण्यमयाम्बुपलवले पतत्सतृष्णाखिलनेत्रपत्रिणाम् ।

ग्रहाय पाशाविव वेधसा कृतौ तदीयकर्णौ पृथुलांसचुम्बिनी ॥ ५७ ॥

स्मरेण कालागुरुपत्रवल्लिं मल्ललाटलेखामिषतो नतभ्रुवः ।

अशेषसंसारविशेषकैर्गुणैर्जगत्त्रये पत्रमिवावलम्बितम् ॥ ५८ ॥

अनिन्द्यदन्तद्युतिकेनिलाधरप्रवालशालिन्युरुलोचनोत्पले ।

तदास्पलावण्यमुधोदधौ बभुस्तरेङ्गभङ्गा इव भङ्गुरालका ॥ ५९ ॥

जंतव्यपसीयेण रुद्धोऽन्तशोणताम् अन्ताय विरोधकविनाशाय शोणता याति ३ ॥ ५४ ॥ इमामिति—भालफलके

विधिः प्रणवमोंकारमालिलेख । असरलभ्रुवल्लरीव्याजात् । तिलकाङ्कमध्ययो तिलकं सरलचित्रकम् तेन ।

उदीरित इति—अलंकृतं मध्य ययोस्तयोस्तथाविधयोः । इमामनालोचनगोचरामचित्त्यप्रभावा विधाय

सृष्टेर्निजसर्गस्य कलशार्पणोत्सुकः कलशस्यार्पणं रोपण तत्रोत्सुक उत्तालः । प्रासादादौ प्रथमं मङ्गलकलश-

ध्वजाप्रणवप्रभूतीनि मङ्गलाक्षराणि लिखन्त इति प्रतिष्ठाचार्याः । तयैव ब्रह्मण सृष्टौ रमणीया ॥ ५५-५६ ॥

कपोलेति—तस्याः कर्णौ पाशाविव विधिना कृतौ । ग्रहाय बन्धनाय केषामित्याह—पतन्तः सतृष्णाः शानिलाषा

अखिललोकानां नेत्राण्येव पत्रमिण पत्रिणस्तेषां यदि वा अखिलानि निश्चितानि निनिमेषाणि तेषां तद्विधाना

कपोललावण्यमयाम्बुपलवले कपोललावण्येन निर्वृतं यन्नीरपलवले तस्मिन्निति । अथ सर-प्रवेधे पत्रिणागुरा

रप्यत इति ॥ ५७ ॥ स्मरेणेति—स्मरेण कार्यकान्तवादिनेव भुवनत्रये पत्रमिव प्रदत्त गुणैः सकलसंसार-

तिलकभूतैः । कामगुणरहितो हि संसारोऽसार एव । कुत इत्याह—तस्याभङ्गुरभ्रुवः । कृष्णागुरुपत्रवल्लि-

चित्रितललाटलेखाव्याजात् ॥ ५८ ॥ अनिन्द्येति—तस्या मुखलावण्यसमूहे कुटिलालकास्तरङ्गभङ्गा इव

घुघुभिरे । समुद्रत्व स्थापयन्त्याह—उरुलोचनोत्पले उरुणि तादृशप्रभावाणि लोचनान्येव उत्पन्नानि यत्र

तस्मिन्स्तथाविधे । अनिन्द्याः कुन्दसदृशा ये दन्तास्तेषां द्युतिर्ज्योत्स्ना तया फेनिलः फेनशोभायुक्तो योऽसावधर-

पल्लवस्तेन शालते तस्मिन् पक्षे प्रवाणो विद्रुमः ॥ ५९ ॥ तदेति—हे चन्द्र, तस्या मुखचन्द्रस्य तुला

॥५४॥ इस निरवयव सुन्दरीको बना कर बिधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलश रखना चाहते थे

इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित मौंहोंके बहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर

लिखा था ॥५५॥ हम इस सुव्रताका आश्रय लें—इस प्रकार श्री, रति, कान्ति और कीर्तिने

ब्रह्माजीसे पूछा पर चूँकि ब्रह्माजीके मौन था अतः उन्होंने इस सुव्रताके तिलक चिह्नित मौंहों-

के बहाने 'ॐ' ऐसा संगत उत्तर लिख दिया था ॥५६॥ स्थूल कर्णों तक लटकते हुए उसके

कान क्या थे ? मानो कपोलके सौन्दर्यरूपी स्वल्प जलाशयमें व्यासके कारण पड़ते हुए समस्त

मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको पकड़नेके लिए बिधाताने जाल ही बनाये हों ॥५७॥ कुटिल

मौंहों वाली उस सुव्रताके ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं

उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके

द्वारा प्रमाण पत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥५८॥ दाँवोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठरूपी

मूँगसे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्ररूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य सागरमें घुँघुराळे

बाल लहरोंकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥५९॥ रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुखचन्द्रकी तुलनाको

१. श्रीरतिकीर्तिकान्तिभिः ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । २. वल्लिवल्ललाट ख० ग० घ० ङ० व० छ०

ज० । ३. तस्या नयने कर्णान्तायते रक्तकोणे च बभूवतुरिति भावः । उप्रेयालकारः । ४ पूर्वदलाकटीका-

गतये—'तिलकं सरलचित्रकं तेन' इति पदेन संबन्धः । ५. रूपकोद्वेसे । ६. अपल्लवोद्वेसे । ७. रूपकोपमे ।

- तदाननेन्दोरधरोहता तुलां मृगाङ्कचित्तेऽपि न लज्जितं त्वया ।
 यतोऽसि कस्तत्र पयोधरोन्नतो स मूढ यत्राभ्यधिकं व्यराजत ॥ ६० ॥
 समग्रसौन्दर्यविधिद्विधो विधेर्घुणाक्षरन्यायवशादसावभूत् ।
 तदास्य ज्ञाने निगुणत्वमीदृशोमनन्यरूपा कुस्ते यदापराम् ॥ ६१ ॥
 सरस्वनोवार्थमनिन्द्यलक्षणा गुणान्विता चापलतेव धन्विनम् ।
 विभेव भास्वन्तमतीव निर्मला तमेकभूपालमलचकार सा ॥ ६२ ॥
 अथैकदान्तःपुरमारमुन्दरीशिरःखजं तामवलोक्य तत्पति ।
 इति स्थितोत्तानितनेत्रमार्थिनामचिन्त्यचिन्तामणिरप्यचिन्तयत् ॥ ६३ ॥
 चकार यो नेत्रचकोरचन्द्रिकामिमामनिन्द्या विधिरन्य एव म ।
 कुतोऽन्यथा वेदनयान्वितात्ततोऽप्यभूदमन्दद्युति रूपमीदृशम् ॥ ६४ ॥
- सदृशता गच्छता भवता स्वमन्तपि न लज्जितम् । कि कारण लज्जाया इत्याह—यत्. कारणात् तस्यां
 मेघोन्नतो कस्मिं भवसि । न कोऽपीत्यर्थः । मुखचन्द्रोऽपि तत्र तादृश एवेति निराकुर्वन्नाह—स मुखचन्द्रो है
 मूढ, आत्मपरविभागतमिज, अन्यधिकश्रीक प्रताप । पक्षे पयोधरोन्नतो स्तनभारसंहृत्याम् अथवा मृगस्य
 पशोरङ्गा यस्य स मृगाङ्को मृगाङ्कवान् स च निष्कलङ्क इत्यपि लज्जान्श्रयानम् ॥ ६० ॥ समप्रेति—असौ
 १५ विधेः सकाशात् घुणाक्षरन्यायेन प्रादुर्बभूव । कथं ब्रह्मणोऽप्यशक्यनुष्ठानमित्याह—समग्रसौन्दर्यविधिद्विधः
 समग्रं सौन्दर्यविधिमैकस्मिन्स्थाने द्रष्टेति स तथाविधस्तस्मात् । अस्याच सर्वोऽप्यसाधारणगुणग्रामो दृश्यत एव ।
 तदास्य ब्रह्मण शिल्पिकौशल निर्विक्रानोमि यदेदंमोमपरा करोति ॥ ६१ ॥ सरस्वतीति—तं महासेन साभूष-
 मन् यथा वाच्यं भारती अनित्यलक्षणा शुद्धसंस्कृता पक्षे प्रशम्यस्त्रीरत्नलक्षणोपेता । यथा धनुर्यष्टिर्धो
 गुणान्विता समोर्ध्वता पक्षे गुणाश्चानुययिष्य । आदित्यं निर्मला सौमित्रिष पक्षे सतीतरोपेता । बहूपमा-
 २० लकृतिः ॥ ६२ ॥ अथेति—अथ कदाचिन्महिषीचक्रचूडामणि ता निरोधय तस्या पतिश्चित्तयांचकार ।
 कथम् । यथा भवति स्थितोत्तानितनेत्रं निश्चलनिनिमेषलोचनं सादरचिन्तायाहृतत्त्वभावात् । विभवादिचिन्ता-
 निराकरणार्थमाह—याचकानामचिन्त्यचिन्तामणिश्चित्तसाधिकदातापीत्यर्थः ॥ ६३ ॥ चकारेति—एता भुवन-
 नयनजीवनज्योत्स्ना यः ससर्ज सौम्य एव धाता सृष्टा । प्रस्तुतिविधेः करणागच्छित्वाह—महापोडाकदधिता-
 प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरों [मेघों; स्तनों] की उन्नतिके
 २५ समय उसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरों [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा
 पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखने वाले ब्रह्मा
 जी से इस सुव्रताकी रचना घुणाक्षरन्यायसे हो गयी है । इनकी चतुराईको तो तब जाने
 जब यह ऐसा ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दे ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनित्यलक्षणवाली
 [व्याकरणसे अदृषित] सरस्वती अर्थको अलंकृत करती है, गुण—प्रत्यंचासे युक्त धनुर्लता
 ३० धनुर्धारी बीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है, उसी प्रकार
 उत्तम लक्षणोंसे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अदृषित सुव्रता महाराजा महासेनको
 अलंकृत करती थी ॥ ६२ ॥ महाराज महासेन यद्यपि याचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-
 मणि थे तथापि एक दिन अन्तःपुरकी ज्येष्ठ सुन्दरियोंकी मस्तकमालाकी तरह अत्यन्त ज्येष्ठ
 उस सुव्रताको देख कर निश्चलनेत्र खोलकर इस प्रकार विचार करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस
 ३५ विधाताने नेत्र रूपी चकोरोंके लिए चौदनीतुल्य इस सुव्रताको बनाया है वह अन्य ही है
 १ वेदनया वार्धक्यजनितपीडया पक्षे ज्ञानेन अन्वितासंहितात् 'वेदना ज्ञानपीडयो.' इति विश्वलोचन ।
 २. अये मृगाङ्क, एवं यत्र पयोधरोन्नतो विभुमो भवसि स तथाधिकं चकासामास । अतस्तस्य तुलारोहणे त्वया
 चेति लज्जितव्यमिति भावः । व्यतिरेकालंकारः । ३. अत्र ब्रह्मणस्तदुत्पत्तिसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धवर्णनादतिश-
 योक्तिरलंकारः । ४. मालोपमा । ५. यो ह्यर्थिनामचिन्त्यचिन्तामणिः स कथं चिन्तयामासेति विरोधोऽपिना द्योत्यते ।

द्रुमोत्पलात्सौरभमिक्षुकाण्डतः फलं मनोज्ञां मृगनाभितः प्रभाम् ।
 विधातुमस्या इव सुन्दरं वपुः कुतो न सारं गुणमाददे विधिः ॥ ६५ ॥
 वपुर्वयोवेषविवेकवाग्मिताविलाशवंसत्रतवैभवादिकम् ।
 समस्तमप्यत्र चकास्ति तादृशं न यादृशं व्यस्तमपीक्ष्यते क्वचित् ॥ ६६ ॥
 न नाकनारी न च नागकन्यका न च प्रिया काचन चक्रवर्तिनः ।
 अभूद्रुविष्यत्यथवारित साध्विमां यदङ्गकान्त्योपमिमोमहे वयम् ॥ ६७ ॥
 असारसंसारमरुस्थलीभ्रमक्लमात्तंहृन्नेत्रपतत्रिणां मुदे ।
 मृगीदृशः सिक्त इवामृतप्लवैरहो प्रवृद्धो नवयोवनद्रुमः ॥ ६८ ॥
 फलं तथाप्यत्र यथर्तुगामिनः सुताह्वयं नोपलभामहे वयम् ।
 अनन्यसक्तवनिभारविश्ववन्निरन्तरं तेन मनो दुनोति नः ॥ ६९ ॥

५

१०

तत् प्रसिद्धाद् ब्रह्मण ईदृशं स्पष्टतमविज्ञानसाध्यं परमकान्तिकं रूपं न जायते । पक्षे वेदमार्गप्रयुक्तान् । चकोरा-
 श्वचन्द्रकलोपजीविनः पक्षिविशेषा । व्यतिरेकालंकारः ॥ ६४ ॥ ब्रमेति—विधिरेना सिसृक्षुः कुतः पदार्थात्
 सारं गुणं नो जग्राह । अपि त्वाजग्राहेव । द्रुमोत्पलात्^१ शास्त्रमालीकृष्णान् सौरभम् इत्युक्तत्वात्फलम्, कस्तूरिकाया
 वर्णकान्तिम् । यदि न हृतास्तदैतेष्वेते गुणा किं न दृश्यन्त इति भावः । अन्यक्रिया दीपकोऽयमलंकारः^२
 ॥ ६५ ॥ वपुर्नि—अस्या समस्तं सम्यक् तादृशं लोकोत्तरं तथा प्रतिभासत इत्याह—वपुः शरीरं वय- १५
 स्तारूपं वेषः शृङ्गारश्चो विवेको विदग्धता वाग्मिता वाक्सौभाग्यं विलासो मन्मथचातुर्यं वंशोज्ज्वलशुद्धिः व्रतं
 सतीत्यं वैभवं सर्वश्रीसंपत्तिः । एतत्सर्वमपि परमप्रकर्षप्राप्तं दृश्यते नाप्यत्र । समुच्चयः ॥ ६६ ॥ नैति—
 इमा सुव्रता यस्या अङ्गप्रभया उपमिमोमहे वयं मृदुलीकुर्मः सा न देवाङ्गना, न पातालकन्या, न काचिच्चक्र-
 वर्तिमहिषी । भुवनत्रये नास्तीति भावः । अभूद्रुविष्यतीत्यनेनातीतभविष्यत्कालयोरपि प्रतिषेधः^३ ॥ ६७ ॥
 असारंति—अस्या योवनद्रुमस्तादृश्यतए प्रवृद्धः पुण्यादिमहीत्सवैरङ्गमूढते । मुष्ठाप्रवाहैरभितः इव । अहो २०
 रसातिरेके । किमर्थमित्याह—मूढे हर्षाश्रयाय । असारत्वादि—आसारः अनाश्रयणीया या संसार एव मरुस्थली
 मरुमिस्तस्या भ्रमक्लमः पर्यटनतापस्तेनार्ताः पोडिता हृदि हृदयानि तानि च नेत्राणि च तान्येव पतत्रिणः
 पक्षिणस्तेषां तद्विधानां तद्विमर्शनदर्शनैरेव जनहृदयनयनानां जन्मसाफल्यमिति भावः । जाङ्गलस्थलीमधि-
 कृतनरः पक्षिकपक्ष्यादीनां महोत्सवाय ॥ ६८ ॥ फलमिति—तथाप्यत्र तनुजसज्ज फलं नानुम । यथर्तुगामिन
 अन्यथा वेदनयान्वित—वेदं ज्ञानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा २५
 अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे बन सकता है । ॥ ६४ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि विधाताने
 इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कस्तूरीसे मनोहर
 रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ॥ ६५ ॥ शरीर, अवस्था,
 वेष, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशो-
 भित हो रहे हैं, उस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न ३०
 ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागकन्या और न चक्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है
 जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥
 असार संसार रूपी मरुस्थलमें घूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके हृदय और नेत्र रूपी पक्षियोंको
 आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयोवन रूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा
 जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर ३५

१. अत्र तत्संबन्धेऽप्यसंबन्धवर्जनावतिशयोक्तिरलंकारः । तुलना—अस्याः सर्गनिधौ प्रजापतिरभूचन्द्रो नु
 कान्तिप्रदः शृङ्गारैरकसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुण्याकरः । वेदाम्यासजड कथं नु विषयव्यावृत्तकोतुहलो
 निर्मातुं प्रभवन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥ (विक्रमोर्वश्याम्) । २. कर्णिकारकुसुमात् 'अथ द्रुमोत्पलः ।
 कर्णिकारः परिग्रहापः' इत्यमरः । ३. उत्प्रेक्षा च । ४. सर्वशोपमानपदातीत्यं सुन्दरीति भावः । ५. रूपकालंकारः ।

सहस्रधा मत्पि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।

अपीदताराग्रहर्गभितं भवेदृते विधोध्यमिलमेव दिङ्मुखम् ॥ ७० ॥

न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्रोर्चीषि न वामूतच्छटा ।

मुताङ्गमस्पर्शमुखस्य निस्तुला कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥ ७१ ॥

५ असावनालोच्य कुलाङ्कुरं मम स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी ।

विशोषयत्युल्लवसितेरसंशयं मदन्वयश्रीः करकेलिपङ्कजम् ॥ ७२ ॥

नभो दिनेरेन नयेन विक्रमो वनं मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भ्राति नः कुलम् ॥ ७३ ॥

- ऋतोरनतिक्रमेण यथर्तुगामिन चतुर्थदिवसस्तानतीर्थोपसेविनोऽपि । तेन चित्तमस्मान्बधते निरन्तरं सततम् ।
- १० अनन्यमन्त्रादिनिभारविश्रवन् नाव्यस्मिन् नक्तः संस्थितः स चासावनिभारश्च तेन मिश्रं पीडितमिव । पुत्रं विना मय्येकस्मिन्नेव पुत्रोभार इति भावः ॥ ६९ ॥ सहस्रधेति—सहस्रप्रकारे स्वजने विद्यमानेऽपि सुतं विना कस्य पितृनामधर्मभाजनस्य पुत्रो मनः प्रसीदति तपोवनाय व्यवसिष्ठते न कस्यापीत्यर्थः । यथा चन्द्रं विना पूर्वदिग्भागं साम्यतमस एव स्यात् । इदमताराग्रहर्गभितमपि इडा दीप्ताश्च न तारा नक्षत्राणि ग्रहाः शुक्रादयश्च सर्गभितं व्याप्तमपि । अत्र विद्युत्तुल्येतरारागोश्रययोर्मनोदिङ्मुखयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ७० ॥ नेति—
- १५ तनूनाङ्गमस्पर्शमुखस्यैते निष्ठुला सम्बन्धप्रकारा षोडशी षोडशाशक्तमपि कला विभागविच्छिन्ति न प्राप्नुवन्ति । के नै । इत्याह—चन्दनचन्दोवरारिच हारयष्टयश्च तास्तद्विधा, न केवल ताश्चन्द्रपादा, न केवल ते, मुधामाराश्च ॥ ७१ ॥ अमाविति—असावनेकपर्यायागता ममान्वयलक्ष्मी करकोडापच न्यापयति । कै । उल्लवमिनेषितताराहजनितीर्णमिध्वानं कुलाङ्कुरं कुलवर्धनोपाय तनूजमदृष्ट्वा । अतश्च हेतोः स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी आत्मविलासोचिततृप्तिनाशावित्तिका । आपुष प्रतिक्षणविनाशवत्त्वान्महा-
- २० नेनस्य पञ्चाम्भम योग्याश्रयो नास्तीति शोकातुरेव ॥ ७२ ॥ नभ इति—अस्माकं कुल पुत्रेण विना न शोभते । किमिवेत्याह—नभन्वयमिव प्रतापादिव्येन विना, यथा सलक्ष्मीको विक्रमो न्यायेन विना, यथा बलवता सिंहेन विनारथ्यं, यथा नक्तं सकान्तिना चन्द्रेण विना । यथैते प्रतापादिना एकैकेन गुणेन तथा प्रभावप्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना सर्वगुणसमन्वितेन मुतेनेति । अव्ययप्रत्ययदीपकर्मितोऽन्यक्रियादीपकोऽलंकारः ॥ ७३ ॥

- भी इस सुत्रतासे नवयौवन रूपी वृक्षमें पुत्रनाथक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण
- २५ है कि हमारा मन निरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका भार जीवन पर्यन्त मुझ ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥ हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके बिना किसका मन प्रसन्न होता है । भले ही आकाश देवीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके बिना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है, न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किण्वों पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी कुलाङ्कुर-पुत्रको न देख कर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शंका करती हुई निःसन्देह गरम-गरम आहोंसे अपने हाथके कीड़ाकमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके बिना आकाश, नयके बिना पराक्रम, सिंहके बिना वन और चन्द्रमाके बिना रात्रिकी शोभा
- ३० नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, बल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके बिना हमारा कुल

१ न वामूतच्छटा क० ख० ग० घ० ङ० च० छ० । २ अर्न्तारन्यास । ३. सुतशरीरसमाश्लेषमुदभूत-
भुव सर्वपासदृशमेवास्तीति सारः ।

क्व यामि तत्किं नु करोमि दुष्करं सुरेश्वरं वा कमुपेमि कामदम् ।
इतीष्टचिन्ताचयचक्रचालितं क्वचिन्न चेतोऽस्य बभूव निश्चलम् ॥ ७४ ॥

इत्थं चिन्तयतोऽथ तस्य नृपतेः स्फारीभवच्चक्षुषो
निर्वातिस्तिमितारविन्दसरसी सौन्दर्यमुद्रामुषः ।

कोऽप्युद्यत्पुलकाङ्कुरः प्रमदजेः सितक्ष्व नेत्राम्बुभि-
र्बीजावाप इवाप वाञ्छिततरोरुद्यानपालः सभाम् ॥ ७५ ॥

अथ स दण्डधरेण निवेदितो विनयतः प्रणिपत्य सभापतिम् ।
दुरितसंविदनध्ययनं सुघोररिति जगाद सुधास्तपिताक्षरम् ॥ ७६ ॥

राकाकामुकवर्हिगम्बरपथालंकारभूतोऽधुना
बाह्योद्यानमवातरद् ग्रहपथा कश्चिन्मुनिश्चारणः ।

यत्पादप्रणयोत्सवात्किमपरं पुष्पाङ्कुरच्छयना
वृक्षैरप्यनपेक्षितात्मसमयैः क्षमापाल रोमाञ्चितम् ॥ ७७ ॥

श्वेति—अस्य राजश्चितं क्वचिदपि निश्चलं न बभूव तन्वृजचिन्तोत्कलिका चक्रभ्रान्तम् । चिन्तास्वरूपमाह—
क्व मनोरथप्रतिक्षेपे यामि । किं वा मणिमन्त्रादिकं करोमि । सुरेश्वर देवाधिदेवं कामदं चिन्तितप्रदं कमा-
श्रयामि । इति चिन्ताचक्रम् । अनिश्चितस्वरूपोऽयमलंकारः ॥ ७४ ॥ इत्थमिति—तस्य नृपतेरित्यं व्याकुल-
चेतसो निनिमेषचक्षुषः । अतश्च ज्ञायते निर्वातिन बाताभावेन स्तिमिता निश्चला यारविन्दसरसी पथमद्वा-
सरस्तस्य सौन्दर्यमुद्रा शोभाभूतिस्तां मुष्णाति अनुकरोति तथाविधस्तस्य सभा संसर्ग वनाधिकारी समाजगाम ।
अतश्च लक्ष्यते मनोरथतरोश्चिन्तितसिद्धिर्बीजावाप इव प्राप्तप्रवेश इव । अन्योऽपि यः प्ररोहोद्गमसमयो भवति
सोऽप्यम्बुलेकात्साङ्कुरः । उद्यत्पुलकाङ्कुरः उद्यन्त उद्गच्छन्तः पुलकाङ्कुरा रोमसूचनो यस्य स तथाविधः
हृयाम्बुभिः सिन्धैः ॥ ७५ ॥ अथेति—अथ प्रतीहारप्रवेशितो नृपं सविनयं विजययाञ्चकार । सुधास्तपिता-
क्षरं यथा भवति । किं तत् विजययाञ्चकार । दुरितसंविदनध्ययनं दुरितं दुःखमेव संवित् पाठिका तस्यान-
ध्ययनं प्रतिषेधकं चिन्तादुःखनिराकरणम् ॥ ७६ ॥ राकेति—हे भूपतेऽधुना बाह्योद्यानं नभस्तलात् कश्चि-
न्मुनिश्चारणः लोचरद्विभूतोऽवातरत् । अलंकार राकाकामुक इव चन्द्र इव श्रमणमार्गधुराधरणः पक्षे
विशद्वाम्बरञ्च तेषां पन्थास्तदलंकारभूतः । तस्माद्भूतप्रभावमाह—अपरं सचेतसा किमुच्यते वृक्षैरचेतनै-
रपरे ॥ ७७ ॥

सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ, कौन-सा कठिन कार्य करूँ, अथवा मनोरथको
पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहूँ,—इस प्रकार इष्ट पदार्थविषयक चिन्तासमूह रूपी
चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगह निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥
इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह बायुके अभावमें
जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरको शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय
एक वनपाल राजाकी सभामें आया । इर्ष्यके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीग रहा था तथा
उठते हुए रोमांचोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप
वृक्षका बीजावाप ही हुआ हो—बीज ही बोया गया हो ॥ ७५ ॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी
राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान् वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट
करने वाले निम्नलिखित वचन कहे—उसके वह वचन इतने सधुर थे मानो उनका प्रत्येक
अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥ ७६ ॥ हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिगम्बर पथके [पक्षमें

१. स तम् ४० ४० । २. अनुप्रासालंकारः । ३. रूपकोत्प्रेजे, शार्दूलविक्रीडितं छन्दः 'दुर्वासर्वमस्तवास्ततः सपुत्रः
शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम् 'द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।
५. दिशः काष्ठा एवाम्बरं वर्णं येषां ते दिगम्बरा निर्वन्धप्रमणास्तेषां पन्था आचारमार्गस्त्यालंकारभूतः ।

कोडागोलप्रस्थपद्यासनस्थस्तत्त्वाभ्यासेः स प्रचेता इतीदम् ।

नामाख्यातं पाश्वर्वातिप्रतीन्द्रैः कुर्वन्नास्ते तत्र संसृजितार्थम्^१ ॥७८॥

इत्याकस्मिर्काविस्मयां कलयतस्तस्मात्कलमच्छेदिनीं

ज्योत्स्नावद्यति यामिनोशविषयां वातामवातौत्सवाम् ।

५ दृग्भ्यामिन्दुमणीयितं करयुगेनाम्भोजलीलायितं

पारावारजलायितं च परमानन्देन राजस्तदा ॥७९॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

राजराज्ञीवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

- रपि रोमाञ्चितं पुलकितं यत्पादप्रणयोत्सवान् यस्य पादा यत्पादास्तेषु प्रणयः स्नेहभरस्तस्मात्, कलिकाकदम्ब-
- १० व्याजेनानपेक्षिता आत्मपुष्पसमया यैस्ते तथविधास्तैः । तत्प्रभावादकालेऽपि पुष्पिता इति भावः^३ ॥ ७७ ॥
 श्लोकेति—स प्रचेता इति स्वकीयं नाम संसृजितार्थं निश्चितार्थं सार्थकमिति यावत् कुर्वन्नास्ते । श्रीडागोलस्य
 प्रस्थं शृङ्गं तत्र पद्यासनेन तिष्ठतीति स तथाविध । अन्योऽन्योऽप्रच्छादिताह्निद्वयं पद्यासनं, तत्त्वाभ्यासैरात्म-
 स्वरूपावलीकितं ; आख्यातं पौन पुन्येनोच्चारित पाश्वर्वातिप्रतीन्द्रैः स्तुतिपरमुरेन्द्रैः^४ ॥ ७८ ॥ इतीति—इति
 पूर्वोक्तप्रकारेण यतिचन्द्रसंबद्धा किंवदन्ती कलयत आकर्णयतस्तस्माद्रूपजलात् कलमच्छेदिनीं चिन्तादाह-
- १५ विनाशिनो चन्द्रकामिवाकस्मिर्काविस्मयाम् अमंभाव्यमहोत्सवामवातौत्सवा सत्यस्वरूपम् । किं किमभूदित्याह—
 नयनाभ्यां चन्द्रकान्तायितं हर्षाद्यवृष्टेराधिभयं, करयुगेन पद्मकोशायितं प्रणामाञ्जलिर्वद्ध इत्यर्थः, समुद्रजलायितं
 महाहर्षेण । अथ च यथा राज्ञश्चन्द्रस्य ज्योत्स्ना कलयत इन्दुमणयो वर्धन्ति, अम्भोजानि सकुचन्ति, समुद्र-
 जलानि चोद्भ्राम्यन्तीति भावः^५ ॥ ७९ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललिनकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशख्या-

२० न्तादिव्यङ्ग्यचिन्ता धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

- दिशा और आकाशमार्गके] अलंकारभूत कोई चारणशृङ्गधारि मुनि अभी-अभी आकाशसे
 बाह्य उद्यानमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-
 अपना समय छोड़ कर पुष्प और अंकुरोंके बहाने रोमांचित हो उठे हैं ॥७७॥ वे मुनिराज
 क्रीड़ाचलेके शिखर पर पद्यासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे स्तुतिमें तत्पर देवेन्द्रों
 २५ अथवा निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए 'प्रचेता' नामको मार्थक कर रहे हैं ॥७८॥ इस
 प्रकार बनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करने वाली, और
 अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्रविषयक बातों सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह
 हर्षाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके
 जलकी तरह बढ़ने लगा ॥७९॥

- ३० इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
 राजा और रानीका वर्णन करने वाला दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥२॥

१ प्रतीन्द्रैः ल० म० घ० च० छ० ज० । २. संसृजितार्थम् च० छ० ज० । ३ यत्पादप्रणयोत्सवाद्
 वृक्षा अपि रोमाञ्चिताः का वातां मनुष्याणामिति भावः । अर्थापत्तिरलंकारः । शार्दूलविकीर्णितं वृक्षम् ।
 ४. शानिनोच्छ्रय 'शालिमुक्ता ग्लौ तपो गोऽम्बिलोर्कैः' इति लक्षणात् । ५. रूपकोपमा, शार्दूल-
 २५ विकीर्णितच्छन्दः ।

तृतीयः सर्गः

अथोत्थाय नृपः पीठाद्भ्रातुः पूर्वाचलादिव । साधोः प्रचेतसस्तस्य दिशं प्राप्य ननाम सः ॥१॥

स तस्मै वनपालाय ददौ तोषतरोः फलम् । मनोरथ लताबीजप्राभृतस्येव निष्कयम् ॥२॥

आज्ञामिव पुरि क्लेशनिर्वासनेपटीयसीम् । मुनीन्द्रवन्दनारम्भभेरीं प्रादापयन्नृपः ॥३॥

व्यानशे ककुभस्तस्याः कादम्बिन्या इव ध्वनिः । उत्कयन्तिर्मरानन्दमेदुरान्पौरकेकिनः ॥४॥ ५

चन्दनस्यासकैर्हस्यं लास्यमप्युल्लमदध्वजैः । पुष्पोत्करैश्च रोमाञ्चं पुरमप्याददे तदा ॥५॥

अमान्त इव हर्म्यभ्यस्तदागमनसंमदात् । पौराः प्रथितनेपथ्याः स्वेभ्यः स्वेभ्यो विनियंयुः ॥६॥

अथेति—अथोद्यानपालनिवेदितमुनिवार्तानन्तरं स राजा सिंहासनादुत्थाय तस्य प्रचेतस इति नामधेयस्य यतेदिशं प्राप्य तद्दिग्भागाभिमुखो भूत्वा नमस्चकार । यथा भानुः पूर्वाचलादुदेत्य प्रचेतसो वरुणस्य दिशं व्याप्य नम्रो भवति^१ ॥ १ ॥ स इति—स राजा तस्मै प्रमोदवार्ताकथकाय तोषतरोः फलं पारितोषिकमवात् ।^{१०} निष्कयं प्रतिपण्यमिव । कस्येत्याह—मनोरथलताबीजप्राभृतस्य चिन्तितसि^२ द्वीबीजोपदायाः^३ ॥ २ ॥ आज्ञा-मिति—पुरि नगर्यां मुनीन्द्रवन्दनारम्भदुग्धिं राजा अबोधत् । अतश्च ज्ञायते दुःखनिष्कासनसमर्था-माज्ञामिव ॥ ३ ॥ व्यानश इति—तस्याः षानिर्गम्यो रनाद ककुभो दिशो व्यानशे जग्राहे । कादम्बिन्या मेघसंहर्तेरिव पुरे मयूरान् संभ्रमयन् अवित्यप्रमोदपुष्टान्^४ ॥ ४ ॥ चन्दनेति—तदा नगरमपि रोमाञ्चं बभार । कैः सर्वत्र विसितपुष्पप्रकरैः, न केवलं तत्, हास्यमपि चन्दनस्यामकैः श्रीखण्डमण्डलहस्तकैः, न केवलं^{१५} तल्लास्यमपि नृत्यमपि उल्लसदध्वजैरुत्तम्यमानगगनोहिताभिः ॥ ५ ॥ अमान्त इति—पौरा निजनिज-गृहेभ्यो निश्चक्रमुः । अतश्च ज्ञायते—अमान्त इव तदागमनसंमदात् मुनिवार्ताकर्णनरोमाञ्चातिशयपुष्टि-

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस्—वरुणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नम्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महासेन समाचार सुनते ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस् मुनिराजकी दिशामें जाकर नम्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया २० ॥१॥ राजाने वनपालके लिए सन्तोषरूपी धृश्रका फल—पारितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप लताके बीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥२॥ राजाने समस्त नगरमें क्लेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाके समान मुनिवन्दनाको प्रारम्भ करने वाली भेरी बजवायी ॥३॥ मेघमालाके शब्दके समान उस भेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए नगरवासी रूपी मयूरोंको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥४॥ उस समय २५ वह नगर भी चन्दनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा विदित होता था मानो रोमांचित हो रहा हो ॥५॥ नगर निवासी लोग अच्छी-अच्छी वेषभूषा धारण कर अपने-अपने घरोंसे बाहर निकलने लगे मानो मुनिराजके आगमनजनित आनन्दसे इतने

१. निष्कासन—ध० म० । २. 'कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमरः । ३. उपमालंकारः । ४. रूपकोपमे । ३०

५. भेरीध्वनिमिवेण नगरवासिनां मुनीन्द्रवन्दनारम्भस्याज्ञा ददाविति भावः । ६. रूपकोपमे ।

बहिस्तोरणमागत्य रथास्वेभनिपादिनः । दूता इवार्थसंसिद्धेस्तमुदैक्षन्त पाषिषाः ॥७॥
 दिगम्बरपदप्रान्तं राजापि सह कान्तया । प्रतस्थे रथमास्थाय प्रभया भानुमानिष ॥८॥
 नृपाः संचारिणः सर्वे तमाविष्कृतसार्विकम् । मुनीन्द्रभावनाखण्डं रसं भावा इवान्वयुः ॥९॥
 सज्जालकानसौ तत्र मत्तवारणराजितान् । गृहानिव नृपान्प्रेक्ष्य पिप्रिये प्रान्तवर्तिनः ॥१०॥
 ५ प्रागेव जग्मुस्थानं सेवाक्षणविचक्षणः । फलपुष्पाहरस्तस्य मूर्तिमन्त इवर्तवः ॥११॥
 परस्परान्नुसंधत्तुभ्रष्टहारावचूलकेः । पुरि दुःसंचरो मार्गो मार्गः पाशैरिवाभवत् ॥१२॥
 दृष्ट्वा कुबलयस्यापि जैता दक्षितनिग्रहः । नेत्रोत्सवाय नारीणां नारीणां सोऽभवन्नृपः ॥१३॥

- योगात् प्रथितनेपथ्या विस्तारितालङ्कृतयः ॥ ६ ॥ बहिरिति—भूपतयः सिंहद्वारतोरणमुपसृत्य तं चक्रवर्तिन-
 मुदैक्षन्त प्रतिपालयामासुः । रथाश्वास्वाश्च, इमा गवाश्च तेषु निवीदन्ति आरोहन्तीत्येवंबोलाः । अतश्च
 १० ज्ञायते—मनोरप्रप्राप्तेर्दूता इव स्वयमेव मनोरथसिद्ध्याहूता इव प्रेषिताः ॥ ७ ॥ दिगम्बरेति—राजा स्वन्दन-
 माह्व पत्न्या सार्धं मुनिचरणसमीप प्रचञ्चल । यथा स्वन्दनस्थो भानुमानादित्यः प्रभया दीप्यया सह दिगम्बर-
 पवप्रान्तमस्ताचलं व्यथति ॥ ८ ॥ नृपा इति—सर्वे नृपा राजानमनुमयुः परिवर्तुः आविष्कृतसार्विकं प्रकाशित-
 प्रतापं मुनीन्द्रभावनाखण्डं मुनीन्द्रे भावना अभितभावाधिक्यं तत्राविरूढं स्थित यथा संचारिणो भावा भावना-
 धिरूढं जीवकलाश्रितं रसं नित्यभावम् आविष्कृतसार्विकं प्रकटितगुणविशेषमनुगच्छन्ति ॥ ९ ॥ सज्जेति—
 १५ स राजा समीपपरिवारस्थान् नृपान् दृष्ट्वा गुह्योप । सज्जालकाभिर्यन्त्रितकबरीकलापान् गन्धगजाधिरूढान्
 पक्षे सत् प्रशस्थानि जालकानि येषां तास्तथाविधान् गृहान् गवासायुक्तान् ॥ १० ॥ प्रागेवेति—अस्य फल-
 पुष्पाह्वरा मालिकादयः प्रथममेव मुनिसमीपं ययुः । सेवाक्षणविचक्षणा, यथोचितसेवासरवस्तुज्ञाः ।
 अतश्च ज्ञायते—गृहीतदेहा वसन्तसमया इव सभूय वनं जगाहिरे जिनजनकसेवनाय इति ॥ ११ ॥
 परस्परैति—तदा तस्या पुरि दुःखसंचारः पन्था बभूव । कैरित्याह—परस्परान्नुसंधत्तुभ्रष्टहारावचूलकेः ।
 २० भ्रष्टास्तुटिता हारावचूला मुक्ताकलापास्तैस्तथाविधैः । यथा मृगणामयं मार्गः पन्था वायुराजानन्दुःसंचारो
 भवति ॥ १२ ॥ दृष्ट्वेति—स नृपस्तदा गच्छन् नारीणां स्त्रीणां नेत्रनिमित्तसाफल्याय बभूव दक्षित-

- अधिक पान हो गये कि घरोंमें समा ही न सकते हों ॥६॥ जिस प्रकार दूत कार्यसिद्धिकी
 प्रतीक्षा करते हैं, उसी प्रकार रथ छोड़े और हाथियों पर बैठनेवाले सामन्त गण बाह्य तोरण
 तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥७॥ जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ रथ पर आरूढ़ हो
 २५ अस्ताचलकी ओर प्रस्थान करता है उसी प्रकार राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरूढ़
 होकर दिगम्बर मुनिराजके चरणोंके समीप चला ॥८॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव, स्तम्भ
 आदि सात्त्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसोंका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त
 पुरवासी मुनिराजकी भक्ति भावनासे युक्त राजाका अनुगमन करने लगे ॥९॥ चलेते समय वह
 राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार
 १० घर सज्जालक थे—उत्तम शरीरोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा सुसज्जित अलङ्कृत थे और जिस
 प्रकार घर मत्तवारण राजित—उत्तम छपरियोंसे सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी मत्तवारण
 राजित मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥१०॥ सेवाका अवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्ति-
 मान् श्रुतुओंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपवनमें जा पहुँचे थे ॥११॥ जिस प्रकार
 १५ शरीरके संघट्टनसे टूट-टूट कर गिरे हुए हारोंसे दुर्गम हो जाता है उसी प्रकार नगरके उद्यानका मार्ग परस्पर
 कुबलय—नील कमलोंकी जौतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न वह राजा स्त्रियोंके नेत्रोत्सवके

१. वन्दनारूढं ३० च०, बह्नारूढं ४० म० । २. पवि म० ७० । ३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उपमा ।
 ६. यमकोपमे ।

सोऽङ्गलावधसंक्रान्तपीरनारीनरेक्षणः । गन्धर्वरावृतः सप्तात्सहस्राक्ष इवाबभौ ॥१४॥
 बभूवस्तस्य मुष्माभोजपर्यन्तभ्रान्तषट्पदाः । अन्तर्मुनीन्दुसंधानान्निर्यद्व्यान्तलवा^१ इव ॥१५॥
 बिभ्रत्सविभ्रमपचारतिलकामलकावलिम् । उल्लसत्पत्रवल्लीको दीर्घनेत्रधृताञ्जनः ॥१६॥
 युक्तोऽप्युत्तालपुनागैः सालसंभममादधत् । कामाराम इवारामपीररामाजनो ययौ ॥१७॥

[युष्मने संबन्धः] ५

विग्रहः^१ जलंकृतशरीर । दृष्ट्वा नेत्रेण नीलोत्पलस्यापि जेता नारीणां न क्षत्र्यामुत्सवाय सुखाल्लेकाय बभूव
 यतोऽसौ वक्षितविग्रहः प्रदीप्तप्रतापः । दृष्ट्वा भ्रक्षणेन कुवलयस्यापि भूवलयस्यापि जेता । अयः समुखं
 द्रष्टुमक्षता इत्यर्थः^२ ॥ १३ ॥ सोऽङ्गेलि—स गन्धर्वरत्नरावृतः सहस्राक्षो वक्ष्यताश्च इवाबभौ मूर्तिमान्
 रराज । किंविशिष्टः सन्निव्याह—अङ्गलावधे शरीरप्रभाया संक्रान्तानि प्रतिबिम्बितानि पीर-नारीनरेक्षणानि
 यस्य स तथाविधः पक्षे गन्धर्वा देवविशेषाः^३ ॥ १४ ॥ बभुरिति—तस्य मुखपत्रसौरभेण पर्यन्ते भ्रमन्तो १०
 भ्रमरा रजिरे निर्यद्व्यान्तलवा इव निर्गलकल्पपलेशा इव । कुत इत्याह—अन्तर्मुनीन्दुसंधानामध्ये यतिचन्द्र-
 धारणात् । चन्द्रावष्टम्बत्वं तमसा मुच्यत इति भावः ॥ १५ ॥ बिभ्रदिति—पीराङ्गनाजना मुनिबन्धनाय वनं
 जगाम मकरध्वजाराम इव । श्लेषेणारामधमनारोपयन्नाह—विभ्रत् शायन् चाशितलकामलकावलिं चारु-
 तिलकं चित्रकविशेषं तस्यामलको निर्मला आवलिः श्रेणी ताप् । कीदृग्भूतः । सविभ्रमः सविलासः पक्षे बीना
 पक्षिणा भ्रमो यत्र स तद्विधः । पक्षे चारुस्तिलका जामलका इति नामानो वृक्षास्तोषामावलिस्ताम् । १५
 उल्लसत्पत्रवल्लीकः कृतकस्तूरीमकरकमण्डनभङ्गविशेषः तारनिषेधिताञ्जनः पक्षे उल्लसत्पत्रं श्लक्ष्णता
 बल्यो यत्र स तथाभूतः । दीर्घनेत्रः^४ सरलमूलधृता अञ्जना^५ वृक्षा यत्र स तथाविधः । युक्तोऽप्युचिष्टितोऽपि
 उत्तालपुनागैः^६ इवाटुबटुलपुरुषप्रधानैः सालसं सलोलं यमं यमनमुदहन् पक्षे उन्मत्तरपुष्पाणां वृक्षविशेषाः सालस्य

लिए हुआ था परन्तु दृष्टिमात्रसे भूमण्डलको जीतने वाला तथा युद्ध दिखलाने वाला वह
 राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर क्षिर्याँ आनन्दित होती थी २०
 और शत्रु डरते थे ॥१३॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगरनिवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र
 प्रतिबिम्बित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व—अथ वे अतः वह गन्धर्वों—देव-
 विशेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥१४॥ उस राजाके
 मुख कमलके समीप जो भौरे मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्तरंगमें मुनि रूपी
 चन्द्रमाके संविधानसे बाहर निकलते हुए अन्धकारके टुकड़े ही हों ॥१५॥ उस समय जो
 नगरनिवासी क्षिर्याँ उपवनको जा रही थी, वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं
 क्योंकि जिस प्रकार क्षिर्याँ सविभ्रम थी—हाव-भाव विलाससे सहित थी उसी प्रकार
 कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे सहित था, जिस प्रकार क्षिर्याँ चारु-
 तिलकाम् अलकावलिं बिभ्रत्—सुन्दर तिलक और अलकावलीको धारण किये थी, उसी
 प्रकार कामोपवन सुन्दर तिलक और आँवलोंके वृक्षोंका समूह धारण कर रहा था, जिस २०
 प्रकार क्षिर्याँ उल्लसत्पत्रवल्लीक—केशर कस्तूरी आदिसे बनी हुई पत्र युक्त लताओंके चिह्नोंसे
 सहित थी, उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे सहित था, जिस प्रकार स्त्रियाँ
 दीर्घनेत्रधृताञ्जना—बड़ी-बड़ी आँखोंमें अञ्जन धारण करती थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी
 बड़ी-बड़ी जड़ोंसे अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार क्षिर्याँ उत्ताल पुनागों—
 उत्कृष्ट पुरुषोंसे युक्त थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी ऊँचे-ऊँचे ताड़ तथा नागके- २५

१. रूपकोल्लेखे । २. 'कामसंग्रामविस्तारप्रविभागेषु विग्रहः' इति विषयलोचनः । 'शरीरं वर्म विग्रहः' इत्यमरः ।

३. काव्यलिङ्गश्लेषयमकानां संसृष्टिः । ४. श्लिष्टोपमा । ५. 'नेत्रं मणिं गुणे कल्पभेदे मूले द्रुमस्य च ।

रवे चक्षुषि नद्यां च' इति मेदिनी । ६. 'अञ्जनं कज्जले चाकती सौवीरे च रसाञ्जने' इति मेदिनी ।

७. 'पुनागः पुष्पमेष्टे वृजभेदे तितोत्पले' इति विषयलोचनः ।

- पुरन्ध्रीणां स वृद्धानां प्रतीच्छन्नाशिषः शनैः । इष्टसिद्धेरिव द्वारं पुरः प्राप महोपतिः ॥१८॥
यतिभावपरः कान्ति बिभ्रदभ्यधिकां नृपः । निश्चक्राम पुरः श्लोकः कवीन्द्रस्य मुखादिव ॥ १९॥
शाखानगरमालोक्य पुरा प्रान्ते स पिप्रिये । तनूजमिव कान्ताया बहुलक्षणमन्दिरम् ॥२०॥
प्रागेव विक्रमश्लाघ्यो भवानीतनयोऽप्यभूत् । व्यक्त पुनर्महासेनो महासेनावृतस्तदा ॥२१॥
५ उच्चैस्तनशिखोन्नासिपत्रशोभामदूरत । वनाली वीक्ष्य भूपालः प्रेयसीमित्यभापत ॥२२॥
कान्तारतरवो नैतं कामोन्मादकृतः परम् । अभवन्नः प्रीतये सोऽप्युद्यन्मधुपुराण्यः ॥२३॥

- बृहस्पत्यस्य सप्तमं संपर्कमादधत् ॥ १६-१७ ॥ पुरन्ध्रीणांमिति—स जरतीनामाशिष उररीकुर्वन् मन्दमन्दं नगरीं द्वारमाप । अथ प्रस्तावान्मनोरषसिद्धेरिव प्रवेजं प्राप ॥ १८ ॥ यतीति—अथ शनैः शनैर्नगरतो राजा निर्जगाम कविमुखाच्छ्लोक इव मुनिभावतत्परः । पक्षे मविश्रान्तिक, अतिप्रतापलक्ष्मी धारयन् पक्षे कान्तिः ५
१० कान्त्यगुणविशेषः ॥ १९ ॥ शास्त्रेति—स पुरां समीप उपनगरमानोक्य जहर्ष हृष्टो बभूव । बहुलक्षणमन्दिरं बहुला सप्तनवादयः । क्षणा भूभागा यत्र तथाविधानि मन्दिराणि यत्र तत्तथाविधम् । अथ प्रेयसी समीपे पुत्रमिव बहुसामुद्रिकमुहम् ॥ २० ॥ प्रागेवेति—अथ प्रथममेव भवानीतनयो महासेननामा विक्रमश्लाघ्यस्तारकाल-रिपुघ्नयकरो बभूव । स च पुराणप्रत्यज्ञ पक्षे ससार जानीतोऽन्तारितो नया धर्मारीपो येन सोऽयं पुनर्नृपति-व्यक्त्वं साक्षात् महत्या सेनया परिवारितः सम्ग्रहयितोऽभूत् ॥ २१ ॥ उच्चैरिति—तामसप्रानं वनाली विलोक्य
१५ नृप त्रियां वक्ष्यमाणमुवाच । उच्चैस्तनीषु शाखासु उल्लासिनी पत्रशोभा यस्या सा ता तथाभूता पक्षे स्तनयोः शिखा आभोगस्तनीलोल्लासिनी पत्रशोभा पत्रावली यस्या सा तथाविधा ॥ २२ ॥ कान्तारैति—एतै वनत्रया नोऽस्माकं प्रमोदाय बभूव । किंविनिष्ठा । कामोन्मादकृत कामायोन्माद कुर्वन्तीति, यतीऽमी उद्यन्मधुपुराण्य उद्यन्त उदगच्छन्तो मधुपाना राज्ञ्य समूहो यकेभ्यः । न परं केवल चेतसोऽप्यभूत् । स क इत्याह—कान्तार-तरव तयो रतः कण्ठकुजित कामोन्मादकृत मन्मथबातुर्मुसृजितः । उच्चित मघो वसन्ते परः परवश आशयोऽ-
- २० शरके वृक्षोऽसे युक्त था और जिस प्रकार स्त्रियाँ सालसं गममादधत् आलम्ब्य सहित गमनको धारण करती थी उसी प्रकार कामोपवन भी सालसंगममादधत्—सालवृक्षके संगमको धारण कर रहा था ॥१६-१७॥ वह राजा वृद्धा स्त्रियोंके आशीर्वादको स्वीकृत करता हुआ धीमे-धीमे इष्ट सिद्धिके द्वारकी तरह नगरके द्वार तक पहुँचा ॥१८॥ जिस प्रकार यति—विराम स्थलसे युक्त और कान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक
२५ किसी महाकविके मुखसे निकलता है, उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिये युक्त और अतिशय कान्तिको धारण करने वाला राजा नगरसे बाहर निकला ॥१९॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक उत्सवोंके स्थान भूत [पक्षमें अनेक लक्षणोंसे युक्त] शाखा नगरको देखकर राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०॥ वह राजा विक्रमश्लाघ्य—पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमें बि—मयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानीतनय, संसारमें नय मार्गका प्रचार
३० करनेवाला [पक्षमें पार्वतीका पुत्र] तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे आवृत होनेके कारण महासेन—बड़ी सेनासे युक्त [पक्षमें कार्तिकेय] भी हो गया था ॥२१॥ ऊँची-ऊँची ढालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पंक्तिको देखकर वह राजा उन्नत स्तनोंके अग्रभागपर उल्लासित पत्राकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला ॥२२॥ हे प्रिये ! जिनपर भाँरोंके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके
३५ वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं है किन्तु जिसमें मदिरा पानका भाव उठ रहा है अथवा

१. श्लिष्टोपमा । २. अम्युपायमिव 'द्वारं निर्गमनेऽपि स्थादम्युपाये' इति मेदिनी । ३. उपमा । ४. 'यदु-ज्ज्वलत्वं तस्यैव सा कान्तिरद्विता यथा' इति व्यामट् । तस्यैवेत्यस्य बन्धस्यैवेत्यर्थः । ५. विल्लोपमा ।

६. बहुलाः क्षणा उत्सवा येषु तथाभूतानि मन्दिराणि यत्र तथाविधमिवेति वा ।

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् । वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥२४॥
 उल्लसत्केसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः । कण्ठीरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यसौ ॥२५॥
 सैन्यकोलाहलोत्पिष्टद्विहङ्गावलयो द्रुमाः । अस्मदागमनोल्लिखसपताका इव भान्त्यमो ॥२६॥
 सञ्चरञ्चञ्चरीकाणां धोरणस्तोरणस्रजम् । बिडम्बयति कान्तारो हृत्स्मिणमर्थमियम् ॥२७॥
 पल्लवव्यापृतास्यानां सूरस्यन्दनवाजिनाम् । फेनलेशा इवाभान्ति द्रुमाग्रकुसुमोत्कराः ॥२८॥ ५
 त्वङ्गतुङ्गतुरङ्गोर्मैस्तीरगं सैन्यवारिधेः । पुञ्जिताबालशेवालशोभामभ्येति काननम् ॥२९॥
 उत्क्षिप्तसहकाराग्रमञ्जरीरुक्मदण्डिकः । उत्सार्यल्लवङ्गैलालैम्बिकपूर्वचम्पकान् ॥३०॥

भिप्रायो यस्मात्स तथाविधः । बहुवचननिर्वाहः ॥ २३ ॥ अनेकेति—इयमुद्यानपत्रिकः स्वस्याकुलीनत्वमन्त-
 रिक्तत्वं वदति । किञ्चिच्छा सतोत्पाह—अनेकविटपैः शाखाभिः स्पृष्टा, संश्लिष्टाः पयोधराणां मेघानां तटा
 यया सा तथाविधा । अथ यथा काचित्स्वयमात्मचरितरेव स्वस्या असतीत्वं प्रतिपादयति अनेकलिङ्गाविप- १०
 स्पृष्टस्ता ॥ २४ ॥ उल्लसदिति—असावारामः कं नाकुलीकरोति सिंह इव उल्लसत्केसरः उन्मीलङ्गुल-
 कलिकः, रक्तपलाशः, पुष्पतकिशुकः कुञ्जराजितः लतागुह्योभितः पक्षे उद्घुषितसटाकलापः रक्तं च पलं
 मासं चास्नातोति तथाविधः । कुतः । हस्तियुद्धात् । यदि वा कुञ्जरैरजितः ॥ २५ ॥ सैन्येति - अमी द्रुमा
 भान्ति वलतुमुलोदञ्चवत्प्रतिपत्तयः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्मदागमने उत्सम्भिता, पताका यैस्ते तथाविधाः ३
 ॥ २६ ॥ सञ्चरदिति—अस्मिन्वने अमद्भ्रमराणां श्रेणी बन्धनमालामनुकरोति इन्द्रनीलगुलिकामयी ५ ॥ २७ ॥ १५
 पल्लवेति—व्याप्य पुष्पस्तवकाः प्रतिभान्ति रविरेष्याना मुखेद्विण्डीरपिण्डा इव । कथं तत्र सूरस्यवामा मुखफेन-
 संभवः । पल्लवव्यापृतास्याना पल्लवलादनाय व्यापृत लम्पटं मुखं येषां ते तथाविधास्तेषाम् ॥ २८ ॥
 त्वङ्गदिति—सैन्यसमुद्रस्य समीपस्य काननं पुञ्जितवृहज्जम्बालनुलामुपयति । त्वङ्गतुङ्गतुरङ्गोर्मैः त्वङ्गतो
 वलान्तस्तुङ्गा उच्चास्तुरङ्गा एवोर्मयः कललोला यस्य तथाविधस्य । ६ वनं नेदीयो बभूवैत्यर्थः ॥ २९ ॥
 उत्क्षिप्तैति—हे मृगाणि, अस्माकमसौ मरुद् वायुः समीपमभ्येति । वननृपतेर्वैरी प्रतीहार इव । सादृश्यं २०
 जिसमें प्रकट होते हुए वसन्तके कारण अभिप्राय विवश हो रहा है ऐसा कामके उन्मादसे
 किया हुआ वह स्त्री-सम्भोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥२३॥ अनेक डालियोंसे मेघों-
 के तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता—ऊँचाईको स्वयं कह रही है ।
 अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता—नीचताको स्वयं
 कह रही है ॥२४॥ जिसके गरदन परके बाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मांस खाता है २५
 तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सबको व्याकुल कर देता
 है उसी प्रकार जिसमें वकुलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमें टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं
 और जो निकुंजोंसे विराजित है ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् सभीको
 कामसे व्याकुल बना देता है ॥२५॥ सैनिकों के कोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे
 हैं ऐसे ये वृक्ष इस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमें इन्होंने ३०
 पताकाएँ ही फहरा दी हों ॥२६॥ वनमें यह जो इधर-उधर भौरोंकी पंक्ति उड़ रही है वह
 नीलमणियोंकी बनी वन्दनमालाका अनुकरण कर रही है ॥२७॥ यह जो वृक्षोंके अग्रभाग-
 पर सफेद-सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते खानेके लिए मुख
 खोलते समय गिरे हुए सूर्यके घोंड़ोंके फेनके टुकड़े ही हों ॥२८॥ उछलते हुए ऊँचे-ऊँचे घोंड़े
 रूप तरंगोंसे सहित इस सेना रूपी समुद्रके आगे यह हरा-भरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो ३५
 समुद्रसे निकाल कर शेवालका विशाल ढेर ही लगा दिया गया हो ॥२९॥ हे मृगनयनी,

१. लाञ्छि ४० ६० ५० । २. 'निकुञ्चकुञ्जो वा क्लीवे लतादिपिहितोदरे' इत्यमरः । श्लिष्टोपमा ।

३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उत्प्रेक्षा । ६. हरितहरितं वनं सैन्यसागरस्य निकटे पुञ्जिताबालजम्बाल
 इव विशोभत इति भावः ।

कासारसोकरासारमुक्ताहारविराजितः । प्रेयमाणो मुहुर्बेल्लल्लताहस्ताग्रसंज्ञया ॥३१॥

अयमस्माकमेणाक्षि चन्दनामोदसुन्दरः । मरुदम्पर्णतामेति वेत्तीवोद्यानमूपतेः ॥३२॥

[विशेषकम्]

तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं वदने किल । करोत्यक्षतदूर्वाभिर्मङ्गलं मे वनस्थली ॥३३॥

५ एताः प्रबालहारिण्यो मुदा भ्रमरसंगताः । मरुन्नर्तकतालैर्न नृत्यन्तीव वने लताः ॥३४॥

निरूपयन्निति प्रीत्या प्रियायाः प्राप्य काननम् । तत्क्षणादक्षमत्याक्षीदौढत्यस्मिन् पाथिबः ॥३५॥

तत्कालोत्सारिताशेषराजचिह्नो व्यराजत । गुरुनभिप्रजन्नेष विनयो मूर्तिमानिव ॥३६॥

नक्षत्रैरुद्धतेयुर्वर्तैः सक्तान्तः केलिकाननम् । कराग्रं कुड्मलीकृत्य राजा जनमिवाविशत् ॥३७॥

स्थापयन्नाह—उल्लिख्य सहकारमञ्जयेव स्वर्णदण्डिका येन स तथाविधः । किं कुर्वन् । उत्सारयन् विरलम् ।

१० कान्तियाह—लघुज्जाश्च एलाश्च लम्बिकर्पूराश्च चम्पकाश्च तान् तथाविधान् । सरो बिन्दुवर्षमुक्ताकलाप-

भूषितः प्रेयमाणः संज्ञायामातः लोलललाकराग्रसंज्ञया श्रीलण्डद्वयवासितः ॥ ३०-३२ ॥ तन्वानेति—

वनस्थली मम मङ्गलं प्रवेशमङ्गलक्रिया विदधाति । कैरियाह—अलण्डहरितालीप्रमुखमङ्गलद्रव्यैः ।

किं कुर्वाणा । प्रकाशयन्ती चन्दनाश्च उद्दामा उच्चाश्च तिलकाश्च तन् चन्दनोद्दामतिलकम् । अन्यापि या किल

मुवासिनी मङ्गलमयति सा श्रीलण्डतिलकं वदने करोति तण्डुलदण्डिदूर्वादिभिः सह ॥ ३३ ॥ एता इति—

१५ एता लता हर्षेण नर्तक्य इव नटन्ति । मरुदेव नर्तक उपाध्यायस्तस्य तालेन तदुपयुक्ततलेन अथ च वातान्दो-

लितताडनेन सह बहुनटीना मध्ये नटेन नर्तितव्यमिति भावः । पल्लवशालिन्यः पक्षे प्रबालेन विद्रुमानामकेन

उपलक्षिता हाराः सत्यासां तास्ताडिषाः । यदि वा प्रसाधितधम्मिल्लमनोहराः षट्पदाच्छादिताः पक्षे भ्रमस्य

चारीनृत्यविशेषस्य रसं भावं प्राप्ताः ॥ ३४ ॥ निरूपयन्निति—वल्लभायाः पुरत इति दर्शयन् मनोपान्त एव

रथं शीघ्रमेव राजा तत्पात्र । औद्धत्यं नर्वमिव । किञ्चित्पृष्ठम्, तत्क्षणे मुनिवन्दनसमयेऽनुचितपदवत्, कस्य ॥

२० ब्रह्मनिवेकस्थानं प्रवेशं लब्ध्वा ॥ ३५ ॥ तत्काल इति—तस्मिन्समये राजा दूरीकृतसकलधनचामरादि-

परिग्रहः सहेहमेव प्रत्यक्षमिव इव राजा पुनर्भिसंगच्छमानः ॥ ३६ ॥ नक्षत्रैरिति—सपत्नीको राजा

विनयाञ्जलिं बद्ध्वा बहुलं क्रीडावनं विवेश । उद्धतं परवशात्मभिः सन्नै राजपुत्रैर्न सहितः । अथ च राजा

जिसने आग्रनंजरीरूपी सुवर्णकी लड़ी ऊपर उठावी है, जो लबंग, इलायची आलम्बिकपूर

और चम्पेकी सुगन्धिकी इधर-उधर फैला रहा है, जो तालाबके जलकर्णोंकी वर्षा करनेसे

२५ ऐसा लगता है मानो हारसे ही सुसोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके द्वारा मानो

हाथके संकेतसे प्रेरित हो रहा हो और जो चन्दनकी सुगन्धिसे सुन्दर है—बड़ा मळा

मालूम होता है ऐसा वह पवन वनरूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निकट आ

रहा है ॥३०-३२॥ अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण करनेवाली

यह वनकी वसुधा अलण्ड दूर्वाके द्वारा हम लोगोंका ठीक उसी तरह मंगल कर रही है जिस

३० तरह कि मुखपर चन्दनका बड़ा-सा तिलक लगानेवाली सौभाग्यवती स्त्री अक्षत और

दूर्वाके द्वारा किसी अभ्यागतका मंगल करती है ॥३३॥ इधर ये पल्लवोंसे मनोहर [पक्षमें

भ्रूंगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और भ्रमरोंसे युक्त [पक्षमें परिक्रमाके

आनन्दसे युक्त] लताएँ बायु रूपी नर्तककी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही

३५ हों ॥३४॥ इस प्रकार प्रियाके लिए वनकी सुगन्धि का वर्णन करता हुआ राजा ज्यों ही उपवनके

समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका परित्याग कर दिया ॥३५॥ जिसने

तत्काल ही समस्त राजकिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ

मूर्तिमान् विनयकी तरह सुसोभित हो रहा था ॥३६॥ जिस प्रकार उद्धत उद्धित नक्षत्रोंसे

१. 'अकस्तु पाशके पक्षे सफेद च बिभीतके' इति विष्वक्लोकनः । २. रथतैर्युक्तः पृ० म० । ३. युष्तेः

छ० । ४. रूपकोपमे । ५. कस्य आननं काननम् ।

ददशशिकमस्तोकस्तबकेस्तत्र पाटलम् । सगेदछन्नमिवासन्नमुनीनां मुकमानसैः ॥३८॥

अधस्तात्तस्य विस्तीर्णं स्फटिकोपलविष्टरे । तपःप्रगुणितागण्यपुण्यपुञ्जे इव स्थितम् ॥३९॥

दत्तनेत्रोत्सवारम्भमाश्रितं मुनिसत्तमैः । ऋषैरिव धरोत्तीर्णं क्षणं नक्षत्रनायकम् ॥४०॥

अन्तरस्तावकाशेन ज्ञानसिन्धुमहोमिभिः । मलेन लिप्तबाह्याङ्गे दर्शयन्तमनादरम् ॥४१॥

अत्यन्तनिःसहैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः । व्यक्यन्तमिवासक्तिं मुक्तिकान्तानुबन्धिनीम् ॥४२॥ ५

चन्द्र उचिष्टैस्तारकैः परिवारितः कान्तः कमनोयः किरणजालं संकोष्य मेघखण्डे प्रविशति १ ॥ ३७ ॥
 ददर्शेति—तत्र वनमध्ये बहुलपल्लवकदम्बकैरवगायमानमशोकवृक्षं राजाद्रासीत् । समीपस्थमुनीनां मनोरागै-
 र्वापिहितं मुक्तमानसंस्त्यक्तहृदयैः । मुनीन्परित्यज्य रागैरशोकः परिवृत्तः ॥ ३८ ॥ अथस्तादिति—तस्या-
 शोकस्याप्यस्ताद्विस्तीर्णस्फटिकशिलासिंहासने स्थितमुपविष्टं स ददर्श । किंविशिष्टे विष्टर इत्याह—तपसा
 प्रगुणितमुपनीतमगण्यमप्रमाणं यत्पुण्यं तस्य पुञ्जे रावाविष्टं ॥ ३९ ॥ दृष्टेति—सुमित्रं राकामृगाङ्गमिव १०
 दत्तनयनानन्दं मुनिप्रधानपरिवारितं पक्षे ऋषैर्नक्षत्रैः किंविशिष्टैः सप्त मुनयः प्रणम्या येषां ते तैः ॥ ४० ॥
 अन्तरिति—बाह्याङ्गे कलेबरे तितिक्षां दस्यन्तं लिप्ते मलिनेऽनावरणयोगं हि संस्कारैरुपचर्यत इति भावः । केन
 लिप्तमित्याह—अस्नानाद्युपचितमलेन । अतएव जायते—तमोमलेनैव अन्तरस्तावकाशेन अन्तमध्येऽस्तो निरा-
 कृतोऽकाशः प्रसरो यस्य स तथाविधस्तेन । ज्ञानसिन्धुमहोमिभिः बोधवाङ्मल्लोलैः यथा समुद्रकल्लोलै-
 र्जम्बालाविकं बाह्ये प्रतिपद्यते ॥ ४१ ॥ अत्यन्तेति—मुक्तिकान्तानुगामिनीमासक्तिमत्यन्ताभिलाषं व्यक्यन्तं १५
 प्रकाशयन्तम् । किरित्याह—निःसहैस्तपःकृशैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः मुक्ताहारपरिग्रहौ वैस्तेः । अन्योऽपि बः

युक्त राजा—चन्द्रमा अपने कराम—किरणोंके अभ्रभागको संकुचित कर मेघके भीतर प्रवेश
 करता है उसी प्रकार उद्भूत—उद्गण्ड—गर्वाले साथियोंसे अयुक्त वह राजा—महासेन अपने
 कराम—हस्तके अभ्रभागको जोड़ कर पत्नीके साथ क्रीडावनमें प्रविष्ट हुआ ॥३७॥ वहाँ उसने
 वह अशोक वृक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल लाल हो रहा था और ऐसा जान २०
 पड़ता था मानो निकटवर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो
 ॥३८॥ उस अशोक वृक्षके नीचे विस्तृत एवं तपसे संचित असंख्यात पुण्यकी राशिके समान
 दिखनेवाले स्फटिकके आसनपर विराजमान मुनिराजको राजाने देखा ॥३९॥ वे मुनिराज
 नेत्रोंके लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः
 ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रशस्त नक्षत्रोंके साथ पृथिवीपर अवतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो २५
 ॥४०॥ वे ज्ञान रूपी समुद्रकी तरंगोंसे जिसका आभ्यन्तर अबकाश दूर कर दिया गया है
 ऐसे मलसे लिप्त बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे ॥४१॥ वे अत्यन्त निःसह और
 आहार ग्रहणका त्याग करनेवाले [पक्षमें मोतियोंके हारसे सहित] अंगोंसे मुक्तिकान्ता

१. पुञ्जमिव ष० ड० म० । २. मुनिषु यतिषु सत्तमाः श्रेष्ठतमास्तेः पक्षे मुनयः सप्तविंशजकास्तारा
 विद्योपाः सत्तमाः श्रेष्ठतमा येषु तैः । ३. अचेदं व्याख्यानं सुगमम्—सकान्तः कान्तया सहितः सपत्नीकः, उद्भूतैः ३०
 परबन्धात्सन्निगर्भव्युत्तैरिति यावत्, क्षणैः क्षणैः न युक्तो न सहितः किन्तु अनुदत्तजनैः सहित इति यावत्,
 राजा महासेनः करामं हस्ताभं कुहमलोकृत्य मुकुलीकृत्य विनयाञ्जलिं बद्ध्वेति भावः । कान्तः कमनोयः
 उद्भूतैरहितैर्नक्षत्रैस्ताराभिर्बुक्तः सहितः स प्रसिद्धो राजा चन्द्रः 'राजा चन्द्रमहोपत्योः' इति वचनजयः । करामं
 किरणामं 'वलिहस्ताशयः कराः' इत्यमरः । कुहमलोकृत्य मुकुलीकृत्य वचनं मेघमिव केलिकामनं क्रीडावनम् ।
 अविशत् प्रविशेत् । उपमा । ४. उत्प्रेक्षा । 'रक्तत्वं कोपररागयोः' इत्यलंकारविज्ञानमणिवचनाद्रागस्य रक्तत्वं ३५
 कविसमयसिद्धम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. उपमा । ७. रूपकोत्प्रेक्षा ।

नासावंशाप्रविन्यस्तस्तोकासंकोचितेक्षणम् । भावयन्तमयात्मानमात्मन्येवात्मनात्मनः ॥४३॥

दर्शनज्ञानचारित्र्यतपसामेकमाश्रयम् । क्षमागारं गतागारं मुनिमैक्षिष्ट पाथिवः ॥४४॥

[षड्विंशः कुलकम्]

अथास्पदं नभोगानां स्वर्णशैलमिव स्थिरम् । गुरुं प्रदक्षिणीकृत्य स राजा विशदांशुकः ॥४५॥

५ इलामूलमिलन्मौलिनत्वा भूमौ न्यविक्षत । न परं विनयः श्रीणामाश्रयः श्रेयसामपि ॥४६॥

[पुन्यम्]

मङ्गलारम्भसंरम्भप्रध्वनद्दुन्दुभिध्वनिम् । विडम्बयन्नयोवाच वाचमाचारवानिति ॥४७॥

त्वत्पादपादपच्छाया चिन्तासंतापशान्तिदाम् । संप्रति प्राप्य युक्तोऽस्मि भवन्नमपरिश्रमात् ॥४८॥

यदभूदस्ति यद्यच्च भावि स्वं जन्म तन्मया । निर्णीतं पुण्यवन्नाथ त्वदालोकनमात्रतः ॥४९॥

१० कामी स कामिनी प्रति विषेयामिक भजनि विरहतनुभिरङ्गमुक्ताकलापभूषितैरिति ॥ ४२ ॥ नासेति—

आत्मानं स्वस्वरूपं ध्यायन्त, कया मूर्त्यवस्थयेत्याह—स्तोकं संकोचिते अर्द्धनिमीलिते च ते ईक्षणे च नासा-
वंशाये न्यस्ते नियोजिते तथाविधे ईक्षणे यस्य स तं तथाविधम् । न च स्थितमित्याह—स्वस्मिन्नेव । केनोपकरणेन,
स्वेनात्मना पृथग्भूतेन ॥ ४३ ॥ दर्शनेति—एकमनोपम्यं गतागारं दिगम्बरत्वनिवेदितपरिग्रहम् । आश्रयं
स्थानं, केषामित्याह—दर्शनं जिज्ञासा, ज्ञानं तत्त्वप्राप्तिश्चारित्र्यं पूर्वोक्तयोः स्थितिः, तपः सर्वसाधनयोग-

१५ विरमणं, तेषां स्थानं, क्षमागारमुपशममयम् ॥ ४४ ॥ अथेति—अथ तं मुनिं प्रदक्षिणीकृत्य मेधमिव निदचलं
भोगानां सामारिकसौख्यानां नास्पदं न स्थानं स राजा गृहीतशुचिवस्त्रो भूतलमिलनस्तक. प्रणम्य पृथिव्या-
मुपविष्ट । यथा चन्द्र सितकिरणो नभोगानां लेखराणां क्रोडास्थानं गुरुमुच्चैस्तरं न भवति । युक्तमेतत्—न
केवलं विनयो विनयवान् लक्ष्मीणामाश्रयो भवति पुण्यानामपि ॥ ४५-४६ ॥ मङ्गलेति—स राजा आचारवान्
वाङ्मयतत्त्ववेदी । अथानन्तरं स्तुतिपरमभाषत मङ्गलध्वनिमुकुर्वन् ॥ ४७ ॥ त्वदिति—हे नाथ, त्वच्चरण-

२० कमलसंनिधिं सर्वमनोरथसंपाति संप्रति प्राप्य संसारवर्ततापात्यक्तोऽस्मीति ॥ ४८ ॥ यदिति—हे नाथ, तव
दर्शनमात्रतो मया आत्मीयं जन्म पुण्यवत्सपुण्यकं निर्धारितम् । किं जन्मेत्यादि—यदतीतं यच्च वर्तमानं यच्च
भावि भविष्यतीति । पूर्वजन्मपुण्योदयेन हि मुनिदर्शनं भवति । तेन चागन्तुकं जन्म पुण्यवत् । साधनं

सम्बन्धी आसक्तिको प्रकट कर रहे थे ॥४२॥ उनकी अधोन्मीलित दृष्टि नासावंशके अग्र-

२५ भागपर लगा रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर
रहे थे ॥४३॥ दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तपके एक आधार थे, क्षमाके भाण्डार थे और गृह
परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन वही भक्तिसे किये ॥४४॥ जिस प्रकार निर्मल
किरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल एवं स्थिर सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है उसी
प्रकार उज्ज्वल वस्त्रोंका धारण करनेवाले राजाने उन वीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी ।

३० अनन्तर पृथिवी मूलमें भक्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही
है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥४५-४६॥

तदनन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने मंगल-कार्यके प्रारम्भमें बजते हुए दुन्दुभिके
शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार वचन कहे ॥४७॥ हे भगवन्, चिन्ता और सन्ताप-
से शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप वृक्षकी छायाको प्राप्त कर मैं इस समय संसार-
परिश्रमणके खेदसे मुक्त हो गया हूँ ॥४८॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस बातका

३५ निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यशाली है

१ भयान्वितेन सूर्येण सदोषेणेन्दुनापि किम् । यो भवानिव दृष्टोऽपि न भिनत्यान्तरं तमः ॥५०॥
चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्री गते त्वयि । यन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजातं निमीलित ॥५१॥
युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुषः स्याद्यदुत्तमः । अर्थोऽयं सर्वथा नाथ लक्षणस्याप्यगोचरः ॥५२॥
तथा मे पोषिता कीर्तिस्त्वदर्शनरसायने । यथास्तां त्रिदशावासे मात्यनन्तालयेऽपि न ॥५३॥
निनिमेषं गलद्दोषं २ निव्यपिक्षमपक्षमलम् । ज्ञानचक्षुः सदोन्नितं न स्खलत्येव ते क्वचित् ॥५४॥ ५
सिद्धमिष्टं त्वदालोकाज्ज्ञातं च ज्ञानिना त्वया । तत्पुनः प्रोच्यतेऽस्माभिः शंसितुं जाड्यमात्मनः ॥

पुण्यवदस्तीति भावः ॥ ४९ ॥ अयेति—प्रभायुक्तेनादित्येन सरात्रिकेण च चन्द्रेण किम् । यो न हे प्रभो, आन्तरमनन्यबाध्यं मोहान्धकारं निराकरोति । पक्षे भातियुक्तेन कलङ्कितेन च ॥ ५० ॥ चित्रमिति—हे प्रभो, एतच्चित्रं, नेत्रमैत्री गते नयनप्रमोदप्राप्ते दृष्टे जगन्मित्रे भुवनहिते सम जडाशयस्यापि मन्दाभिप्रायस्यापि पङ्कजातं पापपटलं विलीयते । न नाम जगन्मित्रे भास्वत्युचिते सरःकमलं निमीलति संकुचति ॥ ५१ ॥ १०
युष्मदिति—हे नाथ, त्रिभुवनगुरो, यद्भवत्पादप्रसङ्गेन पुमानुत्तमः सर्वपूज्य स्यात्तदसावर्थं सामुद्रिकलक्षण-स्याप्यगोचरो दुरवगाहः । कलसकुलितशस्वस्तिकश्रीवत्सादिभिरस्य राज्यं भविष्यतीत्येतावन्मात्रमेव निर्णयते न तत्पदप्रणतिमता पुण्यमिति भावः । पक्षे 'युष्मदि मध्यम' इति सूत्रेण युष्मत्प्रयोगेण मध्यमपुरुषः स्यात् । यत्तु तमो भवतीत्यर्थः स शब्दशास्त्रस्यापि गवि बाण्यां चरतीति गोचरः न गोचरोऽगोचरोऽन्यत् इत्यर्थः ॥ ५२ ॥ तथेति—हे प्रभो, त्वद्दर्शनमुपधारसंमम कीर्तिस्तपोपचिता यथा आस्ता तिष्ठतु त्रयाणा दयाना चावास- १५
स्तस्मिन् अनन्तानामसंख्यानमालये गृहेऽपि न माति न संमिमीते । अथ च स्वर्गे पाताले च ॥ ५३ ॥ निर्नि-
मेषमिति—तव ज्ञानचक्षुः क्वचिदपि त्रिकाले त्रिलोक्या च न स्खलति न मन्दायते निनिमेषमविहितप्रसरं गलद्दोषं यथावद्वस्तुप्रकाशकं निव्यपिक्षं निःसहायम् अपक्षमलबाधारहितम् इति पूर्वोक्तविशेषणं सर्वथा प्रकाशकं सदोदितमित्यर्थः ॥ ५४ ॥ सिद्धमिति—इष्टमभिप्रेतमस्माकं सिद्धं निष्पन्नमेव त्वदालोकाद् भवच्चरणदर्शनात् यच्चास्माकं मनसोऽष्टं तच्चिन्ताकारणं तत्र भवता ज्ञानमेव युष्मदन्ते पुनस्तदेवास्माभिर्विशिष्यते स्वस्याज्ञान- २०

॥४९॥ भा सहित [पक्षमें भय सहित] उस सूर्यसे अथवा दोप सहित [पक्षमें रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखते ही अभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥५०॥ हे भगवन्! आप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य हैं और मैं जलाशय—तालाब हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पंकजात—कमलोंका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं । हे भगवन्! आप संसारके मित्र हैं आपके दिखते ही मुझ मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥५१॥ हे नाथ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ! युष्मद् शब्दके योगमें उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥५२॥ भगवन्! आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गयी है कि वह तीस आवास [पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे अनन्त आवासों [पक्षमें पाताल] में भी नहीं समाती ॥५३॥ भगवन्! टिमकाररहित, दोषरहित, व्यपेक्षारहित, विरुनीरहित, तथा सदा उन्मिष्ट रहनेवाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी स्खलित नहीं होता ॥५४॥ हे नाथ, यद्यपि आपके दर्शनमात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है, साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥५५॥ ३५

इयं प्राणप्रिया पत्नी समयेऽपि स्थिता सती । निष्कलेव क्रियात्यर्थमनपत्या दुनोति माम् ॥५६॥

अदृष्टसंततिः स्पृष्टमिष्टार्थप्रसवामपि । इमामहं महीं मन्ये केवलं भारमात्मनः ॥५७॥

चतुर्थपुरुषार्थाय स्पृह्यालोर्ममावुना । अदर्शनायते मोहान्नन्दनस्याप्यदर्शनम् ॥५८॥

दशामन्त्यां गतस्यापि पुसस्तावन्न शस्यते । प्रदीपस्येव निर्वाणं यावन्नायं प्रकाशयेत् ॥५९॥

५ तत्कलत्रे कदात्रेव रसलीलालवात्मके । संपत्स्यते ममोद्भिन्नमनोरथतरोः फलम् ॥६०॥

भ्रुत्वेति प्रत्युवाचेद मुनिर्भूपालकर्णयोः । लग्नदन्तद्युतिग्राजात्सुधाधारा इवोदगिरत् ॥६१॥

नेदृक् चिन्ताक्लमस्यासि वस्तुतत्त्वज्ञ भाजनम् । नेत्राधृष्यं ब्रविचिजेजस्तमसा नाभिभूयते ॥६२॥

- स्वापनाय । ज्ञातस्य हि पुनर्विज्ञातिका ब्रविचर्चर्चमिव ॥ ५५ ॥ इयमिति—असौ प्रियतमा फलयोग्ययौवन-
भरे वर्तमानापि माननपत्या बाधते । यया समयादिसामग्र्या प्रयुज्यमानापि क्रिया व्यवसायचोष्टाफलमनुत्पाद-
१० यन्ती श्लेधयति । क्रिया हि फलाय न चेत्फलं किं क्रिययेति भावः ॥ ५६ ॥ अदृष्टेति—अहमपुत्रः सन् न केवलं
पृथ्वीं भाराय मन्ये इष्टार्थप्रसवामपि वर्गत्रयकामदुधामपि स्पृष्टं सर्वविदितम् ॥ ५७ ॥ चतुर्थेति—मम साप्रतं
मोक्षमभिलिखो राजानात्पुत्रादर्शनमप्यसम्भक्त्वायते यया मिध्यात्वं मोक्षप्रतिषेधकं भवति तथा पुत्रादर्शनमपि
प्रतिषेधकमिति भावः । कस्य राज्यं समर्थं तपस्यामीत्यर्थः ॥ ५८ ॥ दशामिति—तावत्पुरुषस्य निर्वाणं
प्रविशन्नित्योः प्रशस्यात् । किंविशिष्टस्यापीत्याह—अन्त्या दशा तारुण्योत्तीर्णमवस्था प्राप्तस्यापि यावदव्यं
१५ पुत्रं कुलभारयोग्यं नोत्पादयेत् । तथा प्रदीपस्य निर्वाणमभाव इतरदीपप्रकाशे सत्येव प्रदास्य ॥ ५९ ॥
तत्कलत्र इति—तदिति प्रस्तुतवाक्ये, अस्माकमुद्रातमनोरथवृत्तस्य कदा फलं सुतलक्षणं भविष्यति । क्व
उदगतयेत्याह—तत्र सुप्रलक्षणे कलत्रे रसलीलायाः स्नेहसर्वस्वस्यालवालके स्थानके । यदि वा रसलीला-
लवात्मा कुन्तलास्तेषां के मस्तके । यस्य जलभरितस्थानके दुरुद्धवृक्षस्य कथं फलं न भवतीति चिन्ता प्रदनस्थानम्
॥ ६० ॥ भ्रुत्वेति—इत्युक्तं तदभूतवचनं निशम्य मुनिः कालत्रयवेदी प्रतिवचनालापं चकार । नृपकर्णयो-
२० रमुत्पारा इव धिपन् तबद्धवसनकिरणदण्डकव्याजात् ॥ ६१ ॥ मेधगिति—हे राजन्, पदार्थस्वभावज्ञ,
एतावन्मात्रस्य चिन्तातापस्य स्थानं भवितुं नार्हसि येन यदा भाव्यं तेन तदैव भाव्यमिति तत्त्वं जानन्नपि किं
खिद्यसे । इति भावः । यतो नेत्राधृष्यं श्रोण्यादित्योः यत्तेजस्तत्त्वविचदपि क्षेत्रे समये वा ध्वान्तेन न पराभूयते ।

- यह जो मेरी प्राणप्रिया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें स्थित होनेपर भी
सन्तान रहित है अतः निष्फल क्रियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुखी करती है ॥५६॥ यह पृथिवी
२५ यथापि मनोवांछित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे इसे केवल अपना
भार ही समझता हूँ ॥५७॥ मुझे मोक्ष पुरुषार्थकी बड़ी इच्छा है परन्तु मोहवश इस समय
मेरे पुत्रका अदर्शन मिथ्यादर्शनका काम कर रहा है ॥५८॥ जिस प्रकार अन्तिमा दशा
(बर्त्ती) को प्राप्त हुए दीपकका निर्वाण (बुझना) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब
तक कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिमा दशा
३० (अवस्था) को प्राप्त हुए पुरुषका निर्वाण (मोक्ष) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब
तक वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥५९॥ इसलिए हे भगवन् ! मैं जानना चाहता
हूँ कि रसलीलाके आलवाल स्वरूप इस पत्नीके विषयमें उद्भिन्न—प्रकट हुए मेरे मनोरथ रूप
वृक्षका फल कब निष्पन्न होगा ? ॥६०॥ यह सुन राजाके कानोंमें बाँतोंकी किरणोंके बहाने
अमृतकी धाराको छोड़ते हुएके समान मुनिराज इस प्रकार बोले ॥६१॥ हे वस्तु स्वरूपके
३५ जानकार ! आप इस प्रकारकी चिन्तासे उत्पन्न श्लेधके पात्र नहीं हो । क्योंकि आँखोंमें चका-

१. 'दशा कर्मविधाकेऽपि स्वाद्दशा कर्त्यवस्थयोः', इति विस्मयोल्लेखः । २. उपमा । ३. उत्प्रेक्षा ।

धन्यस्त्वं पुण्यपण्यानामापणस्त्वं महीपते । त्वमेव संश्रयः श्रोत्रां सरितामिव सागर ॥६३॥
 त्वत्कीर्तिजहनुकन्याया इतो लोकत्रयातिथे । अन्तः प्रपत्स्यते राजन् राजहंसश्रियं शशो ॥६४॥
 न परं क्षत्रियाः सर्वे त्वामनु त्रिविवेक्ष्वराः । न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वरः ॥६५॥
 क्षोदीयानहमस्मीति नात्मानमवजीगणः । भवितासि त्वमचिराज्जगत्त्रयगुरोर्गुरुः ॥६६॥
 गुणैर्घोन्नोत्तरे नूनं भवदावाग्निदीपितः । त्वज्जन्मना जनः शान्तिममृतेनायमेष्यति ॥६७॥ ५
 या चैवा भवतः पत्नी सुव्रता सुव्रतारूपया । ह्येयिष्यति सा वेलां रत्नकुक्षितयोदधेः ॥६८॥
 संसारसारसर्वस्वं भूत्रयस्यापि भूषणम् । इदमेनोविषच्छेदि स्त्रीरत्नमिति ब्रुध्यताम् ॥६९॥

अत्र राजतेजसोर्विचिन्ताकलमतमसोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ६२ ॥ धन्य इति—हे राजन् ! त्वं धन्यः सर्वो-
 त्तमः पुण्यपण्यानां पुण्यकथाणकानां प्राप्तिस्थानं तथाविधो भवानेव सर्वलक्ष्मीणामाश्रयो नदीनां समुद्र इव
 ॥ ६३ ॥ त्वदिति—जहनुकीर्तयं ज्ञाया भुवनत्रयपूज्याया मध्ये चन्द्रो राजहंसायिष्यते ॥ ६४ ॥ नेति—न
 केवलं क्षत्रिया राजानस्त्वामनु त्वत्प्रकाशात् हीनाः त्रिविवेक्ष्वरा इन्द्रादयोऽपि हीना एव । केन दृष्टान्तेन । हि
 यस्मादर्थे न हि उदात्तस्य त्रिमात्रस्य स्वरस्य इतरे स्वरः एकमात्रा, माहात्म्यम् उच्चारणध्वनि लङ्घयन्ति
 अतिक्रामन्ति । यदि वा घोरोदात्तस्य चक्रवर्तिन इतरे राजानो महत्त्वं न लङ्घयन्ति यतोऽमीस्वराः स्वेनैकेना-
 त्मना राजन्ते न चक्रवर्तिवत्सर्वराजपरिवारिता इत्यर्थः ॥ ६५ ॥ क्षोदीयानिति—हे राजन्, त्वमात्मानं
 मावमंस्था मनुष्यजन्माहमिति संभावयन् । त्वं जगत्त्रयगुरोर्देवदेवस्य पिता भविष्यसि त्वद्गुहे तीर्थकुदवतरिष्य-
 तीति भावः ॥ ६६ ॥ गुणैरिति—गुणैः कृत्वा घना अनन्यसाधारणा उत्पत्तिर्यस्य स हे घनोन्नते राजन्
 त्वज्जन्मना त्वत्सन्तानेन अयं संसारी जन शान्तिं सुखस्थितिं प्राप्स्यति अजरामरेण पक्षे घनोन्नतिजन्मना
 अमृतेन जलेन दावाग्निदीपिता वृक्षादयः शान्तिमुपमान्ति ॥ ६७ ॥ येति—या चेयं यौष्माकप्रिया सुव्रतानाम-
 धेया सा समुद्रस्य वेलां लज्जयिष्यति । न हि समुद्रवेलागर्भे किमपि तादृशं रत्नं यादृशं त्रिभुवनालकरणमेया
 वास्यतीति भावः ॥ ६८ ॥ संसारेति—हे राजन्निदमात्मकलत्रं स्त्रीरत्नमिति मन्येवा । रत्नचर्मानारोपयन्नाह— २०

चाँध पैदा करने वाला तेज कहीं भी अन्धकारके द्वारा अभिभूत नहीं होता ॥६२॥ हे राजन् !
 तुम धन्य हो, तुम पुण्य रूपी विक्रय वस्तुओंके बाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय
 एक समुद्र ही होता है उसी प्रकार समस्त सम्पदाओंके आश्रय एक तुम्हीं हो ॥६३॥ आजसे
 लेकर तीनों लोकोंमें फैलनेवाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गानदीके बीच यह चन्द्रमा राजहंसकी
 शोभाको प्राप्त करेगा ॥६४॥ केवल सब राजा ही आपसे हीन नहीं हैं किन्तु सब देव भी
 आपसे हीन हैं वस्तुतः अन्य—अनुदात्तादि स्वर उदात्त स्वरके माहात्म्यका उल्लंघन नहीं कर
 सकते ॥६५॥ मैं छुद्र हूँ ऐसा समझ कर अपने आपका अनावर मत करो, तुम शीघ्र ही लोक-
 त्रयके गुरु—पिता होने वाले हो ॥६६॥ हे राजन् ! तुम अपने गुणोंसे मेघके समान समुन्नत
 हो, संसार रूप दावानलसे पीड़ित हुए ये लोग तुम्हारे पुत्र रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंगे
 ॥६७॥ यह जो आपकी सत्वाचारिणी सुव्रता पत्नी है वह शीघ्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी
 वेलाको लज्जित करेगी ॥६८॥ याद रक्षिय, यह स्त्री रत्न संसारका सर्व श्रेष्ठ सर्वस्व है, तीनों ३०

१. गुणपण्यानां ५० म० । २. संपत्स्यते ख० छ० । ३. एष श्लोकः लघुस्तके नास्त्येव । ४. 'गुल्स्तु गोप्यती येष्टे गुरौ पितरि दुर्गरे' इति शब्दार्णवः । ५. घनोन्नतैर्नूनं ५० छ० । ६. अर्धान्तरन्यासः । ७. अग्रस्तुतप्रशंसा । ८. पक्षे घन इव मेघ इत्योन्नतिर्यस्य तत्सम्बन्धी हे घनोन्नते ।

क्षुद्रतेजःसन्निभः स्त्रीभिर्दिग्भिरिवात्र किम् । धन्येयं या जगच्चक्षुषोति^१ प्राचोव धास्यति ॥
 यष्मासादूर्ध्वमेतस्याः सरस्याः प्रतिमेन्दुबत् । चतुर्दशाधिको गर्भे दिवस्तीर्थकृदेष्यति ॥७१॥
 कृतार्थाविभूतिं मन्येयामात्मानो तद्युवामिह । न ह्यन्यो भविनां लाभः सुतादेर्विधात्परः ॥७२॥
 जन्म वा जीवितव्यं वा गृहमेधायवा द्वयोः । आकल्पं युवयोरेव यास्यति श्लाघ्यतामितः ॥७३॥

५

इत्थं ग्रन्थमिव प्रमथ्य कृतिना तेनोरुचिन्ताभरं

वागर्थविब तो प्रसादमधिकं त प्रापितो दम्पती ।

अन्तर्गूढगभीरभावविशुनं य भावयन्तश्चिरा-

ज्ज्ञातास्ते प्रमदेन पीनपुलकप्रोल्लासिनः सज्जनाः ॥७४॥

अथ तथाविधभाविमुतोदयश्रवणतः प्रणतः पुनरप्यसौ ।

१०

प्रमदगद्गदवागिति वाग्मिना पतिरुवाच वचासि मुनि नृपः ॥७५॥

संसारसारस्य सर्वस्वमवधिभूतव्यं जगत्त्रयचूडामणिस्थानं कल्मषविषदर्वहरम् ॥ ६९ ॥ क्षुद्रतेजः—अन्याभिः
 स्त्रीभिर्दिग्भाभिर्वा किं कार्यं न किमपोष्यर्थः । अतःप्रभाववत्पुरुषजननीभिः । इयं भवत्पत्न्येव धन्या जगच्चक्षु-
 स्त्रिभुवनभासकं तीर्थकरलक्षणं द्योतिस्तेज उत्पादयिष्यति । यथा पूर्वा जगच्चक्षुरादित्याभिधानं दशातीति
 ॥ ७० ॥ यष्मासादिति—यष्मासानन्तरं भवत्सत्या अस्या कुसौ पञ्चदशतीर्थकरोऽवतारिष्यति गर्भे बाधा-

१५

विबजित सरस्या गर्भे चन्द्रप्रतिबिम्बमिव दिव सर्वार्थसिद्धेर्विमानात् ॥ ७१ ॥ कृतार्थाविभूति—तत्तस्मात्सिद्ध-
 साध्याद्युवामारामौ कृतार्थौ लब्धसासारिकफलैर्वस्वी जानीता नहोवविधाजगद्दुष्टदणधोरात्मुतात्संसारिणा-
 मन्यः श्लाघ्यतमलोभोस्ति ॥ ७२ ॥ जन्मेति—श्राकल्पार्कमावद्गर्भे भवतोरेव श्लाघ्यता जन्मादिकं यास्यति
 गृहमेधा गृहस्थत्वम् ॥ ७३ ॥ इत्थमिति—इत्थमिति कथ्यमानसंहारे प्रकारे च तेन मुनिना चिन्ता निर्णय
 तो जायापती प्रकाशप्रभो लम्बितौ यं प्रसादं ध्यायन्तः स्वजना ह्येण कठोरपुलककण्टकिनो बभूवुः । यथा

२०

कश्चिच्छ्रुतो कवीन्द्रो ग्रन्थमनेकास्त्ररहस्यं पीन पुन्येन विचार्य वाक् कार्यदिव वागर्थो प्रसादलक्षणं गुणं प्रापयति
 यं शोक्षमममीरमयं संविचारयन्तो रत्नज्ञाः पुलकिता भवन्ति^२ ॥ ७४ ॥ अथेति—अथानन्तरं पुनरप्यसौ

लोकौका आभूषण है और पाप रूपी बिषको नष्ट करनेवाला है ॥६९॥ क्षुद्रतेजको उत्पन्न करने-
 वाली दिशाओंकी तरह अन्य स्त्रियोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व दिशाकी
 भाँति अपनी ज्योतिसे संसार-भरके नेत्रोंको धारण करेगी—सन्तुष्ट करेगी [जिस प्रकार पूर्व

२५

दिशा जगच्चक्षु-सूर्यको धारण करती है उसी प्रकार यह तीर्थकर रूप ज्योतिको धारण करेगी]
 ॥७०॥ जिस प्रकार सरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब अवतीर्ण होता है उसी प्रकार छह
 मास बाद इस सुव्रताके गर्भमें स्वर्गसे पन्द्रहवें तीर्थकर अवतीर्ण होंगे ॥७१॥ इसलिए आप
 दोनों अपने आपको कुवकृत्य समझो क्योंकि संसारी प्राणियोंके ऐसे पुत्रसे बढ़कर अन्य
 लाभ नहीं होता ॥७२॥ आजसे लेकर तुम दोनोंका ही जन्म, जीवन अथवा गार्हस्थ्य कल्पान्त-

३०

काल तक प्रशंसाको प्राप्त होता रहेगा ॥७३॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके
 कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त
 गूढ़ एवं गम्भीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक
 आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर
 उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमें गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस
 भावी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्द से रोमांचित हो उठे
 ॥७४॥ तदनन्तर मेरे तीर्थकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुनकर जो अत्यन्त नम्र हो

३५

१. ज्योति ग० च० । द्योभिः छ० य० । २. ग्रन्थमिव य० च० य० । ३. यथा कश्चिच्छ्रुतो व्याख्याता
 नैकशास्त्ररहस्यं समुदाट्य शब्दाद्यैः सरलतां प्रापयति तेन च तद्रहस्यं चिन्तयन्तो लोकादिवरं परमानन्दं
 प्राप्नुवन्ति तथाप्यपीति भावः । उपमालंकार. शाङ्खलिक्रीडितवृत्तम् ।

स्वर्गं सम्प्रति कं पुनात्ययमथो कुत्रास्य जन्मन्यभू-
 स्लाभस्तीर्थकरत्वदानसुहृदः सम्यक्त्वचिन्तामणः ।

इत्थं वाग्भववैभवव्यतिकरं त्वं ब्रूहि जन्माण्वो-
 तीर्णस्यास्य भविष्यतो जिनपतेः शुश्रूषुरेषोऽस्म्यहम् ॥७६॥

इति प्रीतिप्राप्यं बहलपुलकस्यास्य सकलं कलङ्कातङ्कानामपशकुनमाकर्ण्य वचनम् ।
 मुनिः स्पष्टं द्रष्टुं तदपरमबोदारचरितं प्रकर्षेणाकार्षीदवधिनयनोन्मीलनविधिम् ॥७७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मान्मुदये महाकाव्ये मुनिदर्शनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

नृपस्तं मुनिं वचासि बभाषे सुवचसा पतिर्हर्षस्खलितवाक् अद्भुतप्रभावभविष्यत्युद्योदयार्कनात्प्रणतो विनयपरः
 ॥ ७५ ॥ स्वर्गमिति—हे वाग्भववैभव, वाग्बहालक्षमोक, अस्य संसारसमुद्रोत्तीर्णस्य भविष्यजिनस्य व्यति-
 करं कथासम्बन्धं कथय अहं श्रोतुमिच्छुरस्मि । किं कथमित्याह—साप्रतमसौ कं स्वर्गं पालयति । कस्मिन् १०
 जन्मन्यस्य सम्यक्त्वचिन्तामणे रत्नत्रयचिन्तारत्नस्य । किञ्चिद्विष्टस्य तीर्थकरत्वदानसुहृदः तीर्थकरत्वलक्षणं
 यच्चिन्तितदानं तस्य सुहृद् दाता तस्य । साप्रतं कस्मिन् स्वर्गेऽस्ति । कस्मिन् जन्मनि सम्यक्त्वलाभो बभूवेति
 प्रसिपादयेति भावः ॥ ७६ ॥ इतीति—मुनिरवधिज्ञानलोचनप्रयोजनविधिं चकार । तस्य जन्मान्तरकथां
 स्पष्टमेव लोकयितुं प्रकर्षेण विशेषेण । अस्य पुलकितस्य राज्ञः परिपूर्णवचनं निशम्य दोषभयानां प्रतिषेधकं
 तीर्थकृतचरित्रं कथयतो न कोऽपि मौनमङ्गदोषः । प्रीतिप्राप्यं स्नेहसद्बन्धम् ॥७७॥ १५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिसिन्धुपण्डितश्रीवशस्कीर्तिविरचितायां सम्बेहध्यान्तदीपिकायां
 धर्मशर्मान्मुदयटीकायां तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद होकर मुनिराज-
 से पुनः इस प्रकारके वचन कहे ॥७५॥ हे वचनवैभवको धारण करनेवाले मुनिराज ! इस
 समय यह किस स्वर्गको पवित्र कर रहा है ! और तीर्थकर पद की प्राप्तिमें कारणभूत सम्य- २०
 गदर्शनरूपी चिन्तामणिकी प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई !—यह सब कहिए । मैं संसार
 समुद्रसे पार हुए इस भावी जिनेन्द्रदेवके कथा सम्बन्धको सुनना चाहता हूँ ॥७६॥ इस प्रकार
 आनन्द से रोमांचित राजा महासेनके प्रीतिसे भरे एवं पापके आलंकारको नष्ट करनेवाले समस्त
 वचन सुनकर प्रचेतस् मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभवका उदार चरित स्पष्ट रूपसे जानने-
 के लिए अपना अवधिज्ञानरूपी नेत्र खोला ॥७७॥ २५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचित धर्मशर्मान्मुदय महाकाव्यमें मुनिदर्शनका वर्णन
 करनेवाला तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ॥३॥

१. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । २. शार्दूलविकीरितवृत्तम् । ३. विशारिणीच्छन्दः 'रसि रद्विच्छिन्ना यमनसमलागः
 विशारिणी' इति लक्षणम् ।

चतुर्थः सर्गः

- अथापनिद्रावधिबोधचक्षुः स्वहस्तमुक्तावदवेक्षमाणः ।
जिनस्य तस्यापरजन्मवृत्त वृत्तान्तसाक्षीव मुनिर्बभाषे ॥१॥
- यत्पृष्टमिष्टं भवतार्थसिद्धयै तत्पार्थिवाकर्णय वण्यमानम् ।
कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जेनी यतश्चिन्तितकामधेनुः ॥२॥
- स घातकीखण्ड इति प्रसिद्धे द्वीपेऽस्ति विस्तारिणि पूर्वमेव ।
तमो निरालम्बमवेक्ष्य केनाप्युत्तम्भितस्तम्भ इवेक्ष्यते यः ॥३॥
- विभूषयपूर्वविदेहमस्य सीतासरिदक्षिणकूलवर्ती ।
एकोऽप्यनेकेन्द्रियहर्षहेतुर्वत्सामिधानो विषयोऽस्ति रम्यः ॥४॥
- राजन्ति यत्र स्फुटपुण्डरीकप्रकाशिनः^१ शाङ्खलशालिवत्राः ।
च्युता निरालम्बतया कथंचिदाकाशदेशा इव चारुताराः ॥५॥

- अधेनि—अथ प्रसनान्तरं तस्य धर्मनाथजिनस्य पूर्वजन्मान्तरचरित्रं मुनिस्वाच करतलमुक्ताफलवत्
पश्यन् किंविशिष्टं सन्निध्याह—विकसितावधिज्ञानलोचनः । क इव । वृत्तान्तसाक्षीव वृत्तान्ते साक्षी समीपस्थ-
प्रतिपाद्य इव^२ ॥ १ ॥ यदिचि—यदभिप्रेतं त्वया पृष्टं तन्मनोरथसिद्धयै कथ्यमानं शृणु यत् कारणाज्जैनी
१५ कथा कथकथावधेयोरपि चिन्तितप्रदानम् ॥ २ ॥ स इति—घातकीखण्डनाम्नि प्रसिद्धं सविस्तरद्वीपे पूर्वमेव-
रस्ति य. केनचित्समाप्तोपितकाञ्चनस्तम्भ इव दृश्यते निरालम्बनभसः पतनसङ्ख्या^३ ॥ ३ ॥ विभूषयवृत्ति—
वत्सामिधानो देवस्तत्रास्ति । किंविशिष्ट. सीतानामधेया सरिद्वीपो तस्या दक्षिणतटे वर्तते इति स । किं
कुर्वन् । तस्यैव मेरो पूर्वविदेहाख्यक्षेत्रमलकुर्वन् । सर्वेन्द्रियप्रमोदकारणम् अथ चैकेन विषयेण स्वर्णादिविषय-
मध्यमेन एकस्यैवेन्द्रियस्य प्रमोद उत्पद्यते न पञ्चेन्द्रियाणामिति विरोधः^४ ॥ ४ ॥ राजन्तीति—यत्र देशे
२० हरितशालिकेदारा अन्तरान्तरा विकसितपुण्डरीकमिश्राः प्रतिभान्ति अनालम्बत्वेन पतिताः सतारका नीलाकाश-

- तदनन्तर जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्र खुल रहा है, और जो अपने हाथपर रखे हुए
मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भावी तीर्थंकरके
पूर्व जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मानो वह वृत्तान्त वे साक्षात् ही देख रहे हों ॥१॥
हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पछी है मैं उसे कहता हूँ सुनो,
२५ क्योंकि जिनेन्द्र भगवानकी कथा किसी भी प्रकार क्यों न कही अथवा सुनी जाय चिन्तित
पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥२॥ घातकीखण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े
भारी द्वीपमें वह पूर्वमेव है जो कि आकाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा द्वारा खड़े किये
हुए खम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥३॥ इस मेरुसे पूर्व विदेह क्षेत्रको सुशोभित करता हुआ
सीता नदीके दक्षिण तटपर स्थित वत्स नामका वह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी
३० अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥४॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित हरी-हरी
घाससे युक्त धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे

१. अवेक्षमाणः ४० इ० म० ४० । २. -प्युज्जृम्भितः स्तम्भ ४० म० । ३. शाङ्खल ४० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिहारः ।

उदगायतीव भ्रमदिक्षुयन्त्रं चोत्कारनादेः धृतिसुन्दरैर्यः ।
प्रनृत्यतोवानिललोलसस्यैः स्वसंपदुत्कर्षमदेन मत्तः ॥६॥

अग्रे भजन्तो विरसत्वमन्तः सग्रन्थयो निष्फलमुग्रमन्तः ।
अचेतना इक्षव एव यत्र निष्पौल्यमाना रसमुत्सृजन्ति ॥७॥

द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्रसूतां श्रियं विशिष्टाभ्युदयामुपेताः ।
यस्मिन्नुदन्वन्त इवावभान्ति विस्फारिताम्भोजदृशस्तडागाः ॥८॥

फलावनम्राभ्रविलम्बिजम्बूजम्बीरनारङ्गलवङ्गपूगम् ।
सर्वत्र यत्र प्रतिपद्य पान्थाः पाथेयभारं पथि नोद्वहन्ति ॥९॥

यत्रानुकूलं ज्वलदकंकान्तैर्विलीनकातंस्वरपूरशङ्काम् ।
मध्यदिनेऽम्भोजरजःपिशङ्गं क्षणं विधनेऽम्बु तरङ्गिणीनाम् ॥१०॥

विभागा इव ॥५॥ उदगायतीनि—यो देश आत्मविभवातिशयमदेन विह्वल इव पीत्यमानेषुयन्त्रमादैरुदगायतीव च अनिलान्दोलितसस्यभूभागैर्नंदतीव । मत्तस्य हि गाननृत्यादिका क्रिया प्रवास्यते ॥६॥ अग्र इति—यत्र देवो एवंप्रकाश इक्षव. अग्रे आयतिपरिणामे विरसत्वं विरागित्वमाश्रयन्तः अन्तः सग्रन्थयो हृदयकठिना निष्फल-मुन्नमन्तोऽस्थानकृतोरुप्रयासा अचेतना अज्ञानिनो लोभाग्रहान्नि पीडयमाना एव रस द्रव्यमुत्सृजन्ति न पुरुषा पक्षे इक्षुलताया स्वभावोऽयं यत्प्रान्ते नीरसता मध्ये प्रन्विलता निष्फलता अचेतनता यन्त्रनिपीलनेन रसत्याग ॥७॥ १५
द्रष्टुमिति—यस्मिन् देवो कसितपयलोचनास्तडागा समुद्रा इव भान्ति चिरप्रवासिता निजतनूजा लक्ष्मी विशिष्टाभ्युदया संजातातिशयप्रभावा द्रष्टुमिवागताः । यथा कश्चिदात्मदुहितरं प्रणेतृगृहे प्राप्तविशेषश्रीका चिरविरहितो विस्फारितलोचनोऽतिस्नेहाद्द्रष्टुमागच्छति ॥८॥ फलेति—यत्र पान्थाः सबलं ताम्बूलादिक मार्गे न गृह्णन्ति । परे परे फलपाकभरभूलुठितशास्त्रान् पूताविवृशान् नागवस्त्रोक्रमुकांश्चावलोचय ॥९॥ यत्रेति—यत्र पिङ्गपरा-रागपिङ्गलं नदीना जलं गलितस्वर्णरसप्रवाहभ्रमं जनयति । कैः कृष्णेत्याह—ज्वालाजटालसूर्यकान्तैस्तदसमीपे २०

हुए सुन्दर ताराओंसे शोभित आकाशके प्रदेश ही हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धानके पौधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अग्रभागमें नीरसता धारण करनेवाले, मध्यमें गठीले, और निष्फल बढ़नेवाले अचेतन इक्षु ही पेले जाने पर रस छोड़ते हैं । वहाँ ऐसे मनुष्य नहीं हैं जो प्रारम्भ-में नीरस हों, हृदयमें गाँठदार—कपटी हों, और निष्प्रयोजन बढ़ते हों ॥ ७ ॥ जिस देशमें कमलोंसे सुशोभित तालाब ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने कुलमें उत्पन्न वैभवशालिनी लक्ष्मी-को देखनेके लिए चिरकाल बाद समुद्र ही आये हों और उन्होंने कमलों के बढ़ाने मानो नेत्र ही खोल रखे हों ॥ ८ ॥ जिस देश में पथिकोंको सर्वत्र फलसे झुके हुए आम, जामुन, जम्बीर, सन्तरे, लौंग और सुपारियों के वृक्ष मिलते हैं अतः वे व्यर्थ ही पाथेयका बोझ नहीं उठाते ॥ ९ ॥ जिस देश में मध्याह्नके समय कमलोंकी परागसे पीला-पीला दिखनेवाला नदियोंका पानी ऐसा सन्देह उत्पन्न करने लगता है मानो किनारेके समीप जलते हुए सूर्य-कान्त मणियोंकी गर्मीसे कहीं लटका सोना ही तो गलकर नहीं भर गया है, ॥ १० ॥ २५ ३०

- काले प्रजाना जनयन्ति तापं करा रवेरेव न यत्र राजः ।
 स्याद्भोगभङ्गोऽपि भुजङ्गमानां 'स्वस्थे कदाचिन्न पुनर्नराणाम् ॥११॥
 तटे तटिन्यास्तरवः समृद्धिं संप्राप्य यत्र प्रतिनिष्क्रयाय ।
 छायाच्छलात्तज्जलदेवताभ्यो दातुं फलानीव विशन्ति मध्ये ॥१२॥
 निर्माय निर्याय पुरी सुगणां यच्छिक्षितं शिल्पकलासु दाक्षयम् ।
 तस्यैव धात्रा विहितास्ति तत्र प्रकर्षसीमा नगरी सुसीमा ॥१३॥
 नितम्बभूचुम्बिवनान्तरीया यानावृतोच्चेस्तनवप्रभागम् ।
 वातोच्छलसुष्परजःपटेन ह्रीता वधूवत्स्वमुपावृणोति ॥१४॥
 अध्वमन्यैरधिरुह्य मालं नीलाश्मकूटांशुमिवेण यस्याः ।
 रुणद्धि रुद्धो बहुधाग्धकारः क्रुधेव तिग्मांशुकरप्रचारम् ॥१५॥

- मध्याह्न ॥१०॥ काल इति—यत्रादित्यस्यापि किरणा काले मध्य एव यदि तापं जनयन्ति न मनुष्यलीवत्सर्व-
 विषसं, न भूपते राजदेवभागा । यदि न विलासभङ्ग स्यात्तदा सर्पाणामेव भोगभङ्गो, न पुनर्नृणा मध्ये
 कस्मिंश्चिदपि पुरुषे । परिसंस्थेयमलंकृतिः ॥११॥ तट इति—यत्र नद्या सकाशात्कलपुष्पादिका संपदमवाप्य
 प्रतिबिम्बवद्भात् नदीजलदेवतागणाय फलानीव दातुं वृक्षा मध्ये प्रतिनिष्क्रयाय प्रत्युपकाराय । तत्राचेतना वृक्षा
 अपि न कृत्तव्या इति भावः ॥१२॥ अध नगरी वर्णयितुमाह—निर्मायेति—तत्र सुसीमानगर्यस्ति यातिशया-
 यधिर्ब्रह्मणा कृता । कस्यातिशयावधिरित्याह—तस्य दाक्षयस्य कलाकौशलस्य यत्नोत्तमपुण्याभरनगरकरणदम्य-
 स्त्वम् ॥१३॥ नितम्बेति—या नगरी अनाच्छावितोच्चेस्तनप्राकारभागमात्मनीयं पिबधाति । वातोद्भूतकुसुम-
 परागवसनेन नितम्बभूभागारस्तत्र भुवि संकेपिवनान्तेवान्तरीयमधोवसनं यस्याः सा तथाविधा । अन्यापि
 सान्तरीया आत्मोच्छेषयोधरभागमनावृतं योक्ष्य लज्जमाना पुष्पवाहितोत्तरीयेणानुगोति ॥१४॥ अध्वमिति—
 २० यस्या नगर्या इन्द्रनीलकण्ठीशोर्षककिरणजालव्याजेन अन्यापरिभूतं प्राकारमारुह्याग्धकार आदित्यकरप्रचारं
 निवारयति । अन्यत्र बहुधा रुद्धः कोटिशः परिभूत इति कोधेनेव । अत्युच्चेस्तरत्वात्प्राकारस्यास्तामन्यप्रतिपक्ष

- जिस देशमें सूर्यकी किरणें ही समय पाकर प्रजाको सन्ताप पहुँचाती थी, राजाके कर—
 देक्स नहीं । इसी प्रकार भोगभङ्ग—फणा का नाश अथवा शरीरकी वक्रता यदि होता था
 तो सर्पोंके ही होता था । वहकें मनुष्योंके स्वस्थ रहते हुए भोगभङ्ग—विषयका नाश नहीं होता
 २५ था ॥ ११ ॥ जिस देशमें नदियोंके किनारेके वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानो वहाँ वृद्धि पाकर
 बदला चुकाने की भावनासे छायाके बहाने जलदेवताओंको फल देनेके लिए ही भीतर प्रवेश
 कर रहे हों ॥ १२ ॥ उस देशमें विधाताने देवोंकी नगरियोंको बना-बनाकर शिल्पकलामें जो
 कुछ चातुर्य सीखा है उसकी अन्तिम सीमाकी तरह विधाताके द्वारा बनायी हुई सुसीमा
 नामक नगरी है ॥ १३ ॥ वनरूपी वस्त्र उस नगरीके नितम्ब तुल्य भूमिका चुम्बन कर रहे
 ३० थे, प्राकार आदि उन्नत प्रदेश वन रहित होनेके कारण अनावृत थे और वायुके वेगसे उड़-उड़
 कर फूलोंका कुछ-कुछ पराग उन उन्नत प्रदेशों पर पड़ रहा था जिससे वह नगरी उस लजीली
 स्त्रीकी तरह मालूम होती थी जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे खिसककर नीचे आ गिरा हो,
 पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदिको ढँक रही हो ॥ १४ ॥
 यतश्च सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके बहाने
 ३५ उस नगरीके ऊँचे प्राकार पर चढ़कर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा

यत्रोच्चहर्म्याग्रजुषामुदग्रान्यश्यन्मुखेन्दूनिशि सुन्दरीणाम् ।
ग्राह्ये तुषारत्विषि जातमोहः क्षणं भवेत्पर्वणि संहिकेयः ॥१६॥

कामं प्रति प्रोज्झितकृष्णवर्त्मा दृष्ट्वापि देहोति निमोन्य शब्दम् ।
लोके दधानोऽपि महेश्वरत्वं न दृश्यते यत्र जनो विषादी ॥१७॥

यत्रोच्चहर्म्याग्रहरिन्मणोनां प्रभासु दूर्वाङ्कुरकोमलाम् ।
क्षणं क्षिपन्तो वदनान्यनूहं रवेस्तुरङ्गाः परिखेदयन्ति ॥१८॥

व्यापार्य सज्जात्मकसंनिवेशे करानभिप्रेक्षति यत्र राज्ञि ।
द्रवत्यनोचैः स्तनकूटरम्या कान्तेव चन्द्रोऽमलहर्म्यपङ्कः ॥१९॥

आदित्योऽपि । तमस्तकर्मधिरस्य तापयतीति भावः ॥१५॥ यत्रेति—यत्र संहिकेयो राहुः पर्वणि ग्रहणदिने
उपरज्यवन्दे जातध्रान्तिः स्यात् । किं कुर्वन्नित्याह—उच्चैस्तरुद्वयोच्चूलिकास्थितानां विलासिनीनां मुख- १०
चन्द्रान् पश्यन् । तत्रस्यचन्द्रोऽपि न तमसा पराभूयते किं पुनः शरणागतः ॥१६॥ काममिति—यत्र जनो
महापतित्वं दधानोऽपि न विषादी न दुःखयुक्तः । यः किमितिष्ट । प्रोज्झितकृष्णवर्त्मा प्रोज्झितं त्यक्तं
कुष्णं पापलोभात्मकं वर्त्माचरणं येन स तद्विषयः । दृष्ट्वापि दर्शनमात्रेणापि याचकानां देहोति शब्दं निर्माज्य
तथा कृतायिता यथा देहोति न वदन्ति याचका । कामं प्रति अतिशयेनेत्यर्थः । अथ च दृष्ट्वा तृतीयाश्रेण
स्मरं प्रति मुक्ताग्निशिखं शम्भुं । किमयमित्याह—देहोति सदेहोऽयमिति काम इति वार्तामपि निमील्य १५
अनङ्गीकृत्येत्यर्थः । य एवं स्यान्महेश्वरः स विषादी विषमसीति सः । अयं च जातो न तथा । अतिविरोधः
॥१७॥ यत्रेति—यत्रादित्यतुरङ्गा सारांथ व्याकुलयन्ति दूर्वाद्यासलालसाः सन्त उच्चैरिन्द्रमीलगुहकूटकिरण-
विप्रसारिताः । अतश्च पुनः पुनर्नोदिता अपि न चलन्तीति खेदकारणम् । भ्रान्तिमानलंकारः ॥१८॥
व्यापार्येति—यत्र चन्द्रकान्तगृध्रेणोश्चोतति परमोदयं चन्द्रे प्रयाति । स किं कृत्वा प्रेङ्खतोऽस्याह—उच्च
प्रधानबालिकाप्रदेशे प्रथमतः किरणान् प्रसार्य । अथ च सज्जायुक्ता मालादिनालंकृताश्च तेऽलकाश्च तेषु गृहीत्वा २०

है ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे-ऊँचे महलोंकी छतों पर बैठी हुई स्त्रियोंके मुख
देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने घसने योग्य चन्द्रमाके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो
जाता है—धोखा खा जाता है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे
अग्नि छोड़कर उसे शरीर रहित किया है [पक्षमें काम-सेवनके लिए मलिन मार्ग छोड़कर
'देहि' इस याचना शब्दको नष्ट किया है] और इस तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें धनाल- २५
पना] धारण करते हैं फिर भी विषादी—विषपान करनेवाले [पक्षमें खेदयुक्त] नहीं देखे
जाते—यह आश्चर्य है ॥ १७ ॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अङ्कुरके समान कोमल ऊँचे-ऊँचे महलों
के अमभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रभामें सुँह डालते हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिको
व्यर्थ ही खेदयुक्त करते हैं ॥ १८ ॥ जब प्राणवल्लभ सँभले हुए केशोंकी शीघ्र धीरे-धीरे अपने
हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे इवोभूत हो जाती है ३०
वसी प्रकार जब राजा—चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर झरोखोंकी बीच धीरे-धीरे अपनी किरणें
चलाता है तब ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे सुशोभित उस नगरीकी चन्द्रकान्तमणि निर्मित महलोंकी

प्रक्षिप्य पूर्वेण मही महीभूत्करेण यान्स्वीकृतेऽपरेण ।

अन्तर्ययाप्तुं ग्रहकन्दुकास्तान्दहस्ता जिनागारमिषादुदस्ताः ॥२०॥

सारेषु रत्नेषु यया गृहीतेष्वभिव्यव्या वोचिभुजेः प्रत्यूयन् ।

रत्नाकरत्वेन न लज्जते यत्ततः स मे भाति जडस्वभावः ॥२१॥

५

मुहुर्मुहुः स्फाटिकहर्म्यभित्तौ निरीक्ष्य रागापनिनोषयास्ये ।

स्वच्छामपि क्रान्तरदच्छदाभां दन्तच्छवि यत्र बधूः प्रमाष्टि ॥२२॥

स्वस्थो घृतालघुगुरुपदेशः श्रीदानवारातिविराजमानः ।

यस्या करोल्लासितवज्रमुद्रः पीरो जतो जिष्णुरिवावभाति ॥२३॥

- १० कस्मिन्निवद्भूपतौ तर्वाङ्गं स्वशक्तिं कापि कान्ता द्रवतीति प्रसिद्धमेव ॥१९॥ प्रक्षिप्येति—यया नगर्गा जिन-
चैत्याल्यमिषात् प्रगुणिता हस्ताः । किं कर्तुमित्याह—ग्रहा एव कन्दुकास्तान् गृहीतुं मार्गान्तराले यान् कन्दु-
कात् । पृथो पूर्वाचलकरेणोच्चलमन्तो चरमाचलेन गृह्णीते । पूर्वाचलसदृशा जिनालया इत्यर्थः ॥२०॥
सारंश्विति—यदसौ जलधिरर्थेन शून्येन रत्नाकरत्वेन न जिह्वेति ततो ममार्थं जडस्वभावः प्रतिभाति । कुतो-
ऽस्य मूर्खत्वमित्याह—यया नगर्गा सारेषु गृहीतेष्वपि असौ न विलक्ष्य किन्तु विशेषत एव निरर्थकं नृत्यत्येव
लहरीवाद्भूमिः । अन्योऽपि यः कश्चिन्मूर्खः सोऽपि सहर्षं इति लक्षयितव्यः ॥२१॥ मुहुर्मुहुरिति—यत्र मन्त्रस्त्री
१५ शुभ्रनिर्मलामपि दन्तधेनो धर्षयति सजातबिम्बाधररागप्रतिष्ठायां । किमर्थं प्रमाष्टीत्याह—रागापनिनोषया ताम्बूल-
रसरगनिर्माजनाय स्फाटिकगृहभित्तौ निजमुखं पश्यन्तो दन्तेष्वधरच्छाया दन्तरागमिव मन्यते इत्यर्थः ॥२२॥
स्वस्थ इति—यत्र पीरलोकः शक इव शोभते । किञ्चिद्विष्ट इत्याह—स्वस्थः परिपूर्णमनोरथो धृतोऽच्छदमना
त्रिधाशुद्धत्वेन गुणगामुपदेशो येन स तथा । श्रीदानं श्रोत्रितरणं तस्य वारोऽप्रतिषेधस्तेनातिशोभमानः । करे
उल्लासिता वज्रमुद्रा हारकाङ्गुलीयिका यस्य सः । स्वर्गस्थो धृतसाधुबृहस्पतिमन्त्रः श्रीदेव्यारिणा विराजमानः

- २० पंक्तिं भी द्रवीभूत हो जाती है—उस से पानी झरने लगता है ॥ १९ ॥ पृथिवी जिन गृहरूपी
गोदींको पूर्वाचल रूप हाथसे उछालकर अम्नाचल रूप दूसरे हाथसे श्लेष् लिया करती है उन्हें
वीचमें ही लेनेके लिए इस नगरीने जिन मन्दिरोँके बहाने मानो बहुत-से हाथ उठा रखे हैं
॥ २० ॥ समुद्रके जितने सार रत्न थे वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी
भुजाओंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रत्नाकर कहता हुआ लज्जित नहीं
२५ हाता इसीलिए वह मुझ जड़ स्वभाव—मूर्ख [पक्ष में जल स्वभाव] जान पड़ता है ॥ २१ ॥
एक विचित्र बात सुनो । वहाँ किसी स्त्रीके दाँतोंकी पंक्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ओठ की
लाल-लाल प्रभासे उसमें कुछ-कुछ लाली आ गयी । यतश्च वह भी अपने मुँहमें लाली रहने ही न
देना चाहती हैं अतः स्फटिक मणिले बने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दाँतोंको बार-
बार साफ करती हैं ॥ २२ ॥ जिस सुसीमा नगरीके नागरिकजन ठीक इन्द्रकी तरह जान
३० पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे बृहस्पतिका उपदेश धारण करता है, उसी
प्रकार नागरिकजन भी निष्कपट भावसे अपने गुरुओंका उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार
इन्द्र श्रीदानवाराति—लक्ष्मीसहित उपेन्द्रसे सुशोभित है उसी प्रकार नागरिकजन भी
श्रीदानवारा—सम्पत्ति का दान करनेके लिए संकल्पनार्थ लिये हुए जलसे अति विराज-
मान—सुशोभित हैं और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें वज्र नामक शस्त्र समुल्लासित है उसी

- ३५ १. धूर्तनिर्गम, पक्षे डल्योत्प्रेदात् जलस्वभाव । २. यया सारेषु रत्नेषु गृहीतेषु सागरस्य रत्नाकरत्वं हास्या-
स्पदमस्तीति भावः । ३. तद्गुणप्रान्तिमन्तो ।

तच्चत्र चित्र यदणीयसापि स्नेहेन हीनाः स्मरदीपिकास्ताः ।

नेतत्पुनर्यधकुलप्रसूता भुजङ्गमोहं जनयन्ति वेश्याः ॥२४॥

या सारसर्वस्वविधानकुम्भो संवेष्ट्य शश्वत्परिखामिषेण ।

उद्भिद्य पातालतलान्युदीर्णा विषप्रपूर्णा भुजगो प्रयाति ॥२५॥

निःशेषनप्रावनिपालमौलमालारजःपिञ्जरितांहिपीठः ।

स भूपतिस्तत्र बभूव शास्ता रथं जना यं दशपूर्वमाहुः ॥२६॥

अनेन कोपज्वलनेन दग्धाः सहासपुष्पाः खलु पत्रवल्ग्यः ।

त्वक्पाण्डिमा वैरिवधूकपोले कुतोऽन्यथा भस्मवदुल्लास ॥२७॥

अन्ये भियोपात्तपयोधिगोत्राः क्षोणीभुजो जग्मुरगम्यभावम् ।

लक्ष्मीस्ततो वारिधिराजकन्या तमेकमेवात्ममतिं चकार ॥२८॥

करगृहीतबन्धोर्मुष्टि ॥२३॥ तद्यथेति—यत्र नगरी तदाश्चर्यम् । किमाश्चर्यमित्याह—यदवश्या विलासिन्यो-
ऽणीयसापि स्तोकेनापि स्नेहेन हीना अपि स्मरदीपिकाः कामोन्मादकारिण्यः । एतत्पुनर्यधं कुलप्रसूता
मुग्धगोत्रा अकुलीना इत्यर्थः । तथाविधाश्च ता भुजङ्गमोहं भुजङ्गा विटस्तेषां मा लक्ष्मीस्तस्या ऊहो वितर्क
कामुकद्रव्यमभिलषन्तोत्यर्थः । पक्षं स्तोकेनापि तैलादिना हीना यत्कामराजगरीदीपिका एतच्चित्रं न पुनर्यद्वद्वन्न-
मृतनृजाः सर्पमूर्च्छामुत्पादयन्ति ॥२४॥ यामिति—या नगरी स्वातिकाभिषेण शेषाहिमहिषो रक्षयति । किं
कारणमित्याह—सर्वसारनिरवचिमिषे कलशी सवेष्ट्य परिहारं शश्वदनवतरतं पातालमूलानि भेदयित्वा
जलपरिपूर्णा । परिखागाम्नीयवर्णनम् ॥२५॥ निःशेषेति—तत्र स राजा प्रभुरभूत् यं जना दशरथाभिषं समा-
ह्वयन्ति । सकामभूपमौलिवामपरागपिञ्जरितपादपीठः ॥२६॥ अनेनेति—अनेन राजा शत्रुस्त्रीकपोले याः
पत्रवल्ग्यस्ताः प्रतापमिना दग्धाः । हासा एव पुष्पाणि हासपुष्पाणि तं सह । न चेत् कुलस्त्वक्पाण्डिमा
चर्मपाण्डुरता भासितमिव प्रादुर्बभूव ॥२७॥ अन्य इति—समुद्रोद्भवा श्रीस्तमेव नृपं पतिमकार्णित् कथमन्यं
नोपास्तेत्याह—अन्ये भयेन प्राप्तसमुद्रान्तर्पर्वतास्तत एवानाध्वणोयता प्रापुरिति । अथ च येन किल आत्म-

प्रकार नागरिक जनोके हाथोंमें भी वज्र—हीरे की अँगुठियाँ समुल्लसित हैं ॥२३॥ जिस नगरी-
में यह बड़ा आश्चर्य है कि वहाँकी वेश्याओंमें थोड़ा-सा भी स्नेह—तेल [पक्षमें अनुराग]
नहीं है फिर भी वे कामदीपिका—काम सेवनके लिए प्रज्वलित दीपिकाएँ हैं [पक्षमें कामकी
उत्तेजना करनेवाली हैं] किन्तु इसमें जरा भी आश्चर्य नहीं है कि वे नकुलप्रसूत—नीच
कुलमें उत्पन्न होकर [पक्षमें नेवलोंमें उत्पन्न होकर] भुजङ्ग—विटोंको [पक्षमें सर्पोंको]
मोह उत्पन्न करती हैं ॥२४॥ यह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ खजानेकी कलशी है इसीलिए तो
विषसे [पक्षमें जलसे] भरी हुई सर्पिणी पातालकी भेदनकर परिखाके बहाने इसे निरन्तर
घेरे रहती है ॥२५॥ उस सुसीमा नगरीका वह राजा था जिसका कि पादपीठ समस्त नक्षी-
भूत राजाओंके मुकुटकी मालाओंके परागसे पीला रहता था और लोग जिसे दशपूर्वक रथ—
दशरथ कहते थे ॥२६॥ इस राजाने अपने कोधानलसे शत्रुस्त्रियोंके कपोलों पर सुशोभित
हास्यरूपी फूलोंसे युक्त पत्रलताओंको निश्चित ही जला दिया था । यदि ऐसा न होता तो
भस्मकी तरह उनकी त्वचामें सफेदी कैसे झलक उठती ? ॥२७॥ जब अन्य राजा भयसे
भाग कर समुद्र और पर्वतोंमें जा छिपे [पक्षमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके] अतः
अगम्य भावको प्राप्त हो गये थे [कहीं भाईके साथ भी विवाह होता है ?] तब समुद्रराजकी

वैधव्यदग्धारिवधूप्रहारहारावचूलच्युतमौकिकीषाः ।
 बभूः प्रकीर्णाः सकलासु दिक्षु यशस्तरौर्भीजकणा इवास्य ॥२९॥
 युक्तं तदाछिद्य वशीकृतेऽस्मिन् गोमण्डले तेन वृषोत्तमेन^१ ।
 रकाक्षता बिभ्रदियाय रोषाद्वेरी वनं यन्महिषीभिरेव ॥३०॥

- ५ यत्पुण्डरीकाक्षमपि व्यपास्य स्मराकृतेस्तस्य वशं गता श्रीः ।
 सेष्यं विरूपाक्ष इतो व्यघासीद्वेहाघर्षनद्धां किल शैलपुत्रीम् ॥३१॥
 दोषोच्चयेभ्यश्चकितः स विद्वान् गताः पुनस्ते प्रपलाय्य तस्मात् ।
 इत्यस्य विस्तारियशश्छलेन विरुद्धमद्यापि दिशो हसन्ति ॥३२॥
 सकज्जलाश्रुव्यपदेशानिर्यदमृङ्गावली वैरिविलासिनीनाम् ।
 १० राजा कृत तेन रसाग्निलोल-हृत्पद्मसकोचमवोचदुच्चैः ॥३३॥

- गोत्रिणो भवन्ति वारिषिक्तसमर्थादस्य ये राजानस्तेषां कन्यकास्तास्तान्गोपयन्वन्ति ॥२८॥ वैधव्येति—
 वैधव्यदुःखेनास्फालितहृदयानां शत्रुस्त्रीणां वृद्धितहारपतिता मुक्ताकणां शुशुभिरे । अतश्चोप्रेक्ष्यन्ते—अस्य भूपते-
 र्यसौवृक्षस्य बीजकणा इव सर्वदिशां प्रसिताः ॥२९॥ युक्तमिति—एतद्युक्तमेव यत्तेन वृषोत्तमेन धर्मविजयिना
 १५ भूमण्डले बलात्करदीकृते सति पट्टराजोभिः सार्धं यद्वेरी वने वासमगात् । पक्षे धवलघुरीणेन गोबुद्धे विभागी-
 कृते यथा कश्चिन्महिषता बिभ्रत्पृथगेव महिषोभिः सार्धं वनं प्रयाति ॥३०॥ यदिनि—यत्तस्य स्मरसदृशस्य
 लक्ष्मीनारायणमपि त्यक्त्वा वशं गता बभूव । किलेत्यनुमाने । विरूपाक्षो विषमलोचनः सेष्यं सरोर विमर्शन्
 गौरी देहमन्मा देहाघर्षनद्धामकार्षीत् । कमललोचनस्यको लक्ष्म्या मां शोभलोचनमेवा कथं न हास्यतीति बन्ध-
 कारणम् ॥३१॥ दोषोच्चयेभ्य इति—अस्य राज एतद्रिद्धमसमाभ्य कुतूहलमद्यापि ककुभो हसन्ति प्रमत्तयशो-
 व्याजात् । किं विरुद्धमित्याह—स विद्वान् तत्त्ववेदी दोषसमूहस्यां भीतस्ते दोषाः पुनस्तस्मान्पुनश्चा दूरं
 २० गताः । यो हि यं भोपयते न स तस्माद् विभेतीति हास्यकारणम् ॥३२॥ सकज्जलेति—शत्रुस्त्रीणां सकज्जला-
 श्रुधाराव्याजेन निगन्वन्तो भृङ्गावली बभापे । किमवोचदित्याह—तेन राजा पिहित रसाग्नी लोलं सशोकं

- पत्नी लक्ष्मीने उसी एक दशरथ राजाको अपना पति बनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीड़ित
 शत्रु-स्त्रियों द्वारा तोड़ हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समस्त दिशाओं-
 में फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश-रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥
 २५ जिस प्रकार जब कोई बलवान् बेल छीनकर समस्त गोमण्डल—गायोंके समूहको अपने
 अधीन कर लेता है तब भैसे निराश हो अपनी भैसोंके साथ ही वनको चला जाता है उसी
 प्रकार जब इस धर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छान कर समस्त गोमण्डल—पृथिवी मण्डलको
 अपने अधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियोंके साथ
 वनको चला गया यह उचित हो था ॥ ३० ॥ जब विरूप नेत्रोंको धारण करनेवाले महादेव-
 ३० जीने देखा कि लक्ष्मी कमलों-जैसे सुन्दर नेत्रोंवाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर
 राजा दशरथके पास चली गयी तब यदि पावेंती मुझे छोड़ कर उसके पास चली जाये तो
 आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने बड़ी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने
 शरीरार्थमें ही बद्ध कर रखा था ॥ ३१ ॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरा-से दोषोंके
 समूहसे डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भाग कर अन्यत्र चले गये—इस प्रकार
 ३५ विस्तृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विकट हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी

उत्खातखङ्गप्रतिबिम्बिताङ्गो रराज राजा समरप्रदोषे ।

जयश्रियासावभिसारणाय नीलेन संबीत इवांशुकेन ॥३४॥

अनारतं वीररसाभियोगैरायासितेव क्षणमस्य यूनः ।

विलासिनो भ्रूलतिकाग्ररङ्गच्छायासु विश्राममियाय दृष्टिः ॥३५॥

सरागमूर्ध्वा मृगनाभिदम्भादपारकपूरपदेन कीर्त्या ।

रत्यापि दन्तच्छदस्फुल्लेन स एकहेलं सुभगोऽवगूढः ॥३६॥

असत्पथस्यापितदण्डलब्धस्थामातिवृद्धो विहितस्मितिर्यः ।

स एव रक्षार्थमनेषलक्ष्म्या क्षात्रोऽस्य घर्मोऽजनि सौविदलः ॥३७॥

हृत्पथं मातसाम्बुजं तस्य मंकोच निमीलनं पक्षे चन्द्रेण सकोचितमित्याख्यात्यनाश्रया भ्रमन्ती भ्रमरावलि ।

अनुमानोऽयमलंकारः ॥३३॥ उल्लसतेति—स राजा समरराजान्धकारे आकृष्ट-खड्गमध्यप्रतिकलितमूर्तिरतएव १०

जायते जयलक्ष्म्या प्रच्छन्नरतायावपटेन व्यावृत् ॥३४॥ अनारतमिति—अस्य नृपस्य तरुण्युपमा विलासिनो^३

भ्रूलताभिनवशोभा दृष्टिविश्रान्तिमापन्नयासितेव स्नेहितेव वीररसाभियोगे^४ प्रतापप्रयासे रहनिसमभियोगलिन्नो

हि शीतलच्छायामाश्रयति ॥३५॥ सरागमिति—स सुभगोऽवगूढः परिरेभे युगपत्, कया कयावगूढ इत्याह—

मृगमयोदत्तनव्याजात्पुच्छिव्या, कपूरकुण्डितनच्छलेन कीर्त्या, रत्यानुरागलक्ष्म्या बिम्बाधरप्रभाच्छलेन ।

सुभगत्वात्सपत्न्योऽप्येकत्र स्थिता । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥३६॥ असदिति—अस्याशेषश्रीरक्षणाय राजघर्म १५

एवं जरन्महल्लको बभूव । विहिता स्थितिर्नातिनिश्चलता येन । अतिवृद्ध परमप्रकथं प्राप्तः । पुनः कथंभूतः ।

असत्पथस्यापिमानं स्थापितो दण्डो निग्रहस्तेन लब्धं स्वाम प्रभावोऽतिशयो येन स तथाभूतः, पक्षे

शत्रुस्त्रियोके नेत्रोंसे कज्जल मिश्रित आँसुओंके बहाने जो भौरोंकी पंक्ति निकलती थी वह मानो

स्पष्ट कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोंके रस-सागरमें लहरानेवाले हृदय-कमलको

निमीलित कर दिया है—बन्द कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके लिए ऊपर उठायी हुई २०

तलवारमें उस राजाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप

सायंकालके समय विजयलक्ष्मीने अभिसार—प्रच्छन्न रति करनेके लिए उसे नील वस्त्रसे

अवगुण्ठित कर रखा हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे स्नेहको प्राप्त हुई इस

युवाकी चञ्चल दृष्टि झुकुटि रूपी लताकी छायामें क्षण भरके लिए ठीक इस तरह विश्रामको

प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके द्वारा निरन्तरके उपभोगसे स्नेहित विलासिनो—स्त्री २५

किसी छायादार स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने, कपूरके

बहाने कीर्तिने और ओठोंकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने एक साथ उसका आलिंगन

किया था—बड़ा सौभाग्यशाली था वह राजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित दण्डसे जिसे स्थिरता

प्राप्त हुई है [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे जिसे बँड प्राप्त हुआ है] जो अत्यन्त बुद्धि-

को प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढ़ा है] और सर्यादाकी रक्षा करनेवाला है [पक्षमें— ३०

एक स्थान पर स्थित रहनेवाला है] ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा

१. तत्र च रूपकं मूलम् । २. उप्रेक्षा । ३. विलासवती पक्षे कामिनो । ४. वीररसस्याभियोगाः प्रयोगास्तैः पक्षे सुरतबेद्याभिः ।

प्रयच्छता तेन समोहितार्थान्तून निरस्तायिकुटुम्बकेभ्यः ।
व्यर्थीभवत्यागमनोरथस्य चिन्तामणेरिव बभूव चिन्ता ॥३८॥

दूरात्समुन्सितशसनोरुसिन्दूरमुद्रारुणभालमूलाः ।
यस्य प्रतापेन नृपाः कचाग्रकृष्टा इवाजग्मुर्मुपासनाय ॥३९॥

५ निधाय कान्तारममाश्रितास्तान्हरावसक्तान्विदुषो द्विषश्च ।
क्रीडन् स लीलारसलालमाभिरासीच्चिरं चञ्चललोचनाभिः ॥ ४० ॥

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भे क्षणं क्षपायां क्षणदाधिनाथम् ।
अनाथनारीव्ययनैर्नसेव स राहुणा प्रेक्षत^१ गृह्यमाणम् ॥४१॥

१० किं सोधुना स्फाटिकपानमात्रमिदं रजन्याः परिपूर्यमाणम् ।
चलद्द्विरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकेरवं वा ॥४२॥

विषममार्गे निवेशितयष्टिप्रासपदप्रचारबल ॥३७॥ प्रयच्छतेति—तेन दोनकुलेभ्यो दुःखचिन्ता निष्कासिता,
कामितार्थाध्यामिलापितार्थाच्चिन्ता गता । ततः सा चिन्ता चिन्तामणेरिव बभूव । किञ्चिद्विष्टम्येत्याह—
निष्कलितदानमनोरथस्य एनं राजानमंबाधिनोऽर्थयन्ति न कोऽपि मामिति चिन्तास्थानम् । परिकृष्टिरियमनकृति-
॥ ३८ ॥ दूरादिति—यस्य तेजसा केवेषु गृहीता इव नृपाः प्रणामाय समाययुः । बन्धितराजादेशमुद्रासिन्दूरेण

१५ शोभितललाटाः सन्तः ॥ ३९ ॥ विषायेति—इति जिगीषुता प्राप्य राजा चटुलासीभिविरं रमयस्त्वितदान्
गुणगरीयसो विनाशिनीरथं प्रापिताम्बुत्वा हारावसक्तान् मुक्ताकलापभूषितान् द्विषः शत्रूश्च कान्तारे वने
समाश्रितान् हारावसक्तान् हाहाकारयुक्तान् विषाद्य ॥ ४० ॥ अथ कदाचिन्स राजा निर्मलनभस्तले राहुणा
ग्रस्यमानं चन्द्र ददर्श । कृष्णत्वाद् विरहिणीजनपीडनपातकेनेव^३ ॥४१॥ किमिति, ऐरावणस्येति, क्षण-
मिति—तथाविधं वितर्कयन्त्याह—किमिदं रात्रिविलासिन्याः स्फटिकचवक मदिरया परिपूर्णं । आहोस्विच्च-

२० करनेके लिए कंचुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूँकि यह राजा सबके लिए इच्छानुसार पदार्थ देता
था अतः याचकोंके समूहसे खदेड़ी हुई चिन्ता केवल उस चिन्तामणिके पास पहुँची थी
जिसके कि दानके मनोरथ याचक न मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललाटका मूल
भाग सिन्दूरकी मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसा राजा लोग आज्ञा शिरोधार्य कर दूर-दूरसे
इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें
२५ खींच-खींच कर ही ले आ रहा हो ॥ ३९ ॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको
कान्तारसमाश्रित—खियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें वनको प्राप्त] तथा हारावसक्त—मणियोंकी
मालासे युक्त [पक्षमें हाहाकारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखनेवाली चपल लोचनाओं-
के साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा ॥ ४० ॥ तदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको
जब कि आकाश मेघरहित होनेसे बिलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके
३० पापसे ही मानो राहुके द्वारा उसे जानेवाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देख कर राजाके
मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे भरा जानेवाला रात्रिका स्फटिक मणि-
निर्मित कटोरा है ? या चंचल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद

ऐरावणस्याथ करात्कथंचिच्च्युतः सपङ्को बिसकन्द एषः ।
 किं व्योम्नि नीलोपमदर्पणामे सस्मधु वक्त्रं प्रतिबिम्बितं मे ॥४३॥
 क्षणं वितर्क्येति स निश्चिकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीशः ।
 'दृढमोलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयच्चैवमुदारचेताः ॥४४॥ (विशेषकम्)
 हा हा महाकष्टमचिन्त्यधाम्नि किमेतदत्रापतितं हिमांशो ।
 यद्वा किमुल्लङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ॥४५॥
 सुधाद्रवैर्ममथमात्मबन्धुमुज्जीव्य नेत्राग्निशिखावलीढम् ॥
 क्रुधेव तद्वैरविनिष्क्रयार्थं स्थाणोरसो मूर्ध्नि पदं निघत्ते ॥४६॥
 कुतश्चिरं जीवति वाडवाग्नौ वर्तते वार्धिः सह जीवनेन ।
 अनेन चेच्चारु वसु प्रपञ्चैर्नीयेत न प्रत्यहमेव वृद्धिम् ॥४७॥
 सुधाकरेणाप्यजरा मरत्वं नीताः सुरा एव मयात्र नान्ये ।
 इतोऽप्यति लज्जमानः पुनः पुनः कार्यमसौ व्यनक्ति ॥४८॥

५

१०

ऊचरीकचक्रवालचालितं गगनगङ्गाविकसितकैरवमिति । अथवा सुरगजहस्तात्सकर्मदः क्रोडाबिसकन्दः
 पतित उतस्विन्नीलमणिदर्पणामे नभसि मम सकूर्चं मुलं प्रतिबिम्बितम् । संशयोऽयमलंकारः । क्षणमात्रमिति
 विकल्प्य स निश्चयं वकार चन्द्रोपरागोऽयं सोमग्रहणमिति न केवलं निश्चिकाय चिन्तयाञ्चकार च । नयन-
 निमीलनप्रकटितदुःखं यथा स्यादिव बध्यमाणम् ॥४२-४४॥ हा हेति—हाहेति दुःखोद्गिरणेऽचिन्त्यधाम्नि
 अद्भुतप्रभावतेजसि चण्डीशचन्द्रामणौ चन्द्रे किमेतन्महाकष्टमापन्नं । यदेति सत्प्रसिद्धो दैवस्य परिणामः केनापि
 बलवता कथंचित्प्रकारशतैरपि समुल्लङ्घयितुं शक्योऽपि तु नेत्यर्थः । ४४५॥ एतदुगुणान् संस्मरन्नाह—
 सुधेति—असौ चन्द्रः स्थाणोस्त्रिभयनस्य मस्तके स्थानं करोति कोपेनैव प्रत्यपकारार्थं नयनाग्निशिखावलीढं काम-
 मात्ममित्रं किरणपीयूषवर्षैः प्रत्युज्जीव्य नान्य एव इव शत्रुहृत् ॥४६॥ कुत इति—वाडवाग्नौ जाडवत्प्रमाने
 सति जीवनेन जलेन साह्यं कथं वर्तते । न वर्ततेत्यर्थः । अनेन चन्द्रेण यदि किरणपीयूषवर्षैर्वृद्धिं न नीयेत् ।
 समुद्रोऽपि समुद्रोज्जेन मित्रेणोपार्थः । आक्षेपोऽयमलंकारः । अथ चोक्तिरिति—यथा कश्चिच्चमहापरिप्रेमसमुदिते
 सति केनचिन्मित्रेण द्रव्यविस्तारैर्यदि न वर्धयते तथा लीयत एव ॥४७॥ सुधेति—असौ चन्द्रः सलज्ज इव पुनः-
 पुनः परिपूर्णभूय कृशतां प्रकटयति । किं लज्जाकारणमित्याह—मया पीयूषसमुद्रेणापि त्रिदशा एवाजरा मरत्वं

१५

२०

कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पंकयुक्त मृणालका कन्द
 है ? या नीलमणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित
 हो रहा है ? इस प्रकार क्षण-भर विचारकर उदार हृदय राजाने निश्चय कर लिया कि यह
 चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्द कर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस
 प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर
 यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई किसी तरह नियतिके नियोगका
 वल्लंघन कर सकता है ? ॥ ४५ ॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृत निष्यन्द-
 से जीवित कर यह चन्द्रमा उस बैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके
 मस्तक पर अपना पद—चैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर
 किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बडवानलके जीवित
 रहते चिरकालक अपने जीवन—खिन्दगी [पक्षमें जल] से युक्त कैसे रहता ? यह तो कभी
 का सुख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरा मरता प्राप्त

२५

३०

३५

१. दुर्धनेनयोमीलनेनाविष्कृतः प्रकटितचित्तखेदो यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा । २. अन्योऽपि ब्रह्मलो-
 वैरप्रतिनियतनाय शत्रोः शिरसि पदाघातं करोतीति भावः ।

- सुदुर्ध्वान्तमल्लूचानामुत्सार्य सेनामनिवार्यतेजा ।
 रतेर्गलग्रन्यमिवाबलाना मानं भ्रित्तयेष चिरात्करार्थः ॥४९॥
- इत्येष निःशेषजगल्ललामलीलायमानप्रसरद्गुणोऽपि ।
 राज्ञा दशां प्रापदिहेदुशो चेत्को नाम तत्स्यात्सुखपाश्रमन्यः ॥५०॥
- ५ उपगमे तद्विषयमवश्यं पश्यामि किञ्चिच्छरणं न जन्तोः ।
 अपारपाथोनिधिमध्यपातिपोताच्छुतस्येव विहङ्गमस्य ॥५१॥
- नोरोषिताया अपि सर्वदास्पाः पश्यामि नाद्रं हृदयं कदाचित् ।
 युक्त ततः पुं सि कलामयेऽपि स्थिरो न लक्ष्म्याः प्रणयानुबन्धः ॥५२॥
- अल्पोयसि स्वस्य फले यदेवा विस्तारिता श्रीः परिवारहेतोः ।
 गुडेन संवेष्ट्य ततो मयात्मा मत्कोटकेभ्यः किमु नापितोऽयम् ॥५३॥

- प्रापिता नान्यमनुष्यादयः । अग्योऽपि कृती महाकोशे सति स्वस्य कृपणत्वं विचिन्त्य जिह्वेतीति भावः १ ॥४८॥
- सुदुर्ध्वरेति—असौ महातमश्चोराणामवपान निगृह्य प्रीढतेजश्चन्द्रिकाया इव रतेरनुरागश्रियो गलग्रहला-
 मिव मनस्विनोना मानं निजकरैरिराचकारातिचिरमनन्याभेदम् १ ॥४९॥ इत्येषेति—त्रिभुवनतिलकायमानगुणोऽ-
 नन्यसाधारणप्रभावो राज्ञा चन्द्रः कश्चिन्नृपो वा यदीदृशो व्यसनदुर्दशामवस्था जगाम इह संसारे को नामान्यो-
- १५ ज्ञप्रायः स्वस्य सुखो स्यादिति ॥५०॥ उपगम इति—जीवस्य किञ्चिच्छरणं न पश्यामि ।
 पूर्वकर्मकृतानामापरां निपातं सति समुद्रान्तर्वातन प्रवहणात्यतिसत्य पत्रिणो नान्यत्स्थानं पोतव्यतिरेकात्
 ॥५१॥ नोरोषिताया इति—चिरात् लक्ष्मी निन्दयन्नाह—अस्या लक्ष्म्या नीरे स्थिता उषिता तस्यास्तथा-
 भूताया समुद्रजन्मनोऽपि हृदयमास्नेहलं न पश्यामि । यदि वा नोरोषिताया अपि अकोषिताया अपि सर्वेषा
 दासो सर्वदासो तस्याः पक्षे सर्वकालमस्मास्तस्मादेवविधाया यत्न प्रणयानुबन्धो न स्नेहबन्धो निश्चलः कलामये
- २० चन्द्रमसि सकलकलाविज्ञाननिधाने पुरुषे च तत्कुतमेव ॥५२॥ अलपोयसीति—यदेवा राज्यलक्ष्मीर्मया विस्ता-
 रिता लोकोपभोगाय । अल्पोपयोगत्वान्मम फले स्वल्पे सति तत्कुतः कारणान्मया गुडेन वेष्टयित्वा आत्मा

- करायी संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो
 यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी बार-बार अपनी कृशता प्रकट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिवार्य
 तेजको धारण करनेवाला यह चन्द्रमा सधन अन्धकार रूप चोरीकी सेनाको हटाकर रति-
- २५ क्रियामें फौसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानको अपनी किरणोंके अग्रभागसे
 [पक्षमें हाथवे अग्रभागसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण समस्त संसारमें आभूषणकी
 तरह फैल रहे हैं ऐसा चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जब ऐसी आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब
 दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलेनेवाले
 जहाजसे बिलुड़े हुए पक्षीको कोई भी शरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आनेपर इस
- ३० जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमें रही [पक्षमें क्रोधसे
 दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र—गीला [पक्षमें दयासम्पन्न] नहीं देखा
 अतः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निज-
 का थोड़ा-सा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है
 सो क्या मैंने अपने आपको गुहसे लपेटकर भकोड़ोंके लिए नहीं सौंप दिया है ? ॥ ५३ ॥

अहेरिवापातमनोरमेषु भोगेषु नो विश्वसिमः कथञ्चित् ।
 मृगः सत्तृष्णो मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयधिया न धीमान् ॥५४॥
 अन्याङ्गनासङ्गमलालसानां जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।
 आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तभङ्गम् ॥५५॥
 क्रान्ते तवाङ्गे बलिभिः समन्ताभ्रश्यत्यनङ्गः किमसावितीव ।
 वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेयं हसत्युदञ्चत्पलितच्छलेन ॥५६॥
 रसाढ्यमप्याशु विकासिकाशसंकाशकेशप्रसरं तरुण्यः ।
 उदस्थिमातङ्गजनोदपानपानीयवन्नाम नरं त्यजन्ति ॥५७॥
 आकर्णपूर्णं कुटिलालकोमि रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।
 बलिच्छलात्सारणिघोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरसा नरस्य ॥५८॥

५

१०

मत्कोटकेभ्यो भक्षणाय समर्पितः ॥५३॥ अहेरिति—अविचारितरमणीयेषु भोगेषु सम्प्रतं केनापि प्रकारेण न विश्वसिमः सर्वस्येव भोगेषु शरीरेषु । मृग्य सत्तृष्णो मृग एव महमरोचिकाभिर्विप्लाव्येत जलबुद्ध्या विचारवान्नास्मादृशः ॥५४॥ अन्वयेति—जरा कोपना स्त्रीवास्माकं दन्तपातं विधास्यति पदप्रहारैरचित्तितोषस्थिता । अथ च ज्ञायते कृतेष्वेव कृता ईर्ष्या यथा सा कृतेष्वर्था । किंविशिष्टातामग्न्यलनोपभोगलम्पटानाम् । केशेषु व्याप्य प्रथमं जरा शिरःपलिते याति पश्चाद् दन्तपातादिक्रियासु प्रभवतीत्यर्थः ॥५५॥ क्रान्त इति—जराजीर्णस्य कर्णममीपम्या जरा पलितकुन्तलव्याजेन हसतीव । किं हसतीत्याहुः—किं ते नाम बलिर्वेष्टितं शरीरेऽस्मै काम पलायते समन्तादतिशयेन । अथ च बलिभिः मुग्रहैराक्रान्तेजङ्गो निर्गतवपुर्नश्यतीति हास्यस्थानम् ॥५६॥ रसाढ्यमिति—युवत्यो मानवं जहति विकसितकाशकुसुमसदृशपलितप्रकाशं चतुरचाटुचञ्चुमपि संकेतोत्पलितस्मिन्लकस्वपचसरपानीयमिव परिपूर्णन्यसामयीकमपि जरिणं प्रति कलशाव्यपि विरुज्यन्ति ॥५७॥ आकर्ण्येति—यत् कामकान्तिसरः शुशुभे मनुष्यवपुषि किं विशिष्टं । कुटिला अलका एवोर्मयो यत्र तत्तथाविधम् । श्ववणसञ्चो पक्षे आपालीपर्वन्तं तदेव जरसा निर्गल्यते सारणिघ्रेणीभिः । बलितशरीर-

१५

२०

साँपके शरीरकी तरह प्रारम्भमें ही मनीहूर दिखनेवाले इन भोगोंमें अब मैं किसी प्रकार विश्वास नहीं करता क्योंकि मृगतृष्णाको पानी समझ प्यासा मृग ही प्रतारित होता है । बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥५४॥ वह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखनेवाले हम लोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सब दौत झड़ जायेंगे ॥५५॥ अरे तुम्हारा शरीर तो बड़े-बड़े बलवानोंसे [पक्षमें बुद्धापाके कारण पड़ी हुई त्वचाकी सिकुड़नोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनंग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्धमानवोंके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफेदी के बहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥५६॥ भले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह खिले हुए काशके फूलोंकी तरह सफेद हो चुका है उसे युवती स्त्रियाँ हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुण्ठके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती हैं ॥५७॥ मनुष्यके शरीरमें कुटिल केशरूपी लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लबालब भरा होता है उसे बुद्धापा त्वचाकी सिकुड़नोंके बहाने मानो

२५

३०

१. बलिभिः त्वक्कोचैः पक्षे स्लेषाद्बबयोरभेदाद् बलिभिः मुग्रहैः । २. स्नेहसहितं पक्षे सजलमपि । ३. निदर्शनालंकारः । ४. दृष्टान्तः । ५. जरा बुद्धावस्था, स्त्रीलिङ्गसाम्यात् काचित्कोपनशैली स्त्री च । ६. शार्पक्ये केशाः शुक्ला भवन्ति दन्ताश्च पतन्तीति निशर्गसिद्धम् । समावोक्तिर्भोत्रेया । ७. बहुभिः सुरक्षितास्त्यानात् कस्यचित्पलायनं हास्यस्थानं भवत्येव । ८. वर्णं सितं वीक्ष्य शिरोहृष्टाया स्थानं जरापरिभ्रमस्य तदेव पुंशाम् । आरोपितास्थिशकलं परिरुध्य यान्ति चाण्डालकूपमिव दूरतरं तरुण्यः ॥—अतुहर्वैराग्यवातके ।

३५

- असंभूतं मण्डनमङ्गयष्टे नैष्टं न्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
 इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽथो भुवि बम्भ्रमीति ॥५९॥
 इत्थं पुरः प्रेक्ष्य जरामवृष्ट्यां दूती मिवापत्प्रसरोयदंष्ट्रः ।
 यावन्न कालो ग्रसते बलान्मा तावद्यतिष्ये परमार्थसिद्धये ॥६०॥
 ५ इत्येष सचिन्त्य विनिश्चितार्था वैराग्यवान् प्रातरमात्यबन्धून् ।
 पप्रच्छ राजा तपसे यियासुः किंवा विमोहाय विवेकिनां स्यात् ॥६१॥
 तं प्रेक्ष्य भूपं परलोकसिद्धये साम्राज्यलक्ष्मी तृणवत्यजन्तम् ।
 मन्त्रो सुमन्त्रोऽथ विचित्रतत्त्वचित्रा यमाणामिति वाचमूचे ॥६२॥
 देव त्वदारब्धमिदं विभाति नमःप्रसूनाभरणोपमानम् ।
 १० जीवाख्याया तत्त्वमपीह नास्ति कुतस्तनो तत्परलोकवार्ता ॥६३॥
- मार्कचिन्तकमित्यर्थः ॥५८॥ असंभृतमिति—तत्. पूर्व उपरितनकायो यस्य स तथाविधो जराबोधो विचित्रचरोति अघोऽथो भुवस्तलमवलोकयन्निब । किं पश्यन्नित्याह—एतदन्यसाधारण ममाङ्गलताया मण्डनं ताक्ष्णरत्नं न्व पतितमिति वार्धक्यकुञ्जताया उत्प्रेक्षा ॥५९॥ इत्यमिति—यावद्यमो मा न कवलमयति तावत्प्रतिविदधामि अजरामरत्वसिद्धये च यतिष्ये यत्नं करिष्ये । किं कृत्वा मा घसत इत्याह—जरा चेटीमिव
- १५ प्रस्थानीकृत्य । किंविशिष्टम् । आपत्प्रसर एव उपदंष्ट्रा यस्य । काल समेष्यतीति जरा दूती कथयति । रोगग्रस्ता काष्ठदंष्ट्रान्तरवर्तिन इत्यर्थः ॥६०॥ इत्येव इति—इति स्वसंवेगो राजा ज्ञातसंसारतत्त्वार्थ आदि-
 त्योदये मग्नियः स्वजनाश्च तपश्चरणोद्यत पप्रच्छ । तत्त्ववेदिना मोहोत्पादकं राज्यादिकं किं स्यात् । न स्यादित्यर्थः ॥६१॥ तमिति—तं राजानं मुकये तृणतुलया तादृशं साम्राज्यपदं त्यजन्तमवलोक्य सुमन्त्रनामा मन्त्रो नास्तिकमतं विस्तारयन् वक्ष्यमाणा वाचमूचे ॥६२॥ देव इति, नेति—हे देव, तवारब्धमेतत् प्रत्यक्ष-
 २० वादिनामस्माकं गगनकुमुदमालामण्डनसदृशं नोपपत्तिं सपनोपयते विचारसहत्वात् । कुत इत्याह—जीवसंज्ञं द्रव्यमेव नास्ति तस्माद् भवान्तरप्राप्तिः कौत्सकुती कुतस्तनो । नास्तीत्यर्थः । नचिन्द्रियादिभिर्दशभिः प्राणैर्जीवति जीविष्यति अजीवोत् पूर्व जीव प्रसिद्ध एवमेतैरन्यसाधारणैर्दशैस्तत्तुल्यिन्द्रियैर्बालाबालगोपालादिभिरन्युप-
 नहरैः खोलकर ही वह् ! देता है ॥५८॥ जो बिना पहने ही शरीरको अलंकृत करनेवाला आभूषण था वह मेरा यौवनरूपी रत्न कहाँ गिर गया ? मानो उसे खोजनेके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्व भाग झुकाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर चलता है
- २५ ॥५९॥ इस प्रकार जरारूपी चंटा दूतीको आगे भेजकर आपदाओंके समूह रूप पैनी-पैनी डाढ़ोंको धारण करनेवाला यमराज जबतक हठात् मुझे नहीं प्रस लेता है तबतक मैं परमार्थ-
 की सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥६०॥ ऐसा विचारकर वैराग्यवान् राजाने अपने कर्तव्य-
 का निश्चय किया और प्रातःकाल होते ही तपके लिए जानेकी इच्छासे मन्त्री तथा बन्धु-
 ३० जनोसे पूछा सो ठीक ही है वह कौन वस्तु है जो विवेकीजनोंको मोह उत्पन्न कर सके ? ॥६१॥ राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोककी सिद्धिके लिए राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करने-
 वाले वचन कहने लगा ॥६२॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाश-
 पुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही
- ३५ १. असन्निभ क० । २. अयं प्रथमः पादः कुमारसंभवस्य १।३३ श्लोकेन समानः । ३. -मिवापत्प्रसरोय स०
 प० म० । ४. वित्रीयमाणा स० य० घ० ड० च० छ० म० । ५. -मन्तः क० । ६. वलिभिः पुरुषस्य सौन्दर्यं
 मण्यतीति भावः । रूपकालंकारः । ७. वृद्धो हि जनो नतशरीरत्वावधोऽथो भुवि पश्यंश्चलत्येव तत्र प्रभ्रष्ट-
 यौवनरत्नमार्गपोत्प्रेक्षादुत्प्रेक्षाालंकारः । ८. मरणात्प्राक् कल्याणस्य चिन्ता भवेत्करोति भावः ।
 ९. अर्धान्तरन्यासः ।

न जन्मनः प्राङ् न च पञ्चतायाः परो विभिन्नेऽवयवे न चान्तः ।
 विशन्न निर्यन्त च दृश्यतेऽस्माद्भिन्नो न देहादिह कश्चिदात्मा ॥६४॥
 किं त्वत्र भूवह्निजलानिलानां संयोगतः कश्चन यन्त्रवाहः ।
 गुडान्नपिष्टोदकधातुकीनामुन्मादिनी शक्तिरिवाभ्युदेति ॥६५॥
 विहायतददृष्टमदृष्टहेतोर्वृथा कृथाः पार्थिव मा प्रयत्नम् ।
 को वा स्तनाग्राण्यवधूय धेनोर्दुग्धं विदग्धो ननु दोग्धि शृङ्गम् ॥६६॥

५

लभ्यते कथं नास्तौत्यभिहितवानसि । ननु सत्यमेवोक्तं तथापि सति सिद्धे धर्मिणि धर्माः प्रतीयन्ते नासिद्धे ।
 तस्य च विवादाधिष्ठितत्वादेतद्ब्रह्मासुतगुणगौरवसंगानमिव । किंच निःस्वसिताविनाभावत्वे सति धर्मधर्मो
 साध्यते ते निश्वासादयश्चायम् एमात्रादावप्युपलभ्यते ततो व्यभिचारित्वान्न किंचिदेव । अथ चेतनैव लिङ्गं
 यस्यासौ चेतनालक्षणो जीव इति पक्षकक्षा विवक्षसि । तदपि न किंचिदपि अविचारितरमणीयत्वात् । केयं १०
 नाम चेतना । तद्गुणीभूता तादात्मिका वा । प्रथमपक्षे धमिणस्तत्त्वस्य एव विवादः । पृथग्भूते तस्मिन् बहु-
 त्रीहिणा संबन्धः । एतेन वास्मन्मतमेव सिद्धं भवति । चेतनैव लक्षणं यस्य भूतसमवायस्येति । नापि द्वितीयः
 पक्षो द्रव्यत्वहानिप्रसङ्गात् । चेतनैव चेदात्मा । के तस्य गुणाः । अन्यस्य गुणत्वाभावाग्निर्युगत्वाद् द्रव्यत्वहानि-
 रेव भवतीत्यर्थः । किं कार्यं गुणैरिति चेद् । 'गुणपर्ययवद् द्रव्यम्' इति विरुध्यते । अथ यत्राहमित्यनुपचरित-
 प्रत्ययः स आत्मेति मतं तदपि मुग्धप्रायितम् । अहमिति प्रत्ययो हि चेतनशक्त्यात्मके भूतसमवाय एव दृश्यते १५
 न शरीरे अतिप्रसङ्गात्, आकाशास्यापि जीवत्वप्रसङ्गे सुखदुःखादिका परिच्छिन्तिः । स्वशरीरस्यैव तच्चेन्मत-
 प्रयोगभूतबहिर्भूतं वस्तु नास्ति अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपत्वात् । यद्-यद् अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपं तत्-तत्
 नास्ति यथा खरविषाणम् अभूतस्वरूपं चेदं तस्मान्नास्त्येव । तस्य नित्यत्वं निराकुर्वन्नाह—इह विचार्यमाणे
 तत्त्वे देहाद्भिन्नं पृथगुपलभ्यमानो जीवो न दृश्यते, न केवलं तत्रस्य एव न दृश्यते तत्र प्रविशन्नपि न दृश्यते ।
 तथा तस्मान्निर्गच्छन्नपि, स्रग्दण्डः कृतेऽपि देहे मध्येऽपि च न दृश्यते । समुत्पत्तेः पूर्वं मरणस्यानन्तरं च न २०
 दृश्यत इति । किंच नाम चेतनालिङ्गत्वेन नित्यत्वं भवता परिकल्प्यते । सा च शरीरव्यापचयानुसारिणी ।
 कथं नामान्याश्रयो गुणोऽन्यत्र संबन्ध्यते । किंचास्याशयित्वं क्वचित् सर्वथा प्रकृष्यते क्षीयमाणत्वात् जावज्य-
 मानबुलीस्थालीजलवत् । संकुचितप्रदेशत्वान्नास्य हानिरिति चेत् । सत्यम्, अमूर्त्तस्यानवयवस्याकाशस्यैव
 संकोचाभावात् तर्हि कुत एतदित्याह ॥६३-६४॥ किं स्वप्नेति—पृथ्वीजलतेजोवायूनां शूक्ष्णोत्तरूपाणां
 सामग्रीसंयोगे कश्चित्तादृशे तस्मिन्नेव परिपाके दृश्यमानोऽयं यन्त्रवाहश्चेतनाभिधः प्रभावविशेषः । कथमचेत- २५
 नेभ्यो नाम चेतनोत्पत्तिरित्याह—यथा धातव्यादिभ्योऽचेतनेभ्यो मदिराशक्तिक्रियादिकेति । ननु सदृशात्सदृशो-
 त्यतिस्तत्कथं मूर्तेभ्योऽमूर्तसंबन्धः । सत्यम्, भूतानां शक्तिरमूर्तवत् ॥६५॥ विहायेति—हे प्रभो, प्रत्यक्षं
 साम्राज्यसौख्यं परित्यज्य परोक्षाय मोक्षाय मा चिकीर्ष । सौख्यं संसार एव अन्यत्राभावात् प्रयासपरम्परवा-
 स्मिन्प्रयत्ने । को वा प्रेक्षापूर्वकारो हिताहितलिप्तुतियशुर्गवादीनां दुःखस्थानानि परित्यज्य मोक्तिकारिपु

नहीं है तब उसके परलोककी वार्ता कहाँ हो सकती है ? ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई ३०
 भी आत्मा न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निकलता
 ही । इसी प्रकार किसी अवयवके खण्डित हो जाने पर भीतर प्रवेश करता और निकलता
 हुआ दिखाई देता है' ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, पानी और आँवलोंके
 संयोगसे एक उन्माद् पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि,
 जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ३५
 ॥ ६५ ॥ इसलिये राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़कर परोक्षके लिये ज्वर्य ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा

- ध्रुत्वेत्यवादीनृपतिविधुन्वन् भानुस्तमांसीव स तद्वर्चांसि ।
 अपार्यमर्थं वदतः सुमन्त्र नामापि ते नूनमभूदपार्यम् ॥६७॥
 जीवः स्वमवेद्य इहात्मदेहे सुखादिवद्वाधकविप्रयोगात् ।
 काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वव्यापारदृष्टेः स्व इवानुमेयः ॥६८॥
 ५ तत्कालजातस्य शिबोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने ।
 नान्योऽस्ति शास्त्रा तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम् ॥६९॥
 ज्ञानिकमवेद्यममूर्तमेतं मूर्ता परिच्छेत्तुमलं न दृष्टिः ।
 व्यापार्यमाणापि कृताभियोगैर्भिनन्ति न व्योम शितामियष्टिः ॥७०॥

- विपाणेषु प्रवर्तने ॥६६॥ श्रुतेति—निरर्थकतया तद्वचनानि विधुरयन्त्यतिस्वाव ध्वान्तानीव भास्करो हे
 १० सुमन्त्र, अर्थमर्थं विमवादायं जल्पतो भवत मुमन्त्र इति नामापि निरर्थकमभूदिति पूर्वोक्तस्य प्रतिविधान-
 माह—॥६७॥ जीव इति—जीव इति स्थनेवात्मना वेद्य इह बुद्धिपूर्वकार्यकारिणि संबन्धितशरीरे सुखदुःख-
 वेदी, बाधककारणभावात् । परस्यापि शरीरे बुद्धिमत्कार्यदर्शनाद्यनुमीयते स्वशरीर इव । ननु चक्षुरादिना
 वेदितुमशक्यत्वात् । साधकप्रमाणभावाद्वा जीवस्य नास्तित्वमधीयते । न नामान्यस्य दर्शनाशक्तिकत्वेन घटादी-
 नामभावो न च चक्षुरादिना गृहीतमशक्यस्य स्पर्शस्यास्तस्य बाधोर्नास्तित्वं तथैतरेन्द्रियविषयस्य च । किं च यच्च-
 १५ क्षुब्ध पदयामि तद्वस्तोति जल्पतो भवतश्चक्षुरेव नास्ति नवम् । तस्यास्यविषयत्वात् । नापि द्वितीयः पक्षः, तत्सा-
 धकप्रमाणानां सुकृतत्वात् । तथाहि प्रत्यक्षं हि विगदरूपतया प्रतिभासतं तच्छास्त्रनः स्नानुभवनेन विशिष्टतममं-
 वानुभवो हि प्रत्यक्षपरमार्थकं न चात्मनि दृष्टोऽप्यत्राप्युपचर्यते । न नाम घटादीनां परस्पर प्रत्यक्षता तेषाम-
 बोधस्वरूपत्वात् । यच्चोक्तं व्याख्यादौ जीवधर्मसंभवेति नास्तिकमतविकल्पावलीजाल कथं तस्मान्नोल्लसति
 साधारणधर्माविशेषत्वात् । किंच धारणत्रेणद्रवत्वोपलव्यस्वभावानां भूतानां कथं चेतनास्वभावः । कथं
 २० नामाभावप्रमाणं प्रवृत्तिमयति । 'गृहीत्वा वस्तु स्रग्दात्रं स्मृत्वा च प्रतिपोगिनम् । मानसं नास्तिताज्ञानं जायतेऽ-
 क्षानपेक्षया' । ततो भवता कुत्रचिद्दृष्टे जीवेऽयत्र प्रतिपेधो वाच्यः ॥६८॥ तत्कालेति—तत्कालजातस्य
 बालस्य पूर्वजन्मसंस्कारमपहाय स्तनपानक्रियाया क शिसक । न कोऽपि, किन्तु पूर्वजन्मसंस्कार एव स्तनपाने
 शिवाप्रद । जीवोऽयं नवीन उत्पद्यते किन्तु पूर्वजन्मपरित्याग एव तयास्यास्यस्योपास्तनपानादिका जन्मनि
 जन्मनि क्रिया तर्ध्व ॥६९॥ तर्हि कथं न दृश्यत इत्याह—ज्ञानैकेति—ज्ञानेनैकेन केवलेन संवेद्यते ज्ञानैक-
 २५ संवेद्यतं तथाविधममूर्तमिन्द्रियापरिच्छेवं जीव मूर्ता वर्णमयो दृष्टिः परिच्छेत्तुं न समर्था । तदर्थं दृष्टान्तामाह—
 कौन बुद्धिमान् होगो जो गायके स्तनको छोड़ सीगोसे दूध बुहेगा ? ॥ ६६ ॥ मन्त्रीके वचन
 सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके बचनोंको खण्डित करता
 हुआ राजा बोला—अये सुमन्त्र ! इस नि सार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम
 भी मानो निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह
 ३० स्वसंवेदनसे जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वमंविदित होनेमें कोई भी बाधक कारण नहीं
 है और चूँकि बुद्धिपूर्वक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी
 प्रकार दूसरेके शरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ
 बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभवका संस्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने-
 वाला नहीं है इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्यको नहीं
 ३५ कहना चाहिए ॥ ६९ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा
 सकता है अतः इसे मूर्तिक दृष्टि नहीं जान पाती । अरे ! अन्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े
 निपुण मनुष्योंके द्वारा भी चलायी हुई पैनी तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती

१. अर्थात्तस्यास्यः छेकानुशासकः । २. प्राग्जन्मसंस्कारादेव जीवो जन्मनाः स्तनं धृतोति यावः ।

संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्यवादि ।
 मरुज्ज्वलत्पावकतापिताम्भ स्थात्यामनेकान्तं इहास्तु तस्य ॥७१॥
 उन्मादिका शक्तिरचेतना या गुडादिसम्बन्धमवा न्यदर्शि ।
 सा चेतने ब्रूहि कथं विशिष्टदृष्टान्तकक्षामघिरोहतीह ॥७२॥
 तस्मादमूर्तश्च निरत्ययश्च कर्ता च भोक्ता च सचेतनश्च ।
 एकः कथंचिद्विपरीतरूपादवेहि देहात्पृथगेव जीवः ॥७३॥
 निसर्गतोऽप्यूर्ध्वगतिः प्रसह्य द्राक्कर्मणा हन्त गतीविचित्रा ।
 स नीयते दुर्धरमारुतेन हुताशनस्येव शिखाकलापः ॥७४॥
 तदात्मनः कर्मकलङ्कमूलमुन्मूलयिष्ये सहसा तपोभिः ।
 मणेरनर्घस्य कुतोऽपि लग्नं को वा न पङ्क्तं परिमार्ष्टि तोयैः ॥७५॥

५

१०

यत्परैः पुरुषनिशितासिलता व्यापार्यमाणापि गगनं न कुन्तति किन्तु मृतं स्तम्भादिकमेव ॥७०॥ संयोगत इति—यच्च भवता भूतचतुष्टयसंयोगेन जीवः समुत्पद्यते इत्युक्तं तदपि व्यभिचार्येव । वातजाऽवल्पमानवह्नि-
 तापिता म्भःकुम्भ्या तस्य हेतोर्गर्भमिचारः । तत्र तस्योदकस्यात्यामपि भूतचतुष्टयं समस्ति पर न च तत्र जीव-
 संभव इति ॥७१॥ उन्मादिकेति—या चोन्मादिका-उन्मादिनीशक्तिर्भवता दृष्टान्तीकृता सा चेतने दर्शनज्ञानोप-
 योगलक्षणे जीवे कथं निदर्शनं स्यात् । सदृशस्य गुणसादृश्येन दृश्यन्त इति दृष्टान्तवादिनः । तच्च भवद्दृशितं
 निदर्शनमचेतनं न सचेतने दृष्टान्त इति ॥७२॥ तस्मादिति—ज्ञानवेद्यत्वेनामूर्त । एतेन चार्वाको निरस्तः,
 निरत्ययो नित्यो न बौद्धकल्पितवत् क्षणक्षयो, य एव कर्ता स एव भोक्ता, न प्रकृति करोति फलमात्मोप-
 भूतकीति साध्यमतवत् । सचेतनो ज्ञानस्वरूपो न वैशेषिकमतवज्जडस्वरूपः । एको तोपम्यः, कथंचिन्निर्वाच्य-
 युक्त्या विपरीतरूपाजडस्वभावादन्य एवात्मा ॥७३॥ तथाविधस्य कथं देहान्तरे सचरणमित्याह ।
 निमग्नं इति—स जीवो निमग्नस्त्वह्नादूर्ध्वगतस्वभावोऽपि पञ्चा बलात्कारस्वभावेन द्राक्समयमध्ये
 कर्मणा मिजपरिणामेन कष्टं नानाधोनीं प्राप्यते । यथान्निशिखाकलाप ऊर्ध्वज्वलनस्वभावो बायुना
 तिर्यग् नीयते ॥७४॥ तदात्मन इति—तच्चातुर्गतिकसंसारकारणं मिथ्यापरिणामोद्यमूलं तपःसन्निर्-
 रूपादयिष्यामि । को वा तत्त्ववेदकोऽनर्घरत्नस्य कुतोऽपि बाह्यस्वभावान्मलं लग्नं न प्रक्षालयति जलैरिति

१५

२०

है ? ॥७०॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका
 वायुसे प्रज्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त बटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि
 भूतचतुष्टयके रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥७१॥ और गुड़ आदिके
 सम्बन्धसे होनेवाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके
 विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? ॥७२॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्तिक, निर्बाध, कर्ता,
 भोक्ता, चेतन, और कथंचित् एक है तथा विपरीत स्वरूपवाले शरीरसे पृथक् ही है ॥७३॥
 जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे
 हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता
 है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् समय मात्रमें अनेक गतिधर्मों ले जाता है ॥७४॥ इसलिये
 मैं आत्माके इस कर्म कलंकको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूंगा क्योंकि अमूल्य मणि-

२५

३०

१. व्यभिचारः । २. मूर्तां सङ्ख्यहरिमूर्तं गगनं भेत्तुं न शक्नोति न तथा मूर्तां दृष्टिर्बिम्बं परिच्छेत्तुं शक्नोतीति
 भावः । ३. यदि भूतचतुष्टयस्य संयोगाज्जीवो जायते तर्हि मरुद्विसंयोगवत्यां स्थात्यामपि स जायेत किन्तु न
 जायते तस्मात्सद्योर्ध्वं तन्निवेदनमिति भावः ।

दत्त्वा स तस्योत्तरमित्यवाधं ददौ सुतायातिरथाय राज्यम् ।
यन्निर्व्यपेक्षा परमार्थल्लिखोर्ध्वग्री तृणायापि न मन्यते धीः ॥७६॥
अथैनमापृच्छश्च सबाष्पनेत्रं पुत्रं प्रपित्सुर्वेनसंनिवेशम् ।
प्रजाः स भास्वानिव चक्रवाकीराक्रान्दिनीस्तत्प्रथम चकार ॥७७॥

- ५ त्यक्तावरोधोऽपि सहावरोधेनक्षत्रमुक्तानुपदोऽपि राजा ।
प्रापद्वनं पौरहृदि स्थितोऽपि को वा स्थितिं सम्यगवैति राज्ञाम् ॥७८॥
तद्वाहनं श्रीविमलादिमादौ नत्वा गुहं भूपयतेरुपेतः ।
तत्रोपक्रमक्षयमूलशिक्षा दीक्षां स जैनीमभजज्जितात्मा ॥७९॥

॥७५॥ दृष्टेति—तस्य सुमन्त्रस्य पूर्वोक्तप्रकारेण मुनिश्चितमुत्तरं दत्त्वाधिरयनामधेयपुत्राय राज्यमदात् ।

- १० यस्मात्कारणात् सर्वनिरन्त्रिलाया बुद्धिर्ममोक्षोः साम्राज्यं तुल्यतुलयापि न गणयति ॥७६॥ अथैनमिति—
अथैनं राज्याधिष्ठं सुतमुकलाय ततो वनं यियासु स्नेहवत्सलत्वेन स राजा प्रजा रुहदिपुरकार्णोत् ।
यथादित्यश्चक्रवाकीर्षेनसंनिवेशं जलराशिं पतिषुमिच्छुर्विरहविधुरिताः करोति ॥७७॥ त्यक्तेति—स नृपः
पौरजनं संसर्पमाणो वनं जगाम, मुक्ताम्भपुरादिपरिवारो निविष्टयैर्भवैः सह न क्षत्रियाः स्थापिता अनु-
पदं प्रतिदेशस्थानं येन स तथाभूतः । अथ च यः किल पौरहृदयस्यो भवति स कथं वने स्मात् । यश्च त्यक्ता-
१५ वरोधः स सावरोधः कथम् । नक्षत्राणां मुक्तं स्थानं येन स तथाविधश्चन्द्रः कथमिति विरोधः । को वा
नोतिमोऽपि नृपतीनां चित्तस्थितिं जानाति । यदि वा नो अर्थमुक्तं पार्श्वं यस्य स तथाविधः । कैश्चिद्भ्राजपुत्रै-
र्युक्तः प्रस्ताव इत्यर्थः ॥७८॥ तद्वाहनमिति—स राजा श्रीविमलवाहननामानं गुहं नमस्कृत्य भूपयतसहितो

परं किसी कारणवश लगे हुए पंक्तो जलसे कौन नहीं धो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार

- महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रोके प्रश्नका निबोध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए
२० राज्य दे दिया सो ठीक हो है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मनुष्यकी
निष्पृह दृष्टि पृथिवीको घृण भी नहीं समझती ॥ ७६ ॥ तदनन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख
सूर्य चक्रवियोंको रुलाता है उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने
अपनी प्रजाको सबसे पहले रुलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध—अन्तःपुरको
छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे [अवरोध—इन्द्रियदमन अथवा संवरसे सहित
२५ थे] और यद्यपि नक्षत्रों—ताराओंने उनका सन्निधान छोड़ दिया था फिर भी राजा—चन्द्रमा
थे [अनेक भ्रात्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगरवासी लोगोंकि हृदयमें स्थित थे तो
भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे सो ठीक
ही है क्योंकि राजाओंकी ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता है ? ॥ ७८ ॥ उन जितेन्द्रिय

१. 'मन्यकर्मण्यतादरे' इति चतुर्थी । २. निःस्पृहस्य किं राज्येनेति भावः । ३. एतस्य वनगमनाप्राक् प्रजा

- ३० कदापि नाक्रान्दं चकारेति भावः । ४. दोषावसरे इत्यर्थः । ५. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्—स नृपस्यको
मुक्तोऽवरोधो बन्धनं येन तथाभूतोऽपि सन् अवरोधैर्वन्धनैः सह वर्तमान इति विरोधः । पक्षे त्यक्तो मुक्तोऽवरोधः
शुद्धान्तो राजसंघ वा येन स इति परिहारः । 'अवरोधस्तु शुद्धान्तेऽप्यन्तर्द्वौ राजसंघनि' इति विश्वकोषोक्तः ।
नक्षत्रैस्ताराभिर्मुक्तं त्यक्तमनुपदं सामोप्यं यस्य तथाविधोऽपि सन् राजा नक्षत्रपतिश्चन्द्र इति यावद्, बभूवेति
विरोधः । पक्षे क्षत्रैः सन्निर्गम्यमानुपदं न भवतीति नक्षत्रमुक्तानुपदो राजा नृपो बभूवेति परिहारः । पौराणां
३५ नागरिकाणां हृदि चेतति स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि वनं काननं प्रापज्जगामेति विरोधः । पौरहृदयैः संसर्पमाणोऽपि
वनं जगामेति परिहारः । अथ श्लेषेण परिहृतमपि विरोधं सामान्योक्त्या परिहरति—राज्ञां नृपाणां स्थितिं
मर्यादां सम्यक् सुष्ठु को वावैति को वा जानोति न कोऽनोत्वर्थः । विरोधाभासोऽलंकारः 'आभासत्वे विरोधस्य
विरोधाभास उच्यते' इति लक्षणम् ।

तथा समुद्रमधिभिन्नदुर्वी धुवन्नरातीनपि विप्रहृस्वान् ।
 मुक्तीतमालंकरणः प्रजापो वनेऽपि साम्राज्यपदं बभार ॥८०॥
 ध्यानानुबन्धस्तिमितोरुदेहो मित्रेऽपि शत्रावपि तुल्यवृत्तिः ।
 व्यालोपगूढः स वनैकदेशे स्थितश्चिरं चन्दनवच्चकासे ॥८१॥
 पूषा तपस्पल्यरुचिः सदोषः शशी शिखावानपि कृष्णवर्त्मा ।
 गुणोदधेस्तस्य ततो न कश्चित्तमः समुन्मूलयतः समोऽभूत् ॥८२॥
 निरामयश्चोसदनाग्रनीत्रं तीव्रं तपो द्वादशधा विधाय ।
 धन्योऽथ संन्यासविस्पृष्टदेहः सर्वार्थसिद्धिं स मुनिर्जंगम ॥८३॥

५

जितेन्द्रियो जैनी दीक्षा महाव्रतभारधरां बभार । उग्रपि च तानि कर्मणि तेषां क्षयो विनाशस्तस्य मूलशिक्षां
 प्रथमकारणम् ॥७९॥ तथेति—तथा बाह्याभ्यन्तरद्वादशप्रकारतपस्वरणप्रकारेणोर्वी भुवनपूज्यां मुद्रां धारयन् १०
 देहस्यानिन्द्रियादीन् शत्रून्पि निष्पन्नं त्यक्तप्रधानभूषणं प्रजापः सिद्धमन्त्रमुच्चरन् तथा सन् स राजा वनेऽपि
 साम्राज्यपदमिव बभार । तथा तदवस्थाश्चत्वारः समुद्रा यस्या तां पृथिवीं पालयन् संग्रामस्थानरातीन् कम्पयन्
 मुक्ताफलप्रधानालंकरणं प्रजा पातीति ॥८०॥ ध्यानेति—स राजा ध्यानकाष्ठ निष्पन्नाङ्गयष्टिः श्रीलङ्क-
 मनुचकार वनप्रदेशस्थितः सर्पमालितः शत्रुमित्रसमसौरभपरिणामः ॥८१॥ पूषेति—तस्य गुणसमुद्-
 ह्यान्तरं मोहलक्षणं तमः प्रधालयत आदित्यः सद्गुणो न बभूव । कुत इत्याह—यतोऽसौ तपस्वरणे १५
 महाभिलाषः पक्षे माघे मासि मन्वतेजाः । चन्द्रश्च सरजनीकः पक्षे सापबाधः । अग्निरपि मलिन-
 मार्गः प्रसिद्धः ॥८२॥ निरामयेति—स मुनिः सर्वार्थसिद्धिनामधेयमनुत्तरविमानं प्रपेदे । किं कृतेत्याह—
 राजाने सर्वप्रथमं श्रीविमलवाहान् गुरुको नमस्कार किया और फिर उन्हींके पास सौ
 राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देनेवाली जिनदीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥
 वह मुनि समुद्रान्त पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमें पृथिवी-जैसी निश्चल मुद्राको धारण २०
 कर रहे थे] युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे, [पक्षमें शरीरमें स्थित काम, क्रोधादि
 शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमें उत्तम
 अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे]
 इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल
 शरीर ध्यानके सम्बन्धसे बिलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी, २५
 तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे अतः वनके एकदेशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुशोभित
 हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्यकी तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें कान्ति मन्द पड़ जाती है]
 परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सदोष है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनि-
 राज निर्दोष थे और अग्नि कृष्णवर्त्मा है—मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णवर्त्मा अग्निका
 नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्ज्वल मार्गसे युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन ३०
 गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥ ८२ ॥ तदन्तर्गत वे धन्य

१. अत्येदं सुगमं व्याख्यानम्—तथा तेन प्रकारेण स नृपः । उर्वी विभुवनपूज्यां पृथिवीं मुद्रां संस्थानविशेषम् ।
 अधिभिन्नं दधत् पक्षे आसमुद्रा चतु समुद्रान्ताम् उर्वी पृथिवीम् अधिभिन्नं पालयन् विग्रहे शरीरे तिष्ठन्तीति
 विप्रहृस्वास्तान् क्रोधादीन् अरातीन् रिपून्पि धुवन् नाशयन् पक्षे विग्रहे युद्धे तिष्ठन्तीति विप्रहृस्वास्तान्
 अरातीन्पि धुवन् उत्सारयन् 'विग्रहः कायविस्तारविभागे ना रणेऽस्त्वियाम्' इति मेदिनी । मुक्तानि त्यक्ता- ३५
 न्युत्तमान्मालंकरणानि श्रेष्ठभूषणानि येन स निष्परिग्रहत्वादिति यावत् । पक्षे मुक्ताभिः श्रोतमुक्ताफलैस्तमान्य-
 लंकरणानि यस्य तथाभूतः । प्रकृष्टः बापो यस्य स प्रजापः पक्षे प्रजां पातीति रक्षतीति प्रजापः । एवंभूतः सन्
 वनेऽपि कान्तारैऽपि साम्राज्यपदं साम्राज्यविज्ञं बभार । त्लेषः ॥ २. उपपालंकारः । ३. अत्येदं व्याख्यानां
 सुगमम्—पूषा सूर्यस्तपसि तपस्वरणे, अल्पश्चिरत्पेक्षः अयं तु महाभिलाष इति विशेषः । पक्षे पूषा

- तत्र त्रयस्त्रिंशदुदन्वदायुर्वेदोऽहमिन्द्रः स बभूव पुण्यैः ।
निर्वाणतोऽर्वागधिकावधीनां मूर्तेः सुखानामिव यः समूहः ॥८४॥
सा तत्र मुक्ताभरणाभिरामा यन्मुक्तिरामा निकटीबभूव ।
मन्ये मनस्तस्य ततोऽन्यतारीविलासलीलारसनिर्व्येक्षम् ॥८५॥
- ५ तस्य प्रभामामुररत्नगर्भा विभ्राजते रुमकिरीटलक्ष्मीः ।
अव्याजतेजोनिवहस्य देहे^१ द्राघीयसौ प्रज्वलतः शिखेव ॥८६॥
रेखात्रयाधिष्ठितकण्ठहारिहारावली तस्य विभोविभाति ।
सुदर्शनस्यात्यनुरक्तमुक्तिमुक्ताकटाक्षप्रसरच्छटेव ॥ ८७ ॥
तून सहस्रांशुसहस्रतोऽपि तेजोऽतिरिक्तं न च तापकारि ।
१० शृङ्गारसाम्राज्यमनन्यनुल्य न चाभवत्तस्य मनो विकारि ॥ ८८ ॥
- षड्विंशं बाह्यं षड्विंशान्तरमिति द्वादशप्रकार तपस्तप्त्वा । किञ्चिदष्टम् । नित्यमुक्तिलक्ष्मीगृहवलीकं
तीव्रमन्यकरणाय संन्यसनपरयोगेन स्वस्वरूपावलीकनेन मुक्तो देहो येन स तपविधि ॥८३॥ तत्रेति—
तत्र सर्वार्थसिद्धिविमाने अधिकात्रिंशत्सागरोपमायु परिणामोऽहमिन्द्रो देवो बभूव । कैस्तपश्चरणोपाजितं पुण्यैः ।
अथ च नायते स सुखानां मूर्तिमान् समूह इव अधिकावधीना नि सोन्मात् । कथम् । अर्वाक्, कस्मात् । मुक्ति-
१५ पत्वात् । मोक्षमुखमेव ततो विधिद्वयं नान्यदित्यर्थः ॥८४॥ सेति—सात्म्यप्रभावसदृशो मुक्तिरसौ तस्य निकटी-
बभूव । या किञ्चिदष्टा । मुक्ताभरणैरेवाभिरमणीया नान्वनारीवत्सालकरणा । ततश्चानुमामि तस्य
देवस्येतरलक्ष्मीविलासक्रीडाभावपराङ्मुखं मनो बभूव । तत्र विमाने देवानां मन्मथावयो भावाः न सन्तीत्यर्थः ।
॥८५॥ तस्येति—जाणवत्प्रमानमहारत्नकण्टकिता सुवर्णमुकुटलक्ष्मीस्तस्य शोभते सहजप्रमाणतेजोनिवहस्य
दीर्घतरा भासमानस्य शरीरे ॥८६॥ रेखात्रयेति—रेखात्रयाङ्कितकण्ठे रमणीयं यथाभवत्येवं मुक्तावली राजते
२० सुदर्शनस्य यथोक्तसम्पत्कथय पक्षे सुदर्शनीयस्य । केव राजत इत्याह—अतिशयाभिलाषुकमोक्षलक्ष्मीप्रेषित-
कटाक्षविचरत्यधिकरि ॥८७॥ नूनमिति—निश्चितं तस्यादित्यसहस्रेभ्योऽपि तेजोऽधिकमेव । तद्धि तद्वत्तापकारि
भविष्यति । तत्र न संतापकारकम् । शृङ्गारसर्वस्वं तस्यानन्यसदृशं, तद्धि कामोद्रेकादिरपि भविष्यति । तत्र न
मुनिराज मोक्ष-महलकी पहकी नीवके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक
शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८२ ॥ वहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे
२५ तेवीस सागरकी आयुवाले बड़े अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट
सुखोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेष्ठी रूप आभरणोंसे मनोहर
मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसीलिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ
क्रीड़ा करनेमें निःस्पृह था ॥ ८५ ॥ देदीप्यमान रत्नोंसे खचित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय
मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमें प्रकाशमान स्वाभाविक तेजके समूहकी लक्ष्मी
३० शिखा ही हो ॥ ८६ ॥ अत्यन्त सुन्दर [पक्षमें सम्बद्दर्शनसे युक्त] अहमिन्द्रके तीन रेखाओं-
से सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हारोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे
भरी हुई मुक्ति लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ निश्चित ही उस
अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर संताप करनेवाला नहीं था, और शृङ्गारका
सूर्यस्तपसि माधमासेअत्यधिकरत्नकान्तिः 'तपा माधे' इत्यमरः । शशी चन्द्रः सदोषो दोषरहितः अयं तु
३५ दोषरहितः पक्षे सदोषः सरज्जलकः । शिखाशानिप वैश्वानरोऽपि कृष्णवर्ष्मा मलिनमार्गः । अयं तूष्णकर्मार्गः
पक्षे कृष्णवर्त्मत्यभेनामान्तरम् । एवं तम आन्तरं ध्यानं मोहमिति यावत् समुन्मूलं यतो दूरीकुर्वतो गुणोदये-
गुणावस्थस्य तस्य समः सपृथः कश्चित्कोऽपि नो बभूव । श्लेषमूलको व्यतिरेकालंकारः ॥
१. देवोऽयमिन्द्रः ४०. ४० । २. अतिशयेन दीर्घा द्राघीयसी । ३. मुक्ताः भवन्तः सिद्धपरमेष्ठिनः एवाभर-
णानि भूषणानि तैरभिरामा मनोहरा पक्षे मुक्तानां मुक्ताफलानामाभरणानि भूषणानि तैरभिरामा ।

नवं वयो लोचनहारि रूपं प्रभूतमायुः पदमद्वितीयम् ।
 सम्यक्त्वशुद्धाश्च गुणा जगत्सु किं किं न लोकोत्तरमस्ति तस्य ॥ ८९ ॥
 तस्य त्रियामाभरणाभिरामान्वक्तुं गुणान्वाञ्छति यः समग्रान् ।
 आप्लावयन्तं जगतो युगान्ते मुग्धस्ति तोषत्युदधि स दोर्म्याम् ॥ ९० ॥
 शरह्लादूर्ध्वमितश्च्युतः सन्नस्याः स गर्भे भवतः प्रियायाः ।
 शुक्तेरिव स्वातिभवोदबिन्दुर्मुक्तात्मकोऽप्येवतरिष्यतीह ॥ ९१ ॥
 इति निशम्य स सम्यगुदीरिता यमवतान्यभवस्थितिमर्हतः ।
 समुद्बुद्धुलकस्तिलको भुवः स्फुटकदम्बकदम्बकवद्वभौ ॥ ९२ ॥
 अथोचितसपर्यया मुनिमनिन्द्याद्यास्पद
 प्रपूज्य सपरिग्रहो विधिवदेनमानम्य च ।

५

१०

ष विषयामिलापि चित्तम् । व्यतिरेकोऽयमलंकारः ॥ ८८ ॥ नवमिति—सर्वदा तत्र तारुण्यं तादृक् प्रभावं च रूपं प्रचुरं जीवितं प्रभुत्वं चानन्यसदृशं रत्नत्रयाङ्गिभूताश्च गुणास्तत्तस्तस्य किं किं न लोकाधिकं वर्तते । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥ ८९ ॥ तस्येति - तस्याहमिन्द्रस्य चन्द्रकरविवादान् सकलगुणगणान् विवक्षति यः स कल्पान्ते भूवल्य गिलन्तं समुद्रं तरोर्नुमिच्छति मुग्ध आत्मनो भूजाम्याम् । अशोपोऽयमलंकारः ॥ ९० ॥ शरदिति—हे राजन् ! पण्मासानन्तरमेतस्माद्विमानाच्च्युतः सन् अस्मिन्मगरे भवत्यस्याः सुव्रताया गर्भेऽवतरिष्यति स्वातिनसन्नजलबिन्दुरिव मुक्ताफलस्वरूप पद्मे मोक्षयोग्यः ॥ ९१ ॥ इतीति—स राजा पृथिव्यास्तिलको मण्डीभूतः पुलकितो गोत्रजैः सह । अतश्च सभाव्यते विकसत्कदम्बपुष्पस्तवक इव । किं कृत्वा रराजैत्याह—भविष्यद्भजनस्य पूर्वभववृत्तान्तमाकर्ण्य तेन मुनिना यथावत्प्रतिपादितम् ॥ ९२ ॥ अथेति—अथा-नन्तरं मुक्ताष्टपकारपूजया मुनिपादारविन्दान्धर्चयित्वा यथाविधि नत्वा च सपरिवारो राजा गृहं जगाम द्रुतं २०

साम्राज्य अनुपमं था पर मनको विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था, और सम्यक्त्वसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोत्तर नहीं थी ? ॥ ८९ ॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रमाके समान उज्ज्वल समस्त गुणोंको कहना चाहता है वह प्रलयकालके समय पृथिवीको डुबानेवाले समुद्रको मानो अपनी भुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥ जिस प्रकार स्वाति नक्षत्रके जलकी बूँद मुक्तारूप होकर सौंपके गर्भमें अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आजसे छह मास बाद आपकी इस प्रियाके गर्भमें प्रायः मुक्तरूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ९१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थंकर भगवान्के पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमांचित हो उठा, जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो खिले हुए कदम्बके फूलोंका समुद्र ही हो ॥ ९२ ॥ अनन्तर राजाने अपने परिजन अथवा रानीके साथ प्रशंसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनिराजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, विधिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया और फिर यथासमय

२५

३०

१. शरदो हायनस्य दलमर्धभागस्तस्मात् मासपट्कात् 'हायनोऽस्त्री शरत्समा' इत्यमरः । २. सपरिजनः सपरिणोको वा 'परिग्रहः परिजने पत्न्या स्वीकारशापयोः' इति विश्वलोचनः । ३. तस्य समग्रगुणवर्णनं भूजाम्या कल्पान्तपयोनिबितरणमिवेति निदर्शनलंकारः । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम्, उपमालंकारश्च ।

३५

यथासमयमेष्यतां 'सुमनसामिवातिव्यविद्
विधानुमयमर्हणां द्रुतमगादगारं नृपः ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये जिनापरमवर्णनो
नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

५ शोधम् । द्रुतत्वकारणमाह—आगमिष्यता देवाना स्वागतपूजा कर्तुमिव । यतोऽतौ किञ्चिष्टः । आतिथ्यवेदी,
यथासमयं गमनितारजन्मोत्सवादिषु ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये भवान्तरवर्णने
श्रीमन्मण्डलाचार्यकृतिकीर्तिशिष्यश्रोतृश्रीः कीर्तिविरचिताया
संद्देहध्वान्तदीपिकायां चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

१० आनेवाले देवोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि-सत्कारका जाननेवाला राजा शीघ्र ही
अपने घर वापिस चला गया ॥ ९३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें पूर्वमव वर्णन
करनेवाला चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

१. 'सुमनाः पुष्पमालयोः स्त्रियां शीरे सुरे'पुमान्' इति विश्वलोचनः । २. पृथ्वीच्छन्दः 'जसो जसयला वसुधाह-
१५ यतिपव पुष्पी गुरुः' इति लक्षणात् ।

पञ्चमः सर्गः

तत्र कारयितुमुत्सवं मुदा यावदेष सदसि न्यविक्षत ।
 तावदम्बरतटावतारिणोः प्रक्षतामरविलासिनोर्नृपः ॥१॥
 तारकाः क्व नु दिवोदितद्युतो विद्युतोऽपि न वियत्यनम्बुदे ।
 क्वाप्यनेघसि न बह्व्यो महस्तत्किमेतदिति दत्तविस्मयाः ॥२॥
 कंधरावधि तिरोहिता घनैः क्वाप्यभिन्नमुखमण्डलश्रिया ।
 यामिनोरिपुजिगीषयोद्यतं सोमसैन्यमनुकुर्वतीः क्षणम् ॥३॥
 रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चिते वासवस्य परितः शरासने ।
 अन्तरुदुरतडित्विषो जनैः स्वर्णसायकतोरिवेक्षिता ॥४॥
 कान्तिकाण्डपटगुण्डिताः पुरा व्योमभित्तमनुवर्णकद्युतिम् ।
 तन्वतोस्तदनुभाविताकृतौस्तूलिकोल्लिखितचित्रविभ्रमम् ॥५॥

५

१०

तत्रेति—तत्र निजसभाया यावन्मङ्गलं कारयितुमुपविष्टस्तावद्गगनतलादुत्तरन्तीर्दवाङ्गना वद्रीशीत् ।
 एतत्समाहितमलंकरणम् ॥१॥ तारका इति—किंविशिष्टास्ताः प्रक्षतेत्याह—उत्पादितभ्रमाः संभाविकारणा-
 भावात् । एतास्तारका भविष्यन्ति । तन्न, तासां दिवसे प्रतिपिद्धत्वात् । तद्दिं विद्योतमानास्तडितः स्युः ।
 तन्न, निर्वर्णे नभसि तासामभावात् । ज्वलनशिखादयं काष्ठादिवकालकमन्तरेण न भवन्ति तदेतत्तेजः कुतस्त्य-
 मिति संशयालंकारः ॥२॥ कंधरेति—किंविशिष्टास्ताः । कस्मिंश्चिद् गगनप्रदेशे श्रोत्रा यावन्मेघैः पिहिता १५
 यामिनीनाथप्रतापमनुकुर्वाणा यामिनीरिपोरादित्यस्य जिगीषा जेतुमिच्छा तथा समुद्यतं संनद्धं सर्वासां
 सद्दशमुखसमूहलक्ष्म्या ॥३॥ रत्नेति—सुवर्णमल्लिकपङ्क्तय इतीवोत्प्रेक्षिता विद्युल्लतासंनिभाः पञ्चरत्नालंका-
 रणतेजसा शक्रवनुषि विस्तारिते परितो बहिर्बलये तन्मध्ये संस्थिता इव ॥४॥ कान्तीति—ता गगनादवतरन्तीः
 पूर्वं निजदेहप्रभाभारपिहिता आलेख्यपञ्चवर्णवर्णकचित्रितामिव नभोभित्तं कुर्वतीः पश्चादासनतयोपलभ्यमान-
 सुखस्वरूपाः सुहृदमकूचिकोन्मीलितचित्राकारं दर्शयन्तीः । ता व्योमभित्तौ चित्रपुष्पिका इव विरेजुरित्यर्थः ॥५॥ २०

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए सभामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-
 तटसे उतरती हुई देवियोंपर जा पड़ी ॥१॥ तारकाएँ दिनमें कहाँ चमकती ? बिजलियाँ भी
 मेघरहित आकाशमें नहीं होतीं और अग्निकी ज्वालाएँ भी इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहती,
 फिर यह तेज क्या है ? इस प्रकार वे देवियाँ आश्चर्य उत्पन्न कर रही थीं ॥२॥ वे देवियाँ
 ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर कन्धे तकका भाग मेघोंसे छिप गया था । २५
 मेघोंके ऊपर उनके केवल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो
 सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके रत्नाभरणों-
 की कान्ति सब ओर फैल रही थी जिससे खासा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच
 बिजलीके समान कान्तिवाली वे देवियाँ मनुष्योंको सुवर्णमय बाणोंके समूहके समान दीख
 पड़ती थीं ॥४॥ पहले तो वे देवियाँ आकाशकी दीवालपर कान्तिरूपी परदासे ढके हुए अनेक ३०
 रंगोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं, फिर कुछ-कुछ आकारके दिखनेसे तूलिकाके द्वारा चित्रका

१. पश्यतीतमरलोकं यावत् रपोद्धता वृत्तम् 'रात्रराविह रपोद्धता लगी' इति लक्षणात् ।

- शीतदीधितिधियाभिधावितेः संहिकेयनिकुरम्बकैरिव ।
 सौरभादभिमुखालिमण्डलैर्भ्राजितानि वदनानि विभ्रतीः ॥६॥
 स्वानुभावधृतभ्रिमूर्तिना पद्मरागमणिनूपुरच्छलात् ।
 भानुना क्षणमिह प्रतीक्ष्यतामित्युपात्तचरणाः स मन्मथम् ॥७॥
- ५ निष्कलङ्कगलकन्दलीलुठतारहारलतिकापदेशतः ।
 मंगता इव चिरेण गौरवान्तरिक्षसरितावगूहिताः ॥८॥
 'पीवरोचकुचमण्डलस्थितिप्रत्ययानुमितमध्यभागया' ।
 दुर्वहोरुजघना जगल्लघूकुर्वतीरतुलरूपसपदा ॥९॥ [नवभिः कुलकम्]
 पारिजातकुसुमावतंसकस्पर्शमन्थरमरुत्पुरासराः ।
 पश्यतोऽथ नृपतेः सभान्तिकं ताः समोरणपथादवातरन् ॥१०॥
 तत्र कोकनदकोमलोपलस्तम्ममिन्दुमणिमण्डपं पुरः ।
 ताः प्रतापधृतमद्भुतोदयं भूपतेर्यथा इव व्यलोकयन् ॥११॥

शीतेति—किविशिष्टास्ताः । मुखानि धारयन्तीः, किविशिष्टाभ्युपशोभितानि संस्त्रानिपतितैर्भ्रमरपटलैर्गन्ध-
 लोभाद्वाहुचक्रैरिव चन्द्रयुद्धया समुपडौकितः । भ्रान्तिमानलंकारः ॥६॥ स्वानुभावति—पुनः किविशिष्टास्ताः ।
 १५ सकामालापं गृहीतचरणा क्षणमात्रमत्रैव मम समीपे अर्घपासादिकं कार्यतामिति चाटुवचनबलादित्येन रक्तोपल-
 तुलाकोटिभ्याजात् । कथं नैकरूपतेत्याह—आत्मकामरूपत्वप्रभावधृतबहुमूर्तिना ॥७॥ निष्कलङ्कैति—किविशि-
 टास्ताः । तन्मोमार्गप्रवहन्त्याकाशगङ्गाभ्यामिलिष्टा इव चिरेण मिलिताः प्रेमभरात् निर्मलगलकन्दलोलोत्तरलहार-
 मालाभ्याजात् चिरमिलितस्य कण्ठे ह्याश्लेषक्रमः ॥८॥ पीवरेति—ताः किविशिष्टाः । अनुपमरूपलक्ष्म्या
 भुवनं निरङ्कारभारं कुर्वती, नृपतिरद्राक्षीत्^३ । अतिविशालजघना, किविशिष्टया । पीवरेत्यादि—
 २० पीनोत्तुङ्गस्तनमण्डलस्थितिप्रत्ययानुमितो ज्ञातो मध्यभागो यस्या सा तथा तथा, तथाहि अस्ति मध्यभागोऽ-
 स्याः कुचमण्डलस्थितेस्तदाधारमन्तरेणान्यथानुपपत्तेरिति तुलितं मध्यमिति भावः ॥९॥ पारिजातेति—
 तथा सवितर्कं तस्य नृपतेरवलोकयतस्ता मध्येसममापतन् । पारिजातप्रभृतिदेववृक्षकुसुमकर्णपूराश्लेषमन्ध-
 वायुपुरसभा मन्दारपरिमलेन प्रतीहारूपेण सत्यापिता इत्यर्थः ॥१०॥ तत्रेति—तत्र समीपा ता अग्रतश्चन्द्र-
 कान्तमण्डपं पद्मरागस्तम्भमद्राशु, तस्मैव भूपतेर्महाप्रभावं यशोमण्डलमिव पीरुणोत्तमिमितम् । अत्र यशोमण्डपयोः

- २५ भ्रम करने लगी थी ॥५॥ उनके मुखोंके पास सुगन्धिके कारण जो भौरि मँडरा रहे थे वे ऐसा जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा समझ ग्रसनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो ॥६॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग मणियोंके नूपुर थे, जिनके छलसे ऐसा मालूम होता था मानो सूर्यने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारणकर 'आप लोग क्षणभर यहाँ ठहरिये' यह कहते हुए कामवश उनके चरण पकड़ रखे हों ॥७॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें बड़े-बड़े हार लटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगंगा ही बड़े गौरवसे उनका आलिंगन कर रही हो ॥८॥ उन देवियोंकी कमर इतनी पतली थी कि दृष्टिगत नहीं होती थी । केवल स्थूल स्तनमण्डलके सद्भावसे उसका अनुमान होता था ? साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सम्पत्तिके द्वारा वे समस्त मंसारको तुच्छ कर रही थीं ॥९॥ पारिजात पुष्पोंके कर्णाभरणके स्पर्शसे ही
 ३० मानो जिनके आगे मन्द मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते-देखते आकाशसे सभाके समीप आ उतरतीं ॥१०॥ वहाँ सामने ही लाल-लाल कमलोंके समान कोमल पद्मराग

१. नवमदशमश्लोकयोः क्रमभेद. ५० म० ज० (क० पुस्तकेऽपि क्रमभेदोऽस्ति किन्तु पश्चात्केनापि संशोधितः)

२. मध्यराया छ । ३. प्रथमश्लोकगतैः 'ग्रजत' इति क्रियापदेन संबन्धः ।

तस्प्रतिक्षणसमुल्लसद्योराजहंसनिकुरम्बकैरिव ।
 कामिनोकरविवर्तनोच्छलच्छ्रमचामरचयैर्विराजितः ॥१२॥
 दाक्षिणात्यकविचक्रवर्तिनां हृच्चमत्कृतिगुणामिरुक्तिभिः ।
 पूरितश्रुतिशिरो विघूर्णयन्नेतुमन्तरिव तद्रसान्तरम् ॥१३॥
 सुस्वरश्रुतिमुदाररूपकां रागिणीं पृथगुपात्तमूर्च्छनाम् ।
 गीतिमिन्दुवदनामिबोज्ज्वलां भावयन् मुकुलिताधलोचनः ॥१४॥

प्रतापस्तम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥११॥ तदिति—तामिदंवाङ्मनाभिः स राजा दृष्टः कामिनोचलितध्वज-
 चामरचक्रैर्वीजितः । कैरिव । साक्षात् तादृशप्रतिसमयसंभवत्कीतिस्तवकल्पराजहंससमूहैरिव ॥१२॥ दाक्षिणा-
 त्येति—तामिन्नूपतिरंशि दक्षिणदेशीयकविपुङ्गवानां हृदयचमत्कारिगुणैर्वचनभङ्गैः पूरितश्रवण यथा भवत्येवं
 मस्तक कम्पयन् । अतएव विभाव्यते—तत्क्षणसंस्थं काव्यरसं मध्ये प्रापयितुमिव । यथा पिशाङ्गिकादावमात् १०
 वस्तु धनयित्वा मध्ये क्षिप्यते ॥१३॥ सुस्वरंति—श्रवणमुत्पादितव्येन स्तिमितनिमोलिताडनयनः । किञ्चिद्विष्ट ।
 मुक्ताकर्णनीया सप्तस्वरैषु श्रुतिर्यस्या सा तथाविधा ताम् । चदाररूपका उदारा उत्कटा रूपका गानविशेषा
 यस्या सा ताम् । रागिणी श्रीरागादिरागमयी पृथगुपात्तमूर्च्छना पृथग् भिन्नस्वरूपेण उपात्ता गृहीता एकोन-
 विंशतिसंख्या मूर्च्छना यस्या सा तथाविधा ताम् । उज्ज्वला निर्वाच्यरूपाम् । अतएव ज्ञायते चन्द्रमुखीमिवो-
 पमुञ्जन् किञ्चिद्विष्ट । कोकिलामञ्जुभाषिणीम्, अतिशायिरूपयुक्ता रागिणीं प्रेमंकरसिका पृथगुपात्तमूर्च्छना १५

मणियोंके खम्भोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त मणियोंका बना सभामण्डप उन देवियोंने ऐसा देखा
 मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो
 ॥११॥ [उस सभामण्डपमें सुमेरुपर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे और उदित
 होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा] । उस समय
 राजा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशरूपी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिखनेवाले २०
 स्त्रियोंके हस्तसंचारसे उच्छलित सफेद चमरोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था ॥१२॥
 पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े कवि हृदयमें चमत्कार पैदा करनेवाली उक्तियाँ सुना रहे
 थे, उन्हें सुनकर राजा अपना सिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन
 उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो ॥१३॥ उस समय जो वहाँ गीति हो
 रही थी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पड़ती थी । क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका २५
 स्वर (शब्द) अच्छा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निपाद गान्धर्व आदि] भी
 अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखीका रूप अच्छा होता है उसी प्रकार गीतिका रूपक भी
 [अलंकार विशेष अथवा गानविशेष] अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखी राग सहित होती
 है उसी प्रकार वह गीति भी राग [श्री राग आवि ध्वनि विशेष] से सहित थी, जिस प्रकार
 चन्द्रमुखी पृथक् भाव—विरहावस्थामें मूर्च्छना—बिह्वलता धारण करती है उसी प्रकार ३०

१. अनेक सुस्पष्ट व्याख्यानम्—मुकुलितं निमोलितमर्धलोचनमर्धनयनं यस्य तथाभूतः सन् । इन्दुवदनामिव
 चन्द्रमुखीमिव गीतिं संगीतिका भावयन्नुभयन् । अयोभयोः सादृश्यमाह—मुकुलं स्वराणां निवादादीनां श्रुतिः
 श्रवणं यस्यां तां गीतिं पश्ये सुस्वरस्य कोकिलामञ्जुभाषणस्य श्रुतिः श्रवणं यस्यास्तां । उदारमुकुलं
 रूपकमलंकारविशेषो गीतिविशेषो वा यस्यां तां पश्ये उदारमुकुलं रूपं सौन्दर्यं यस्यास्तां बहुशीघ्रो कथमासाद्यतः ।
 रागिणीं श्रीरागादिरागमयीं पश्ये प्रेमंकरसिकाम्, पृथग् भिन्नस्वरूपेणोपात्ता गृहीता मूर्च्छना एकोनविंशतिसंख्या
 मूर्च्छनाः स्वररागमारोहावरोहकया यस्यां तां पश्ये पृथक्प्राथे विरहे सतीति यावत् उपात्तं मूर्च्छनं मोहबिह्वलत्वं
 यया ताम् उज्ज्वला निर्दोषा पश्ये शास्त्रीम् । क्लिष्टोपमा । २. संगीतादी श्रोतव्या शिरःप्रकम्पनं लोकप्रसिद्ध-
 मेव । उत्प्रेलालंकारः ।

- एणनाभिमभिबीक्ष्य कक्षयोः क्षिप्तभीततिमिरानुकारिणीम्^१ ।
 २ रत्नकुण्डलमिणेण भानुना सेन्दुना किमपि संधितश्रुतिः ॥१५॥
 अङ्गवङ्गमगधान्घ्रनेषधैः कीरकेरलकलिङ्गकुन्तलैः ।
 विभ्रमादपि समुत्क्षिपन् भ्रुवं भीतभीतमवनीश्वरैः श्रितः ॥१६॥
 ५ तत्र हेममयासहविष्टरे काञ्चनाचल इवोच्चकैः स्थितः ।
 सप्रमोदमुदितेन्दुसन्निभस्ताभिरैक्षि सदसि क्षितोऽश्वरः ॥१७॥
 कर्मकोशलदिदृक्षयात्र नः प्राप्त एष पुरतोऽपि किं प्रभुः ।
 सत्स्वपोहितमितः प्रभृत्यथो दौःस्थ्यमथपतिरभ्युपस्थितः ॥१८॥
 एकका इह निशम्य नदछलाद्बाधितु मनसिजोऽथवा गतः ।
 १० अन्यथा स्म वसुधामिमामतिक्रामति द्युतिरमानुषी कुतः ॥१९॥

- विरहे सति मोहबिह्वलाम्, उज्ज्वला साध्वीम् ॥१४॥ एणेति—पुनः किञ्चिद्विष्टः । आश्रितकर्णयुग्मः
 सचन्द्रेणादित्येन रत्नकुण्डलव्याजेन, किं कर्णलभयोः सोमसूर्ययोरालोचकारणमित्याह—मृगमदं कादिशोकात्म-
 सद्गुणं बाहुमूलयोनिक्षिप्तं दृष्ट्वा । अन्योऽपि जिगीषुः कदास्थितं दुर्जनमवलोकयाम्यं जगद् द्रोहोति शनैः कथयित्वा
 निष्कासयति^२ ॥१५॥ अङ्गैति—किञ्चिद्विष्टः स दृष्टः । सकलवलयभूपालैः सेवितः । निजस्वभावलीलयैकभ्रुवं
 १५ चालयति न चादयोऽतिभीरुन्यास्मान् भ्रुवमुत्क्षिपतीति वितर्कयन्ति ततो भीतभीतं श्रित इति । कीरकेरलादि-
 देशाभिधानेन राजाभिधानम् ॥१६॥ तत्रेति—स्वर्णसिंहासने पुरुषप्रमाणे समुपविष्टस्ताभिर्देवाङ्गनाभि-
 र्ददौ नृपः सहर्षं यथा मेरी स्थित समुदितचन्द्रो देवैर्दृश्यते तत्र नृणामभावात् ॥१७॥ कर्मैति—राजानं दृष्ट्वा-
 रूपप्रभासप्रान्ता वितर्कयन्ति—किमस्माकं सुवता देवी प्रति शुश्रूषा भक्तिकोशल प्रच्छन्नतया दृष्टमप्रत एव
 स्वामी शक्तः समागत एषः, आहोस्वित्साधुषु दारिद्र्यं निकर्तुं धनदः प्रकटो बभूवतोऽनन्तरं सतां दीक्ष्यं
 २० नास्त्योत्तर्यः ॥१८॥ एकका इति—अथवास्मानेकाफिनीः श्रुत्वा कामोऽयं पीडयितुं समाययो । व्यर्थमिति चेत् ।

- गीति भी पृथग् मूर्च्छना—स्वरोके चढ़ाव-उतारको धारण कर रही थी और चन्द्रमुखी जिस
 प्रकार उज्ज्वल होती है उसी प्रकार गीति भी उज्ज्वल—निर्दोष थी । राजा अर्धोन्मोहित
 नेत्र होकर उस गीतिका रसानुभव कर रहा था ॥१४॥ राजाजी दोनों बगलोंमें काली-काली
 कस्तूरी लगी हुई थी और कानोंमें मणिमय कुण्डल देदीप्यमान थे जिससे ऐसा जान पड़ता
 २५ था मानो कस्तूरीके छलसे छिपे हुए भयभीत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए कुण्डलोंके बहाने
 सूर्य और चन्द्रमा ही उसके कानोंके पास आये हों ॥१५॥ अंग, वंग, मगध, आन्ध्र, नैषध,
 कीट, केरल, कलिंग और कुन्तल देशके राजा पास बैठ कर उसकी उपासना कर रहे थे । क्रोध-
 की बात जाने दो यदि वह राजा विलाससे भी अपनी भौंह ऊपर उठाता था तो अन्य राजा
 डर जाते थे ॥१६॥ उस सभामण्डपमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे
 ३० और उदित होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा
 ॥१७॥ हमारे कार्यकी चतुराई देखनेके लिए क्या स्वामी—इन्द्रमहाराज ही पहलेसे आकर
 बिराजमान हैं ! अथवा आजसे लेकर सज्जनोंकी दरिद्रताको दूर भगानेके लिए कुबेर ही
 आकर उपस्थित हैं ॥१८॥ अथवा हम लोगोंको अकेला सुन कर तंग करनेके लिए राजाके
 बहाने साक्षान् कामदेव ही यहाँ आ पहुँचे हैं । अन्यथा इनकी लोकोत्तर कान्ति इस पृथिवी-

तर्कयन्त्य इति ताः परस्परं सप्रमोदमुपसृत्य भूपतिम् ।
 जीव तन्द जय सर्वदा रिपूनित्यमन्दमुदवीचरन्वचः ॥२०॥ [निमिविशेषकम्]
 ताः स यत्नपरकिंकरापितेष्वानेषु नृपतिर्यवोविशत् ।
 वारिदात्ययदिनोपबृंहितेष्वम्बुजेष्विव विरोचनो रुचः ॥२१॥
 ताः क्षितीश्वरनिरीक्षणक्षणे रेजुरङ्कुरितरोमराजयः ।
 अङ्गमनविषमेपुमागणव्यकपुङ्गुलवलाञ्छिता इव ॥२२॥
 निर्मलाम्बरविगोषितत्विषः संस्फुरद्भ्रवणहस्तभूषणाः ।
 कान्तिमन्तममराङ्गना नृपं तारका इव विष्णुं व्यभूषयन् ॥२३॥
 सोऽथ दन्तकरकुन्दकुड्मलस्रग्बिभूषितसमं सभापतिः ।
 आतिथेयवितथीकृतक्लमा इत्युवाच सुरमुन्दरीवचः ॥२४॥

५

१०

कयमस्य नेजः प्रभाव पृथ्वीमतिक्रम्य वर्तते मनुष्याणामीदृशो द्युतिर्न भवतीत्यमानुषीविशेषणम् ॥१९॥ तर्कयन्त्य इति—इति ता अन्योऽन्यं साक्षात्माना सहर्षं भूपतिसमीपमासृत्य आशोर्बचनमुच्चारयाचक्रामुष्मान् भव, प्रतापेन बद्धस्त्व, प्रतिपत्तान्निर्दलयेति ॥२०॥ ता इति—मनःसंभारानुवृत्तिभिः किंकरैः सम्पदौकितेषु समुचितानेषु राजा निवेशयामास देवाङ्गना. यथा शरद्विषयप्रकाशितेषु पद्मेषु भास्करोर्जविशेषयति ॥२१॥ ता. क्षितीश्वरिति—ता देवाङ्गना राजावलोकनसमये पुलकसूचीनिचिताएवकासिरे वपुरन्त. प्रविष्टकामशरबाध-
 लिषतदृश्यमानपुङ्गवभागनिचिता इव । ता. सर्वाङ्गकामशरअल्पिता बभूवुरित्यर्थः ॥२२॥ निर्मलेति—ता प्रान्त उपविष्टा देवाङ्गना प्रतापिन राजानमलं चक्रुः । किंविशिष्टा इत्याह—धीतवचनप्रकाशितद्युतयो देवोप-
 मानकर्णहस्तालकरणा चन्द्रमस तारका इव निरभ्रगगनविशेषकान्त्य स्फुरता श्रवणाभिधानेन हस्ताभिधानेन च भूषणं यासां तास्तथाविधा. ॥२३॥ सोऽथेति—अद्यान्तरं स सभापतिर्नृपतिस्तां कर्मतापन्ना वचनमुवाच । कथं यथा भवति दन्तकिरणकुन्दकलिकामालाविभूषितसभामण्डपं । यथा स्यात् । किंविशिष्टास्ता । आतिथेय- १५ २०

को मात क्यों करती ? ॥१९॥ इस प्रकार तर्कणा करती हुई वे देवियाँ बड़े आनन्दके साथ राजा महासेन के समीप पहुँचीं और 'चिरंजीव रहो, समृद्धिमान रहो तथा सर्वदा शत्रुओं-को जीतो' इत्यादि वचन जोर-जोरसे कहने लगीं ॥२०॥ राजाने उन देवियोंको यत्नमें तत्पर किंकरोंके द्वारा लाये हुए आमनों पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतु के द्वारा खिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी किरणोंको बैठाता है ॥२१॥ राजाके देखते ही उन देवियोंके शरीरमें रोमराजि अंकुरित हो उठी थी जिससे वे देवियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो शरीरमें धँसे हुए कामदेवके बाणोंकी वाहर निकली हुई मूठोंसे ही चिह्नित हो रही हैं ॥२२॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमें चमकती और श्रवण तथा हस्त नक्षत्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारिकाएँ कान्तिमान् चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं, उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित एवं हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान् राजाको सुशोभित कर रही थीं ॥२३॥ तदनन्तर दाँतोंकी किरण रूप कुन्द-कुडमलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने, अतिथि-सत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देवियोंसे २५ ३०

१. उपमालकार । २. उत्प्रेक्षा । ३. अत्येवं सुगमं व्याख्यानम्—कान्तिमन्त दीप्तिमन्तं त नृपमराङ्गना देव्यस्तारका विष्णुमिव चन्द्रमिव व्यभूषयन्नलं चक्रुः । उभयोः सादृश्यमाह—निर्मलान्युज्ज्वलानि वाय्वम्बराणि वस्त्राणि तैर्विशेषिता त्विदं कान्तिर्बाहा ता देव्यः, पक्षे निर्मलेन घृत्पादिसंपर्करहितेनाम्बरेण गगनेन विशेषिता वाहिता त्विदं कान्तिर्बाहा ताः । स्फुरन्ति देवोपमानानि श्रवणस्य हस्तस्य च भूषणान्याभरणानि यासां ताः पक्षे स्फुरती देवोपमाने श्रवणहस्तावेव तन्नामनक्षत्र एव भूषणे यासां ताः कान्तिमन्तमिति विशेषणं नृपविभूषणे समानमेव । उपमालंकारः । ३५

- यद्गुणेन गुरुणा गरीयसी स्वविभक्तिं गणनां जगत्स्वपि ।
मन्दिराणि किमपेक्ष्य तां स्वयं भूभुजांमपि नृणामुपासने ॥२५॥
किन्तु सा स्थितिरथातिघृष्टा व्याज्रमेतदयथाभिभाषणे ।
त्वादृशोऽपि यदुपागते जने किं प्रयोजनमिहेति जल्प्यते ॥२६॥
भारतीमिति निशम्य भूपतेः श्रीरुवाच सुरयोषिदीरिता ।
दन्तदीधितिमृणालनालकैः कर्णयोनिदधतो सुधामिव ॥२७॥
मा वदस्त्वमिति भूगते भवद्वाक्यमेव भुवि नः प्रयोजनम् ।
वामरंस्तु कतिभिः पुरदरोऽप्यत्र कर्मकरवद्वतिष्यते ॥२८॥
निजंगामुरनरोरुपु ते कोऽश्वनापि गुणसाम्यमृच्छति ।
अग्रतस्तु मुतग यतो गुरुस्त्व जगत्त्रयगुरोर्भविष्यति ॥२९॥
उक्तमागमनिमित्तमात्मनः सूत्रवार्तिकमपि यत्प्रमासतः ।
तस्य भाष्यमिव विस्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते शृणु ॥३०॥

- वातव्यजानादिना निराकृतबलमो मार्गपरिधयो याना तास्तर्वाविधा ॥२४॥ यद्गुणेनेति—यन्माहात्म्येन स्वर्गः
सर्वभूतानामु मध्ये महती संभावना धारयति ता अप्सरसो मादृशा मनुष्यमात्राणां किं कारणमुरोक्त्य गृहाणि
१५ सेवन्ते । देवाङ्गनाभिः स्वर्गस्य स्वर्गता तासां स्वयमभागमन महत्किंचनमिति भावः ॥२५॥ किंस्त्विति—हे
श्री त्वादृशो पृथक्पात्रातीतोपजने समागते सति तत्वाद्यागमने किं कार्यमिति यज्जल्प्यते पृच्छयते सा स्थितिः
स आचार अथवातिघाटार्थमभिलष्यता अथवा प्रवचनकरणोपाय ॥२६॥ नारतीमिति—इति तस्य भूपतेः प्रवच-
नार्थं श्रुत्वान्यदेवोभिः प्रणोदिता श्रानामधेया तासामप्रेसरी वनापे भूपते कर्णयोः सुपाचारमिव निक्षिपन्ती
दन्तकिरणमृणालदण्डप्रणालिकाभिः ॥२७॥ मा वद इति—हे राजन् ! आत्मलघुसंभावनप्रैव मा भाषिष्वाः ।
२० योष्माककिङ्करत्वमेव भूतेजस्माक प्रयोजनम् । किं, कैदिवद्विद्वन्तिरतिक्लान्तं शक्रोऽप्यत्र भवद्गुहे क्रीतदास-
यिष्यते ॥२८॥ निजंगेनेति—हे राजन् ! देवदानवप्रभृतिषु मध्ये साम्प्रतमपि को भवतो गुणगौरवतुला स्वसति ।
अग्रतस्तु पञ्चदशमासानन्तरं किमुच्यते । यतो जगत्त्रयगुरोस्तीर्थकरदेवस्य गुरुः पिता भवितासीति सुतरा
प्रतीतम् ॥२९॥ उक्तमिति—यदागमनकारणं सूत्रवत् संक्षिप्तं तस्य विवरणमिव वर्ण्यमानं विस्तरतः कथ्यमान-

- निम्न प्रकार वचन कहे ॥२४॥ जव कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमें गुरुतर गणना-
२५ को धारण करता है तब आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारंगी ?
॥२५॥ किन्तु यह एक रीति ही है अथवा घृष्टता ही है अथवा वातांलाप करनेका एक बहाना
ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारनेपर भी पूछा जाता है कि आपके पधारने
का क्या प्रयोजन है ? ॥२६॥ राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी दौतांकी
किरण रूप मृणालकी नलीसे कानोंमें अमृत डेंडेलती हुई सी बोली ॥२७॥ हे राजन् ! आप
३० ऐसा न कहिए । आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके प्रथिवी पर आनेका प्रयोजन है
अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी
तरह यह कार्य करेंगे ॥२८॥ हे राजन् ! अब भी देव दानव और मनुष्योंके बीच ऐसा
कौन है जो आपके गुणोंकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चल कर तो आप
लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥२९॥ हे राजन् ! मैंने अपने आने का सूत्रकी
३५ तरह संक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती

१. यदुपागते स गं स ० उ ० च ० छ ० ज ० झ ० । २. सूत्रलक्षणम्—अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवद्
विषयतो मुखम् । अस्तोभमनवर्धं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥ ३. भाष्यलक्षणम्—सूत्रस्य पदमादाय वाक्यैः
सूत्रानुवार्तिभिः । स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्य भाष्यविदो विदुः ॥

यच्च चतुष्टयमनन्ततीर्थतोऽनर्घं हायनमुदन्वतामगात् ।
 तस्य पल्यदलमन्तिमं तथा भारतेऽभवदधर्मदूषितम् ॥३१॥
 तेन धर्मपरिवर्तदस्युना शुद्धदर्शनमणी हूने छलात् ।
 वीक्षमाण इव केवलीश्वरं वासवोऽनिमिषलोचनोऽभवत् ॥३२॥
 अद्य भूप भवतोऽस्ति या प्रिया सुव्रता तदुदरे जिनोऽन्तरम् ।
 अर्धवत्सरमनीत्य धर्मं हृत्येष्यतीत्यवचितो विवेद सः ॥३३॥
 तत्प्रयात जननो जिनस्य तां भाविनो चिरमुपाध्वमादरात् ।
 इत्थमादिशदोपनाकिना नायकः समुपहूय नः क्षणात् ॥३४॥
 आगतोऽयमिदं तत्तवाज्ञया प्रेयसी नृप निशान्तवर्तिनीम् ।
 ध्यातुमिच्छति सुराङ्गनाजनः कौमुदीमिव कुमुदतीगणः ॥३५॥
 संवदन्तमिति भारती मुनेर्वाक्प्रपञ्चमवधाय स श्रियः ।
 उत्सवं द्विगुणित्वादग्रे द्वयऽप्याशु धाम्नि पुरि च व्यदीपयत् ॥३६॥
 ताश्च कञ्चुकपुरम्सरास्तनस्तेन तूर्णमवरोधमन्दिरम् ।
 भास्वताग्रचरममदा रुचश्चन्द्रमण्डलामिव प्रवेशिताः ॥३७॥

माकर्णयेति ॥३०॥ यच्च चतुष्टयेति—अनन्तनाथतीर्थस्य पश्चात् भरतक्षेत्रे सागरोपमचतुष्टयं गत पण्मासहीनं तस्य १५
 चतुष्टयस्य मध्ये यदन्तिमपल्य तस्यार्धं धर्मरहितं बभूव ॥३१॥ तेनेति—तेन पूर्वकथितेन धर्मनाशचोरेण
 निर्मलसम्पत्स्वरूपे चोरिते सति छलातीर्थकररक्षकमन्तरेण ततोऽनन्तरं रात्रि सर्वदा प्रसारितलोचनो बभूव
 केवलज्ञानिनमादराद् द्रष्टुमिव । अथ चोक्तिकेय—यथा केनचिद्वृत्ते वस्तुनि कश्चित् केवलिकानिमित्तजं पश्यति
 ॥३२॥ अद्येति—हे राजन् ! णकोऽयं ज्ञानेनेति विवेद । किं विवेदेत्याह—भवतः पत्नी सुव्रता तस्या गर्भे
 धर्मनामजिनः पण्मासान्तरमवतरिष्यतीति ॥३३॥ तत्प्रयानेति—तत इति ज्ञानान्तरमस्मान्ताकार्यं देवेन्द्र
 आदिष्टवान् । ता सुव्रता जिनस्य भविष्यन्मासमारारुद्धं यूयं सर्वाः प्रयानेति ॥३४॥ आगत इति—तस्मादयं
 देवोऽसमूहस्तवादेशेन भवतिप्रियामन्तःपुरं स्वयं निषेवितुं समीहते । यथा कुमुदिनीनां गणश्चन्द्रिका निषेवितुमभि- २०
 लपति ॥३५॥ संवदन्तमिति—पूर्वोक्तप्रकारेण श्रीदेव्या वाग्बिस्तारं निगम्य किंविशिष्टं । संवदन्तं पूर्वकथितस्य
 मुनिना कथानकस्य संवादमागच्छन्तं । तदनन्तरं सविज्ञेपादरो राजा महामङ्गलानि पुरे निजगृहे चाधिकं
 कारयामास ॥३६॥ ताश्चेति—ता देवाङ्गनाः स राजा तौबल्लदक्षितमार्गां अन्तःपुरं प्राप्नोहयन् । यथावित्सेन २५

हूँ, सुनिष ॥३०॥ श्री अनन्तनाथका तीर्थं प्रवृत्त होने के बाद जो छह माह कम चार सागर
 व्यतीत हुए हैं उनके पल्यका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दूषित हो गया था
 ॥३१॥ जबसे उस अधर्म रूपी चोरने छल पूर्वक शुद्ध सन्यग्दर्शनरूपी रत्न चुरा लिया है
 तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी ओर देख रहा है—उनकी प्रतीक्षा कर रहा है और इसीलिए
 भावी तभीसे तभीसे अनिमेष लोचन हो गया है ॥३२॥ हे राजन् ! अब आपकी जो सुव्रता ३०
 नामकी पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लगे—ऐसा इन्द्रने
 अवधिज्ञानसे जाना है ॥३३॥ और जानते ही समस्त देवोंके अधिपति इन्द्र महाराजने हम
 लोगोंको बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्रीजिनेन्द्र देवकी भावी
 माताकी आदर पूर्वक चिरकाल तक सेवा करो ॥३४॥ इसलिए हे राजन् ! जिस प्रकार कुमु-
 दिनियोंका समूह चन्द्रिकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह ३५
 आपकी आज्ञासे अन्तःपुरमें विराजमान आपकी प्रिय बल्लभाका ध्यान करना चाहता है—
 शुश्रूषा करना चाहता है ॥३५॥ इस प्रकार जब राजाने मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते
 श्रीदेवीके वचन सुने तब उनका आदर पहलेसे दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर
 दोनों ही जगह शीघ्र ही उत्सव कराये ॥३६॥ तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको

तत्र भूरिविबुधावतंसकप्रीतिपूरिगुणपूरिताम् ।
 अङ्गसौरभविसर्पिषट्पदा पारिजाततरुमञ्जरीमिव ॥३८॥
 संभ्रमभ्रमितलोलोचनप्रान्तवान्तगुचिरोचिर्षां चयैः ।
 अद्भुतं धवलतालयामपि श्यामलीकृतविपक्षयोषितम् ॥३९॥
 कामसिद्धिमिव रूपसपदो जीवितव्यमिव यौवनश्रियः ।
 चक्रवर्तिपदवीमिव द्युतेश्चेतनामिव विलासवेषयोः ॥४०॥
 तामनेकनरनाथमुन्दरोवृन्दवन्दितापदा द्युयोषितः ।
 हारिहेमहरविष्टरे स्थिता मानुषेशमहिषी व्यलोकयन् ॥४१॥

[चतुभिः कलापकम्]

- १० तामुदीक्ष्य जितनाकनायिकाकायकान्तिमवलामिलापतेः ।
 ताभिरप्रतिमकालसचितोऽप्युज्जितः सपदि चारुतामदः ॥४२॥

निजदीवितयवचन्द्रमण्डल प्रवेशयन्ते । अप्रवरः समदो हृषो यासा तास्तयाविधा । प्रथमं हि हृषं पश्चात्प्रसादेन
 हचिप्रदानं 'क्षीणश्चन्द्र आदित्यात्तेज आददातीति गणक इति ॥३७॥ तत्रेति—तत्रान्त-पुरगर्भस्थिता भूपति-
 प्रिया ता अद्भुत पारिजाततरोः पुष्पितमञ्जरीमिव मञ्जरीधर्मानारोपयन्नाह—अनेकदेवकर्णपुरदोहदपूरकगुण-
 १५ समूहमयो पक्षे सर्वविपक्षिचक्रेतुगुणग्रामा सहजसौरभातिशयप्रान्तभ्रान्तभ्रमरपटलाम् ॥३८॥ संभ्रमेति—
 सहजविनासचञ्चितलोचनाग्रहप्रसरधवलतेजसा वितानैर्धवलितगुहभागामपि ता चित्रमेतद्यत् निजितसेवागत-
 म्प्लानीकृतशत्रुवनितामेवविधा ता परयन्ति स्म ॥३९॥ कामेति—पुनः किंविशिष्टा तामित्याह—रूपलक्ष्म्या
 स्वच्छन्दपरमसिद्धिमिव, रूपश्रिया निजस्वच्छन्दप्रभावं दर्शयन्तुमिव, इदं रूप धृतमिति भावः । अयं यौवनश्रियो
 जीवितव्यमिव परवर्तनसम्बन्धमिव तरुणताया अपि तरुणत्वप्रतिष्ठा, जीवमिव, द्युतेश्च लावण्यप्रभायाश्चक्र-
 २० वर्तिपदवीमिव परमवक्रपद्ममिमिव, तत् परं लावण्यवक्रपद्मं नास्तीति भावः । विलासवेषयोश्चेतनामिव
 विभ्रमशृङ्गाराद्योऽपि तस्या सजीवा इव प्रतिभासन्त इति भावः । अनेकोपप्रेषयमलकृतिः ॥४०॥ तामिति—
 ता नृपतिपट्टगोत्री मनोहरमुवर्णमर्वाहासनमलकुर्वाणामनेकपृथ्वीपतिस्वीचक्रसेवितचरणा ता देवाङ्गना ईशा-
 नबभूवु ॥४१॥ तामिति—ता पृथ्वीपते प्रियामवलोक्य निर्भरितमुराङ्गनासौभाग्यां तामिः सर्वदेवाङ्गनाभिरना-

चन्द्रमण्डलमे भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको कंचुकीके साथ
 २५ शीघ्र ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥३८॥ वहाँ उन देवियोंने सोनेके सुन्दर सिंहासनपर बैठी
 हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता विद्वान्तके कर्णाभरणकी प्रीतिको पूरा करनेवाले गुणोंके
 समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास भारे मँडरा रहे थे जिससे
 ऐसी जान पड़ती थी मानो कल्पवृक्षकी मंजरी ही हो ॥३९॥ क्या हो आश्चर्य था कि वह
 यद्यपि संभ्रमपूर्वक घुमाये हुए चंचल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे
 ३० समस्त मकानको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी मित्रियोंको मलिन कर रही
 थी ॥४०॥ वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्य लक्ष्मी-
 की मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो साप्राण्य पदवी ही हो, और विलास तथा वेषकी
 मानो चेतना ही हो ॥४०॥ इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंको
 चन्दना कर रहे थे तथा वह सोनेके सुन्दर सिंहासन पर स्थित थी ॥४१॥ उन देवियोंने चिर-
 ३५ कालसे जो सुन्दरताका अहंकार संचित कर रखा था उसे देवांगनाओंके शरीरकी कान्तिको

१. विबुधाना देवानामवतंसकप्रीति कर्णाभरणप्रीति पूरयन्तीति विबुधावतंसकप्रीतिपूरिणः; ते च ते गुणावप,
 भूरयो ये विबुधावतंसकप्रीतिपूरिगुणास्तेषां पूरेण समूहेन पूरिता संभुता ताम् । २. आङ्ग च० ।

श्रीरशेषसुखदा प्रियंवदा भारतीरतिरभेद्यकिंकरी ।

सौम्यदृष्टिरपि कर्णमोटिका कालिका च रचितालकावलिः ॥४२॥

शीलवृत्तिरपराजिता जने सा वृषप्रणयिनी मनःस्थितिः ।

ह्रीप्रसत्तिवृत्तिकीतिकान्तयः स्पन्दयेव कुलमण्डनोद्यताः ॥४४॥

देव्य इत्यलमिमांमुपासते प्रागपि प्रगुणिताः गुणैः स्वयम् ।

तन्निदेशरसपेशल हरेर्रूत कर्म किमु कुर्महेधुना ॥४५॥

[त्रिनिविशेषकम्]

दिकालसंचितोऽपि लज्जमानानामि स्वरूपाहंकारः सर्वथा त्यक्तः ॥४२॥ श्रीरिति—या देव्यो निषेवितुमागता-
स्तासा गुणैः प्रथममेव ता सेविता पश्यन्ति स्म । तथाहि श्रीः प्रभावलक्ष्मीरिमामनूपास्ते सर्वसुखदायित्वात् ।
अस्याः सौम्यदृष्टिरतिदीर्घत्वात् कर्णमोटिका कर्णप्रणोदिका कण्ठान्तिमिति यावदित्यर्थः । कालिका चान्न रचिता १०
प्रसावितालकपङ्क्तिर्यथा सा तथेति । पक्षे श्रीसरस्वतीचामुण्डाकालिकादय इमांमुपासते ॥४३॥ शीलंति—
तस्या या शीलवृत्ति साध्वीव्रतता सा जनेऽपराजिता जगत्प्यन्यस्य सा नास्तीति भावः । तस्या मनःस्थितिर्मनो-
वृत्तिवृषप्रणयिनी धर्मानुरागिणी ह्रीलज्जा, प्रसत्ति सहजप्रसन्नता, धृतिः संतोषस्थितिः, कीर्तिर्धनःप्रसरता,
कान्ति सोभाग्यलक्ष्मीरिति । एताः सर्वा अपि निजयोग्यस्वरूपमण्डनरिता अस्यामिति । पक्षे शीलवृत्त्याद्या
देव्य इमांमुपाश्रयन्ते ॥४४॥ देव्य इति—देवाङ्गना एव वसत्यन्ति यदेता अस्मादृश्य देव्य एना पुरत एव १५

जीतनेवाली राजाकी रानीकां देखते ही एक साथ छोड़ दिया था ॥४२॥ इसकी श्री-शोभा
[पञ्चमै श्रीदेवी] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-वाणी [पञ्चमै सरस्वती देवी]
प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पञ्चमै रतिदेवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ
रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका—कानों तक मुड़ी हुई है [पञ्चमै चामुण्डादेवी इसपर सदा
सौम्यदृष्टि रखती है] सुसज्जित केशोंकी आवलि कालिका—कृष्णवर्ण है [पञ्चमै कालिका २०
देवी इसके केश सुसज्जित करती है] ॥४३॥ शीलवृत्ति, अपराजित-अखण्डित है, [पञ्चमै
अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, वृषप्रणयिनी-
धर्मके प्रेमसे ओत-प्रात है [पञ्चमै इन्द्राणीदेवी सदा इसके मनमें है] ह्री-लज्जा, प्रसत्ति-
प्रसन्नता, धृति-धीरज, कीर्ति—यश और कान्ति—दीप्ति [पञ्चमै ह्री आदि देवियों] एक दूसरेकी
स्पर्धासे ही मानो इसके कुलको जलंकृत करनेमें उद्यत हैं ॥४४॥ इस प्रकार श्री आदि देवियों २५

१. ४३-४५ इलोहाना सुगममयं व्याख्यानम्—धीरिति—शीलेति—ह्रीति—शीलक्ष्मीदेवी, अशेषसुखदा
निखिलसुखप्रदात्री, पक्षे श्रीः शोभा, अशेषेभ्योऽखिलदर्शकेभ्यः सुखं शर्म ददातीति तथाभूता । भारती सरस्वती
प्रियं वदतीति प्रियंवदा मधुरभाषिणी पक्षे वाणी प्रियंवदा मधुरा । रतिः कामकामिनी अभेद्यकिंकरी अखण्ड-
दासी पक्षे रतिः प्रीतिः सर्वदा सन्निधायी । कर्णमोटिका देवीविशेषाऽपि सौम्यदृष्टिः प्रसन्नतरा पक्षे सौम्यदृष्टि-
प्रशान्तदृग्पि कर्णमोटिका कण्ठान्तिप्रणोदिका कण्ठान्तिमायतेति यावत् । कालिका काली देवी रचिता सुमञ्जिता ३०
अलकानां चूर्णकुन्तलानामावलिः पङ्क्तिर्यथा तथाभूता पक्षे सुवर्जितकेयपङ्क्तिः कालिका श्यामवर्णा । अपरा-
जिता तन्नामदेवी शीलनं शीलः सेवेत्यर्थः तस्मिन्वृत्तिर्यस्याः सा पक्षे शीलवृत्ति साध्वीव्रतता जने जनविषयेऽप-
राजिता अखण्डिता । तादृशी शीलवृत्तिर्जगत्प्यन्यस्य नास्तीति भावः । सा प्रमिद्धा वृष्ण इन्द्रस्य प्रणयिनी पत्नी
इन्द्राणीति यावत् 'वृष्ण चैरावणाधिप' इति घनंजयः, मनसि स्थितिर्यस्यास्तथाभूता पक्षे मन स्थितिर्यथा-
स्थितिः वृषस्य धर्मस्य प्रणयिनी पक्षपातिनी । ह्री-प्रसत्ति-धृति-कीतिकान्तयो देवीविशेषाः पक्षे लज्जा-प्रसन्नता-
धैर्य-यशो-धीरजः स्पर्धयेव भासयैवेव कुलमण्डनोद्यताः कुलालंकरणतत्परा सन्ति । इतीत्यं गुणं दयादाश्रय्या-
दितिः प्रागपि पूर्वमपि प्रगुणिता वशीभूता देव्यः । इमां राज्ञो स्वयमेव स्वत एव अप्रेरिता अघोति यावत् ।
अलं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा उपासते सेवन्ते । तत् हरेरिन्द्रस्य निदेशरसपेशलम् आज्ञारसानुकूलम् अधुना
साम्प्रतं किमु कर्म कार्यं कुर्महे विदध्याः । इति ब्रूहि निवेदय ॥ श्लोपालंकारः ।

- इत्युदीर्य च मिथः प्रणम्य च स्वं निवेद्य च तदिन्द्रशासनम् ।
 स्वःस्त्रियस्त्रिभुवनेशमातरं ता निषेवितुमिहोपचक्रिरे ॥४६॥
 अश्मगर्भमयमूर्ध्वमुद्धृत छत्रमिन्दुमणिदण्डमेकया ।
 भ्रात्रे स्म सुदृशोऽन्तररज्ज्वाह्नवौषमिव मण्डलं दिवः ॥४७॥
 ५ कापि भूययज्ञयाय वल्गातो बल्लु तूणमिव पुष्पघनवनः ।
 पुष्पवाह कवरो प्रसाशनं मूर्ध्नि पाथिवमृगोदृशो व्यधात् ॥४८॥
 अङ्गरागमिव कापि सुभुवः सान्ध्यसंपदिव निमगे दिवः ।
 यामिनोय शुचिरोचिषा परा चारुचामरप्रचालयन्चिरम् ॥४९॥
 मूर्ध्नि रत्नपुरनाथयोषितः सा कयापि रचितालकावलिः ।
 १० या मुमोप मुखपद्मनिधौ गन्धलुब्धमवुपावलिश्रियम् ॥५०॥
 एणनाभिरमनिमित्तेकया पत्रार्भाङ्गमकरो कोलयोः ।
 अभ्यधत्त मुतनोरगाधतामुल्लसल्लवणिमाम्बुधेरिव ॥५१॥

- सेवन्ते । किमिति । शारीरि कैरेव गृहीतानता । ततो वयं शक्रादेशरसेन मनोहरं कर्म कथं साम्प्रतं कुर्मः ॥४५॥ इति । पूर्वोक्तप्रकारेण परस्पर वार्तयित्वा नत्वा मुरपतेरादेशागमनमिति कथयित्वा च स्वर्गाङ्गता
 १५ जिनजननी सेवितुमपचक्रिरे ॥४६॥ अश्मगर्भेति—तासा मध्ये कयाचिन्मरकतमयोपरितनमण्डलमिव । अत्र छत्र-
 गङ्गयोश्चापमानोऽमेयभावः ॥४७॥ काशेति—तृपत्रियाया मन्दारादिदेवपुष्पैर्मनोहरकुन्तलकलापद्वयं
 रज्ज्वाचकार काचन । त्रिभुवनजियोऽप्ययुयस्य पुण्यदारः पूर्णं तूण भस्वकमिव ॥४८॥ अङ्गति—काचिच्च
 तस्या विज्ञेयं विदरो यथा गध्याश्वीर्यगतस्य रागं करोति । अपरा च रात्रिरिव चन्द्रमिव घवलचामरं चिरं
 चालयामास ॥४९॥ मूर्ध्नि—पानेकमङ्गोमनोहरा कयाचन कुटिलालकबल्लरी निमिता या तस्या मुखप-
 २० समीपे भ्राम्यदभ्रमरपरिक्लृप्तमोषजहार ॥५०॥ एणति—कयाचित्तस्याः कोलभित्ती मृगमदमयो या मकरिका
 लिखिता सा जनाय गम्भीरता कथयामास । कस्य गम्भीरतेत्याह—तस्या अपुपि बद्धिप्योलावण्यसमुद्रस्य ।
 गुणोमे चगीभूत होकर पहलेमे ही इसकी सेवा कर रही हैं, फिर कहो इस समय इन्द्रकी
 आज्ञानुसार हम क्या कार्य करें ? ॥४५॥ इम प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो
 त्रिलोकीनाथको माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया
 २५ और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥४६॥ किसी देवीने इन्द्रकान्त मणिके
 दण्डसे युक्त नीलमणिशोंका बना छत्र उस मुलोकना—सुखता रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा
 जान पड़ता था मानां जिसके बीच आकाशगंगाका पूर उतर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल
 ही हो ॥४७॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोंसे सुशोभित चूडाग्रन्धन किया था जो
 ऐसा जान पड़ता था मानां त्रिभुवन विजयकी तैयारी करनेवाले कामदेवका तूणीर ही हो
 ३० ॥४८॥ जिस प्रकार सन्ध्याकी शाभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी
 देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि
 चन्द्रमाकी घुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिरकाल तक सुन्दर चमर घुमाती रही ॥४९॥
 रानीके मस्तकपर किसी देवीने वह केशोंकी पंक्ति सजायी थी जो कि मुख कमलके समीप
 सुगन्धके लाभसे एकत्रित हुए अमर समूहकी शोभाको चुरा रही थी ॥५०॥ किसी देवीने
 ३५ रानीके कपोलोपर कस्तूरी रमसे मकरीका चिह्न बना दिया था जो ऐसा जान पड़ता था

१ अस्वेदं व्याख्यानमपूर्णं स्मृष्टि च प्रतिभातरयतोऽन्यद् व्याख्यानं वीर्यते । एकया कयाचिद्देव्या सुदृशः
 सुगन्तायाः सुवताया ऊर्ध्वपरि उद्धृतमुद्रमिव स्वमगर्भमयं नीलमणिमयमिन्दुमणिदण्डं चन्द्रकान्तमणिदण्डयुक्तं
 छत्रमातपत्रम्, अन्धमन्दो उत्तमं जाल्लवोशो गङ्गाप्रवाहो यस्य सत्, दिवो गगनस्य मण्डलं चक्रवालमिव
 'चक्रवाल तु मण्डलम्' इत्यमरः । भ्रात्रे स्म शोभते स्म । उपेक्षा । २. उपमा । ३. उपमा ।

निष्कलङ्कमणिभूषणोच्चयैः सा कयापि मुमुक्षो विभूषिता ।
 तारतारकवतीन्दुमुन्दरो शारदीय रजनी व्यराजत ॥५२॥
 तावदेव किल कापि बल्लकीवेणुहारि हरिणक्षणा जगौ ।
 यावदर्थपतिकान्तयोदितां नाशृणोदमृतवाहिनी गिरम् ॥५३॥
 एकया गुरुकलत्रमण्डले घृष्टकामुक इवाधिरापितः ।
 रागचञ्चलकरागलालितः कूजति स्म हतमानमानकः ॥५४॥
 वलितभ्रु नवविभ्रमेक्षणं वेपितस्तनमुदस्तहस्तकम् ।
 चारुचित्रपदचारमेकया नतितस्मरमनति तत्पुरः ॥५५॥

५

अन्धत्रापि यत्र सारिध मकरादयो दृश्यन्ते नद्गम्भीरतममिति ज्ञायते ॥५१॥ निष्कलङ्केति—सा कयापि
 अनेकालंकरणममूर्हं प्रसाधिता विकसितमुखी तरलनक्षत्रमालिनी शारदी रात्रिगिरि शुशुभे । अत्र सुप्रताराभ्यो १०
 मूलचन्द्रयोर्भूषणतारकोच्चोऽपमानोपमेयभावः ॥५२॥ तावदेवेति—तावदिकल काचिद् बोधोवशादिविभूष-
 मिथा गीति चकार यावन्नुपप्रियोच्चरिता मुधामधुरा वाणी नाकर्णयत् । तस्या भगवणायया बोधापि काक-
 क्रौड्कारानुकारिणे न कस्यापि वर प्रतिभासत इति भावः ॥५३॥ एकवेति—कयाचन निजोत्सङ्गे घृत पटहः
 शब्दायते स्म वादनकल्या त्वरमाणानि. कराङ्गुलीराहतो हतमानं प्रकटिततालं यथा स्यात् । यथा प्रगल्भ-
 कामुकः कयाचिज्जघनमारोपितः कामकलिरसान्तरं करपेटिकाहतो रागवमरुण्डे कूजति स्म ॥५४॥ १५
 वलितवेति—एकया तस्या. पुरतो नृत्य चक्रे । किञ्चित्पटमित्याह—सप्तप्रकारमनतिभ्रूलतं पञ्चविंशतिप्रकार-
 चालितलोचनं नवविधमनतिकानीनिकं षट्प्रकारनासिक षट्प्रकाराघर षट्प्रकारकोलं सप्तप्रकारविद्युत नव-
 प्रकारलोचनपद्मपटं तथा त्रयोदशविधं शिरोनृत्यं पञ्चात्यूर्ध्वकानि तथा मुलच्छायाशृङ्गारोद्गमभेदेन
 चतुर्धा तथा रङ्गमध्योऽष्टौ बीक्षणगुणा नवप्रकारं शोभानृत्यम्, एते बह्वनृत्यसंख्यानामनक्षिप्तभेदानुनृत्यं
 चतुर्विधं तथा पाण्डुरनृत्यं च तथोदरं त्रिविधं चतुर्षष्टिप्रकारं हस्तनृत्यं तथा बाहुनृत्यं दशविधं तथा करमर्पणं २०
 विंशतिः, कटीनृत्यं पञ्चविधं तथा पादमर्पणं जड्या तथा पादकर्म पञ्चविधं तथा द्वाविंशत्याचारिका पोडश-
 प्रकारा भूमिगा. षोडशप्रकारा आकाशगा. षट्प्रकारमङ्गं तथाङ्गुलारा द्वाविंशत्प्रकाराः । तथाष्टोत्तरशतं
 करणानि तथा रङ्गभूमी प्रथमप्रवेशे षट्स्थानानि । तथाहि वैष्णवसम्पादमण्डलवैशाखालीढलक्षणानि नाममात्र-
 कथितं ग्रन्थगौरवभेदाद्विशेषप्रयोगानुभवो न व्याख्यातः । चालितभ्रु नवीनविभ्रमलोचन कम्पितस्तनमुत्क्षिप्त-

मानो उसके सौन्दर्य सागरकी गहराई ही प्रकट कर रहा हो ॥५१॥ किसी देवीने उस २५
 सुषुप्ताको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया था कि जिससे वह बड़े-बड़े ताराओं
 और चन्द्रमासे सुन्दर शरद् ऋतुकी रात्रिकी तरह सुशोभित होने लगी ॥५२॥ कोई मृगनयनी
 देवी वीणा और बांसुरी बजाती हुई तभी तक गा सकी थी जब तक कि उसने रानीके
 द्वारा कही हुई अमृतवाहिनी वाणी नहीं सुनी थी ॥५३॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-
 मण्डलपर धारण किया हुआ पटह रागसे चंचल हस्तके अप्रमाणसे ताडित होता हुआ घृष्ट ३०
 कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥५४॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य
 किया जिसमें भौंहें चल रही थीं, नेत्र नये-नये बिलासोंसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ
 रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था, और काम स्वयं नृत्य कर रहा

१. अस्त्येदं व्याख्यानं सुगमम्—एकया सुरबालया गुरुकलत्रमण्डले दृश्यमानितम्बविम्बे अचिरापितोऽधिष्ठापितः ।
 आनकपटहो रागेण संगीतकप्रसिद्धमन्त्रिवशेन चञ्चलश्चपलतमो यः कराग्रो हस्ताग्रस्तेन लालितस्ताडितः ३५
 सन् घृष्टकामुक इव घृष्टनायक इव हतमानं प्रमाणतोऽप्यधिकमिति यावत् कूजति स्म शब्दायते स्म । घृष्ट-
 नायकस्य लक्षणमिदम् 'घृष्टो ज्ञातापराधोऽपि न विलम्बोऽप्रमानितः' इति वाग्भटः । बापुकपक्षे रागेण मदनति-
 शयेन चञ्चलेन कराग्रेण लालित इति विशेषः ।

‘यत्तदिष्टतममुत्तमं च यज्जात’पूर्वमिह यच्च किंच न ।
 तत्तदाभिरभिकर्मकौशलं स्वर्धयेव विधिवद् व्यधीयत ॥५६॥
 सर्वतोऽपि मुमनोरमापितालङ्कृतिगुणविशेषशालिनी ।
 भारतीयं मुकुतेरभूत्तदा शुद्धविग्रहवती नृप्रिया ॥५७॥
 रात्रिशेषगमये क्लिष्टकदा सा सुखेन शयिता व्यलोकयत् ।
 स्वप्नमततिमिमा दिवोऽर्हत्स्तीर्थपद्धतिमिवोत्तरिष्यतः ॥५८॥
 संचरत् । दभरेण निर्भरं भज्यमानदृढकूर्मकर्परम् ।
 कल्पगन्धवहलोलमुद्धुरं राजताम्रमिव गन्धसिन्धुरम् ॥५९॥

- हस्तकं रमणीयताप्रकारपदप्रचारं सपन्मत्तपदनं यथा स्यादेवं काचिन्नरीतम् ॥५५॥ यत्तदिष्टेति—तामि-
 १० श्रीप्रभृतिभिर्दवाङ्गनाभिस्तत्कलाकौशलं निमित्तं स्वर्धया अहमहमिकयेव । यत्किमित्याह—यत्तस्या इष्टतमं
 मनोवत्तलमं यन्मोत्तमं तर्थाग्रस्यं यच्च ज्ञातपूर्वमये केनापि न प्रकटितं तत्सर्वं साचारं कुतमिति ॥५६॥
 सर्वतोऽपीति—तदा सा नृप्रिया समयपुण्यलक्ष्मीविशेषितप्रभावा शुद्धतरीरमुणविशेषशालिनी गर्भग्रहणयोग्या
 बभूव मुकुतेर्वर्णीव चित्तचमत्कारालंकारयुक्ता औदार्यादिकाव्यगुणयुक्ता यथोक्तमासावहेति ॥५७॥
 रात्रिशेषेति—सा कदाचिदरुणोदये सुखेन शयनस्था वक्ष्यमाणान् स्वप्नान्द्राधीन् । सर्वायसिद्धिसिद्धानाहुतितीर्थ-
 १५ जितेन्द्रस्य सोपानपरम्पराभिव ॥५८॥ संचरदिति—रूप्यपर्वतमिव धवलगन्धर्वजं ददर्श । किञ्चिदष्टम् । अति-
 पोदश्यान्मभूभारधारककूर्मगुहकर्परम् । केन । संचरच्चरणप्रचारभारेण कल्पास्तवान्मदस्वप्नानम् उद्धुर-

- था ॥५५॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका वह समस्त कौशल—जो कि उन्हें अत्यन्त इष्ट
 था, उत्तम था, और जिसे पहले किसीने प्रकट नहीं किया था—स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया
 था ॥५६॥ उस समय वह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वाणीकी तरह जान पड़ती थी
 २० क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वाणीमें सब ओरसे विद्वानोंको आनन्दित करनेवाले
 उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सब ओरसे
 कटकादि अलंकार पहना रखे थे, उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुशो-
 भित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया दाक्षिण्यादि गुणोंसे सुशोभित थी और
 उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार शुद्ध विग्रह—प्रकृति-प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त
 २५ रहती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह—शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥५७॥ किसी एक
 दिन सुखसे सोयी हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो
 ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे उतरकर आनेवाले जितेन्द्रदेवके लिए सीधियाँका समूह
 ही बनाया गया हो ॥५८॥ सर्वप्रथम उसने वह मद्गन्मत्त हाथी देखा, जिसके कि चल्ते हुए
 चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करनेवाले कच्छपका मजबूत कर्पर भी टूटा जा रहा
 था और जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलय कालकी बायुसे चंचल हुआ ऊँचा कैलास
 ३०

१. यद्यदिष्टतमं—य० म० । २. यज्जात—क० ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । ३. अत्येदं व्याख्यातं सुस्पष्टम्—
 तदा तस्मिन् काले नृप्रिया राजवल्लभा मुकुते, कविश्रेष्ठस्य भारतीयं वाणीव अपूर्वबभूव । अपोभयोः सादृश्य-
 माह—सर्वतोऽपि समन्तादपि मुमनोरमाभिर्विषुषवल्लभाभिरपिताः प्रदत्ताः अलंकृतयः कटककेयूरदयो
 यस्यास्तथाभूता नृप्रिया पक्षे मुमनोरमा विद्वत्प्रिया अपिता । स्थापिता अलंकृतय उपमारूपकादयो यस्या
 तपामृता । गुणविशेषैर्दयादाक्षिण्यादिभिः शालते शोभत इत्येवमीदृशैः प्रसादादिभिः
 ३५ शालिनी शोभमाना । शुद्धविग्रहवती निर्मलशरीरवती पक्षे निर्दोषबाह्यविन्यासा ‘नृप्रियावबोधकं वाक्यं विग्रहः’
 इति सिद्धान्तकौमुदी । विलोपोपमा ॥

शृङ्गसंगतिकदधितग्रहं शारदाभ्रमिव शुभ्रविग्रहम् ।
 भूत्रयोत्सवविधायिनं वर्षं मूर्तिमन्तमिव बिभ्रन्तं वृषम् ॥६०॥
 गजितगलपितदिग्गजावलीगण्डमण्डलमदाम्बुनिम्नरम् ।
 एणकेतनकुरङ्गलिप्स्येवान्तरिक्षरचितक्रमं हरिम् ॥६१॥
 रावरोषदलिताम्बुदावलीलग्नलोलरुचिमंबयामिव ।
 कन्धरामुरुकडारकेसरोल्लासिनीं दधतमुद्धतं हरिम् ॥६२॥

[पाठान्तरम्]

स्फारकान्तिलहरीपरम्पराप्लावितप्रकृतिकोमलाकृतिम् ।
 तत्क्षणभ्रमदमन्दमन्दरक्षुब्धवारिधिगतामिव श्रियम् ॥६३॥
 संभूतभ्रमरभङ्गिविभ्रमं स्वद्वयं शुचि विकासिकीसुमम् ।
 व्याम्नि दिग्गजमदाविलं द्विधा जाह्नवौघमिव वायुना कृतम् ॥६४॥

१०

मुत्तुङ्गितगुण्डादण्डं गर्जन्तमिति ॥५९॥ शृङ्गेति—वृषं धवलवक्त्रमपश्यत् शारदमेघमिव शुभ्रशरीरं शृङ्गसंबद्ध-
 घषितनक्षत्रं पक्षे शिवरसंश्लेषेण प्रच्छादितचन्द्रग्रहम् । अतश्च तादृशप्रभावत्वात् मङ्गलकारिणं सदेहं धर्ममिव
 विभ्रानं धर्मस्यापि शुभ्रवर्णत्वेन वर्ण्यमानत्वात् ॥६०॥ गङ्गितेति—निरालम्बसञ्जितक्रमं सिंहं ददर्श मुगाङ्क-
 मृगजिघृक्षयेव । पुनः किञ्चित्प्रित्याह—सिंहनादशोषितदिग्गजमण्डलकोपोलपालिमदजलप्रवाहं, गजितेन १५
 भूमिस्थान् दिग्गजान् जित्वा चन्द्रमूर्गं जिघासतीति भावः ॥६१॥ रावेति—दीर्घपिङ्गलकेसरसटाभासुरा शोभा
 दधानं सिंहं ददर्श । किञ्चित्प्रित्याह—गजिताकर्णनजनितरोषविदारिनमेघसंघेभ्यो निराधारत्वेन पतित-
 लम्बविषुक्चयामिव । अत्र कन्धराकेसराणां विद्युतामुपमानोपमेयभावः ॥६२॥ स्फारेति—ततो लक्ष्मीं ददर्श
 निजप्रसारितेजःकल्लोलमालासनपितसहजनुभगमूर्तिम् । अतश्च किञ्चित्प्रित्याह । मयनकालभ्राम्यन्मन्दराद्रि-
 केनिलसमुद्रगर्भगतामिव । कायकान्तिकलापस्य क्षुभितवारिखेदोपमानोपमेयभावः ॥६३॥ संभृतेति—भ्रमर- २०

अथवा विजयार्थं पर्वत ही हो ॥५९॥ तदनन्तर सींगोंकी संगतिसे ग्रहमण्डलको कष्ट पहुँचाने
 एवं शरदृष्टुके मेघके समान सफेद शरीरको धारण करनेवाला वह बैल देखा जो कि तीनों
 लोकोंमें उत्सव करानेवाले मूर्तिमान् धर्मके समान जान पड़ता था ॥६०॥ तदनन्तर जिसने
 अपनी गर्जनासे दिग्गज समूहके कपोल मण्डलपर झरते हुए मदजलके झरने सुखा दिये हैं
 और जो चन्द्रमण्डलमें स्थित मृगको पानेकी इच्छासे ही मानो आकाशमें छल्लांग भर रहा है २५
 ऐसा सिंह देखा ॥६१॥ तदनन्तर अपनी गर्जनाके रोषसे खण्डित हुए मेघमण्डलकी विजलियों-
 का समूह ही मानो जिसमें आ लगा हो ऐसी, लम्बी और पीली सटाओंसे सुशोभित प्रीवाको
 धारण करनेवाला उल्लता हुआ सिंह देखा ॥६२॥ तदनन्तर वह लक्ष्मी देखी जिसका कि
 शरीर विशाल कान्तिरूप तरंगोंकी परम्परासे प्लावित और स्वभावसे ही कोमल था एवं
 ऐसी जान पड़ती थी मानो तत्काल घूमते हुए मन्दरगिरि रूपी विशाल मन्थन दण्डसे मथित ३०
 समुद्रसे अभी-अभी निकली है ॥६३॥ तदनन्तर बैठे हुए भ्रमरोंके समूहसे सुशोभित खिले हुए

१. संतति घ० म० ष० छ० । शृङ्गयोविषाणयोः पक्षे शृङ्गस्याग्रभागस्य संगत्या कदधिताः पीडिता ग्रहा
 सूर्याचन्द्रादयो येन तं तवारिधम् । २. वृषभम् । ३. धर्मम् । ४. गजितेन स्वधन्वेन स्तपिताः क्षपिताः दिग्गजा-
 न्त्याः काष्ठाकरिसमूहस्य गण्डमण्डलेभ्यः कपोलसमूहेभ्यो मयाम्भूना दानाम्भसं स्रोतासि येन तम् । ५. रावरोषेण
 कण्डरोषेण दलितो लण्डितो याम्बुदावली मेघमाला तस्या लम्बः संप्रको लोलरुचीनां विद्युता वयः समूहो
 यस्यां तमिव । ६. स्फारा विपुलविपुला याः कान्तिलहरी दीप्तिकल्लोलास्तोषा परम्परा संतत्या प्लाविता
 स्तपिता प्रकृतिकोमला स्वभावमदुलालितिर्यस्यास्ताम् । ७. तत्क्षानं तत्काले भ्रमन् पूर्णमानो योज्ज्वलो विपुलो
 मन्दरः सुमेरुस्तेन कुम्भं मथितो यो वारिधिः सागरस्तत्र गतामिव । ८. सङ्गि घ० म० । ९. संभृतो धृतो
 भ्रमरभङ्गया मयुकरमालया विभ्रमः शोभा येन तत् ।

उग्रदग्धमधिरूप्य लाञ्छनच्छद्मनात्मभुवमङ्गमात्मनः ।
 ओषधीरमनिषेवर्णरिवोज्जीवयन्तमुदितोषधीश्वरम् ॥६५॥
 कौमुदीरसविलासलालसं मोनकेतुनृपतेः पुरोचसम् ।
 कामिनीपुं नवरागसंभ्रमाद्वैतवादिनमतिस्मतेजसम् ॥६६॥

[पाठान्तरम्]

सर्वथाहमपदोष एव किं ध्यामलो जन इति प्रतिज्ञया ।
 लब्धशुद्धिमुदुदिव्यतण्डुलेश्च वितेरिव कृतोत्सवं रविम् ॥६७॥
 "स्तम्भितभ्रमितकुञ्चितान्चितस्फारितोद्वलितवेल्लितादिभिः ।
 प्रक्रमेविवहरदम्बुधो युगं मोनयोनयनयोः रिव श्रियः ॥६८॥

- १० पदलक्ष्मणं विकसितपुष्पमालायुग्ममप्राक्षोत् व्योम्नि निरालम्बम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—विग्मजमदबिन्दुभिरन्तरा-
 न्तरा चन्द्राङ्कुरं गगनगाङ्गप्रवाहमिव । कथं द्वित्वमित्याह—मध्यधारासंचारिणा प्रवण्डवायुना विभक्तमिव
 ॥६४॥ उभ्रेति—उदितोषधीश्वरं पूर्णचन्द्रमपश्यत् त्रिनयनज्वालादध्वमदन निजोत्सङ्गे स्थापयित्वा अङ्गमुप-
 व्याजेन ओषधीरमविधाने, पुनर्नवं कुर्वाणम् । यथा कश्चिद्विषयं ज्वलनाद्विना दग्धनिबतनूत्रमतिवन्सलन्वा-
 दङ्कुमारोप्य प्रत्युज्जीवयति । चन्द्रादये ह्योषधोऽतिसरस्वाद्रसं द्रवत्यो मदनमुन्मदयन्ति ॥६५॥ कौमुदीति—
 गुरोराशीर्वादप्रभावमन्तरेण न जिवीषोर्जिगीषुतेति भावः । कामिनीषु च रागवशकरणे एकान्तवादिनम् ।
 चन्द्रादये सति कामोत्सवं विनायकस्य वार्तापि नास्तीति भावः ॥६६॥ सर्वथेति—उद्वगच्छन्तमादिशं ददर्श ।
 किञ्चिष्टमित्याह—कृतोत्सवं लब्धानन्दं, यतः कथंभूतम् । लब्धशुद्धिम् । कै । निगणशितनंशत्रतण्डुलैः,
 किमयं चर्वितरित्याह इति प्रतीतिहेतवे, इतीति किम् । अहं सर्वथा नाशितरात्रिकस्ततोऽयं लोकः कुलः साम्ब-
 २० कारः । अप च यथा कश्चिदालम्बनं निर्दोष जानन् सुजनान् प्रति वदति ययं किं स्नानमुखा इति जल्पयित्वा
 दिव्यतण्डुलान् चर्वितान् दर्शयित्वा शुद्धं सन् कृतोत्सवो भवति ॥६७॥ स्तम्भितेति—मल्लययुग्ममीक्षाञ्चके
 फूलैः युक्तं दो उग्ग्वल मालाएँ देखी जाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो वायुके द्वारा आकाशमें
 दू भागोंमें विभक्त दिग्गजोंके मदसे मलिन आकाशगंगाका प्रवाह ही हो ॥६४॥ तदनन्तर
 उदित होता हुआ वह चन्द्रमा देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो कलंकके छलसे महा-
 २५ देवजी द्वारा जलाये हुए कामदेवको अपनी गोदमें रखकर ओषधियोंके रसका सेवन कर
 जीवित ही कर रहा हो—ओषधिपति जो ठहरा ॥६५॥ तदनन्तर वह चन्द्रमा देखा जिसकी
 कि चाँदनीके साथ रसक्रीड़ा करनेमें लालसा बढ़ रही थी, जो कामदेवका पुरोहित था, और
 स्त्रियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रतिपादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल
 राग ही राग बढ़ा रहा था ॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रिरहित हूँ]
 ३० लोग मेरे विषयमें मलिनाश्रय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा नक्षत्ररूपी दिव्य [मन्त्रित]
 चाबल खाकर जिसने शुद्धि प्राप्त की है और उसी उपलक्ष्यमें जिसने उत्सव किया है ऐसा
 सूर्य देखा ॥६७॥ तदनन्तर लक्ष्मीके नयनयुगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,
 १. कामं पक्षे पुत्रम् । २. नवरागसंभ्रमस्य नूतनगूतनानन्दोल्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा
 सर्वप्रकारेण अपदोष एवापगतरात्रिक एव पक्षे निर्दोष एवास्मि जनो लोको ध्यामलो ध्यातपूर्णः पक्षे मलिनमुखः
 ३५ किं कथमस्तीति प्रतिज्ञया दृढवाक्येन लब्धशुद्धिं प्राप्तपाविश्वः । अतएव चर्वितं राशितः उद्वग्येव दिव्य-
 तण्डुलास्तेनैवात्रमनोरमशालेयैः कृतोत्सवमिव कृतानन्दमिव रवि सूर्यम् । ४. चर्वितः ५० ५० ५० ७० ।
 ५. स्तम्भितादयो मोमानां गतिविशेषाः नयनपक्षे स्तम्भितं सहजनिश्चलम्, भ्रमितं प्रत्यग्रपदार्थविलोकनेच्छया
 परितः संचारः, कुञ्चितं कोणेनावलोकनम्, अञ्चितं स्वरोत्पल्लितम्, स्फारितमद्भुतवस्तुविलोकनश्रयाश्चर्य-
 भावविस्तृतम् उद्वलितं, स्मरलज्जादिनाधोमुखीभवनम्, वेल्लितं पुनः पुनः कामभूषितमिति विशेषो बोध्यः ।

प्राप्रसातलगतस्य तत्त्वगान्धिर्यतः सुकृतमत्तदन्तिनः ।
 कुम्भयोरिव युगं समौक्तिकं शातकुम्भमयपूर्णकुम्भयोः ॥६९॥
 अभ्युपात्तकमलेः कवीश्वरैः संश्रुतं कुवलयप्रसाधनम् ।
 द्वावितेन्दुरसराशिसोदरं सच्चरित्रमिव निर्मलं सरः ॥७०॥
 पीवरोच्चलहरिप्रजोद्धुरं सज्जनक्रमकरं समन्ततः ।
 अन्धिमृषतरवारिमज्जितक्षमाभूतं पतिमिवावनीभुजाम् ॥७१॥

५

समुद्रे लक्ष्म्या मयनयुग्ममिव प्रकमैः स्वच्छन्दप्रवारैर्विचरत् । कै. प्रकमैरित्याह—नयनचारधर्मानारोपयति—
 स्तम्भितैः सहजनिश्चलैः कुञ्चितैः कुतश्चिद् विस्मयादिकसितैः बलितैः स्मरलज्जादिनाधोमुखं वेल्लितं पुनः
 पुनः कामपूर्णैरिति ॥६८॥ प्रागिति—मुक्तापूरितयोः सुवर्णकुम्भयोर्युगं ददर्श । अतएव ज्ञायते—धर्ममत्त-
 हस्तिनः कुम्भयुगलमिव तदपि समौक्तिकं भवति । कथमन्यदङ्गं न दृश्यत इत्याह—प्राप्रसातलगतस्य तीर्थ- १०
 कराभावात् पातालनिमग्नस्य । तत्क्षणान् जिनसंभवसमयाग्निरगच्छतः । ह्लादोनिर्गच्छतो हि हस्तिनः प्रथमं
 कुम्भस्थलं दृश्यते पद्मादिवदङ्गमिति ॥६९॥ अभ्युपात्तेति—निर्मलं सरोवरं दृष्टवती, गलितचन्द्रविम्बरसंपूर-
 सद्गुणं कुवलयप्रसाधनं कैरवमण्डनं संश्रुतमानं गृहीतं, कै । कवीश्वरैः जलपक्षीश्वरैः हंसादिभिः । अभ्युपात्त-
 कमलैर्मक्षणाद्यैः गृहीतपद्मैः । अथवा सभाव्यते—सज्जनचरित्रमिव, सर्वाङ्गादकारित्वाच्चन्द्ररसवत् भूवलयमण्डनम्,
 उपाजितलक्ष्मीकैः कवीन्द्रैरपलोकितम् ॥७०॥ पीवरेति—समुद्रं ददर्श । उच्चलाग्रकणकलोलपरम्परा- १५
 समुद्धतं सज्जनक्रमकरं सज्जा प्रवला नका जलचरविशेषात्मका यत्र तं तथाभूतम्, भोष्मगभोरजलप्लावित-
 पर्वतम् । अतएव जिगीषुमिव । तमपि कथंभूतमित्याह—पीवरा बहुला उच्चला उत्पतनशोला ये हरिजना
 स्फारित, उद्धलित और वेल्लित आदि गतिविशेषोंसे समुद्रमें क्रीड़ा करता हुआ मछलियों-
 का युगल देखा ॥६८॥ तदनन्तर मोतियोंसे युक्त सुवर्णमय पूर्ण कलशांका वह युगल देखा
 जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्यरूपी २०
 मत्त हाथीके गण्डस्थलोंका युगल ही हो ॥६९॥ तदनन्तर वह सरोवर देखा जो कि किसी
 सत्पुरुषके चरित्रके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र
 लक्ष्मी प्राप्त करनेवाले बड़े-बड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
 भी कमल पुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे-अच्छे जलपक्षियोंसे सेवित था । जिस प्रकार
 सत्पुरुषका चरित्र कुवलयप्रसाधन—महीमण्डलको अलंकृत करनेवाला होता है उसी २५
 प्रकार वह सरोवर भी कुवलयप्रसाधन—नीलकमलोंसे सुशोभित था और सत्पुरुषका
 चरित्र जिस प्रकार पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल होता है उसी
 प्रकार वह सरोवर भी पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल था ॥७०॥
 तदनन्तर वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजा के समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार
 श्रेष्ठ राजा पीवरोच्चलहरिप्रजोद्धुर—मोटे-मोटे उछलते हुए घोंड़ोंके समूहसे युक्त होता है ३०
 उसी प्रकार वह समुद्र भी पीवरोच्चलहरिप्रजोद्धुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त
 १. संयुतं क०, सुश्रुतं ल० । २. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—सतः साधोश्चरित्रमिबोपास्थानमिव निर्मलं विमलं
 सरः कासारम् प्रेक्षेत्युत्तरेण संबन्धः । अबोधयोः सावृष्यमाह—अभ्युपात्तानि गृहीतानि कमलानि सरोजानि
 यैस्तैः वीनां पतिनामीश्वराः श्रेष्ठा वीश्वरा, के जले विद्यमाना वीश्वरा इति कवीश्वरास्तैः संश्रुतं सेवितं
 सरः । पक्षेऽभ्युपात्ता प्राप्ता कमला लक्ष्मी यैस्तैः कवीश्वरैः कवीन्द्रैः संश्रुतं सेवितं चर्चितं समाकर्णितं वा । ३५
 कुवलयमन्युत्पलानि प्रसाधनानि भूषणानि यस्य तत् सरः । पक्षे कुवलयस्य महीमण्डलस्य प्रसाधनमलंकरणम् ।
 प्रावितस्य विलीनस्येन्दुरसस्य चन्द्ररसस्य कर्पूररसस्य वा यो राशितस्य सोदरं सद्गुणम् । उभयत्र वंशधेन
 शास्त्रयम् । विलोपयाम् ॥

स्वस्वदीधितिपरिग्रहग्रहग्रामवेष्टितमिवाद्रिखरम् ।
चित्ररत्नपरिवेपमुच्चकेश्चास्मेहरिणारिविष्टरम् ॥७२॥
असमग्रभमणिकिङ्कणीचयेः सानुभावमकृताश्रयैरिव ।
दिव्यगन्धहृतलोलपट्पदं सस्वनेः सुरविमानमन्वितम् ॥७३॥
मत्तवारणविराजितं स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोल्बणम् ।
लोलकेतुपृतनाकदम्बकं नाकिनामिव विमानमम्बरे ॥७४॥

[पाठान्तरम्]

अस्वसंघातास्तै रदम् । सज्जनाना क्रममाचारं करोतीति तं तथाविधं प्रवण्डलङ्गमयनेन जितनृपचक्रमिति ॥७१॥ स्वस्वेति—निजनिजयथास्वरूपतेज परिवारग्रहचक्रवेष्टितं मेरुमिव पञ्चवर्णरत्नजटितं स्वर्णसिंहासनं १० ददर्श । अत्र सिंहासनपैर्ग्रहचक्ररत्नसमूहोदयोपमानोपमेयभावः ॥७२॥ अश्मेति—देवविमानं ददर्श । दिव्यपरिमलकृष्टे सशब्दैश्चञ्चलचञ्चरीकैः समन्वितम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—शब्दायमाननीलमणिकिङ्कणी-चर्मैरिव । किर्बिसष्टे । अकृताश्रयैरिवाराम्बे, यतः सानुभावं स प्रभावम् ॥७३॥ मत्तेति—देवविमानमपश्यत् किंविशिष्टमनेकगवाशोभितं जाज्वल्यमानहोरकप्रभाभारं यतोरणं तेनोल्बणमुकटं, पुनः किंविशिष्टम् । चञ्चलध्वजालीमालितम्, वितोषणमेवोपमानविशेषं करोति । तथाहि नाकिना सेनाकदम्बकमिव तदपि कि-

- १५ था । जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा सज्जन क्रमकर—सज्जनोंके क्रम-आचारको करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सज्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उग्रतरवारिमज्जितश्रमाभृत्—यैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उग्रतरवारिमज्जितश्रमाभृत्—गहरे पानीमें पर्वतोंका दवानेवाला था ॥७१॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका वह २० ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित प्रहोंके समूहसे वेष्टित पर्वतोंके शिखरके समान जान पड़ता था ॥७२॥ देवों का वह विमान देखा जो कि रुनझुन करती हुई नीलमणिमयछत्रघण्टिकाओंसे सुशोभित था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्यगन्ध द्वारा आकर्षित चञ्चल भ्रमरोंके समूह-से ही सहित हो ॥७३॥ तदनन्तर आकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि किसी सेनाके २५ समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित—मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी मत्तवारणविराजित—उत्तम वरणहकोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्वज्रहेतिभरतो-रणोल्बण—चमकाले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोल्बण—वेद्योपमान हारोंकी किरणोंके समूह- ३० से निमित्त तारण द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाका समूह लोलकेतु—चञ्चलध्वजसे

१. स्वस्वदीधितौना निजनिजरसमोनां परिग्रहोऽङ्गीकरणं परिवारो वा येषां तथाभूता ये ग्रहाश्चन्द्रादवस्तेषां ग्रामेण समूहेन वेष्टितं परिकृतम् । २. दिव्यगन्धेन लोकोत्तरास्त्रयेण हृता आकृष्टा ये लोलपट्पदाः चञ्चल-चञ्चरीकास्तैः । ३. मन्वितम् क० । ४. अनेकं व्याख्यानं सुगमम्—अवनिमुजा राजा पति स्वामिमिव । अग्नि सागरम् । प्रेक्षेत्युत्तरं संबन्धः । उभयोः सादृश्यं यथा—पीवराः स्थूला उच्चला उच्छलन्तश्च ये ५५ हरयोऽथवास्तेषां व्रजेन समूहेनोदुरं राजानं, पक्षे पीवरोच्चाः स्थूलोत्तुङ्गा या लहरयस्तासां व्रजेन समूहेनो-दुरत्तम् । समन्तो विष्णुः सज्जनाना साधूना क्रमस्थाचारस्थ करस्तं पक्षे सज्जास्तत्परा नम्रमकरा जलजन्तु-विशेषा यस्मिन्तम् । उपेण तीक्ष्णेन तरवारिणा कृपाणेन यज्जिता, सज्जिताः क्षमाभूतो राजानो येन तं पक्षे उग्रतरं गभीरतरं यद् वारि जलं तस्मिन् यज्जिता वृद्धिताः क्षमाभूतः पर्वता यस्मिन्तम् ॥ विलष्टोपवा ॥

‘अन्तरुद्ध्वंफणिविस्फुरत्फणास्वालकोस्वणमणिप्रदीपकैः ।

२ निष्फलीकृतरिरंसुभोगिनोफूत्कृतोद्यममहीन्द्रमन्दिरम् ॥७४॥

क्व प्रयासि परिभूय मेदिनीं दीस्थ्य मत्पुर इतीव रोषतः ।

चित्ररत्नचयमुल्लसत्करैः स्फारितोऽहुरिचापमण्डलम् ॥७५॥

तीर्थकतु’रहमिन्द्रमन्दिरादेष्यतः पथि समृद्धिभावतः ।

अग्निमग्निमणिकणसंततिच्छलादुत्क्षिपन्तमिव लाजसंचयम् ॥७७॥

प्रेक्ष्य तत्क्षणविनिद्रलोचना सा विहाय तलिनं सुभूषणा ।

पत्युरन्तिकमुपेत्य सुव्रता स्वप्नसङ्घमखिलं तमत्रवोत् ॥७८॥

विशिष्ट । लोलकेतनं मत्तहस्तिविराजितं ज्वलद्गन्धोलिप्रहरणभरात्संश्रामोत्पन्नम् ॥७४॥ अन्तरिति—नागा-
लयमोलामास । किं विशिष्टम् । निष्फलीभूतमुरतप्रवृत्तलज्जमाननागस्त्रीफूत्कारप्रयासम् । कैरित्याह—ऊर्ध्व-
दीपिकादण्डायमानसर्वप्रसरत्कणापात्राद्भूतरत्नकलिकाशीपकैः । अन्तर्मध्ये । तैलदीपिका हि फूत्कारैर्विध्याप्यन्ते
न रत्नदीपिका इति ॥७५॥ क्वेति—भूवामिनं जनं कदर्ययित्वा ममाग्रतः क्व गच्छसि रोपेणाक्षियेव निजै-
नानाप्रकारैः किरणैरिन्द्रचाप दणयन्त रत्नराशिम् । अन्योऽपि तेजस्थी निजबोध्यं पराभूय गच्छन्तं शत्रुं बोध्य
पुरोभूय धनुष्टङ्कारयति ॥७६॥ तीर्थकतुरिति—निर्धूमत्वेन जाज्वल्यमानमग्निं ददर्श स्फुलिङ्गजालव्याजात्
मार्गं मङ्गलायं लाजप्रकरमिव विशिष्यन्तम् । कस्येत्याह—सर्वार्थसिद्धिरिहावतरिष्यतस्तीर्थकरस्य समृद्धिभावतो
मङ्गलाहंत्वाद्योग्यस्य ॥७७॥ प्रेक्षयति—तस्मिन् समये प्रबुद्धा सती शय्या परित्यज्य सालकरणा भर्तुः

सहित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी लोलकेतु—फहराती हुई ध्वजासे सहित
था ॥७४॥—तदनन्तर नागेन्द्रका वह भवन देखा जिसमें कि ऊपर उठे हुए नागोंके देदीप्यमान
फणारूप वर्तनोंमें सुशोभित मणिमय दीपकोंके द्वारा संभोगकी इच्छुक नागकुमारियोंके फूंकने-
का उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥७५॥ तदनन्तर रेदारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुखी कर
मेरे सामनेसे अब कहाँ जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान किरणोंके बहाने मानो
जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा चित्र-विचित्र रत्नोंका समूह
देखा ॥७६॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा जो कि निकलती हुई चिनगारियोंके बहाने, अह-
मिन्द्रके विमानसे आनेवाले तीर्थकरके पुण्यप्रतापसे उनके मार्गमें मानो लाई(लावा)के समूहकी
वर्षा ही कर रही हो ॥७७॥ यह स्वप्न देखते ही रानी सुव्रताकी आँख खुल गयी, उसने शय्या
छोड़ी, वस्त्राभरण सँभाले और फिर पतिके पास जाकर उसने समस्त स्वप्नोंका समाचार

१. ऊर्ध्वफणिनामुन्नमितपद्मगानां विस्फुरन्त्यो विस्तरणशीला याः फणाः फटास्ता एव स्थालकानि भाजनानि
तेष्वल्वणा उत्कटा ये मणिप्रदीपका रत्नमयप्रदीपास्तैः । २. निष्फलीकृतो व्यर्थीकृतो रिरंसुना रन्तुमिच्छन्ना
भोगिनीनां नागनारीणां फूत्कृतस्य विध्यापनोपायस्योद्यमः प्रयत्नो यस्मिस्तत् । ३. जनेवं सुगमं व्याख्यानम्—
अम्बरं विहायसि पुतनाकदम्बकर्मिव सैन्यसमूहमिव नाकिना देवानां विमानं व्योमयानं ‘व्योमयानं विमानोऽस्त्री’
इत्यमरः । उभयोः सादृश्यमाह—मत्तवारणो वरच्छक्तेन विराजितं शोभितं पक्षे मत्तवारणा मत्तगजा-
स्तैर्विराजितं शोभितम् । स्फुरन् देदीप्यमानो यो वज्रहेतिभरो ह्येरककिरणकलापस्तेन निर्मितं यत्तोरणं
बहिर्द्वारं तेनोत्पन्नमुत्कटं पक्षे स्फुरन् प्रकाशमानो यो वज्रहेतिभरः पविष्ठायासुतिशयस्तस्मात् । रणेन संग्रामे-
णोत्पन्नं समुत्कटम् । लोलकेतु चपलज्वजम् । उभयत्र समानम् हेतिः स्यादायुषज्ज्वाला सूर्यतेजः सुयोधिति’
इति मेदिनी । रिलष्टोपमा ।

बन्धुर तमवधार्य तस्य सद्बन्धुरस्तत्करमेनसां फलम् ।
व्याजहार स रदाग्रदोधितिव्याजहारमुरसि प्रकल्पयन् ॥७९॥
तं निश्चयं हृदि मौक्तिकावलीं दन्तजैर्द्विगुणयन् मरीचिभिः ।
प्रोतिकन्दलितरोमकन्दलीसुन्दराकृतिरवीवदन्नृपः ॥८०॥

५

[पाठान्तरम्]

देवि धन्यचरिता त्वमेव या स्वप्नसंततिमपश्येदीदृशीम् ।
श्रूयता सुकृतकन्दलि क्रमाद्वर्ण्यमानमनपायि तत्फलम् ॥८१॥
वारणेन्द्रमिव दानबन्धुरं सौरभेयमिव धर्मधूर्धरम् ।
केशरीशमिव विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥
माल्यवत्प्राथतकीर्तिमीरभं चन्द्रवन्नयनवल्लभप्रभम् ।
भानुवद्भूवनबोधकाविद मोनयुग्मवदमन्दसंमदम् ॥८३॥
कुम्भयुग्ममिव मङ्गलास्पदं निर्मलं सर इव क्लमच्छिदम् ।
तोयराशिमिव पालितस्थितिं सिहपोठमिव दशितोन्नतिम् ॥८४॥

१०

- समीपं गत्वा तानि दृष्टानि पोडश स्वप्नानि यथाबुनेन गुञ्जता कथयामास ॥७८॥ बन्धुरमिति—स राजा
१५ महासेनस्तस्य स्वप्नसपातस्य फलमाचक्षते । किं कुर्वन् । दन्तज्योत्स्नाव्याजेन हृदये हार द्वितीयमिवाकल्पयन् ।
किञ्चिदपि फलमित्याह—परिपूर्णं ज्ञान्वा, किञ्चिदपि । मया बन्धुः, विनाशकर पारानाम् ॥७९॥ तमिति—
त स्वप्नसंघातं श्रुत्वा उरोऽगारं द्विगुणयन् दन्तकिरणैरतिपुलकितो राजाभाषिष्ट ॥८०॥ देखीति—हे देवि !
त्रिभुवनस्त्रीणां त्वमेव धन्यजन्मजोविता या त्वमोदृशी स्वप्नसंततिमद्राक्षीः । तस्याः फलं साम्प्रतमाकर्ण्यताम् ।
मया त्रिबुद्धया कथ्यमानमनन्त धर्ममूलम् ॥८१॥ वारणेन्द्रमिति—स्वमेवं गुणशालिनम् [आत्मजम्]
२० प्राप्स्यसि । किञ्चिदपि मयाह—गजेन्द्रदर्शनात् प्राषितदायिनं गजपक्षे दानं मदः । वृषमिव धर्मधुराक्षरेयम् ।
विहृमिवापराभूतम् । लघुमौस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥ माल्यवदिति—मालायुग्ममिव यथा परिमलमह-
महितत्रिभुवनं, चन्द्रमिव [लोचनहारिमुपमम्], [दिनकरमिव जगज्जागरण—] पण्डित, मत्स्ययुग्ममिव
सर्वदा प्रमोदितम् ॥८३॥ कुम्भेति—कलशयुगलमिव दृष्टमपि मङ्गलकारकम्, प्रकृतिनिर्दोषं तापापहं च सर
इव, समुद्र इव गभीरमभ्योजयम्—समर्थादाविगुणोपेतं, सिंहासनमिव दशितप्रभुभोक्त्वाहम् ॥८४॥ देखतेति—

२५

- कहा ॥७८॥ सज्जनोंके बन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर दौतोंके अग्र-
भागको किरणोंके बहाने रानीके वक्षःस्थलपर हारकी रचना करते हुए उन स्वप्नोंका पाप-
हारी फल इस प्रकार कहने लगे ॥७९॥ स्वप्न समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराजिसे
जिनका शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राजा महासेन दौतोंकी किरणोंके द्वारा
रानीके हृदयपर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार बोले ॥८०॥ हे देवि ! एक तुम्हीं
३० धन्य हो, जिसने कि ऐसा स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्यकन्दलि ! मैं क्रमसे उसका फल
कहता हूँ सुनो ॥८१॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी, वृषभके समान
धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके स्वरूपके समान सबके
द्वारा सेवित, मालाओंके समान प्रसिद्ध कीर्तिरूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान
नयनाह्लादी कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह संसारके जगानेमें निपुण, मीन युगलके समान
३५ अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश युगलके समान मङ्गलका पात्र, निर्मल सरोवरकी
तरह संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह मर्यादाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिको

देवतागमकरं विमानवद्गीततीर्थमुरगस्य हर्म्यवत् ।
सदगुणाढ्यमिह रत्नराशिवत्प्लुष्टकर्मगहनं च वह्निवत् ॥८५॥
लप्स्यसे सपदि भूत्रयाधिपं तीर्थनाथममुना त्वमात्मजम् ।
जायते व्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न क्वचित् ॥८६॥

[पञ्चभिः श्लोकैः कुलकम्]

५

इत्थं तदर्थकथया हृदि कुल्ययेव

श्रोत्रान्तरप्रहितया हृदयेश्वरेण ।

देवी प्रमोदसलिलेरभिषिच्यमाना

वप्रावनीव विलसत्पुलकाङ्कुराभूत् ॥८७॥

स श्रीमानहमिन्द्र इत्यभिषया देवस्त्रयस्त्रिंशतो-

१०

दन्वद्भिः प्रमितायुषो व्यपगमे सर्वार्थसिद्धेश्च्युतः ।

चन्द्रे बिभ्रति रेवतीप्रणयितां वैशाखकृष्णत्रयो-

दश्या गर्भमवातरत्करितनुः श्रीमुव्रतायास्तदा ॥८८॥

आगत्यासनकम्पकल्पितचमत्कारामुराः सर्वतो

जम्भारातिपुरस्सराः सपदि ता गर्भे जिनं बिभ्रतीम् ।

१५

स्तोत्रैस्तुष्टुविरष्टभूषणचयैरानर्चस्त्वैर्जगु-

र्भक्त्या नेमुरनत्तिपुनर्वरसैस्तात्कि न यते व्यधुः ॥८९॥

विमानमिव चतुर्णिकाधामरागमनकारकम्, नागालयमिव गीतस्थानं 'पुरा पातालाद्गीतं प्रवर्तितम्' इति प्रसिद्धिः ।
अनेकगुणमयं रत्नमंचयमिव, दशकर्मबानं च ज्वलन्नमिव ॥८५॥ लप्स्यस्य इति—अनेन स्वप्नसमुद्भूत जगन्नाथं
तीर्थकरं पुत्रं प्राप्स्यसि । यस्माद्विकल्पचेतसा सूर्योदयदृष्ट स्वप्नं रात्र्यमेवेति स्वप्नज्ञाः ॥८६॥ हर्म्यमिति—
अनेन प्रकारेण प्राणपतिना स्वप्नाथकथया कर्णपुटप्रहितया मुषासारिण्येव प्रसिच्यमाना देवी केदारभूमिरिव
पुलकाङ्कुरसूचीमयीव बभूव ॥८७॥ स इति—अहमिन्द्रनामा स देवस्त्रयस्त्रिंशत्नागरोमायुः क्षये सति
सर्वार्थसिद्धेर्विमानाच्छ्रुतः सुव्रताया गर्भे हस्तिरूपधारी प्रविंश । कदा गर्भोऽवततारव्याह—रेवतीनक्षत्रं चन्द्रे
यते सति । वैशाखमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्याम् ॥८८॥ आगत्येति—ता सुव्रता गर्भस्थित घर्मनाथतीर्थकरं
धारयन्ती दशदिग्भागात् निजनिजासनकम्पेनोत्पादितश्चमत्कारी येषां ते तथा । जिनगर्भजन्मादौ तेषामासनानि
कम्पन्त इति श्रुतम् । सोषमैन्द्रप्रमुखा देवा आगत्य तद् रत्नपुरं नगरं त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य तौ जिनस्य माता-

२०

२५

दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका आगमन करनेवाला, नागोन्द्रके भवनके समान
प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके समान उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह
कर्मरूप बनको जलानेवाला, त्रिलोकी नाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि
व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥८२-८६॥ इस
प्रकार हृदयवल्बल द्वारा कर्णमार्गसे हृदयमें भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंकी उस फला-
वलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमाचरूप
अंकुरोंसे सुशोभित हो उठी ॥८७॥ वह अहमिन्द्र नामका श्रीमान देव अपनी तैत्तरी सागर
प्रमाण आयुके पूर्ण होनेपर सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्रपर था
तब वैशाख कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण
हुआ ॥८८॥ आसनोके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादिवेव सभी
ओरसे तत्काल दौड़े आये । उन्होंने राजा महासेनके घर आकर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको

३०

३५

अहमिहमहमीहे यावदुच्चैर्विधातुं
 कथमिव पुरुहूतोत्पादितं तावदीक्षे ।
 इति मनमि विलसं तं जितोषं स रत्न-
 त्रिदशकुसुमवृष्टिच्छप्रना द्यौरहासीत् ॥९॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
 गर्गावतारो नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

पितरौ दलेययाचकू, अभिमतालंकरणैरलंबकुरतिभक्तिभरास्तयोः पुरतो गायन्ति नृत्यन्ति स्म । किं
 बहुना । तु तत् किमपि नास्तीति यदभीष्टं तैर्न कृतमिति ॥८९॥ अहमिति—तं राजानं गगनं जहास ।
 रत्नमिश्रदेवमुक्तपुष्पवृष्टिश्चाजात् । किंविशिष्टं तं । मनसि विलसं निष्कलचिकीर्षम् । कथं विलसमित्याह—
 १० यावदहं गर्गाचारमङ्गलक्रियां चिकीर्षामि कथं नाम तावत्सर्वमपि शक्यं पश्यामि । मया यन्मतसि चिन्तितं
 तन्निद्रं कृतमेव दर्शयति । ततो मयानवकाशत्वात्स्वयंकरणमनोरथा न पूर्वन्त इति विलसताकारणम् ॥९०॥

इति महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये गर्गावतारवर्णने
 श्रीमन्मण्डलाचार्यशिलितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 सद्देहध्वान्तर्दापिकायां पञ्चमः सर्गः ॥५॥

१५ धारण करनेवाली रानी सुत्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की,
 स्वयं गायी, भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया । वह क्या
 था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥८९॥ मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करने की इच्छा
 करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ—इस प्रकार
 मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके बहाने आकाश मानो
 २० हसी ही कर रहा था ॥९०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें गर्गावतारका वर्णन
 करनेवाला पंचम सर्ग समाप्त हुआ ॥५॥

षष्ठः सर्गः

सा भारतीव चतुरातिगभीरमर्थं
 वेलेव गूढमणिमण्डलमम्बुरागेः ।
 पौरन्दरो दिगिव मेरुतिरोहितेन्दुः
 गर्भं तदा नृपवधूदंधती रराज ॥१॥

तामादगदुदरिणीं रहसि प्रहृष्टा
 दृष्टिः प्रतिक्षणमुदक्षत भूमिभक्तुः ।
 देवादवाप्य तपनीयनिधानकुम्भी
 साशङ्करङ्कुलमूलकुटुम्बिनीव ॥२॥

अन्तर्वपुः प्रणयिनः परमेस्वरस्य
 निर्यद्यशोभिरिव सा परिरभ्यमाणा ।
 स्वल्परहोभिरभितो घनसारसार-
 वनृसोपदेहमिव देहमुवाह देवी ॥३॥

तृष्णाम्बुधेरपरपारमुपागतं च
 निबन्धनं च तनयं जनयिष्यतीयम् ।

५

१०

१५

सेति—सा नृपवधू सुवता तं मुक्तस्वरूपं गर्भं विभ्रती बभासे अनेकोपमानाग्याविर्भावयति । यथा कस्यचित्कबौन्दस्यानेकलक्षणगुणालंकारयुक्ता वाणी अनन्यवदशमनन्यप्राप्यं सर्वतः प्रतिभासमर्थं धारयति । अथवा यथा समुद्रस्य बेला येवालादिपिहितं रत्नसमूहं बिभर्ति । बाहोस्विन् यथा पूर्वा दिक् मेरुपर्वतान्तरितं चन्द्रं वहति ॥१॥ तामादरादिति—ता निजप्रिया गर्भभारालसा पर्याङ्कुकादिपरिकरितगर्भगृहगतस्थिता पुनः पुनरतिरामणीयकवत्पाषिवस्य प्रमोदविकसिता दृष्टिरद्राक्षीत् । देवादचित्ततोपस्थितभाग्योदयाभिधानस्वर्णघटी लोकपरिजानाद्विभ्रत्यती महादरिद्रकुटुम्बवृद्धभार्येव । आत्मानुचितत्वाभाग्महाप्रयत्नसूचनम् ॥२॥ अन्तर्वपु-
 रिति—सा देवी कर्पूरपूरचितालेषमिव शरीरं बभार । अथ च गर्भवासिनो जितस्य निर्गच्छद्भिर्नृपयोगि-
 राशिलघ्यमाणेव स्तोकेदिनैर्मासिचतुष्टयलक्षणैरिति ॥३॥ नृण्येति—तस्या अन्यवदार्थविषये दोहवानि मनो
 मानिललाप । परं क्रोडापं गृहीतशुक्सारिकामोस परित्यज्य तदेति दोहदवत्या पञ्जरस्वशुकादयो मोचिता

२०

उस समय गर्भको धारण करनेवाली रानी सुवता चतुर एवं गभीर अर्थको धारण करने वाली वाणीकी तरह अथवा गुप्त मणियोंके समूहको धारण करनेवाली समुद्रकी बेलाकी तरह अथवा मेरु पर्वतसे छिपे हुए चन्द्रमाको धारण करनेवाली प्राची दिशाके समान सुशोभित हो रही थी ॥१॥ जिस प्रकार किसी दरिद्र कुलकी वृद्ध गृहिणी भाग्यवश सुवर्णका कलश पाकर कोई इसे ले न जावे इस आशंकासे उसे देखती रहती है इसी प्रकार राजा महासेनकी प्रसन्न दृष्टि उस गर्भवती सुवताको एकान्तमें बड़े आदरके साथ प्रतिक्षण देखती रहती थी ॥२॥ उस देवीका शरीर कुल ही दिनोंमें कर्पूरके स्वत्वका लेप लगाये हुएके समान सफेद हो गया था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो शरीरके भीतर स्थित श्री-तीर्थकर भगवान्के बाहर

२५

३०

१. चतुरो विदग्धजनम्यः, अतिगभीरो मनीषिमनोगम्यः चतुरदवासावतिगभीरस्त्वेति चतुरातिगभीर-
 स्तम् । २. वसन्ततिलकावृत्तम्, एकपञ्चाशत्तमवृत्तं यावत् । मालोपमालंकारः । ३. उपमा । ४. उत्प्रेक्षा ।

तेनावरुद्धकलकेलिशकुन्तमुक्तिं
 मुक्त्वान्यवस्तुषु बन्धनं न दोहद्वानि' ॥४॥
 वृद्धि परामुदरमाप यथा यथास्याः
 श्यामानन. स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।
 यद्वा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो
 मध्यस्थमप्युदयिनं न जडाः सहन्ते ॥५॥
 तस्या कपोलफलके स्फटिकादमकान्तौ
 कंदर्पदर्पण इव प्रतिबिम्बिताङ्ग ।
 रात्रावलक्ष्यत जनैर्यदि लाञ्छनेन
 श्रीकण्ठकण्ठजरठच्छविना मृगाङ्कु' ॥६॥
 एकेन तेन बलिना स्वबलेन तस्या
 भङ्क्त्वा बलित्रयमवर्धत मध्यदेश ।
 तेनैव समदरसेन मुहूर्त्तदामू-
 दयन्त्यपीवरतर कुचकुम्भभार' ॥७॥

- १५ इत्यर्थः । यत् कारणादियं ननु प्रसङ्गितम् । किञ्चित्प्रष्टम् । तृणासमुद्रोत्थोर्णं ततोऽस्याः सर्ववस्तुनिरभि-
 लाषिता । निर्बन्धन कर्मबन्धनरहितं प्राणिना कर्मबन्धनोच्चकं तत् इयं बद्धान्मोचयति ॥४॥ वृद्धिमिति—
 यथा यथास्या उदग्मूर्ति भेजे तथा तथा कुचभारोऽपि कृष्णमुखो बभूव । यदि वा सत्यमेतत् प्रकृतिकठिना
 अन्तर्गुह्य दुर्जना मध्यस्थ समशत्रुमित्रमप्युदय गच्छन्तं नाभिनन्दन्ति । यतोऽमी जडास्तथा तन्वविचाराक्षमाः
 पक्षे कठिनैः स्तनैश्चभाव उदर च स्तनप्रपनयोर्मध्ये तिष्ठन्त्येव, जडाः सरसलावण्यस्वभावाः ॥५॥ तस्या
 २० इति—तस्या कपोलफलके गर्भप्रभावजितसितमिति कामदेवादशसदृशे नक्तं प्रतिबिम्बितश्चन्द्रः सदृश-
 वर्णत्वात्कथं लक्षणे स्मृत्याह—विसृज्यवर्णेन लाञ्छनमूगेण नीलकण्ठगलसदृशकान्तिनामुनेति । यद्विशब्दः
 सदेहवाची ॥६॥ एकैवेति—तस्या मध्यप्रदेशो बभूव । किं कृत्वा । बलितवसनिवेशं निर्माशय । तेनैकेनान्य-
 सदृशप्रभावेण गर्भप्रभावेण बलिना महाशक्त्यामकेन स्वबलेन निजपराक्रमेण । इति करणत्व करणम् । अतएवो-
 त्प्रेक्ष्यते तेनैव प्रमोदरसोपचयेन स्तनतटप्रसार पीततरो बभूव । शोभनं हृदयं येन स मुहूर्त्तः अप्येवोक्तिलेखः—
 २५ यथा केनचित् सुभटमन्त्रेण शीघ्रपरिच्छेदेन मलत्रयं परामूर्त्तं दृष्ट्वा सुजनबन्धुवर्गं हर्षोत्प्लवितो भवति ॥७॥
 निकलनेवाले यशमे ही आलिङ्गित हो रहा हो ॥३॥ यह सुत्रता तृणारूप समुद्रके द्वितीय
 तटको प्राप्त हुए बन्धनहीन पुत्रको उत्पन्न करेगी—यह सूचित करनेके लिए ही मानो उसने
 पिंडियोंमें बन्द क्रीड़ाप्रतियोगी मुक्तिको छोड़कर अन्य वस्तुओंमें इच्छा नहीं की थी—उसकी
 यही एक इच्छा रहती थी कि पिंडियोंमें बन्द समस्त तोता-मैना आदि पक्षी छोड़ दिये
 १० जावें ॥४॥ इस सुत्रताका उदर ज्यों-ज्यों वृद्धिको प्राप्त होता जाता था त्यों-त्यों उसका स्तन-
 भण्डल कृष्णमुख होता जाता था सो ठीक हो है । क्योंकि अत्यन्त कठोर प्रकृतिको धारण
 करनेवाले जड़ पुरुष मध्यस्थ [राग-द्वेषसे रहित, प्रकृतमें बीचमें रहनेवाले] पुरुषका भी
 अभ्युदय नहीं सह सकते ॥५॥ स्फटिक मणिके समान कान्तिवाला उस सुत्रताका कपोल-
 फलक कामदेवके दर्पणके समान मालूम होता था । रात्रिके समय उसमें प्रतिबिम्बित
 ३५ चन्द्रमाको यदि ठोंग देख पाते थे तो महर्षदेवजीके कण्ठके समान कठोर कान्तिवाले कलंक-
 के द्वारा ही देख पाते थे ॥६॥ उस सुत्रताका मध्यदेश गर्भस्थित एक बच्ची [बलवान्] के
 द्वारा तीन बलियोंको [पक्षमें नाभिके नीचे स्थित तीन रेखाओंको] नष्टकर वृद्धिको प्राप्त हो

१. दोहद्वानि ग० घ० च० छ० ज० म० । २. ईर्ष्यालोको दुर्जना उदासीनस्याप्युदयं न क्षमन्ते किमुत् प्रपञ्च-
 पातितस्येति भावः । अर्धान्तरन्यासः । ३. उत्प्रेक्षा ।

उत्खातपङ्किलविसाविब राजहर्षी
 शुभ्री सभृङ्गवदनाविब पद्मकोशी ।
 तस्याः स्तनी हृदि रसे सरसीव पूर्णे
 संरेजतुर्गजलमेचकचूचकाश्री ॥८॥
 गर्भे वसन्नपि मलैरकलङ्कितान्जो
 ज्ञानत्रय त्रिभुवनैकगुरुर्वभार ।
 नु ज्ञोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि धामे
 किं नाम मुञ्चति कदाचन तिमिरदिग्मि ॥९॥
 काले कुलस्थितिरिति प्रतिपद्य विद्वान्
 कर्तुं यदैच्छदिह पुमवनादि कर्म ।
 स्वः स्पन्दयेव तदुपेत्य पुरन्दरेण
 प्रागेव निमित्तमुदैक्षत स क्षितीश ॥१०॥
 मा गर्भनिर्भरतया सफला ज्ञसाद-
 मासाद्य निष्क्रियतनुस्तरुणेन्दुग्रीरी ।
 आलोकिता स्फटिककृत्रिमपुत्रिकेव
 भनुं स्तदा मदयति स्म मनो मृगाक्षी ॥११॥

५

१०

१५

उत्पानेति—तस्या स्तनी महिषश्च ज्ञवन् शुशुभाते । प्रेमरसं परिपूर्णं हृदये सरसि गृहीतकर्दममम्बलितविसी
 राजहृषाविब, अथवा पुण्डरीकमुकुलाविब मुखोपविष्टभ्रमरी । अथ हंस-पद्मकोश-स्तनानां कर्दम-मृङ्ग-कुण्ड-
 लचूचकानां चोपमानोपमेयभावः ॥८॥ गर्भे इति—स परमेश्वरगे गर्भवासे वसन्नपि गर्भमलैरस्पृष्टो ज्ञानत्रय-
 विराजित एव । नासंभाव्यमेतत्, न नामादित्य उत्तुङ्गपूर्वावलतटीतिगोहितोऽपि निजप्रतापं मुञ्चति ॥९॥ २०
 काल इति—स महासेनो राजा नवमादिमासे कुलस्थितिं मत्वा प्रसवमङ्गलादिकाः क्रिया या ईहाञ्चक्रे ता.
 सर्वा अपि प्रथममेव शक्रेण कुलकिङ्कुरेण जटित्यागत्य चक्रिरे । स्पन्दया अन्यो मयि सति करिष्यतीतीर्ष्यान्नुनेव
 स्वः स्वर्गादुपेत्य ॥१०॥ मेति—सा चञ्चलाक्षी राज्ञो मनोऽतिप्रेमासक्तेः कातरयाचकार । किंविशिष्टा सती ।
 उपवीपमानगर्भप्रभावात् स्फटिकोपलपटितपाञ्चालीव पुनर्लिकेवेति यावत् जगद्वन्द्वप्रबला निष्क्रिय-
 तनुव्यापराङ्गवती । कुतो निष्क्रियत्वमित्याह—महागर्भोपचर्यान् महतया सर्वाङ्गालस्यं प्राप्य ॥११॥ २५

रहा था अतः उसके स्तन-कलश हर्षसे ही मानो अत्यन्त स्थूल हो गये थे ॥८॥ जलभृत
 सरोवरके समान प्रेमसे ओत-भोत हृदयमें भैसेके सींगके समान काले-काले चूचकाँसे युक्त
 उस सुव्रताके दोनों स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो जिन्होंने कीचड़युक्त मृणाल उखाड़ा है
 ऐसे राजहंस ही ह्रीं अथवा जिनके अग्रभागपर भ्रमर बैठे हैं ऐसे सफेद कमलों के कुड्मल
 ही हों ॥८॥ गर्भमें रहने पर भी जिनका शरीर मलसे कलंकित नहीं है ऐसे वह त्रिभुवन गुरु
 मति-श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि सूर्य
 उत्तुङ्ग उदयाचलके बन में छिपकर भी क्या कभी अपना तेज छोड़ता है ॥९॥ राजा कुलकी
 रीतिका खयालकर योग्य समय जिस पुंसवन आदि क्रियाके करने की इच्छा करते थे
 इन्द्र उस कार्यको स्वर्गकी स्पर्धासे पहले ही आकर कर देता था और राजा उस क्रियाको
 बड़े आश्चर्यसे देखते थे ॥१०॥ तरुण चन्द्रमाके समान गौर वर्णको धारण करने वाली रानी
 सुव्रता गर्भ के भारसे समस्त शरीरमें खेदका अनुभव कर निश्चल शरीर हो रही थी जिससे
 स्फटिकमणिकी पुतलीके समान जान पड़ती थी । दृष्टिके सामने आते ही वह अपने स्वामीका

३०

३५

वज्रानलादि न ससर्जं न चोज्जगर्जं
 सार्धचर्यमैलबिल इत्यपरोऽम्बुवाहः ।
 अष्टौ च सप्त च जिनेश्वरजन्मपूर्वान्
 मासान्यधत्त नृपधामनि रत्नवृष्टिम् ॥१२॥

५ 'पुण्यं गते हिमरुचौ' तपसा बलक्ष-
 पक्ष्माश्रिता तिथिमथ त्रिजया मवाप्य ।
 प्राचीव भानुमभिनन्दितमर्वलोक्तं
 सासूत सूत्रितनय तनयं मृगाक्षी ॥१३॥

शातादरी शयनसंनिहितेन तेन
 १० प्रोत्तप्तकाञ्चनसकाशरुचा चकाशे ।
 कदपदपंजयिना नयनानलेन
 कामद्विषः शिरसि चान्द्रमसी कलेव ॥१४॥

अष्टोत्तरा दशशती शुभलक्षणानां
 बिभ्रत्स पुण्यविपणिः सहस्रापि दृष्टः ।
 १५ स्वर्गादृतेऽपि परमोत्सवनिर्मिषाः
 काश्चित्त्रमत्र न चकार चकोरनेत्राः ॥१५॥

बज्रेति—धनदोगमपूर्वो मेघः । कथमपरम्बमित्याह—विशुज्ज्वलनं न मयोव न च गर्जं चकार । विशुत्वाश्च गर्जनं
 वर्पति । अपरं च पणमासान् गर्भावतारपूर्वं नवमासान् गर्भस्थितेरवं पञ्चबन्धमासान् नृपगृहे रत्नवृष्टिं कृतवान् ।
 प्रस्तुतस्तु न तथा रत्नवृष्टिं चकार किन्तु जलवृष्टिमेव ॥१२॥ पुण्यमिति—सा मृगाक्षी पुत्रं जनयाचकार ।
 २० सूत्रितनयं दशितसकलनीतिमार्गं प्रमोदितत्रिभुवनकम् । कदेत्याह—साचशुक्लपक्षे तृतीया वातौ जया च अर्थात्
 त्रयोदश्यामेव चन्द्रे पुण्यनक्षत्राश्रिते । यथा पूर्वादिपुण्यसूक्तमयति ॥१३॥ शातोदरीति—सा क्षामोदरी शयन-
 समीपस्थेन तेन तप्ततपनीयप्रभेगे बभासे । शम्भा शिरसि तन्वी चन्द्रकलेव कामदर्पापहेन तृतीयनयनज्वलनेनेव ।
 अत्र शिरःशयनयोः सुव्रताचन्द्रकलयोः सूनुतृतीयनयनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ अष्टोत्तराशमिति—स
 पुण्याकारस्तोत्रनाथो जातमात्रोऽष्टोत्तरसहस्रमनन्यसदृशलक्षणानां विभ्राणो दृष्टः सन् काश्चिच्चलाक्षीनिर्मिष-

२५ मन आनन्दित कर देती थी ॥११॥ बड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने
 न तो वज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी । वह चुपचाप जिनेन्द्र भग-
 वान्के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नवृष्टि करता रहा ॥१२॥ जिस प्रकार
 पूर्व दिशा सर्वलोक समूहको आनन्द प्रदान करनेवाले सूर्यको जन्म देती है उसी प्रकार
 उस मृगनयनी रानीने माघ शुक्ल त्रयोदशीके दिन पुण्य नक्षत्रमें संसारको नीतिका मार्ग
 ३० दिखा देनेवाले एवं सबके लिए आनन्ददायक पुत्रको जन्म दिया ॥१३॥ जिस प्रकार
 महादेवजीके मस्तक पर कामदेवका गर्व जोतनेवाले नेत्रानलसे चन्द्रमाकी कला सुशोभित
 होती है उसी प्रकार शय्यापर पास ही पड़े हुए संतप्त सुवर्णके समान कान्तिवाले उस बालक-
 से वह कृशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥१४॥ पुण्यकी दूकानके समान एक हजार आठ
 लक्षणोंको धारण करनेवाले उस बालकने दिखते ही स्वर्गके बिना ही किन चकोर-लोचनाओं-

३५ १. पुण्यं म० घ० । २ 'तपा माघे' इत्यमर । ३ नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा च तिथयः क्रमान् इति प्रति-
 पदमारम्य पञ्चदिवसेषु पञ्च तिथयो भवन्ति । प्रथमत्रया तृतीया, द्वितीयत्रयाष्टमी, तृतीयत्रया त्रयोदशीति
 स्पष्टम् । ४. प्रोत्तप्तस्य निष्टप्तस्य काञ्चनस्य तपनस्य सकाशा सदृशी वक् कान्तिर्यस्य तेन । ५. उपमा-
 लंकार । ६. उपमा ।

गच्छप्रधश्चिरतरं जिनजन्मदत्त-

हस्तावलम्ब इव निर्मलपुण्यराशिः ।

अप्रेरितोऽपि भवनामरमन्दरेषु

निःसंख्यशङ्खनिवहः सहस्रोज्जगज्ज ॥१६॥

रे रे भवभ्रमणजन्मज्रान्तकायाः

सद्यः प्रयात शममेप जिनोऽवतीर्णः ।

इत्थं प्रशासदिव १डिण्डिमचण्डिमोच्चैः

खं व्यन्तरानकशतध्वनिराततान ॥१७॥

एको न केवलमनेकपमण्डलस्य

गण्डाच्छिखण्डिगलकज्जलकान्तिचौरः ।

ज्योतिर्गृहप्रहिलसहस्रह्रनादे-

रुक्मन्धरः स जगतोऽपि मदो निरस्तः ॥१८॥

लोचना न चकार परमोत्सवेन क्वातिगयेन स्वर्गं विनापि । स्वर्गे निनिवेशा भवत्येति तत्र चित्रम् । अत्र तु पुन-
रिदमाश्चर्यमेव ॥१५॥ गच्छति—धरणेन्द्रप्रमुखमवनवासिना विमानेण्वसंस्थातशङ्खसमूहो दध्मो अवावितोऽपि
निर्मलपुण्यसमूह इव । किमर्थं गजतीत्याह—जिनजन्मना तीर्थकरोत्पादेन दत्तो हस्तावलम्बः साधारो यस्य तथा-
विधः पाताले बृडन् । अन्योऽपि यः कृपादौ निपतन् हस्तेनावलम्ब्य स्विरोक्रियने स सोत्साहो भवति ॥१६॥
रे रे भवेति—व्यन्तरविमानेषु पटहसताना यो ध्वनि स्वयमुद्गतः स गगनं व्यानयति । अनेन प्रकारेणतान्
शिशयति । कान् शिशयतित्याह—रे रे इत्याक्षेपामन्त्रेण भवः संसारस्तस्य भ्रमणं, जन्म योग्यन्तरसंक्रमणो-
त्पादः, जरा बुद्धत्वम्, अन्तको मृत्युः । एते आलाप्यन्ते, किमालाप्यन्त इत्याह—यूयं शर्मं यातामसरतेति । यतो
भ्रमणिप्रहकारो देवः प्रादुर्भूत इति उद्गुररुप्रबण्डोच्चैस्तेतर यथा भवति ॥१७॥ एक इति—न केवलमेक एव
मतङ्गजसमूहस्य कपोलाद्विगलम्बद घोषितः । द्वितीयस्त्रिभुवनस्यापि मदीऽऽकारो निरस्तः । कैरित्याह—ज्योति-
र्गृहेषु चन्द्रादित्यविमानेषु प्रहिला उच्छृङ्खला ये सहनादाः सिद्ध्यन्ति तैः । ज्योतिर्गृहेषु जिनजन्मनापनाय

को भारी उत्सवसे निमेषरहित नहीं कर दिया था ॥१५॥ भवनवासी देवोंके भवनोंमें
बिना बजाये ही असंख्यत शङ्खोंका समूह बज उठा जो उस पुण्यसमूहके समान जान
पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब जिनोन्द्र भगवान्के जन्मका
हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिल्ला उठा हो ॥१६॥ व्यन्तरीके भवनोंमें जोर-
जोरसे बजती हुई सैकड़ों भेरियोंके शब्दने आकाशको व्याप्त कर लिया था वह मानो इस
बातकी घोषणा ही कर रहा था कि—रे रे जन्म-बुद्धागमरण आदि शत्रुओ ! अब तुम लोग
शीघ्र ही शान्त हो जाओ क्योंकि जिनोन्द्र भगवान् अवतीर्ण हो चुके हैं ॥१७॥ ज्योतिषी
देवोंके विमानोंमें जो हठीले हजारों सिंहोंका नाद हो रहा था उसने न केवल हाथियोंके
गण्डमण्डलसे मयूरकी घोवा और कजलकी कान्तिको चुरानेवाला काला-काला मद दूर
किया था किन्तु समस्त संसार का बड़ा हुआ मद—अहंकार भी दूर कर दिया था ॥१८॥

१. डिण्डिमेन वाद्यभेदेन चण्डिमा तैक्ष्णं यस्य तथाभूतः । व्यन्तरानकशतध्वनिरित्यस्य विशेषणम् । 'वाद्यभेदा
डमरुमद्दुडिण्डिमशङ्कराः' इत्यमरः । २. सद्यः प्रसूतस्य जिनशिशोर्लोकोत्तरलाभ्यं विलोभय सर्वाः कामिन्यः
परमोत्सवेन निमेषकाल्या बभूवुरिति भावः । ३. उत्प्रेक्षा ।

- तत्काललास्यरसलालसमोशलक्ष्मी-
विक्षितपाणिमणिकङ्कणरावरम्यैः ।
जन्मन्यनल्पतरकल्पनिवासिवेश्म-
घण्टास्वनेः स्वयमपूरि जगज्जिनस्य ॥१९॥
- ५ बालस्य तस्य महसा सहसोद्यतेन
प्रध्वंसितान्वतमसे सद्ने तदानीम् ।
संवागताम्बरमुनीनिव सप्त काचि-
दोषान्व्यबोधयत केवलमङ्गलार्थम् ॥२०॥
- जन्मोत्सवप्रथमवातिकमात्मजस्य
१० तस्य प्रमोदभरदुर्ललितो नरेन्द्रः ।
नोर्वीशमौलिमणिमालिकयाज्ञयैव
लक्ष्म्या पुननियतमात्मसमीचकार ॥२१॥
ते गन्धवारिविरजोऽकृतमर्ववर्त्म-
न्यभ्राददभ्रपूणयो मणयो निपेनु ।
- १५ 'यैस्तत्क्षणोत्समुकृतद्रुमबीजपुञ्ज-
निर्यत्प्ररोहानकराकृतिरन्वकारि ॥२२॥

- मिहिनादा बभूवुरित्यर्थः । उत्कन्धरोज्ज्वलिरस्त ॥१८॥ तत्कालेति—प्रचुरसौधमैन्द्रकल्पनिवास विमानेषु यः
स्वय समुद्रनूतघण्टाध्वनिः स भुवन पूरयामास । कै सहैत्याह—तत्कालोत्तप्रमोदात् या लास्यरसलम्पटा मुक्ति-
श्रोतया विक्षितो हस्तकप्रचारेण चालितो यो हस्तो तयो रत्नकङ्कणानि तेषा राबा रणज्जिनत्कारास्तेषा रम्यै-
२० भङ्गैः । अथवा रावरम्यैरिति घण्टास्वनविशेषणं वा । तदा किञ्चिद्वै कङ्कणारावरम्यैः । जिनस्य जन्मोत्सवे ॥१९॥
बालस्येति—तस्य सिवोजिनस्य तेजसा प्रथमोदितेन प्रभूतिगृहे तमसि निराकृते सति केवलं तदा 'वङ्गलार्थमेव
काचित्सप्तसंख्यान् दीपान् प्रज्वालयामास । विशेषज्ञानात्प्रथममेवागतान् सप्तमुनीनिव ॥२०॥ जन्मोत्सवेति—
नरेन्द्रो महासैनस्तस्य प्रथमतनूजस्य जन्मोत्सववार्तिक्यकं प्रथमं महाहर्षपूरविसंस्पुलचित्त आज्ञया चक्रवर्ति-
पदाभिषेकैव सकलराजमौलिबन्दीययावजितया सर्वलक्ष्म्या आत्मनुला निनाय । तुष्टेन सफलमपि साम्राज्यं
२५ दत्तम् आशा तु नेत्यर्थः ॥२१॥ ते गन्धेति—गन्धोदवर्षोपशोभतरजस्कं राजमार्गं धनदेन ते ते मणयो रत्नाणि
ववृषिरे गगनादमिततेजसो यैः किमकारीत्याह—यैस्तत्कालोत्सवमद्रुमबीजपुञ्जस्यो निर्गच्छदङ्कुरा अनुचकिरे ।

- जिनेन्द्र भगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन
शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल नृत्य करनेमें उत्सुक मोक्षलक्ष्मीके
हिलते हुए हाथोंके मणिमय कंकणोंके शब्दके समान मनोहर थे ॥१९॥ उस बालकेके सहसा
३० प्रकट हुए तेज से प्रभूतिगृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी
श्रीने केवल मंगलके लिए जो सात दीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए सप्तर्षि ताराओं-
के समान जान पड़ते थे ॥२०॥ सर्वप्रथम पुत्रजन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके
भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाओं के मुकुटोंपर पड़ी हुई मणिमालाके समान सुशोभित
आज्ञासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया
३५ था ॥२१॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरहित किये हुए राजमार्गमें आकाशसे बड़ी-बड़ी

१. तत्क्षण तत्कालमुत्पत्ति संतानितानि यानि सुकृतद्रुमबीजानि पुष्पमहोत्सहोबीजानि तेषा पुञ्जाः समूहास्तेभ्यो
निर्यन्तो निर्गच्छन्तो ये प्ररोहानिकरा अङ्कुरसमूहास्तेषामाकृतिः संस्थानम् । २. वीर्येव ध्वान्तविनाशो दीपाना
कावश्यकतेति भावः ।

*उत्क्षिप्तकेतुपटपल्लवितान्तरिक्षे

चिक्षेप तीक्ष्णरुचिरत्र पुरे न पादान् ।

मन्ये पतत्रिदशपुष्परसप्रवाह-

संदोहपिच्छलपथच्छलपातभीतः ॥२३॥

संवाहयन्निव मनाक् चिरबन्धमुक्ता-

स्त्वङ्गद्विसंस्थुलपदाः प्रतिपक्षबन्दोः ।

मन्दारदाममधुसोकरभारवाही

मन्दोऽतिमन्दगतिरत्र बभूव बायुः ॥ २४ ॥

तीर्थो ध्वनिः प्रतिगृहं लयशालि नृत्तं

गीतं च चारु मधुरा नवतोरणधीः ।

इत्याद्यनेकपरमोत्सवकेलिपात्रं

द्रागेकगोत्रमिव भूत्रितयं बभूव ॥ २५ ॥

शुभ्रं नभोऽभवदभद्रपकण्डका भू-

भंस्येव भानुरभिगम्यरुचिर्वभूव ।

अत्र धर्मवीरमणोना किरणप्ररोहणां चोपमानोपमेयभावः * ॥२२॥ उत्क्षिप्तेति—तीक्ष्णरुचिरादित्योऽत्र नगरे १५
किरणात्र प्रससार रचितगगनोद्दिक्काचन्दोदयादिपटलिहन्तान्तरिक्षे । ततोऽवकाशाभावादादित्यपात्रानां प्रसारो
नास्तीति भावः । ततोऽनुमामि देवसमूहमुक्तमन्दारमकरन्दरसपङ्क्तिं पथि स्खलनपतनभीरुकः । अन्योऽपि
पङ्क्तिमार्गे पतनभयात्सहस्रलोकहास्यतामोक्ष पादं न ददामि ॥२३॥ संवाहयन्निवेति—तदात्र नगरे बायुर्मन्द-
गामो बभूव । अत्रे तर्हि शोच्यगतिर्भविष्यति तत्र । मन्दोऽपि कतिशिष्टः । मन्दारमालानकरन्दविन्दुसमूहमहा-
भारमिश्र । किमर्थमिव मन्दोऽप्यतिमन्द इत्याह—कारागृहचिरकालमोक्षितां शत्रुनृपावरोधमहिषीं, संवाह- २०
यन्निव चिरबन्धवशात्क्षत्रायमानत्वेन विमस्युलाः स्खलन्तः पादां मासां ताः । अन्योऽपि कश्चिद्बलियो दयात्रं,
लज्जमाना स्त्रियं दृष्ट्वा भार्यङ्गमर्दनाद्यपचारेण प्रतिपालयन् गच्छति । तदा बायुरतिमन्दोऽभूद् बन्धो मुक्ता-
व्येति भावः ॥२४॥ तीर्थ इति—तदा जिनजन्मोत्सवे समयेव द्राक् शीघ्रं वा त्रिभुवनमप्येकगोत्रसदृशं वभूव ।
अनेकमङ्गलमहोत्सवकारित्वेन । कथमित्याह—लोकत्रयेऽपि गृहे तीर्थध्वनिः । तथा यथोक्तलक्षणगोत्रितं गीतं
नृत्तञ्च तथा सर्ववन्धनमाला मौक्तिकवतुष्कनवीनतोरणादिलक्ष्मोदयमानत्वेन* ॥२५॥ शुभ्रमिति— २५

किरणोंका धारण करनेवाले वे मणि घरसे थे जो कि तत्काल बोये हुए पुण्यरूपी वृक्षके धीज-
समुदायके निकलते हुए अंकुरोंके समूहकी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे ॥२२॥ फहरायी
हुई पताकाओंके बन्धोंसे जिसका समस्त आकाश व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमें सूर्य
अपने पाद—पैर [पक्षमें किरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था
कि कहीं ऊपरसे पड़ते हुए देवपुष्पोंके रस प्रवाहके समूहसे पंकिल मार्गमें फिसल कर गिर ३०
न जाऊँ ॥२३॥ मन्दारमालाओंके मधुकणोंका भार धारण करनेवाला मन्द बायु और भो
अधिक मन्द हो गया था मानो चिरकाल बाद बन्धनसे मुक्त अतएव लँगड़ाते पैरोंसे चलने-
वाली शत्रुराजाओं की स्त्रियोंकी प्रतीक्षा करता हुआ चल रहा था ॥२४॥ उस समय घर-
घर तुरही बाजोंके शब्द हो रहे थे, घर-घर लयसे सुशोभित नृत्य हो रहे थे, घर-घर सुन्दर
गीत हो रहे थे और घर-घर उत्तमोत्तम नये-नये तोरण बाँधे जा रहे थे । अधिक क्या कहा ३५
जाये ? तीनों लोक एक कुटुम्बकी तरह अनेक उत्सवोंके क्रीडापात्र हो रहे थे ॥२५॥ उस

१. उत्क्षिप्तं. उत्स्फुरितैः केतुपटैः पताकावस्त्रैः. फलवितं व्यासमन्तरिक्षं यस्मिन् तस्मिन् पुरे । २. गगना-
त्पतन्तो मणिनिबहास्तारक्षणेत्तपुष्पापादपबीजसमूहमिच्छदङ्कुरनिकरा इव बभुरिति भावः । ३. उत्प्रेक्षा ।
४. तस्मिन् जिनजन्मनि लोकत्रयं सोत्सवं जातमिति भावः ।

- आरोग्यवानजनि जानपदोऽपि लोक-
स्तकि न यत्सुखनिमित्तमभूतदानीम् ॥ २६ ॥
स्नाता इवातिशयशालिनि पुण्यतीर्थे
तस्मिन् रज्जोव्यपगमात्सहसा प्रमत्ताः ।
५ एष्यन्निजप्रणयिनां त्रिदिवातदानी
संयोगयोग्यसमयाः ककुभो बभूवुः ॥ २७ ॥
रङ्गावलिध्वजपटोच्छ्रयतोरणादि-
व्यये निधोऽवरपरिग्रहचक्रवाले ।
उद्वेल्लनोल्लसितरत्नरुचा हसद्भि-
१० न्निर्यामिकैरिव चिराच्चलितं निधानं ॥ २८ ॥
जाने जगत्त्रयगुरो गरिमाम्बुराशि-
नोरान्तरान्तरितविश्वमहिम्नि तत्र ।
कोऽन्यस्य राज्यमहिमेति किल प्रभाव-
शक्त्या हतं हरिहयासनमाप कम्पम् ॥ २९ ॥
- १५ गगनतलं दुदिनाभिरहित बभूव पृथिवी च विषसर्पकण्टकादिर्बजिता, चण्डश्चिश्च सुखस्पर्णतेषां बभूव । एते जिनं प्रति भक्तिभारं बिनन्वन् द्रवदृशा बभूवुरित्यर्थः । आरोग्यवानित्यादि—व्याधिपीडितश्च लोको देशो-
रिमन्नीरोगो बभूव । अन्यदपि यत्सुखकारणं तत्सर्वं समन्विष्ट ॥ २६ ॥ स्नाता इति—दिगङ्गनास्तदानीमाग-
मिष्यद्दिकपालसंयोगयोग्यसमया बभूवुः । धूलोपटलोपशमासिर्मलस्तस्मिन् जिनजन्मक्षणपवित्रोदतीर्थे
महाप्रभावगुणैर्मयिका इव । यथा काश्चिच्चतुर्थदिवसस्नाता, एष्यन्नाविगमेन निर्मलतमाः स्त्रियो निज-
२० कान्तोभोगयोग्या भवन्ति ॥ २७ ॥ रङ्गावलीति—तदा जिनजन्मप्रभावाग्निधानैरप्राह्मिकैरिवाविर्भूतं भूतल-
लुठनविगलन्मणिपूरतेजसा सहासैरिव । इव गता प्राहुरिका इत्याह—स्वस्तिककेतुपटरचना नवीनतोरणादिकरणे
पृथिव्या धनदकिकरसमूहे व्याकुले सति जिनजन्मनि धनदेन तोरणादि कर्तव्यं स च सपरिवारस्तत्करणे व्याकुल-
तमस्तनो निषयः शृण्व । अथ बोक्तव्यः—यथा कश्चिच्चिरवन्दीकृतोऽप्राहुरिकमात्मानं मत्वा पलायते ॥ २८ ॥
जात इति—महेन्द्रसिंहासनं चकम्पे तस्य प्रभावबलेनान्दोलितमिव । कथमित्याह—तस्मिन् त्रिभुवनप्रभो महा-
२५ महिमसमुद्भजलिपिहितसर्वतेजस्विप्रभावे जिने जाते सति कोऽप्यं तामान्यस्येतत्प्रभावस्य शक्नादे राज्यलक्ष्मीचिह्नं
समय आकाश स्वच्छ हो गया था, पृथिवी कण्टकरहित हो गयी थी, सूर्य भक्तिसे ही मानो
सेवनीय किरणोंसे युक्त हो गया था और देशके लोग नीरोग हो गये थे । वह क्या था जो
सुखका निमित्त न हुआ हो ॥ २६ ॥ उस समय दिशाएँ [पक्षमें स्थिराँ] रज [धूली, पक्षमें
ऋतुधर्म] का अभाव होनेसे अत्यन्त निर्मल हो गयी थीं जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो
३० अत्यन्त सुशोभित पुण्यरूपी तीर्थ [सरोवरके घाट] में नहाकर आनेवाले अपने-अपने पतियों
[दिक्पालों, पक्षमें पतियों] के समागमके योग्य ही हो गयी हों ॥ २७ ॥ उधर जब तक खजानेके
रक्षक लोग रंगोंके द्वारा चौक पूरने, पताकाएँ फहराने, तथा तोरण आदिके बाँधनेमें उलझे
रहे तब तक खजानोंने देखा कि अब कोई पहरेदार नहीं है इसलिए उलटफेरसे फैलनेवाली
रत्नोंकी किरणोंके बहाने पहरेदारोंकी मूर्खतापर हँसते हुएके समान उन्होंने भागना शुरू कर
३५ दिया ॥ २८ ॥ अपने गौरवरूप समुद्रके जलके भीतर जिन्होंने सबकी महिमा तिरोहित कर
ली है ऐसे जिनेंद्रदेवके उत्पन्न हो चुकनेपर अब और किसकी राज्य-महिमा स्थिर रह
सकती है ? इस प्रकार प्रभुकी प्रभाव शक्तिसे आहत होकर ही मानो इन्द्रका आसन कम्पित
१. गरिमाम्बुराशेर्गौरवसागरस्य नीरान्तरे जलाम्यन्तरेऽन्तरितः पिहितो विषमहिमा निखिलजन्माह्वार्यं येन
तथाविधे । २. समाशोक्तिः ।

तत्कम्पकारणमवैक्षितुमक्षमाणि
 ज्ञात्वा शतान्यपि दशोऽज्वललीचनानाम् ।
 अत्यन्तविस्मयरसोत्सुकचित्तवृत्ति-
 रिन्द्रोऽवधि समुदमौलयदैकनेत्रम्^१ ॥३०॥
 तेनाकलय्य जिनजन्म जवेन पीठा-
 दुत्थाय तद्दिशि पदान्यपि सप्त गत्वा ।
 देवो दिवस्तमभिवन्द्य मुदामिषेक्तुं
 प्रस्थानदुन्दुभिमापयत क्षणेन ॥३१॥
 उन्निद्रयन्निव चिराय गयालुधर्मं
 तस्य ध्वनिर्भरितभूरिविमानरन्ध्रः ।
 हर्म्पाणि मेदुरतरोऽपि सुरासुराणां
 द्राक्पारितोषिकमिवार्थयितुं जगाम ॥३२॥
 ते षोडशाभरणभूषितदिव्यदेहाः
 स्वस्वोद्वाहनजुषः सपरिग्रहाश्च ।
 हृल्लभनजैनगुणसततिकृष्यमाणा-
 श्वेलुर्बलादिव दशापि दिशामधीशाः ॥३३॥

५

१०

१५

सिंहासनादिप्रभाव' । अन्यदपि यद्वस्तु कम्पते तत्प्रतियोगो येनाहृतं सत्कम्पते नान्यथेति भावः ॥२९॥ तन्मन्वेति—
 गकस्तस्यात्मसिंहासनस्य कम्पकारणं ज्ञातुमवधिलक्षणं तृतीयलोचनमुन्निद्रयामास—अवधिज्ञानं प्राप्नुक् क
 इत्यर्थः । क्विदिशिष्टः । 'अतिशयास्वर्ग्यरसोत्तालमनोव्यापारः । इतरन् सहस्रमपि लोचनानां तत्राक्षममिति
 मत्वा' ॥३०॥ तेनेति—उत्तु सौधमन्त्रेण जिनजन्मप्रभावादिदं कम्पितमिति ज्ञात्वा झटिति सिंहासनादुत्थाय २०
 सप्तपदानि तस्या दिशि गत्वा जिनं प्रणनाम । पश्चात् स्वर्गस्य पतिर्हर्षव्याकुलो मेहमस्तके जिनाभिषेकज्ञापनाय
 महादुन्दुभीरवीयवत् ॥३१॥ उन्निद्रयन्निति—स बहुलतरो दुन्दुभिनादस्त्रिचरकालमुत्तं धर्मं जागरयन्निव सर्व-
 वैमानिकानां गेहान् बगाहे । द्राक् च शीघ्रं च । शीघ्रकारणमाह—पारितोषिकं याचितुमिव । अन्योऽपि यः
 कश्चित्पुत्रजन्मादिकया ह्यकत्वेन पारितोषिकं यियाचितुं स सर्वथा पुरत एव प्रयाति ॥३२॥ ते षोडशेति—
 तत्रस्तेन दुन्दुभिध्वनिना ज्ञातजैनजन्मानो दशापि 'दिव्याल्लासकलन्ति स्म । किंविशिष्टा इत्याह—षोडशालङ्कारण- २५
 मण्डितं दिव्यं तेजोमयमङ्गं येषाम् । 'केयूरहाराङ्गदकुण्डलाणि प्रलम्बसूत्रं मकुटं द्विमुद्रिके । शस्त्रो च पटुः
 हां षठा था ॥२९॥ जब इन्द्रने जाना कि हमारे एक हजार नेत्र आसनके कम्पित होनेका
 कारण देखनेके लिए असमर्थ हैं तब उसने बड़े आश्चर्यसे उत्सुकचित्त होकर अपना अवधि-
 ज्ञान रूप एक नेत्र छोड़ा ॥३०॥ इन्द्रने उस अवधिज्ञान रूप नेत्रके द्वारा जिनन्द्र भगवान्का
 जन्म जानकर शीघ्र ही सिंहासन छोड़ दिया और उस दिशामें सात कदम जाकर प्रसुको नम- ३०
 स्कार किया तथा अभिषेक करनेके लिए उसी क्षण बड़े हर्षसे प्रस्थान दुन्दुभी बजवा दी ॥३१॥
 उस मेरीका शब्द चिरकालसे सोनेवाले धर्मको जगाते हुए की तरह विमानोंके प्रत्येक विवर-
 में व्याप्त हो गया और स्वयं सम्पन्न होकर भी पारितोषिक माँगनेके लिए ही मानो समस्त
 सुरों तथा असुरोंके भवनोंमें जा पहुँचा ॥३२॥ जिनके दिव्य शरीर सोलह प्रकारके आभूषणों-
 से सुशोभित हैं ऐसे दशों दिक्पाल अपनी-अपनी सवारियोंपर बैठ अपने-अपने परिवारके ३५

१. देकनेत्रम् घ० म० । २. अत्यन्तविस्मयरसेन सातिशयाद्भूतरसेनोत्सुककोष्कण्डिता चित्तवृत्तियस्य तथासूतः ।
 ३. अवधिज्ञानेन शकः स्वसिंहासनकम्पनमित्तं ज्ञातुं तत्परोऽभूषित भावः । ४. इन्द्रान्निदमनिद्रातिविरण-
 वायुकुबेरानसोमघरणेन्द्रा क्रमेण पूर्वादीनां ककुभामधीशाः सन्ति ।

स्वर्दन्तिनं तदनु दन्तसरःसरोज-
राजीनटल्ल^१टहनाकवधूनि कायम् ।

उत्फुल्ललोचनरुचां निचयैर्विविधै-
संचित्रयन्निव दिवस्पतिराहरोह ॥३४॥

५ ऐरावणश्चटलकर्णश्ल^२शलाभि-
रङ्गोनगण्डमधुपावलि रावभासे ।
यात्रोद्यत पथि जिनस्य पदे पदेऽसौ
निर्मुच्यमान इव पापलवैश्चुटङ्गिः ॥३५॥

गच्छन्ननल्पतरकल्पतरुप्रमून-
पाशोपवित्रकरकिङ्करचक्रवालेः ।
सोढुं तदोपवित्रहातिमगमनुबङ्गिः
क्रोडावनेरिव राजा स पृष्ठलग्नैः ॥३६॥

अन्योऽन्यघट्टनग्नमणिभूषणाग्र-
वाचालितोच्चकुचकुम्भभराः मुराणाम् ।
१५ उल्लामिलास्यरसपेशलकास्यताल-
लोलाभ्रिता इव रसालललनाः प्रचैलु^३ ॥३७॥

कटकश्च मेखला ग्रैवेयकं नूपुरकर्णपूरो^४ । इति षोडशाभरणानि । निजनिजतादृशगजादिवाहनम्बिता सपरिग्रहाः

कलत्रादिपरिवारयुक्ता अतश्च हृदयसंबद्धपरमेष्ठवरगुणसमूहैराकृष्यमाणा बलाद् हठादिव । वरत्रया बद्धमन्य-
वप्याकृष्यते ॥३३॥ स्वर्दन्तिनमिति—स्वर्गपतिरैरावणपुष्टमलंकार । किंविशिष्टं स्वर्गदन्तिनमित्याह—तस्य
२० विक्रियाप्रभावाद् यानि द्वात्रिंशन्मुखानि प्रतिमुखमष्टावष्टौ दन्ताः । सर्वेषु तेषु मुखेषु षट्पञ्चबाणदधिकशतद्रव्य-
संख्यानि (२५६) दन्तमुसलानि । दन्तं दन्तं प्रति यत्सरोवरं सरसि सरसि द्वाविंशत्यध्यानि दले दले स्थित-
रम्भाप्रमुखदेवाङ्गनाभिरभिनीतं सर्वसमुदायनाटकं तथाविधं स्वर्दन्तिनमाहरोह । किं कुर्वन् शक इत्याह—
विकसितसहस्रनेत्रतेजसा पटलैर्विचित्रैः कृष्णरक्तधवलैरैरावणं वित्रभङ्गीयुक्तं कुर्वन्निव । यात्राया हि पञ्चवर्ण-
हस्तिनविचरन्त्यते ॥३४॥ ऐरावण इति—चञ्चलकर्णहृतिभिरुपतितभ्रमरपटलैरावणो बभासे । जिनं विचरि-

२५ पुरसौ तत्प्रभावान्निर्गलङ्गि पदे पदे कृष्णैः कल्मषजिन्दुभिरिव परितपज्यमान^५ ॥३५॥ गच्छन्ति—
स जिनजन्ममहोत्सव चिकीर्षिन्द्रः शुशुभे । बहुकल्पवृक्षपुष्पपटलकालंकृतहस्तैः किकरसमूहैरनुव्रजङ्गिस्त-
द्वियोगदुःखं क्षणमपि सोढुं कातरैर्नन्दनप्रमुखैः स्वर्गकेलिवनेरिव ॥३६॥ अन्योऽन्येति—परस्परं संघट्टनगजगणाय-

साथ ऐसे चल मानो हृदयमें लगे हुए जिनेन्द्र भगवान् के गुणों का समूह उन्हें चलपूर्वक

खींच ही रहा हो ॥३३॥ तदनन्तर जिसके दाँतों पर विद्यमान सरोवरों के कमलों की पंक्ति पर
३० सुन्दर देवांगनाओं का समूह नृत्य कर रहा है ऐसे ऐरावत हाथी पर सौधमेंन्द्र आरुढ़ हुआ ।
वह सौधमेंन्द्र अपने विकसित नेत्रों की चित्र-विचित्र कान्तिके समूह से उस हाथी पर चित्र
खींचता हुआ-सा जान पड़ता था ॥३४॥ चंचल कानों की फटकार से जिसके कपोलों पर बैठे
हुए भ्रमर इधर-उधर उड़ रहे हैं ऐसा ऐरावत हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो बूँकि वह
जिनेन्द्र भगवान् की यात्रा के लिए जा रहा था अतः पद-पद पर दृटते हुए पापों के अंशों से ही
३५ मानो छूट रहा हो ॥३५॥ कल्पवृक्ष के पुष्पों के बड़े-बड़े पात्र हाथ में लिये हुए अनेक किकरों के
समूह इन्द्र के साथ चल रहे थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो विरहजन्म दुःख को
सहने के लिए असमर्थ हुए क्रीड़ा बन ही उसके पीछे लगा गये हों ॥३६॥ परस्पर के आवातसे

१. लड्डू घ० म० । २. 'गजकर्णगतिर्गलङ्गकेत्युच्यते' इति कः मन्वकीयनीतिसारटीका (१४५) ।
३. उत्प्रेसासलंकारः ।

गायन्नटन्नमदनुव्रजदध्यमन्दं
 वृन्दं तदा दिविषदां मिलदासमन्तात् ।
 देवः पृथक्पृथगुपात्तविशेषभावै-
 स्तुल्यं सहस्रनयनो नयनेर्ददर्श ॥३८॥
 उद्दामरागरससागरमग्नहृद्-
 हाहादिकिन्नरतरङ्गितगीतसञ्चितः^१ ।
 संत्रासहेतुपु नदत्स्वपि तुयलक्षे-
 ष्वन्तर्न शीतकिरणं हरिणो बबाधे ॥३९॥
 क्रूरः कृतान्तमहिषस्तरणेस्तुरङ्गा
 ज्योतिःकुरङ्गरिपवः पवनस्य चेण ।
 सर्वे समं ययुरमो जिनमार्गलग्नाः
 के वा त्यजन्ति न परस्परवैरभावम् ॥४०॥

५

१०

मानरत्नालंकरणशब्दितस्तनभाराभरस सच उन्ति स्म । रसात्प्रमोदादाविर्भवन्नाटघरसमनोहरकास्यतालाभि-
 नययुक्ता इव । अत्र स्तनानां संघट्टवशाच्चक्रोद्धतकास्यतालोपमानम् । स्वयं नृत्यन्ति स्तनलक्षणकंसतालाश्च
 दर्शयन्तीत्यर्थः ॥३७॥ गायदिनि—तदा महेन्द्रो देवानां वृन्दं अनुदिगन्तादागत्य परिवारीभवदालोकयामास । १५
 कैः । सहस्रनयनैः । किंविशिष्टैः । अन्यान्यविशेषरतैः । किंविशिष्टं वृन्दमित्याह—गीतं प्रकटयत्, नृत्यमभिनयत्,
 दृष्टे लगत्, अमन्दं सप्रमोद मिलत्, निजगृहादागच्छत्, नयनानां प्राचुर्यात् सर्वतः स्थितान् देवान् तोष्टोपहास्य-
 संकेतादिभावयुक्तैर्नयनैः संभावयतीत्यर्थः ॥३८॥ उद्दामेति—देववृन्दस्वरूपं निरूपयति । चन्द्रोऽस्त्वृणो मृगो
 नोत्पललयाञ्चकार । संत्रासकारकेषु दुन्दुभिलोष्वपि बाधमानेषु । किं कारणमित्याह—यतोऽसौ किंविशिष्टः ।
 महागीतिरससमुद्रमध्यगह्रहाहादिध्वनिवितोर्न किमरिर्देवविशेषस्तरङ्गितं यद्गीतं तत्र सक्तिरतिशया भक्तिर्यस्य २०
 स तथाविधः । ह्रह्रहाहादयः शब्दा हि पशूनां त्रासहेतवः तांश्च गीतरसमनो मृगो नाकर्णयति ततो न चन्द्रं
 दुःखीकरोतीति भावः ॥३९॥ क्रूर इति—परस्परं विरोधिनः पशवस्तदागच्छन्तो न कलहायस्त इत्याह—
 स्वभावमोक्षोऽयं महिषः आदित्यस्य तुरङ्गमा ज्योतिष्कदेवानां च विहा वातस्य वाहनमृगेष्वामो वैरायमाणो
 जम् । अथवा युक्तमेतत् शीतरागमार्गानुसारिणः के वा जीवाः चिरकालसंचितवैरमुन्मृजति न । अपि तु

जिनके मणिमय आभूषणोंके अप्रभाग खनक रहे हैं तथा साथ ही जिनके उन्नत स्तनकलश २५
 शब्द कर रहे हैं ऐसी देवांगनाएँ बड़े हर्षसे इस प्रकार जा रही थीं मानो प्रारब्ध नृत्यके अनु-
 कूल कैसेकी झाँझें ही बजती जाती हों ॥३७॥ उस समय देवोंके झुण्डके झुण्ड चारों ओरसे
 आकर इकट्ठे हो रहे थे । उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर
 रहा था, और-कोई चुपचाप पीछे चल रहा था; खास बात तो यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला
 इन्द्र पृथक्-पृथक् विशेष भावोंको धारण करनेवाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता ३०
 जाता था ॥३८॥ यद्यपि भय उत्पन्न करनेवाले लाखों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमाका
 हरिण उत्कट रागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूँ हाहा आदि किन्नरोंके द्वारा पल्लवित गीतमें
 इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी बाधा नहीं पहुँचायी थी ॥३९॥ यमराज-
 का वाहन क्रूर भैंसा, सूर्यके वाहन घोड़े, ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह, तथा पवनकुमार-
 का वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छाड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो ठीक ही है ३५

पुष्पे फले. किसलयैर्मणिभूषणैश्च
तेस्तेविचित्रवरचीवरसंचयैश्च ।

कनुं जिनेन्द्रचरणार्चनमुत्तरन्तः
कल्पद्रुमा इव विपत्यमरा विरेजु ॥४१॥

५ अन्योऽन्यसंचलनघटितकर्कशोरः-
क्षुण्णोरुहारमणयो नटतां सुराणाम् ।
तारापथात्करिषटाचरणप्रचार-
संचूर्णितोडुनिचया इव ते निपेतुः ॥४२॥

१० सूर्योपगामिभिर्भिरभैरुता कराग्र-
व्यापारिताभिरभितापिनि गण्डमूले ।
गण्डूषवारिविसरप्रसरच्छटाभि-
दंघ्रे क्षणं श्रवणचामरचारुलक्ष्मीः ॥४३॥

रक्तोत्पलं हरितपत्रविलम्बितोरे
त्रिलोतस. स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।

१५ बिम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुञ्चन्-
धुन्वन्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥४४॥

त्यजत्येव ॥४०॥ पुष्पैरिति—गगनादुत्तरन्तो देवाः क्षुभ्रिरे निजभक्षितमराजिनपूजा कर्तुं साक्षात्कल्पवृक्षा
इव । कविशिष्टाः । उपलक्षिता जिनपूजार्थं गृहीतस्तादृशैः पुष्पमालादिभिः ॥४१॥ अन्धोऽन्धेति—तदा
प्रमोदप्रसिलानां देशानां नरोन्मत्ततामन्योन्य परस्पर संघट्टघषितकठिनद्वये क्षुण्णावचूर्णिताः स्थूला हारमणयो
२० मुक्ताफलानि गगनावतन्ति स्म । अतएव ज्ञायन्ते सुरसेना गजघटापादभारचूर्णितास्तारागणा इव ॥४२॥
सूर्येति—आदित्यमण्डलसमोपे सचरद्भिर्देवानां गजेन्द्रं. पुष्करमुक्तोद्गोर्गाभिः कपोलमूले सदृशापशमनाथं जल-
लोकरच्छटाभिः कणलिकरणचामरमनोहरशोक्ले चामरसदृशो बभूवुरित्यर्थः ॥४३॥ रक्तोत्पलमिति—ऐरावतो
गगनगङ्गायास्तोरे नीलदलविकसकोकनदभ्रात्या रवि गृहीत्वा ततः शोधमुण्णत्वेन दग्धपुष्करः परित्यजन्
पुष्करं च समुत्कारं कल्पयन् तमसि केवा स्मेरमुखं न चकार अपि तु चकारैव । पक्षे हरित्यत्र हरितवाहनं

२५ क्योंकि जिनमार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ॥४०॥ पुष्पों, फलों,
पल्लवों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अच्छे-अच्छे वस्त्रोंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके
चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देव कल्पवृक्षोंके समान सुसोभित हो रहे
थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर वस्त्रस्थल परस्पर एक दूसरेके सम्मुख चलनेसे जब
कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े-बड़े मणि चूर-चूर हो आकाशसे नीचे
३० गिरने लगते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए
नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहे हैं ॥४२॥ सूर्यके समीप चलनेवाले देवोंके हाथी अपने संतप्त-
गण्डस्थलपर सूँढ़से निकले हुए जलसमूहके जो छीटे दे रहे थे उन्होंने अणभरके लिए कानोंके
पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर शोभा धारण की थी ॥४३॥ आकाशगंगाके किनारे हरे
रंगके पत्तेपर यह लालकमल फूला हुआ है यह समझकर ऐरावत हाथीने पहले तो बिना
३५ बिचारे सूर्यका बिम्ब खींच लिया पर जब उष्ण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँढ़की फड़-

तारापथे विचरतां सुरसिन्धुराणां
 सूत्कारनिर्गतकराम्बुकणा इवारात् ।
 ताराः सुरैर्ददृशिरेश्य मिथोऽङ्गसङ्ग-
 न्रुटयद्विभूषणमणिप्रकरानुकाराः ॥४५॥
 त्रैविक्रमक्रमभुजङ्गमभोगमुक्ता
 निर्माकरज्जुरिव दृष्टविषातिरेका ।
 व्योमापगा शुपुरगोपुरदेहलीव
 देवैर्व्यलोकि घटिता स्फटिकोपलेन ॥४६॥
 रंजे जिनं स्तपयितुं पततां सुराणां
 शुभ्रा विमानशिखरध्वजपङ्क्तिरभ्रे ।
 आनन्दकन्दलितरूपशतं पतन्ती
 ज्ञात्वा निजावसरमम्बरनिम्नगेव ॥४७॥
 जाते जिने भुवनशास्तरि संचरन्तः
 स्वर्दन्तिनो नभसि नीलपयोदखण्डम् ।
 नाथादृते प्रथममिन्दुपुरप्रतोल्यां
 दत्तं कपाटमिव लोहमयं बभञ्जुः ॥४८॥

५

१०

१५

नीलास्वामिनि यावत् १ ॥४८॥ तारापथ इति—गगने गच्छता सुरकरिणां सूत्कारनिर्युक्तशरीकरणा इव देवैस्तारा
 उदयेशाचक्रिरे १ अथवा द्रव्यरसभावयोगात्परस्परबन्धुसंबन्धवृद्धितालंकरणरत्नप्रचया इव विभाविताः २ ॥४५॥
 त्रैविक्रमेति—बलिबन्धनोद्यतप्रसूतनारायणपादसंपंशरीरोजितकञ्चुलिकावलीवः दृष्टयानीयातिशया पक्षे
 दृष्टगरलातिरेका नभोमन्दाकिनी देवैर्ददृशे । अथवा त्रिदिक्पुरप्रतोलीदेहलीव स्फटिकोपलनिमिता ॥४६॥ २०
 रंज इति—जिनजन्माभिषेकं कर्तुमुत्तरता देवानां धबला विमानकूटध्वजपटश्रेणी गगने शुशुभे । केव शुशुभ
 इत्याह—जिनसेवायोग्यं जिनस्नानसमयं ज्ञात्वा प्रमोदविरचितरूपशतं यथा भवत्येव देवनदीव पतन्ती । अत्र
 ध्वजपटानां गङ्गारूपशतानां चोपमानोपमेयभावः ॥४७॥ जात इति—त्रिभुवनगुरौ जिनैस्वरं समुत्पन्ने जन्म-
 प्रभावनायामागच्छन्त एरावतप्रमुखदेवगजेन्द्रा नभोमार्गे पवभारेण नीलस्फूलवेषपटलं चूर्णयोषकः । अतएव
 संभाव्यते जिनस्वामिनं विना बाह्यस्वर्गप्रतोल्या दत्तं कपाटमिव विषटयामासुः । साम्प्रतं जिनदर्शनप्राणिनां १५

फटाने लगा । यह देख आकाशमें किसे हँसी न आ गयी थी ॥४४॥ आकाशमें देवोंने
 ताराओंको प्रथम तो ऐसा देखा मानो वे घूमते हुए देवोंके हाथियोंके सूत्कार शब्दके साथ
 निकले हुए सूँढ़के जलके छीटे ही हों और उसके बाद ऐसा देखा मानो वे परस्परके शरीरके
 संपर्कसे टूटते हुए आभूषणोंके मणियोंके समूह ही हों ॥४५॥ कुछ और नीचे आकर देवोंने
 विषजल [पञ्चमें गरल] से लबालब भरी एवं स्फटिकमणियोंसे जड़ी हुई वह आकाशगंगा ३०
 देखी जो कि बिष्णुके तृतीय चरणरूप सर्पके द्वारा छोड़ी हुई कांचुलीके समान अथवा स्वर्ग-
 रूप नगरके गोपुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥४६॥ जिनैन्द्र भगवानका अभिषेक
 करनेके लिए आकाशमें आनेवाले देवोंके विमानोंके शिखरोंपर फहरानेवाली सफेद-सफेद
 ध्वजाओंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अबसर जान आनन्दसे सैकड़ों रूप
 धारण कर आकाशगंगा ही आ रही हो ॥४७॥ त्रिभुवनके शासक श्री जिनैन्द्रदेवके उत्पन्न ३५
 होनेपर आकाशमें इधर-उधर घूमते हुए देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको
 खण्डित किया था—तोड़ डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतोलीमें लगाये

१. दृष्टविषातिरेका म० । २. भ्रान्तिमान् । ३. उत्प्रेक्षा ।

अव्याहृतप्रसरवातविवर्तमान-

नीलान्तरीयविवरस्फुरितोरुदण्डा ।

बाह्यच्छविव्यपनयापितगर्भशोभा-

रम्भेव कस्य न मनो हरति स्म रम्भा ॥४९॥

५

यावज्जिनेन्दवरपुर हरिराजधान्याः

स्वर्गोक्तां नभसि धोरणिरापतन्ती ।

लोकस्य शास्त्रि जिने दिवमारुह्यो-

निश्रेणिकेव सुकृतेन कृता रराज ॥५०॥

यत्नगदघनोरुलहरीनिबहान्तराल-

१०

हेलोलसम्भकरमीनकुलीरपोतात्^१ ।

ते यानपात्रपटलप्रतिमैविमानै-

रत्नेरुम्बरमहाम्बुनिधेरमर्त्याः ॥५१॥

द्वारि द्वारि नभस्तलान्निपतितैः स्तूपैर्मणोनां मुनि-

क्रोद्धापीतपयोधिभूतलमिव व्यालोकयद्यद्यपि ।

- १५ निर्मल स्वर्गमार्गो गम्यत इति भावः । अथ च निर्निर्घ्नं यन्दिन्द्रं दत्तकपाटं भवतीति प्रसिद्धिः ॥४८॥ अथवाह-
नेति—रम्भा देवाङ्गना मुरसार्यमयस्या कदलीव शोभते स्म । किंविशिष्टस्याह—अव्याहृतप्रसरेण वायुना
धूयमान यक्षीलान्तरीय कृष्णावधोसर्गं तस्य विवरमुभयप्राप्तयोः सन्धिस्तेन स्फुरिते, लणमार्गं दृष्टावूरुदण्डौ
यस्या सा तथाविधा । बाह्याना वस्त्राभरणादीना छविव्यपनयेन तेजोनिराकरणेन अपिता दक्षिता गर्भशोभा
निजाङ्गप्रभा यया सा तथाविधा । अन्तरीयादीनि समुद्भिद्य यस्या अङ्गप्रभा निष्क्रान्तेत्यर्थः । पक्षे वातवशा-
२० लब्धे प्राप्ते दृष्टसरलयष्टिका बाह्यत्ववा निराकरणेन दृष्टा गर्भशोभा यस्याः सा तथाविधा ॥४९॥ बाबदिति—
रत्नपुरं महेश्वरपुरं च व्याप्यान्तराले देवाना पङ्क्तिर्भासे जिननाये धर्मोपदेशके सति भव्यजनस्य स्वर्गं यियासी-
धर्मोपनीता नि श्रेणिकेव सोपानपङ्क्तिरिव ॥५०॥ यत्नगदिति—ते देवा गगनसमुद्रात्प्रवहणसदृशविमानै-
रत्नरन्ति स्म । किंविशिष्टादित्याह—मिळ्मेषा इव महोमिसमूहास्तेषा मध्ये समुल्लसन्ति मीनमकरकर्कराशि-
प्रभूनीनि ज्योतीनि यत्र तस्मात् पक्षे उदञ्चद्बहुलमहाकल्लोलपटलमध्ये युगपद्दृश्यमाना मकरादयो जलचरा
२५ यत्र ॥५१॥ द्वारि द्वारिनि—धेवराजो यद्यपि अगस्त्यमुनिपीतरत्नसमूहावशेषसमुद्रपृष्ठीतलसदृशं रत्नपुरं

- हुण्ड्रल्लोहेके किवाङ्गो की तरह जान पड़ते थे ॥४८॥ तेज वायु द्वारा हिलनेवाले नील अधोवक्त्र-
के छिद्रोंके बीचसे जिसके उत्तम ऊरुदण्ड प्रकाशमान हो रहे हैं ऐसी रम्भा नामक अप्सरा
उस रम्भा—कदलीके समान सबका मन हरण कर रही थी जिसकी कि बाहरकी मलिन
कान्तिके दूर हानेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥४९॥ इन्द्रकी राजधानीसे
३० लेकर जिनेन्द्र भगवानके नगर तक आकाशमें आनेवाली देवीकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी
मानो जिनेन्द्र भगवानके शासनकालमें स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई
नसैनी ही हो ॥५०॥ चंचल मेघरूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके बीच जिसमें मकर, मीन और
कर्कराशियाँ [पक्षमें जलजन्तु विशेः] अनायास सुशोभित हो रही हैं ऐसे आकाशरूप
महासागरसे वे देव लोग जहाजोंके तुल्य विमानोंके द्वारा शीघ्र ही पार हो गये ॥५१॥

- ३५ १. पोतान् घ० म० । २. ये यान घ० म० । ३. रूपकालंकारः ।

एकस्येव जगद्विभूषणमणेस्तस्याहंतो जन्मना
 मेने रत्नपुरं तथापि मरुतां नाथस्तदा सार्थकम् ॥५२॥
 पुरमिव पुरुहूतः प्राञ्जलिस्त्रिपरीत्य
 त्रिभुवनमहनीयं हर्म्यमस्यातिरम्यम् ।
 समुपनयनबुद्धा विश्वविद्याधिपत्यं
 श्रियमिव सहस्रान्तः प्रेषयामास कान्ताम् ॥५३॥

५

इति महाकविश्रीहरिश्चन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाण्डे देवागमो नाम बृहः सर्गः ॥६॥

ददौ । कै । गृहद्वारे धनदबृष्टै रत्नराशिभिः । तथापि तथाविधरत्नप्राप्त्यर्थेपितस्य जिनस्य त्रिभुवनभूषण-
 रत्नस्य जन्मत्वेन रत्नपुरं सार्थकं सव्युत्पत्तिकममस्त^१ ॥५२॥ पुरमिवेति—महेन्द्रो रत्नपुरं नगरं त्रिःप्रदक्षिणी-
 कृत्य पश्चात्त्रिभुवनपूज्यमस्य गृहं त्रिःप्रदक्षिणीकृत्यातिरम्यं महाप्रभावं ततः प्रसूतिगृहे शची विसर्जं जिना- १०
 नयनाभिप्रायेण । किंविशिष्टां कान्तामित्याह—सर्वभुवनसाम्राज्यलक्ष्मीमिव^२ ॥५३॥

इति श्रीमम्मण्डलाचार्यकलिकीर्तिशिष्यवर्णितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-
 दीपिकायां धर्मशर्माम्युदयटीकायां देवागमवर्णनो नाम बृहः सर्गः ॥६॥

यद्यपि बृह नगर प्रत्येक दरवाजेपर आकाशसे पड़े हुए रत्नोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता था
 मानो अगस्त्यमुनि द्वारा क्रीड़ावश पिये हुए समुद्रका भूतल ही हो, फिर भी इन्द्रने जगन्को १५
 विभूषित करनेवाले एक जिनेन्द्र भगवान् रूप मणिके जन्मसे हो उस नगरका रत्नपुर यह
 नाम सार्थक माना था ॥५२॥ इन्द्रने हाथ जोड़कर नगरकी तरह श्री जिनेन्द्रदेवके अत्यन्त
 सुन्दर एवं त्रिलोकपूज्य भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और फिर संमस्त संसारके अधिपति
 श्री जिनेन्द्र देवको लानेकी इच्छासे लक्ष्मीके समान सुशोभित इन्द्राणीको भीतर भेजा ॥५३॥

इस प्रकार महाकवि हरिश्चन्द्र विरचित धर्मशर्माम्युदय नामक महाकाण्डमें देवागमका वर्णन
 करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

२०

१. सहस्रान्तः ख० । २. तथाविधरत्नप्राप्त्यर्थेऽपि त्रिभुवनभूषणकरत्नस्य तस्य जिनस्य जन्मत्वेनैव रत्नपुरं
 सव्युत्पत्तिकममस्त मरुतां नाथ इति भावः ॥ शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । ३. मालिनीच्छन्दः ।

सप्तमः सर्गः

- प्रविश्य सचन्यथ सुवतायाः समर्थं मायाप्रतिरूपमङ्गे ।
शची जिनं पूर्वपयोधिबोचेः समुज्जहारेन्दु^१मिवोद्यतं द्यौः ॥१॥
अवाप्य तत्पाणिपुटाग्रमेत्री प्रकाशमाने जिनयामिनीशे ।
५ करारबिन्दद्वितयं तदानौ विडौजसः कुण्डलतां जगाम ॥२॥
प्रमोदवाष्पाभ्वकरम्बितेन दृशा सहस्रेण सहस्रनेत्रः ।
अपश्यदस्याकृतिलक्षणानां सकष्टमष्टाभ्यधिकं सहस्रम् ॥३॥
अपारयन्प्रतिरूपमङ्गं जिनस्य तस्येक्षितुमोक्षणाभ्याम् ।
सहस्रनेत्राय तदा समूहः सुरासुराणां स्पृहयांभूव ॥४॥
१० तमादरादर्भकमप्यदभ्रेर्गुणैर्गरीयांसमशोपलोकान् ।
कृतप्रणामाय पुरंदराय समर्पयामास पुलोमपुत्री ॥५॥

- प्रविश्येति—अथानन्तरं सुवताया जिनमातुः प्रसूतिगृहे प्रविश्य मायानिमिततादृशं जिनप्रतिबिम्ब-
मृत्सङ्गे समर्थं इन्द्राणी बालजिनेन्द्रं जग्राह । यथा द्यौर्गगनं पूर्वसमुद्रकलोलोत् प्रथमोदितमात्र चन्द्रमुत्सङ्ग-
यति । अत्र सुवताबीज्यो जिनचन्द्रयोरिन्द्राणोदिवोदबोपमानोपमेयभावः ॥१॥ अवाप्येति—तस्या शक्या
१५ करपन्त्रे स्थितिं प्राप्य प्रकाशमाने आत्मानं दर्शयति सति जिनचन्द्रे शोचमैन्द्रस्य पाणिपुटाग्रमेत्रजलिबन्धतां
प्राप । शचीहस्ते जिनं दृष्ट्वा हस्तौ योजयन् नमस्कारं कृतवानित्यर्थः । अथ चारविन्दं चन्द्रे दृश्यमाने
संकुचतीति प्रसिद्धिः ॥२॥ प्रमोदेति—सहस्रनेत्रो महेन्द्रो हर्षाश्रुनिर्सरेण नेत्रसहस्रेण परमेश्वरस्याष्टोत्तर-
सहस्रं लक्षणानां कलशकुलशालकतिलकादीनां व्यलोकयत् । सकष्टं लोचनद्विरतोपेतं यथा स्यात् । अतिगायि-
लावण्यलक्षणसहस्रेषु नयनसहस्रमतिशयवक्तं ततो यन्मयनं यत्र स्थितं तत्तत्रैव शयद् (?) शिष्टाष्टलक्षणनिरी-
२० क्षणे दरिद्रबाललोचनसहस्रेणापि न यथेष्टरूपमानुभवनं कर्तुं शक्नोतीति भावः ॥३॥ अपारयन्निति—तदा
देवदानवानां मण्डलं लोचनसहस्रप्राप्तिमनोरथं चकार । किं कारणमित्याह—तस्य जिनस्य निशपमानं सर्वतो
मनोहरं शरीरं द्वाभ्यां लोचनाभ्यां द्रष्टुमशक्नुवन् सहस्रनेत्रबद्धस्माकमपि यदि लोचनसहस्रं स्यात्ततो वयमपि
सकलं जिताङ्गं युगपद् अपश्याम इत्यर्थः ॥४॥ तमादरादिति—तं जिनलक्षणं बालकं गुह्यभिर्गुह्यतममशोपलोकोत्

- तदनन्तरं इन्द्राणीमे प्रसूतिगृहे भीतर प्रवेश किया और सुवताकी गोदमें मायाभय
२५ बालकको छोड़कर जिन बालकको इस प्रकार उठा लिया जिस प्रकार कि पूर्व समुद्रकी लहरीके
बीच प्रतिबिम्बको छोड़कर नवीन उदित हुए चन्द्रमाको आकाश उठा लेता है ॥१॥ उस समय
चूँकि जिन बालकरूपी चन्द्रमा इन्द्राणीके हस्ततलकी मित्रताकी पा कर प्रकाशमान हो रहे थे
इसलिए इन्द्रके दोनों हस्तकमल, कुड्मलताकी प्राप्त हो गये थे ॥२॥ इन्द्र हर्षाश्रुओंसे भरे हुए
अपने हजार नेत्रोंके द्वारा भगवान्‌के एक हजार आठ लक्षणोंको बड़ी कठिनाईसे देख सका
३० था ॥३॥ उस समय दो नेत्रोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्‌का अनुपम रूप देखनेके लिए असमर्थ
होता सुर और असुरोंका समूह हजार नेत्रोंवाले इन्द्रके इन्द्रत्वकी इच्छा कर रहा था ॥४॥ जो
बालक होनेपर भी अपने विशाल गुणोंकी अपेक्षा समस्त संसारसे बुद्ध थे ऐसे जिनेन्द्रदेवको

१. -मिवोद्यितं ल० ग० च० च० छ० ज० म० । २. सहस्रं नेत्राणि यस्य स तस्मै । 'स्पृहेरीप्सितः' इति चतुर्थी । ३. उपमा, उपेन्द्रव्यावृत्तम् । ४. रूपकम् ।

ससंभ्रमेणाभ्रमुवल्लभस्य न्यवायि मूर्ध्नि त्रिदिवेद्वरेण ।
जयेति वाचं मुहुर्गुह्यरत्नैः करञ्जलिः स्वस्य मुरैरशेषैः ॥६॥
स तत्र चामीकरचामूर्तिः स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ती ।
अनम्बुधारा^१ धरतुङ्गशृङ्गे नवोदितश्चन्द्र इवावभासे ॥७॥
तदं ह्ययुग्मस्य नखेन्दुकान्तिचुन्दन्तिनो मूर्धनि विस्फुरन्ती ।
बभौ तदाक्रान्तिविभिन्नकुम्भस्थलोच्छलन्मौक्तिकमण्डलोव ॥८॥
अथाभिषेक्तुं मुरशेलमूर्ध्नि तमुद्वहंस्तीर्थकरं कराभ्याम् ।
पथा ग्रहाणां स गजाधिरूढश्चबाल सौधमंपतिः समैन्य ॥९॥
ध्वनत्सु तूर्येषु हरिप्रणीता स्तुतिस्तदाश्रावि मुरैर्न जेनी ।
मुहुस्तदारम्भचलाधरौष्ठप्रवाललीलाभिरवेदि किं नु ॥१०॥
अखण्डहेमाण्डकपुण्डरीकवज्रस्य दम्भात्त्रिदशोद्धृतस्य ।

^१मुवर्णकुम्भान्स्वशिरोभिन्दुहन् निताय तस्य स्तनपनाय शेषः ॥११॥

त्रिभुवनात् कृतनमस्काराय मुरैर्नाय शची सादरं समर्पयामास ॥५॥ सत्यंभ्रमेणेति—स जितेश्वरो महतादरेण सौधमंन्द्रेण ऐरावतस्य च मूर्ध्नि कुम्भस्थके स्थापितः । सर्वदेवैश्च निजकराञ्जलिर्भक्तिमराशिजमस्तके स्थापितः । जय जय नन्द नन्देति पीनःपुन्येन जल्पद्भिर्जिन गजमस्तकमारोप्यमाणं दृष्ट्वा सुरैर्हंस्ती मस्तके कृतौ ॥६॥

स तत्रेति—स तत्र शुभ्रावते स्वर्णवर्णधारी विशभिजतेजोमण्डलवर्ती अनम्बुधाराधरतुङ्गशृङ्गे परिकरितः ॥७॥
पुशुभे गारुडाभ्रमहाकूटे प्रथमोदितः पिङ्गलश्चन्द्र इव । अत्रैरावतशारदाभयोः प्रथमोदितपूर्णचन्द्रजिनेन्द्रयो-
रुपमानोपमेयभावः ॥७॥ तद्वदिति—तस्य जिनेन्द्रस्य पावनलतेजोमण्डलवज्रस्य गिरासि समूलसन्ती
रराज । अनश्वरोपेक्षते—तस्यानन्तशक्तिकस्य गरिमनिधानस्याक्रमणेन भारपीडनेन यद् विभिन्नं स्फुटितं
कुम्भस्थलं तस्मादुच्छलन्ती मौक्तिकश्रेणीमिव संभावयामः ॥८॥ अथेति—अयानन्तरं मुरसंज्ञ्य त्रीर्थकरं
धारयन् मेरुशिखरे स्तपयितुं नभोमागेण चतुर्णिकायामरपरिबाणितः सौधमः स्वर्गनाथः प्रतस्थे ॥९॥

ध्वनत्स्विति—सार्धं द्वादशकोटिषु तूर्येषु वाद्यमानेषु शक्रेण प्र जाता इति प्लुतयो देवैर्न श्रुताः । कथं स्तुतुं तर्हि
ज्ञात इत्याहुः—युनः पुनर्वर्णोच्चारणविशेषेण चलन्तो यावद्वरपन्लबौ तः शीर्षे अभिः साभिजानरीतिभिः स्तोतेति
जितमखी निधिषत् ॥१०॥ अखण्डेति—देवैश्चकृतस्य परिपूर्णस्वर्णकुम्भमण्डितसितातपत्रसमूहस्य व्याजा-
दहीधरः स्वर्णकलशान् स्वमस्तकेः मह्यमसंख्येर्वारपद्माजगाम । अत्र छत्रोपयोः स्वर्णकलशयोर्बोधोपमानोप-

इन्द्राणीने नमस्कार करनेवाले इन्द्रके लिए बड़े आदरके साथ सौंप दिया ॥५॥ इन्द्रने जिन-
बालकको ऐरावत हाथीके मस्तकपर रखा और अन्य समस्त देवोंने अपनी हस्ताञ्जलि अपने
मस्तकपर रखी—हाथ जोड़ मस्तकसे लगाये ॥६॥ सुवर्णके समान सुन्दर शरीरको धारण
करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् देदीप्यमान प्रभामण्डलके बीच ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो
निर्जल मेघके उन्नत शिखरपर नवीन उगा हुआ चन्द्रमा ही हो ॥७॥ उनके चरणयुगलके
नखरूपी चन्द्रमाकी कान्ति ऐरावत हाथीके मस्तकपर पड़ रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी
मानो उनके आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उछल
रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथीपर आरूढ़ हुआ सौधमंन्द्र सुमेरुपर्वतके शिखरपर अभिषेक
करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला
॥९॥ उस समय इतने अधिक बाजे बज रहे थे कि इन्द्रद्वारा की हुई जिनेन्द्रदेवकी स्तुति
देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी; हाँ, इतना अवश्य था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी
प्रवाल चलते थे उनकी डीलासे उसका कुल बोध अवश्य हो जाता था ॥१०॥ उस समय
देवोंने सुवर्णके अखण्ड कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान

१. धारावर म० प० । २. तद्वद्विष प० म० । ३. अयं वंशस्वपारोज प्रमादापतित इति भाति ।

विधूयमानामरमण्डलीभिः प्रभोरूपान्ते सितचामराली ।
 रराज रागोत्सुकमुक्तिकमुक्तकटाक्षविशेषपरम्परेव ॥१२॥
 प्रदह्यमानागुरुधूमलेखाकरम्बितं व्योम बभौ तदानीम् ।
 जिनस्य जन्माभिषेकवोत्सवार्थमिवागताशेषभुजङ्गलोकम् ॥१३॥
 तमिन्दु शुभ्रध्वजनिर्मलोभिः सितातपत्रस्फुटफेनपुञ्जः ।
 मुरामुराणां निवहोऽभिषेक्तुं रराज दुग्धाब्धिरिवानुगच्छन् ॥१४॥
 बभौ पिशङ्गः कनकोज्ज्वलाभिः प्रभाभिरस्याभ्रभुजोवितेशः ।
 प्रभुं तमायान्तमवेत्य भक्त्या स संमुखायात इवादिराजः ॥१५॥
 सुधाप्रवाहैरिव हारिगीतैस्तरङ्गिते व्योममहाम्बुराशौ ।
 भुजभ्रमोल्लासितलास्यलीलाछलात्लवन्ते स्म मरुत्तक्ष्ण्यः ॥१६॥

- मेघभाबः ॥११॥ विधूयमानेति—देवसमूहैर्दोषयमाना शुभ्रचामरपट्टकस्तस्य प्रभोः समीपे शृणुमे । अत्यु-
 त्कण्ठितमोक्षलक्ष्मीप्रसारितकटाक्षपरम्परेव । धवलत्वाभिर्मलत्वात्सरलतिर्यक्पातित्वाच्च चामराणां कटाक्ष-
 च्छटोपमा ॥१२॥ प्रदह्यमानेति—तदा दंढह्यमानकृष्णगुरुधूमगिखा वल्लरोभिर्मण्डितं व्योममण्डपं बभामे
 १५ जिनस्य जन्माभिषेकमहोत्सवे मिलितसकलपातालवासिनीलसर्पकुलमिव ॥१३॥ तमिति—तदा देवदानवानां
 समूहोऽभिषेक्तुं जिनमनुगच्छन् निजसमयागतो दुग्धसमूह इव रराज । समद्रूपकतामुद्भावयति—चञ्चल-
 धवलध्वजा एव निर्मलाः सदृशा ऊर्मय कललोला यत्र । धवलातपत्राण्येव विमारिडिण्डोरपिण्डा यत्र । अत्र
 षड्योम्योत्पलवर्णकेनपुञ्जयोनिवहाम्योदयोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ बभौविति—अस्य जितस्य देहप्रभाभिः
 सुवर्णभासुराभिः पिञ्जरितः सुरगजः शृणुमे । तं देवदेवमागच्छन् ज्ञात्वा काञ्चनाद्रिव प्रत्युज्जगाम ॥१५॥
 २० सुधेति—तदा पीयूषरसमधुरैर्देवकन्दगीतैर्यगनसमुद्रे सर्वतः कल्लोलिते सति हस्तकभ्रमविशेषः प्रकटितस्य
 बाह्यलीलाविशेषस्य व्याजात् देवाङ्गनास्तरन्ति । देववन्दस्यातिप्रमोदवशादुच्छृङ्खलगीतनृत्यसूचनम् ॥१६॥

- पड़ते थे मानो प्रमुका अभिषेक करनेके लिए अपने सिरोंपर सोनेके कलश रखकर शोबनाग
 ही आया हो ॥११॥ प्रमुके समीप ही देवसमूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पंक्ति ऐसी
 जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित मुक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी कटाक्षोंकी परम्परा
 २५ ही हो ॥१२॥ उस समय जलते हुए अगुरुचन्दनके धुएँकी रेखाओंसे व्याप्त आकाश ऐसा
 सुशोभित हो रहा था मानो उसमें जिनन्द्र भगवान्के जन्माभिषेक सम्बन्धी उत्सवके लिए
 समस्त नाग ही आये हों ॥१३॥ चन्द्रमाके समान उज्ज्वल पताकाएँ ही जिसमें निर्मल तरंगें
 हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेनका समूह है ऐसा जिनन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ
 ३० सुर और असुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अभिषेक करनेके लिए क्षीर समुद्र ही
 पीछे-पीछे चल रहा हो ॥१४॥ प्रमुकी सुवर्णोज्ज्वल प्रभासे ऐरावत हाथी पीछा-पीछा हो गया
 था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्रमुकी आवा देख सुमेरुपर्वत ही भक्तिसे सामने
 आ गया हो ॥१५॥ अमृतके प्रवाहके समान सुन्दर गीतोंसे लहराते हुए आकाशरूपी महा-
 सागरमें देवांगनाएँ मुजाओंकेसे उल्लासित नृत्यलीलाके छलसे ऐसी मालूम होती थी

- ३५ १. रागेणोत्सुका या मुक्तिमोक्षलक्ष्मीस्तया मुका ये कटाक्षविशेषास्तेषां परम्परेव सन्ततिरिव ।
 २. रूपकोपश्रेषा ।

दिवोऽपि संदर्शितविभ्रमायाः सितकवेणीमिव वृद्धमूर्तेः ।
 स निर्जराणामधिपः पतन्तीं मुमोच दूरेण सुरस्रवन्तीम् ॥१७॥
 सचित्रमन्तहितभानुकान्त्या प्रभोरमुष्योपरि मेघखण्डम् ।
 सहेमकुम्भस्य बभार शोभां मयूरपत्रातपवारणस्य ॥१८॥
 प्रयाणवेगानिलकृष्यमाणा घना विमानानि तदानुजग्मु ।
 तदग्रवेदोमणिमण्डलांशुस्फुरन्मरुच्चापजिघृक्षयेव ॥१९॥
 स वारिधेरन्तरनन्तनालस्फुरद्भरित्रीवलयारविन्दे ।
 उपर्यटल्वट्पदकणिकाभ ददर्श मेरुं सपयोदमिन्द्र ॥२०॥
 अत्र कृतस्तावदनन्तलोकं धिया किमुच्चैस्त्रिदशालयो मे ।
 इत्थस्य रोपादरुणाब्जनेत्रं भुवाभ्युदस्तास्यमिवेशणाव ॥२१॥

५

१०

दिव इति—वेगवशात् क्षणिति प्राप्ता गगनगङ्गामयः प्रवहन्ती दूरेण दिवाधिपस्तस्याज । दिवोऽङ्गनायाः पलित-
 वेणीमिव वृद्धमूर्तेरनवधिस्रवणायाः । यथा कश्चित्तरुणोत्तम कृतचाटुशताया अपि जरत्याः उत्पलिता वेणी
 नाकर्णयति । पक्षे संदर्शितविभ्रमाया दर्शितपक्षिभ्रमायाः १ ॥१७॥ सचित्रमिति—अस्य जिनस्य नभोमार्गे
 गच्छत् उपरिस्थितं मेघखण्डं स्वगितरविभिम्बं सचित्र पीतरक्तादिवर्णयुक्तं स्वर्णकुम्भमण्डितायाः श्रीकर्षाः
 ध्रियं बभार । अत्र मेघखण्डश्लोकयो रविभिम्बकुम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१८॥ प्रयाणेति—तदागमनातिवेग-
 बाधुभिः प्रेर्यमाणा मेघाः सुरविमानाद्यनुगच्छन्ति स्म । ततश्च ज्ञायते विमानवैदिकापञ्चवर्णरत्नपटलकिरण-
 निमित्तेन्द्रचापानां गृहीतुमिच्छयेव । मेघानां हि शक्रचापाधिकारित्वादलकरणत्वाच्च ॥१९॥ स वारिधेरिति—
 अथानन्तरमप्रमाणमनमतिक्रम्य महेन्द्रो मेरुं ददर्श । किबिशिष्टम् । कुण्डाभ्रमण्डितम् । अतश्चानन्तलक्षण-
 नाके समुल्लसत्तदभूवल्यं तदेव पथं तस्मिन्नुपरिभ्राम्यद्भ्रमरपटलपिहितकासावृक्ष लवणसमुद्रमध्ये । अत्र
 भूवल्यपथयोः शेषनालयोर्महर्षिकयोर्भ्रमरमेघयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२०॥ अद्य इति—सरोपया पृथिव्या
 स्वर्गलोकविलोकनाय वदनमिबोद्धवोक्तमेरुं ददर्शति षोडशभिः संबन्धः । अरुण आदित्यसारथिरब्जवच्चन्द्र-

१५

२०

मानो तैर ही रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष वृद्धा स्त्रीकी सफेद वेणीको भले ही वह
 हाव-भाव क्यों न दिखला रही हो दूरसे ही छोड़ देता है उसी प्रकार उस इन्द्रने अतिशय
 विशाल एवं पश्चिमोका संचार दिखलानेवाले आकाशकी सफेद वेणीके समान पड़ती हुई
 आकाशगंगाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७॥ जाते-जाते भीतर छिपे हुए सूर्यकी कान्तिसे
 चित्र-विचित्र दिखनेवाला एक मेघका टुकड़ा भगवान् के ऊपर आ पहुँचा जो ऐसा जान
 पड़ता था मानो सुवर्ण कलशसे सहित मयूर-पिच्छका छत्र ही हो ॥१८॥ उस समय प्रयाणके
 वेगसे उत्पन्न वायुसे खिंचे हुए मेघ विमानोंके पीछे-सीछे जा रहे थे जो ऐसे जान पड़ते थे
 मानो उन विमानोंकी अप्रवेदीमें लगे हुए मणिमण्डलकी किरणोंसे उत्पन्न इन्द्रधनुषकी ग्रहण
 करनेकी इच्छासे ही जा रहे हों ॥१९॥ तदनन्तर इन्द्रने मेघोंसे सहित वह समेरुपर्वत देखा
 जो कि समुद्रके बीच शेषनाग रूप मृणाळ दण्डसे सुशोभित पृथिवीमण्डलरूपी कमलकी
 उस कणिकाके समान जान पड़ता था जिसपर कि काले-काले भौरे भँडारा रहे हैं ॥२०॥
 समेरु पर्वत क्या था ? मैंने अनन्तलोक—पाताललोक [पक्षमें अनन्त जीवोंके लोक] को तो

२५

३०

१. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—निर्जराणां देवानां पक्षे युनामधिपः स्वामी इन्द्रः तरुणश्रेष्ठश्च पतन्तीमधो-
 वहन्ती पक्षेऽधोलम्बमाना सुरस्रवन्तीमाकाशगङ्गायाः संदर्शितो विभ्रमो विहङ्गमसंचारो यस्यां सा तयामृतायाः
 पक्षे संदर्शितविलासाया अपि वृद्धमूर्तेर्विशालरूपायाः पक्षे जरत्याः दिवो गगनस्थ, सितकवेणीमिव श्वेतकेश-
 बल्लरीमिव दूरेण मुमोच तस्याज । यथा कश्चित्तरुणश्रेष्ठो विभ्रमं दर्शयन्त्या अपि कस्माद्विजजरत्या नायिकाया
 लम्बमानां सितानां वेणीं न स्पृशति तद्वदत्रापि योज्यम् । लिङ्गसाम्याद् दिवश्चन्द्रेण स्त्रियाः कल्पनम् ।

३५

परिस्फुरत्काञ्चनकायमाराद्विभावरीवासरयोध्रमेण ।
विडम्बयन्तं नवदम्पतिभ्यां परीयमाणानलपुञ्जलीलाम् ॥२२॥
रवीन्दुरभ्योभयपार्श्वमन्तर्धृतैन्द्रीलघुतिहेमकायम् ।
स चक्रदाहस्य पिशङ्गवस्त्रां त्रिविक्रमस्याकृतिमुद्रहत्तम् ॥२३॥

घनानिलोत्थैः स्थलपङ्कजानां परागपूरुषपट्टितायम् ।
मुहुर्जिनस्यापततोऽतिदूरादुदञ्चितश्रीवमिवेक्षणाय ॥२४॥

दिगन्तरेभ्यो द्रुतमापतद्भिर्धनेधनाखण्डलचापचित्रैः ।

१ उपात्तरत्नप्रकरोपहारैर्वैरिवाग्नीन्द्रमुपास्यमानम् ॥२५॥

- स्तावेव नेत्रे यव । अस्य स्वर्गस्योपर्यस्था भुवो रोपकारणमाह—तावन्निर्दिष्टातमभावनाया मया तावदनन्त-
- १० लोको नागलोकोऽप्यस्ताकृतः कथं त्रिदः ३५. स्वर्गः प्रभावसपत्न्या उच्चैः स्यादिति पृथ्वी मंगवदनेन स्वर्गं रोषाग्नीशते । अथ च येनानन्ता असक्यः । लोकः भुवनाभ्यधःकृतानि भवन्ति तस्य मङ्गयाताना त्रयोदशानामालय त्रियोत्कटः स्यादिति रोगहारणम् ॥२१॥ परिस्फुरन्दिनि—देदीप्यमानहेमशरीरं रात्रिविवसयो प्रान्त-पर्यटनेन परिणीयमानजायापनिभ्या प्रदक्षिणीकियमाणं ज्वलनज्वालाकलापमनुकुर्वाणम् । अथ रात्रिविषयोदिव-सपुण्ययोर्मङ्गजलनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२२॥ रवीन्दुः स्थिति—नारायणस्य प्रतिमा धारयन्तमिव । कि-
- १५ विशिष्टस्य । धृतमुदूर्गताञ्चजन्मस्य । पातवसनं किञ्चिदृष्टं तस्मिन्माह—सूर्यचन्द्राभ्यां प्रशस्यौ वामदक्षिण-भागी यस्य त तथाविधम् । मध्ये धृतमरकताशलाकिरणजालस्यामल स्वर्गमयम् । अथ चक्रादित्ययोः शङ्ख-चन्द्रयोर्हेमकायस्त्रयोविन्द्रीलत्रिविक्रमयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२३॥ घनेति—प्रबण्डबातोदुपुताभिः स्थल-पङ्कजानां किञ्चलकवात्माभिर्बाधितशृङ्गम् । अथवागच्छतो जिनस्य दूरादेव दिग्दशयोत्तमिन्तश्रीवमिव ॥२४॥ दिगिति—दिगिर्भागेभ्यः शोभनागच्छद्भिर्दिन्द्रचापविभ्रतैर्मपेराश्रीयमाणं गृहीतरत्नमवयवप्राभूतैः पर्वतैरिव ।
- २० नीचे करं दद्यां फिर यह त्रिदशालय—स्वर्ग [पञ्चमं तानगुणं दश—तीस जीवोंका घर] लक्ष्मी-द्वारा मुससे उच्च—उत्कृष्ट [पञ्चमं ऊपर] क्यों हैं ? इस प्रकार स्वर्गको देखनेके लिए पृथिवीके द्वारा उठाया हुआ मानां मस्तक ही था । उस मुमेरु पर्वतपर जो लाल-लाल कमल थे वे मानो क्रोधसे लाल-लाल हुए नेत्र ही थे ॥२१॥ उस मुमेरु पर्वतका सुवर्णमय शरीर चारों ओरसे चमचमा रहा था और दिन तथा रात्रि उसको प्रदक्षिणा दे रहे थे इससे ऐसा
- २५ जान पड़ता था मानों नवान् दम्पतिके द्वारा परिक्रम्यमाण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण ही कर रहा हो ॥२२॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनीलमणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः वह मुमेरु पर्वत चक्र और शंख लिये तथा पीतवस्त्र पहने हुए नारायणकी शोभा धारण कर रहा था ॥२३॥ उसका अग्रभाग मेघकी बायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ-कुछ
- ३० ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानों आने वाले जिनेन्द्र भगवान्को दूरसे देखनेके लिए वह बार-बार अपनी गरदन ही ऊपर उठा रहा हो ॥२४॥ बड़े-बड़े इन्द्रधनुषोंसे चित्र-वर्चित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वतपर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता था कि मानों चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेंट लिये हुए पर्वत ही इसकी

१ उपास्त पं० म० । २ त्रयवच दश च इति द्वन्द्वे श्रयिका दश इति तत्पुरुषे वा 'नेत्रवच' इत्यनेन त्रिशब्दस्य

- ३५ स्थाने 'त्रयस' इत्यादिशस्य नित्यत्वेन त्रयोदश इति रूपं भवति । न तु त्रिवच इति । अतः त्रिदंश त्रिवचा इति मुख्यं बहुव्रीहिः कर्त्तव्यः । तेन त्रिदशाना त्रिशत् आलयस्त्रिदशालय इति बोध्यम् । ३. रूपकानुप्राणि-तोपमा । ४ उत्प्रेषा ।

सिताब्दरुद्धार्थहिरण्यदेहं शिरःस्फुरत्पाण्डुशिलार्धचन्द्रम् ।

कपालमालाललितोडुपकृक्था धृतार्धनारीश्वरमूर्तिशोभम् ॥२६॥

अमो भ्रमन्तो वितताः स्थलान्मे ग्रहा ग्रहीष्यन्ति सुवर्णकोटीः ।

इतीव तेषां प्रसरं निरोद्धुं धनानुपान्ते दधत् सचापान् ॥२७॥

नितम्बिनीः संततमेव भास्वत्कराभिर्मृष्टोच्चपयोधराप्राः ।

समासजन्तं सरितां प्रवाहैस्तटीः सरस्वेदजलैरिवार्वा ॥२८॥

असह्यहेतिप्रसरैः परेषां प्रभञ्जनात्प्राप्तहिरण्यलेशैः ।

महस्विन्यैः कटकेष्वैटाद्भिनिषेवितं साधु महीधरेन्द्रम् ॥२९॥

अतएव ज्ञायते सर्व पर्वतराजमिति ॥२५॥ मितारुद्रेति—एवचिद्वलमेवप्रच्छादितहेममयादंशरीरम् उप-
दृश्यमानपाण्डुनामधेयशिल्पैर्वाङ्मन्त्रो यस्य, कपालमालास्थाने ललिता शोभिता नक्षत्रपङ्क्तिस्तथा । अतश्चो- १०
द्रेष्यते—अर्धनारीश्वररूपधारणम् ॥२६॥ अमोति—सेन्द्रवायाम्मेघान् धारयन्तम् । नक्षत्राणां तेजःप्रच्छाद-
नार्थमिति संभावयन्निव । अमो प्रान्ते विपर्यटन्तो वितताः सर्वतो विस्तृता ग्रहाः क्षेमसूर्यादयः पक्षे ग्रहाश्चौराः
छलाग्न्यामयमनस्कस्य स्वर्णराशौचौरयिष्यन्तीति हेतोः । यथा कश्चिच्चौराद् रक्षार्थं योधान् घत्ते ॥२७॥
नितम्बिनोरिति—तटीराश्रयन्तम् । नितम्बिनीमहाप्राग्भारयुक्ताः सूर्यकिरणैरभिस्पृष्टवुज्जमेघशृङ्गा नदीप्रवाह-
शोकरैरभिविकाः । यथा कश्चिद् विलासी निजहस्तस्पृष्टस्तनीः सार्विकस्वेदाकुला नितम्बिनोराश्लिष्यति १५
॥२८॥ असह्येति—मोममूर्धाविजयोतिर्मण्डलैरुपासितम् । किञ्चिद्विष्टेः अन्येषां दुःसहकिरणप्रसरैर्बातवशाद्
गृहातस्वर्णभूलिलवैः शृङ्गेण सर्पङ्गि । अथ च साधु सन्यमेव महीधरेन्द्रं जिगीषुमिव । जिगीषुरपि प्रतापवङ्गिः

उपासना कर रहे हों ॥२५॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद बादलोंसे ढक गया
था, उसके शिखरपर [पक्षमें शिरपर] पाण्डुकशिला रूप अर्ध चन्द्रमा सुशोभित था और
पास ही जो नक्षत्रोंकी पंक्ति थी वह मुण्डमालाकी तरह जान पड़ती थी अतः वह ऐसा मालूम २०
होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर—महादेवजीके ही शरीरकी शोभा धारण कर रखी
हो ॥२६॥ ये घूमते हुए सब ओर व्याप्त ग्रह [पक्षमें चौर] मेरे स्थलसे सुवर्णको कीटियाँ—
उत्तम कान्तिके समूहको [पक्षमें करोड़ोंका स्वर्ण] ले जावेंगे—इस भयसे ही मानो यह
पर्वत उनका प्रसार रोकनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥२७॥ जो उत्तम
नितम्ब—मध्यभाग [पक्षमें जघन] से युक्त हैं, जिनपर लिये हुए मेघोंके अग्रभाग सूर्यकी २५
किरणोंके द्वारा स्पृष्ट हो रहे हैं [पक्षमें जिनके उन्नत स्तन देदीप्यमान हाथसे स्पृष्ट हो रहे हैं]
और जो निकलते हुए स्वेद जलके समान नदियोंके प्रवाहसे सदा आर्द्र रहती हैं—ऐसी तटी
रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आलिंगन करता था ॥२८॥ चूँकि वह पर्वत महीधरों—
राजाओं [पक्षमें पर्वतों] का इन्द्र था अतः असह्य शस्त्रोंके समूहको धारण करनेवाले [पक्ष-
में दूसरोंके असह्य किरणोंसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे स्वर्ण खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त ३०
करनेवाले, [पक्षमें बायुके वेगवश सुवर्णका अंश प्राप्त करनेवाले] एवं शिबिरोंमें [पक्षमें

१. विततस्थलान्मे म० घ० । २. -व्वत्रिङ्गि । ३. निषेवितुं । ४. रूपकानुप्राणितोपमा । ५. उत्प्रेक्षा । ६. अनेवं
व्याख्यानं सुगमम्—नितम्बिनोर्मध्यभागयुक्ताः पक्षे प्रशस्तकटिपश्चाद्भागयुक्ताः संततमेव निरन्तरमेव भास्वतः
सूर्यस्य करैः किण्वैरभिमुष्टाः सम्यक्स्पृष्टा उच्चपयोधराणां उन्नतमेघाणां यासां ताः पक्षे भास्वता देदीप्यमानेन
करेण हस्तेनाभिमुष्टाः सम्यक् संघटिता उच्चपयोधराणां पीवरस्तनाप्रां यासां ताः, सरस्वेदजलैरिव प्रकटी- ३५
भक्तस्वेदसकिलैरिव आर्द्राः सजलाः पक्षे स्ववेदशरीराः तटीः पक्षे लिङ्गस्य विशेषणानां वा साधुस्येन समासो-
क्तिज्ञात् नायिकाः समासजन्तं समाश्लिष्यन्तम् । विटमिब स्थितमिति भावः ।

महदध्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैलम् ।
 धृतस्मरात्कुमिवश्रयन्तं वनं च गानं च सुराङ्गनानाम् ॥२०॥
 तटेहृदध्वनमणिमण्डलाशुच्छटेहृदोच्छिखरहिंशङ्काम् ।
 सचेतसोऽपि प्रथमिद्भिरुच्चैः प्रसारितानेन विडालपोतम् ॥२१॥
 विशालदन्तं धनदानवारि प्रसारितोद्गमकराग्रदण्डम् ।
 उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधान प्रतिमल्ललीलाम् ॥२२॥

- सैन्ये, स्कन्धावारे प्रविशद्भिः प्रचण्डप्रहरणप्रसरैः, परेषा शत्रूणां प्रभञ्जनाद्विध्वंसनात् प्राप्तसुवर्णकोशीनिवेष्यते १
 ॥२१॥ मरुदिति—अप्सरसा गानं भजमानम् । किंविशिष्टमित्याह—महचरदेवैर्दध्वन्यमानवन्दाकीर्णविकम्,
 अनेकतालमसंस्थातलयम्, रसयुक्तसंस्कृतमन्मथं मदनोद्देककारकीर्तिविशेषं यत् । अनन्तं गृहीतकाममयमिव
 १० तद्योग्यं वनमप्याश्रयन्तम् । तदपि किंविशिष्टमित्याह—जातपूरणवशाच्छब्दावमानकीर्णविकम्, अमस्यातताल-
 तमालादिकम्, सरसगृहीतमदनैलम् २ ॥२०॥ तटैरिति—विष्णोवित्तसंख्याजालवालम् । कैरित्याह—तटै-
 हल्लसन्मणिपञ्चवर्णमण्डलमयुक्तिकरैः सचेतनस्यापि पुरुषस्य, उदगतचूडस्य कलापिनो भ्रमं सम्पादयद्भिः, कि-
 पुर्मूर्धविडालबालानाम् ॥२१॥ विज्ञातेति—आगच्छत एरावतस्याग्रे प्रतिगजभ्रम वितन्वानम् । कि-
 शिखरौपर] धूमनेवाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमें ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर
 १५ रहे थे यह उचित ही था ॥ २० ॥ वह पर्वत मानो कामका आतंक धारण कर रहा था अतः
 जिसमें वायुके द्वारा वंश शब्द कर रहे हैं, जिसमें ताड़के अनेक वृक्ष लग रहे हैं और जिसमें
 आम्र वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे वनका एवं जिसमें देव
 लोग बाँसुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित हैं, रससे अलस हैं, और कामबन्धक गीतबन्ध
 विशेषसे युक्त हैं ऐसे देवगानाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ २० ॥ उस पर्वतके तटोंसे
 २० ऊपरकी ओर अनेक वर्णके मणियोंकी किरणें निकल रही थीं जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानों-
 को भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए मथुरा तो नहीं
 बैठा है ? वह पर्वत अपने इन ऊँच-ऊँचे तटोंसे विलावके वचचोंको सदा धोखा दिया करता
 था ॥ २१ ॥ वह सुमेरु पर्वत सम्मुख आनेवाले ऐरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी
 १. अत्रैवं व्याख्यानं सुगमम्—परेषामप्येषाम् असह्यो दुःखेन सोढुं शक्यो हेतोना किरणानां प्रसरं समूहो येषां
 २५ तै, पक्षेऽसह्यो हेतोनामायुधानां प्रसरो येषां तै । प्रभञ्जनाद् वायुवशात्प्राप्ता हिरण्यलेषा एव नोत्पत्तित-
 स्वर्णानि येषां तै पक्षे परेषा शत्रूणां प्रभञ्जनाद् विध्वंसनात् पुरस्काररूपेण प्राप्ता लब्धा हिरण्यलेषा, स्वर्ण-
 खण्डानि यैस्तै । कटकेषु शिखरेषु पक्षे शिखरेषु अटद्भिर्भूमिद्भिः महस्विना ज्योतिषा देवानां मन्थानि समू-
 हास्तै पक्षे महस्विमैर्यस्तेजस्विमैर्वै साधु सत्यं यथा स्वात्तया निषेवितं सहितं पक्षे समुपासितं महीधरेन्द्र
 पर्वतपति पक्षे राजेन्द्रम् ॥ विलोपोपमा ॥ २ अस्पेदं सुगमं व्याख्यानम्—धूमस्मरात्कुमिव धृतकामभयमिव
 १० तन्निवारणयोग्यं वनं मुगाङ्गनाना गानं देवीजनगीतं वाश्रयन्तं सेवमानम् । अयोभयो. सादृष्यमाह—महता
 पवनं ध्वनन्तं शब्दं कुर्वाणा वंशः कीचका यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं, महद्भिर्देवैर्वाचमानत्वेन ध्वनन्तो वंशा
 मुरत्यो यस्मिंस्तत्तथाभूतं गानम् । अनेके ताला इलयोरजेदात्ताडवृक्षा यस्मिंस्तथाभूतं वनं अनेके ताला
 स्वरावरोहारोहकमा यस्मिंस्तथाभूतं गानम् । रसालराज्ञे संभावितं सहिता मन्मथा मदनवृक्षा एला-
 ध्वन्द्ववालाश्च यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं रसेनालसं रसालसं, भाविता सद्भावं प्रापितो मन्मथेला मदनविकारो-
 त्तोजकीर्तितवन्धविशेषो यस्मिन्तत्तथा गानम् । श्लेषानुप्राणितोत्प्रेषालंकारः । ३. अस्पेदं सुगमं व्याख्यानम्—
 १५ उपेयुष आगतवतो दिग्गजपुङ्गवस्यैरावतस्य पुरोऽग्रे प्रतिमल्लस्य प्रतिगजस्य लीला शोभा दधानम् । अयोभयो.
 सादृष्यमाह—विशाला विपुला दन्तास्तटाक्षत्वारो गजदन्तपर्वता वा यस्य तं सुमेरुम्, विशाला महात्तो दन्ता
 रदना यस्य तमेरावतम्, घना प्रचुरा दानवानामरयो—देवा यस्मिंस्तं सुमेरं पक्षे घनं प्रभूतं दानवारि मदनजलं
 यस्य तमेरावतम्, प्रसारिता उद्गमकराग्रदण्डा उत्कटकिरणशब्दगण्डा यस्य तं सुमेरं पक्षे प्रसारितो वितानित
 ४० उद्गमकराग्रदण्ड उदतगुण्डाप्रभाणो यस्य तम् । विलोपोपमा ॥

अधिश्रियं नीरदमाश्रयन्तीं नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलाभान् ।

स्वनेर्भुजङ्गान् शिखिनां दधानं प्रगल्भवेश्मामिव चन्दनालीम् ॥३३॥

गजभ्रमान्मुग्धमृगाधिनाथैर्विदार्यमाणान्नखरप्रहारैः ।

तडिच्छलान्निर्गलदस्त्रधारान्दधानमामेखलमम्बुवाहान् ॥३४॥

विशिष्टमित्याह—विशिष्टा उच्चैस्तराः शाला एव दन्ता यस्य, पक्षे महादन्तम्, घना मेघा एव दानवारि मद-
जलं यस्य तं तथाविधं [पक्षे घना बहवो दानवारयो देवा यस्मिन्तम्, प्रसारिता उद्दामकराणा एव उत्कट-
किरणाना एव दण्डा यस्मिन्तं] पक्षे प्रचण्डाग्रगुण्डादण्डम् ॥३२॥ अधिश्रियमिति—चन्दनवृक्षश्रेणीं
धारयन्तम् अधिकश्रीकं मेघं स्पृशन्तीम् नवान् सपत्नं दपत्तिमयूरकेकामित्रासयन्तीमथ च श्रीखण्डललटिकां
धारयन्तीं प्रगल्भवेश्मामिव, तामपि किं कुर्वन्तीम् । नीरदं निर्गता पतिता रदा दन्ता यस्य तं तथाभूतं जरन्त-
मपि यतोऽधिश्रियमधिकलक्ष्मीकं समुपासमानां तरुणान् भुजङ्गान् शिखिनां चेतानां वचनेर्निष्कासयन्तीम्,
किंविशिष्टान् तरुणानित्याह—अतिनिष्कलाभान् अतिक्रान्तो निष्कस्य सुवर्णस्य लाभो येभ्यस्तान् निर्द्वेष्या-
नित्यर्थः । प्रगल्भत्वात्तान्मुग्धेन न निष्कामयति किन्तु दामादिबचनेन ॥३३॥ गजैस्त्रि—आमेखलं नितम्ब-
वासिनो मेघान् विश्राणं गजितादिभ्रान्तैर्बालसिंहैर्बुध्यमानान् नखप्रहारैस्ततो विद्युद्व्याजान्निर्गलितरश्मिर-

शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार ऐरावत हाथी विशालदन्त—बड़े-बड़े दाँतोंसे
युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी विशाल दन्त—बड़े-बड़े तट अथवा बड़े-बड़े वार गजदन्त
पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार ऐरावत हाथी घनदानवारि—अत्यधिक मद जलसे सहित था
उसी प्रकार वह पर्वत भी घनदानवारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिस प्रकार
ऐरावत हाथी अपने उत्कट करामदण्ड—गुण्डाग्रदण्डको फैलाये हुए था उसी प्रकार वह पर्वत
भी अपने उत्कट कराम—किरणाम्र दण्डको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ वह पर्वत चन्दन वृक्षोंकी
जिस पंक्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढवैश्यके समान जान पड़ती थी । क्योंकि
जिस प्रकार प्रौढवैश्या अधिश्रियं—अधिक सम्पत्तिवाले पुरुषका भले ही वह नीरद—दन्त-
रहित—बुद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति भी अधिश्रियं—
अतिशय शोभा सम्पन्न नीरद—मेघका आश्रय करती थी—अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार
प्रौढ वैश्या अतिनिष्कलाभान्—जिनसे घन-लाभकी आशा नहीं है ऐसे नवीन भुजंगान्—
प्रेमियोंको शिखिनाम्—शिखण्डियों—हिजड़ोंके शब्दों द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह
चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति अतिनिष्कलाभान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुजंगान्—सर्पोंको शिखि-
नाम्—सयूयोंके शब्दों द्वारा दूर कर रही थी ॥ ३३ ॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर बिजलीसे
सुशीभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख सिंहींने हाथीके
भ्रमसे अपने नखोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और बिजलीके बहाने उनमें खूनकी

१. अनेदं व्याख्यातं सुगमम्—प्रगल्भवेश्मामिव प्रौढवाराङ्गनामिव चन्दनाली चन्दनवृक्षश्रेणीं धारयन्तम् ।
अयोभयोः सादृश्यमाह—अधिका श्रीः शोभा यस्य तं तथाभूतां नीरदं नीरं ददातीति नीरदस्तं मेघम् आश्रयन्ती-
मुत्तुङ्गस्वेन सेवमानाम्, पक्षे अधिका श्रीः सम्पत्तिर्वस्य तं लक्ष्मीसंपन्नं निर्गता रदा यस्य तं तथाभूतं पतित-
दन्तं बृद्धमित्यर्थः आश्रयन्ती रममाणाम् । नवान् नूतनान्, अतिनिष्कला मलिना कृष्णा आभा येषां तान्
भुजङ्गान् सपत्नं शिखिना मयूरानां स्वनेः शब्दैः नुदन्ती प्रेरयन्तीम्, पक्षेऽतिक्रान्तो निष्कस्य स्वर्णस्य लाभो
येभ्यस्तान् निर्द्वेष्यान् नवान् तरुणान् भुजङ्गान् विटान् शिखिना दासानां स्वनेर्वचनेर्नुदन्ती निष्कासयन्तीम्
सिलहोपमा ।

जिनागमे प्राज्यमणिप्रभाभिः प्रभिन्नरोमाञ्चमिव प्रमोदात् ।

१ समीरणान्दोलदबालतालैर्भुजैरिवोन्नासितलास्यलीलम् ॥३५॥

अकृत्रिमैश्चेत्यगृहैर्जितानां कृतः पवित्रोऽयमिति प्रयत्नात् ।

सुरेश्वरेणानमता प्रदत्तप्रतिष्ठयेवोच्छिरसं महत्या ॥३६॥

५

विलङ्घ्य पन्थानमथामराणां पति स निष्कम्पचमूध्वजाग्र ।

नितान्तवेगेन तमुत्पुक्तत्वात्किलागतं संमुखमाससाद ॥३७॥ [इति कुलकम्]

उपेयुषोऽनन्तपथाध्वनीनाननेनसस्ताडिभारसा प्रतीच्छन् ।

निरन्तराया विबुधानुवृत्तेः फलं व्यनक्ति स्म तदामराग्रि ॥३८॥

हरेर्द्विषो हारिहिरण्यकशः क्षरन्मदक्षालितशैलशृङ्गः ।

१०

वभौ तडिदृष्टविहारसारः क्षरत्तडित्वानिव तत्र वर्गम् ॥३९॥

मलोलमैरावणवामनाद्यैधृतानि यैरेव गजैर्जगन्ति ।

स्थिर दयत्तानिभिर्मुनि मेरुर्धराधराख्यामधरीचकार ॥४०॥

धारात् ॥३८॥ जिनेति—जिनागमप्रमोदादनेकस्मिन्किरणार्कुर् रोमाञ्चितमिव । प्रकाटितनादपलीलमिव, कै ।

बातान्दोलनोत्तालतालैर्भुजकृपे यदा वा भुजैः किञ्चिद्वै । प्रकाटितमाने ॥३५॥ अकृत्रिमैश्चेत्येति—उच्छिरस-

१५

मूर्द्धशृङ्ग कथा । अनन्यमाधारणया महेन्द्रदत्तया महाप्रतिष्ठया । किं कुर्वता महेन्द्रेणयाह—नमस्कार कुर्वता ।

अकृत्रिमं कर्तव्यया-विवाजनेजिनवैद्याल्यैरय पवित्रीकृतं, सर्वपूज्य उत्पद्ये इति महेन्द्रननिहेतुं ॥३६॥

विलङ्घ्येति—अथानन्तरमनन्त गगनपथमतिक्रम्यातिवेगेन चित्रलिखितायमानमेनाप्यवजगतो मेरुमस्मक हरि,

प्राप जिनदत्तनध्यानुमिव तथाप्युत्पुक्तत्वान्ममूवागतमिव ॥३७॥ उपेयुष इति—तदा मेरुविबुधानुवृत्ते,

शिष्टाचरणस्य फलं स्वकृप दर्शयामास । किं कुर्वन्नित्याह—नान् देवान् शिरसा प्रतीच्छन् मस्मके स्थापयन्

२०

अनेनमो निष्पापात् पक्षे अनन्तेन यथा दूरमार्गेणागतान् ॥३८॥ हरेरिति—तदा मुवर्णवक्ष्यामण्डितो गल्गमद-

जलस्नपितशैलशृङ्ग ऐरावतो विद्युन्मालामण्डितध्वजारदाभ्रमदूत, गुणभे । अत्र विद्युत्कक्षयो शाङ्खाभ्रैरा-

वतयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥३९॥ सलीलमिति—मेरुर्धरां पृथ्वी धरतीत्याख्यामधमाणीचकार । न केवलं

धरामेव दधाति धराधराणि दधातीत्यर्थः । किं कुर्वन्नित्याह—यैरेवतमुत्पुष्टमिदमाजैर्भुवनानि धृतानि

धारा ही वह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत उत्तमोत्तम मणियोंकी किरणोंसे ऐसा जान पड़ता

२५

था मानो जिनेन्द्र भगवानका आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमांचित ही हो रहा हो

और वायुसे झिलते हुए बड़े-बड़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठाकर

नृत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३५ ॥ यह पर्वत जिनेन्द्र भगवानके अकृत्रिम चैत्या-

लयोंसे पवित्र किया गया है—यह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे

बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत अपना शिर—शिखर ऊँचा उठाये था

३०

॥ ३६ ॥ जिसकी सेनाका ध्वजाग्र अत्यन्त निश्चल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर इतने अधिक

वेगसे उस सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हो

॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाशमार्गसे समीप आये हुए निष्पाप देवोंको अपने शिर-

पर [शिखरपर] धारण कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विबुधों—

देवों [पक्षमें विद्वानों] की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो

३५

॥ ३८ ॥ जिसके गलेमें मुवर्णकी सुन्दर मालाएँ पड़ी हैं और जिसके शरते हुए मदसे सुमेरु-

पर्वतका शिखर धुल रहा है ऐसा ऐरावत हाथी उस पर्वत पर इस प्रकार सुशोभित हो रहा

था मानो बिजलीके संचारसे श्रेष्ठ बरसता हुआ शरद ऋतुका बादल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन

ऐरावत तथा वामन आदि द्वाधियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं उन द्वाधियोंको

१. समीरणेन वायुना आन्दोलन्तो येऽबालताला मद्धान्तस्ताडतरवस्ते । २. उत्प्रेक्षा । ३. उत्प्रेक्षा ।

सविक्रमं क्रामृतिं हास्तिके यन्मनाम यौ नाम मनाग्निरौन्द्रः ।
 असंशयं सा जिनभक्तिरेव स्थिरा चकारास्य महाचलत्वम् ॥४१॥
 मदेन मूर्धन्यमणिप्रभाभिर्विनिर्गतान्तस्तमसेव गण्डात् ।
 निरुद्धदृष्टिप्रसराः सुराणां शनैःशनैर्गन्धगजाः प्रसक्तः ॥४२॥
 हिरण्यभूभृद्विरदेस्तदातीं मदाम्बुधारास्नपितोत्तमाङ्गः ।
 स दृष्टपूर्वोऽपि सुरासुराणामजीजनत्कञ्जलशैलशृङ्गाम् ॥४३॥
 मदाञ्जनेनालिखितां गजेन्द्रैः सहेषमुत्तिष्ठन्पुराण्टङ्गाः ।
 ह्याः किलोच्चार्यशिलासु जेनीमिहोत्तिकरन्ति स्म यशःप्रशस्तिम् ॥४४॥
 कुशाञ्जनेन किञ्चिदवाञ्चिततास्याः पुरःप्रविष्टापरकायमखाः ।
 इह लुतोत्तलङ्घनवल्गनाद्यैर्मदेव लास्यं पुरतोऽस्य चक्रुः ॥४५॥

नागान्यज्ञानपरिधमं निष्प्रकम्पं मस्तके धारयन्ति ॥४०॥ सविक्रममिति—यत्सदोषोद्भूतं हस्तिके कीदृतिं
 सति न किञ्चिदपि मेरुचक्रम्पे तदवगमं निश्चितं मन्ये अस्य जिनं प्रति या निश्चला भक्तिः सैव महाचलत्वं
 पर्वतेन्द्रप्रतिष्ठा नि.प्रकम्पत्व वा चकार ॥४१॥ मदेनेति—मन्दं मन्दं गन्धगजाः प्रचेत् । किंविशिष्टा इत्याह—
 निरुद्धो दृष्टिप्रसरो येया, मदेन कृष्णन्वाकपोलमध्यविनिर्गतध्वान्तेनैव । कथं निर्गतं तम इत्याह—मूर्धन्य-
 मणिप्रभाभिः मुक्ताकिरणप्रणोदनाभिः । मदान्धा इत्यर्थः ॥४२॥ हिरण्येति—हेममूर्धन्यवर्णैर्गन्धैर्मदजलधाराभिः
 सर्वतः श्यामालितस्तदा हेमाद्रिरनेकशो दृष्टोऽपि देवगणस्याञ्जनगिरिभ्रममुत्पादयामास ॥४३॥ मदेति—तदा
 देवाश्वा रत्नशिलासु जिनयथा.प्रगस्तितवर्णावलिं लिपिष्वकीर्णयाचक्रुः । किंविशिष्टमित्याह—प्रथमतो मदमयी-
 रत्नेनालिखितां करिभिः । किंविशिष्टा इत्याह—उत्तिष्ठा आहता. लुताप्रा एव टङ्गाः इति । सहेषं हेपारवमिश्रम् ।
 अतश्च हेपारवशब्देनोच्चार कृतोत्तिकरन्ति ॥४४॥ कुशाञ्जनेरिति—अथ किमस्य पुरतो ह्यान्लुनाद्यैर्गति-
 विगेषैर्नृत्यमिव चक्रुः । किंविशिष्टा इत्याह—बल्याकवर्णं स्तोकमात्रं वक्तित्युक्ता पूर्वकाये पश्चिमकाग्रप्रवेशं

भी यह पर्वत अपने शिखर पर बड़ी दृढ़ताके साथ अनायास ही धारण कर रहा था इसलिये
 इसने अपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'धराधरधर' हो गया था ॥ ४० ॥
 हाथियोंका समूह बड़े पराक्रमके साथ इधर-उधर घूम रहा था फिर भी वह पर्वत रंचमात्र
 भी चंचल नहीं हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जिनेन्द्र
 भगवान्की दृढ़ भक्तिने ही इस पर्वतको महाचल—अत्यन्त अचल [पक्षमें सबसे बड़ा पर्वत]
 बनाया था ॥ ४१ ॥ देखोकि मदोन्मत्त हाथी नेत्र बन्द कर धीरे-धीरे मद झरा रहे थे । उनका
 वह काला-काला मद ऐसा जान पड़ता था मानो मस्तकके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके
 द्वारा गण्डस्थलसे बाहर निकला हुआ अन्तरंगका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने
 मदजलकी धारासे जिसका शिखर तर कर दिया है ऐसा वह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका
 देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कञ्जलगिरिकी शंका उत्पन्न कर रहा
 था ॥ ४३ ॥ पर्वतकी शिखाओं पर हाथियोंका मद फैला था और घोड़े हिनहिनाकर उनपर
 अपनी टाँपें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मदरूपी अंजन-
 से लिखी हुई जिनेन्द्रदेवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर छठीसी हुई टापरूपी टाँकियोंके द्वारा
 जोर-जोरसे उच्चारण कर उकीर ही रहे हों ॥ ४४ ॥ लगाव भीचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ
 ऊपर छटे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट करता हुए कभी
 ऊँची छल्लोंग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे

१. किलाहार्यशिलासु ल० ग० ब० च० छ० ज० म० । अर्थात्: पर्वतस्तस्य शिलासु । २. कशाञ्जने: च०
 प० छ० ।

कृतश्रमा ये नववीयिकासु^१ तुरङ्गमाः^२ साधितपञ्चधाराः ।

इहोच्चतीर्चं चरणैस्त एव विलङ्घ्य बान्धे नमसीव जग्मुः ॥४६॥

दृढेस्तुरङ्गाग्रसुरप्रहारैरिहोच्छलन्तो ज्वलनस्फुलिङ्गाः ।

बभुविमिश्रैव महीं विभिन्नकणीन्द्रमौलेरिव रत्नसङ्काः ॥४७॥

५ समन्तत काञ्चनभूमिमागास्तथा रवेश्चक्षुद्विरे सुरणाम् ।

यथा विवस्वद्वथनेमिधारा पथेऽरुणस्यापि मतिभ्रमोऽभूत् ॥४८॥

नितम्बमाघ्राय मदादुदञ्चच्छिरः समाकुञ्चितफुल्लघोणम् ।

अनुव्रजन्तं चमरी महोक्षमिहारुणत्कष्टमहो महेशः^३ ॥४९॥

यथा स्यादिति सकुचिता इत्यर्थः ॥४५॥ कृतश्रमा इति—अन्ये केचित्तुरङ्गा साधिता शिक्षिता धीरित-

१० बलितोत्तीर्जितोत्तेरिन्प्लुतलक्षणा पञ्चधारा यैस्ते तद्विधा । यदि वा विक्रम-वन्निगत-उपकण्ठ-जब-उपजबाख्या

पञ्चधारा । पञ्च साक्षाद्बोधवीथयः । तथाहि—काकं मायूरं जब उपजवरवेति । चतस उपवाहावीथय तथाहि

नीचैर्गन्त तारोपदं स्थानितमर्द्धस्वर्णित चेति । अन्ये त्वेवमाहु चतस साक्षाद्बोधवीथय । तथाहि तनुरस्य काकं

मायूरमर्द्धमायूरमिति । पञ्च उपवाहावीथय —वचनमनोचैर्गतं लङ्घन धारण तारोपमिति । एवामु तवसु

वीथिषु कृतारम्भा । उच्च नीच विलङ्घ्य वेगेन नभसेव गताः ॥४६॥ दृढैरिति—इह मेगशिलासु तुरङ्गम-

१५ खुराभिघातैर्गनिकणा उदग्च्छन्त घणभिरे महाभिघातेन पृथ्वी भेदयित्वेव शेषमौलिसहस्ररत्नसमूहा

इव ॥४७॥ समन्तत इति—रथचक्रचक्रैर्नयया सुवर्णभूरजस्यालोडयाचक्रिरे यथा मेषपर्यन्तगामिनो रविसाग्रे-

रपि चक्रधारामार्गविषये मतिमोहो बभूव । सर्वत्राव्यसह्या रविरथमार्गमदुगा मार्गा बभूवुरित्यर्थः ॥४८॥

नितम्बमिति—वृषभपञ्च कष्टेन निजवाहन वृषं रणेन । क्विनिगृष्टमित्याह—मदाश्रितम्बमाघ्रायोदधृत-

मानो भगवान्के आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥४५॥ पाँच प्रकारकी चालोंको

२० सीखनेवाले जो घोड़े नव प्रकारकी वीथियोंमें चलेते समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही घोड़े

इस सुमेरु पर्वतपर ऊँचे-नीचे प्रदेशोंको अपने चरणों द्वारा पार कर आकाशमें इतने वेगसे जा

रहे थे मानो दूसरे ही हों ॥४६॥ घोड़ोंके अगले खुरोंके कठोर प्रहारसे जो अग्निके तिलगे

छूट रहे थे वे गैसे जान पड़ते थे मानो खुरोंके आघातने दृष्टिवीका भेदन कर शेषनागका

२५ देवोंके रथोंने सुवर्णमय भूमिके प्रदेशोंको चारों ओरसे इस प्रकार घूर्ण कर दिया था कि

जिससे सूर्यके रथके मार्गमें अरुणको भी भ्रम होने लगा था ॥४८॥ महेश नामक देवकी

सवारीका बैल चमरी मृगके नितम्बको सूँध मवसे शिरको ऊँचा उठा तथा नाकके नथुनोंको

फुलाकर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब महेश उसे बड़ी कठिनाईसे रोक सका ॥४९॥

१ वीथयो नवाश्वाना सबन धारादाहर्षिया परिमिता प्रचारदेवाः । ताश्च तिव्र इत्येकं नवेत्यन्ये । तत्रोत्तर-

३० पथमाश्रित्योक्तः कविना नववीथिकास्त्विति । यथाह भोजः—‘बीध्यस्तिभोऽय धागणा लब्धी मध्योत्तमा क्रमात् ।

तासा स्यादनुपा मानमशीतिर्नवतिः शतम् ॥ श्रेष्ठमध्योत्तमाणां तु वाजिना वीथिका स्मृताः । नवानां कथिता

वीथ्यो दुष्टाना क्रमणक्रमे ॥ अन्येषामपि सर्वत्र गतिदाहर्षिर्मोहिताः ।’ ‘नमोभ्रता सा विषयाम्बुकीर्णा शुद्धा

मतासा नृणवीरदाहर्षा । स्वाणप्रकीर्णोपलसप्रकीर्णा पाशवीक्षताख्या नवधेति वीध्य ॥ सर्ववीथीषु यो वाजी

३५ इत्याहु । ‘उरसाली वरवन्ती पृथुलो मध्यनामकः । आलोडः शीमनैरङ्गैः प्रत्यालोडस्तथापरः । उपवेनव

उक्तः च पादचान्ती च सर्वगः । निदिष्टा वीथयस्त्वेताः ।’ इति । २. धारा गतिभेदाः । ‘अश्वाना तु गतिधारा

विभिन्ना सा च पञ्चधा । आत्कन्धितं धीरितकं रचितं बलितं प्लुतम् ।’ इति वैशयन्ती ‘गतयोऽयूः पञ्चधाराः’

इत्यमररश्च । अश्वगार्ह्यं तु सन्नान्तरयोक्ता ‘गतिः पुला चतुष्का च तद्व्यप्यजवा परा । पूर्णवेगा तथा बान्धा

पञ्च धारा प्रकीर्तिताः ॥’ ३. महेश. म० छ० ।

सुयोषितां कथितकुन्तलायाः स्तनोरञ्जकाञ्चनं स्पृशन्तः ।
 शनैरभीका इव सविचेक्षतरङ्गिणीतोरसरोजवाताः ॥५०॥
 वियोगनामापि न सोढुमीक्षं दिवः स्वमुद्यानमिवावतीर्णम् ।
 हरिः प्रपेदे सुमतोऽभिरामं वनं स तस्मिन्^१ पृथुपाण्डुकाक्ष्यम् ॥५१॥
 अथो जिनेन्द्रानुचराः सुराषामपास्तबिस्तीर्णकुप्यच्छलेन ।
 विचित्रकर्माविरणैरशेषैश्चिरादमुच्यन्त मतङ्गजैन्द्रा ॥५२॥
 स वारितो मतमरुद्विषौघः प्रसह्य कामभ्रमशान्तिमिच्छत् ।
 रजस्वला अप्यभ्रजस्त्रवन्ती रहो मदान्धस्य कुतो विवेकः ॥५३॥
 गजो न वन्यद्विपदानदिग्धं पयो पिपासाकुलितोऽपि तोयम् ।
 स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव ॥५४॥

५

१०

मुच्यन्त गरीयानभिमानम् ॥५५॥ सुयोषितामिति—तदा नदीतटपद्मगन्धवाता मन्द मन्द सञ्चरन्ति स्म मि.गङ्गा इव । किं कुर्वन्तो नि गङ्गा इत्याह—देवाङ्गनामा स्तनभारोऽप्युष्मादिक सर्वाङ्ग सस्पृशन्तो विलुलि-
 तालका । अन्यो य कश्चित्परस्त्रीणां कुन्तलाकर्षणाङ्गस्पर्शादिक करोति स भीरुक स्याद् वाताश्च न तथा ॥५०॥ वियोगौति—तत्र मेरुमस्तके विशालं पाण्डुकनामधेय सौषमैन्दो वनमाससाद । अतश्च शक्रविरहं
 सोढुमसमर्थं निज स्वर्गवनमिवागतोभूय तत्र संप्राप्तम् ॥५१॥ अथो इति—अद्यान्तर देवगजेन्द्रा रत्नकम्बलै-
 र्मुमुचिरेऽनादिसंसारोपाजितकर्मपटलैर्निव पञ्चवर्णत्वापानाप्रकारकर्मावरणोपमानम् ॥५२॥ स इति—
 स देवगजसमूहोऽन्यथमार्गभ्रमोपापममिच्छन् पद्मपरन्दकर्मिला नदीर्जगाहे वारितः पानीयात्, निषिद्धः ।
 अथ चोक्तिर्येन—यथा कश्चिन्मदिरामतो मदनकष्टोपशान्तिं बाञ्छन् ऋतुमतीरपि स्रवन्ती, पुष्पवर्षिणीरपि
 सिधेवे । अथवा युक्तमेतन्मदान्धस्य विचारो नास्तीति ॥५३॥ गज इति—कश्चिद्गजो वन्यकरिमदमिभ्रमति-

१५

नदी तटके कमलोंसे सुधासित पवन, कामी पुरुषोंके समान देवांगनाओंके केश स्वीचते एवं
 उनके स्तन, ऊरु, जंघा और जघनका स्पर्श करते हुए धीरे-धीरे चल रहे थे ॥५०॥ तदनन्तर
 इन्द्र फूलोंसे सुन्दर उस विशाल पाण्डुक वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो
 वियोगका नाम भी न सह सकनेके कारण स्वर्गसे अवतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥५१॥
 तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी झूलें उतारकर नीचे रखी जाने लगीं जिससे ऐसा
 जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेन्द्रदेवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त
 कर्मावरणोंसे ही मुक्त हो गये हों ॥५२॥ जिस प्रकार अतिशय कामी ऋतुप्य निषेध करने
 पर भी कामशान्तिको इच्छा करता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी
 प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह वारितः—जलसे [पक्षमें निषेध करने पर भी]
 इच्छानुसार थकावट दूर होनेकी इच्छा करता हुआ रजस्वला—धूलियुक्त मदियोंमें जा घुसा
 सो ठीक ही है क्योंकि अदान्ध जीवका विवेक कहाँ होता है ? ॥५३॥ चूँकि नदीका पानी

२०

२५

३०

१. तत्र 'ज' पुस्तक विहाय सर्वत्र 'तत्र' इति पाठः परन्तु तस्मिन् छन्दोभङ्गो भवति । २. कर्मावरणं—घ०
 म० । ३. स्वभावोक्तिः । ४. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—मत्ता मदजलयुक्ता ये मरुद्विषा देवगजास्तेपा-
 मोघः समूहो वारितो जलात् कामं यथेच्छं यथा स्थातया भ्रमस्य मार्गच्छस्य शान्तिम् इच्छन्प्रभिलपन् प्रसह्य
 हठात् रजस्वला अपि पद्मकर्मयुक्ता अपि स्रवन्तीर्नदीरभ्रजत् सिधेवे इत्यहो आश्चर्यम् । अथवा मदेन दानेना-
 न्धो विचारमूढस्तस्य विवेको हिताहितज्ञानं कुतो भवति । न भवतीति भावः । अत्र यथा कश्चिन्मत्तो जनः
 प्रसह्य बलाकारेण कामस्य स्मरस्य भ्रमः खेदस्तस्य शान्तिं बाञ्छन् वारितोऽपि निषिद्धोऽपि स्रवन्ती, पुष्प-
 वर्षिणी रजस्वला अपि ऋतुमतीरपि स्त्रीः लेबते तद्वर्तिता भावः । सवेन कामातिरेकेणान्धो विचारविमूढ-
 स्तस्य कुतो विवेको गजमीयमजनीयपरिज्ञानं कुतो भवति । न भवतीति यावत् । अत्र सद्यसोक्त्यायतनर-
 प्रतीतिः ।

३५

करी करोति सरोहसास्योच्छलन्निनीनालिकुलच्छलेन ।
 कचेष्विवाकृष्य हठेन यान्ती बुभोज वामामपि सां खवन्तीम् ॥५५॥
 अबालशेवालदलान्तरीयं व्युदस्य मध्यं स्पृशति द्विपेन्द्रे ।
 तटाग्रभूमिर्जघनस्थलीव जलरूढप्लावि बन्नापगायाः ॥५६॥
 पयस्युदस्तोरुकरं मिमङ्गलोद्विपाधिपस्योत्पतितं कपोलतु ।
 उपर्यंलीनां वलयं स्रकासे सदण्डनीलातपवारणामम् ॥५७॥
 'विलासवत्या, सरितुः प्रसङ्गमवाप्य विस्फारि-पयोधरायाः' ।
 गजो ममज्जात्र कुतोऽपवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ॥५८॥
 दलानि सभोगभर्यापितानि नखक्षतानीव सरोरुहिण्याः ।
 दधन्नदाम्भस्तलनात्कषिचिदवातरल्लब्धरसो^३ महेशः ॥५९॥

१. तृपितोऽपि जल न पिबति स्म । महाप्रताना महान्तश्च ते उन्नताश्च तेषां गजसदृशानामात्मप्राणेष्वोऽपि अनिमान, एव गुरुतम् । २. प्राया यान्तु न पुनरभिमान इत्यर्थः ॥५४॥ करीति—कश्चित्करी वेगप्रवाहिकां नदी उगाहे । यथा कश्चिद्दामा लज्जबानभिलषन्ती नवीडा वा कुन्तलेष्वाकृष्य खवन्ती दक्षितसारिक्कभावा समुद्रवदनपथः पक्षे पथगर्भोत्पतितभ्रमरकुलव्याजात् ॥५५॥ अबालेति—जरठनेवालमुत्क्षिप्य गजेन्द्रे मध्य १. ग्राहमाने महाकायपरिश्राहप्रणोदितैर्जलैर्बनसास्तटस्थल प्लावितम् । अथ चोत्तिलेखः—दीवालसुकुमार- २. मध्यवस्त्रमाकृष्य कस्मिंश्चिकामुके नाभिमूलं स्पृशति सति कस्याचिद् वाणिन्या कामजलैर्जघनस्थलं प्लाव्यते ॥५६॥ पयसीति—ऊर्ध्वशृणुदण्डस्य सिन्धुसार्गजस्य जललावभयादुद्गीर्णं कपालभ्रमरमण्डलं गगने शुशुभे । दण्डमण्डितनीलच्छत्रमिव । अत्र शृणुदण्डयोरतिवलयच्छदयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५७॥ बिलासेति—अत्र ३. पथिकोलाहलवत्या नद्यः संसर्गं लब्ध्वा बहुलजलधारिण्या गजो वृद्धितः । यथा कश्चित् कामकर्तासकः पीन- २. पयोधरामा विलासवत्या कस्याचित्सगम प्राप्य द्रव्येण जीवितेन च विनश्यति । अथवा युक्तमेतत् स्त्रीव्यसनक- ३. रसिकानां कुतो महानुदय स्यान्न स्यादित्यर्थः ॥५८॥ दलानिति—पद्मदलचित्रितगान्धो हृदयललितशय्यायां १. जंगली हाथीके मदसे युक्तं था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीडित होने पर भी वह पानी नहीं पिबा सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक प्रिय होता है ॥ ५४ ॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाते ही उसके २. भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रतिकूल जाती हुई नदीरूपी स्त्रीके बाल पकड़ जबर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किसी गजेन्द्रने विशाल शैवालरूप वस्त्रको दूर कर क्योंही बन नदीके मध्यभागाका स्पर्श किया— उसमें अवगाहन किया त्योंही स्त्रीकी जघनस्थलीके समान उसकी तटाग्रभूमि जलसे आप्णुत हो गयी ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था, ३. अतः उसके कपोलके भीरे उड़कर आकाशमें बलयाकार भ्रमण करने लगे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो दण्डसहित नील छत्र ही हो ॥ ५७ ॥ पक्षियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाथ- ४. भ्रम्रसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करनेवाली [पक्षमें स्थूल स्तनोंको धारण करने- ५. वाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्री- ६. लम्पटी पुरुषोंका सहानु उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर ३. निकला तब उसके शरीरपर कमलिनीके लाङ्गलाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सभोग कालमें दिये हुए नखक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस— १. कीना प्रतिष्ठा लाभ, संचारो विलासः सोऽस्ति, यस्याः सा विलासवती तस्याः पक्षे विलासा हावभावभावयः २. सन्ति यस्यास्तस्या चित्रासवत्याः । ३. विस्फारि पद्मा, बहुलजलाना धरा तस्याः पक्षे विस्फारिणो पीवरी पयोधरो स्तनौ यस्यास्तस्याः । ३. लब्धरसो गृहीतजलः पक्षे प्राशरतिरहस्यानन्दः ।

वनेऽत्र सप्तच्छदगन्धदत्तप्रतिद्विपभ्रान्तिविधूतवीतीन्^१ ।

प्रयुज्य सामेव शनैर्गजेन्द्रान् विनिन्युरालानपदं नयन्नाः ॥६०॥

निषादिने साधुनयप्रयुक्ताः स्वयं स्वकायाकलनाय वारीम् ।

ददुर्महेभाः क्रियते कथं वा जडात्मकैरात्महितप्रवृत्तिः ॥६१॥

खलीनपर्याणमपास्य कृच्छ्रात्सुरेर्मुखारोपितवध्नद्वः ।

ह्याननाहेपितदत्तकर्णा विनिन्यरेऽश्ववा भुवि वेल्लवाय ॥६२॥

इतस्ततो लोलनभाजि वाजिन्यभिच्युताः फेनलवा विरेजुः ।

तदङ्गसङ्गवृत्तितोरुहारप्रकोणं मुक्ताप्रकरा इवोर्व्याः ॥६३॥

नदान्मिलच्छैवलजालनीला निरीपुराक्रम्य पयस्तुरङ्गाः ।

दिनोदये व्योम समुत्पतन्तः पयोधिमध्यादिव हरिदश्वः^२ ॥६४॥

५

१०

नम्यक्षतकर्बुर इव कश्चिद्गजो निर्गमग लम्बरसोऽनुभूतरससर्वस्व^३ ॥५९॥ **व**न इति—गजविशाशाशास्त्रज्ञा

अनेक जाटुलालानि प्रयुज्य बन्धनस्तम्भं गजेन्द्रान्प्रापयामासु । अस्मिन् मेरुवने सप्तपर्णकपुष्पगन्धस्य समुत्पा-

दितगजभ्रान्त्यावगणिताङ्कुशाः सन् ॥६०॥ **निषादिन** इति—स्वयमेव गजा निजबन्धवरत्रिकामारोहकाम

समर्पयामासु । साधुनयप्रयुक्ता सत्यगजशास्त्रज्ञप्रेरिता । अथवा मदान्वैर्मुखैः स्वस्य हितं चरित्रं न क्रियते

किन्तु आत्मक्षयकरमेव ॥६१॥ **खलीमेति**—कविकाविकम्बोच्य मुखनदकच्छिन्नाया अथवा देवैर्मुखि वेल्लनाय

चक्रपिरे कृच्छ्रात्कष्टेन । कष्ट कथमित्याह—ह्यानना अस्वमुखकिन्नरी तस्या हेपितं तत्र दत्तो कर्णो यै ॥६२॥

इतस्तत इति—वामदक्षिणतो लोलनलालमेऽश्वे तन्प्राप्ते तस्य फेनकणा विरेजिरे । तस्या अश्वस्याङ्गसङ्ग-

वृत्तिनिपतिताः स्थूलमुक्ताफलप्रकरा इव पृथिव्याम् ॥६३॥ **नदादिति**—लम्नशैवालजालजटिला सलिल-

मवगाह्य तुरङ्गमा नदान्निर्जग्मु । अतएव सभाष्यते—प्रभाते गगनाभिमुखं सर्पन्त समुद्रमध्याशीला आदित्याश्वः

१५

जल [पक्षमें संभोगजन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जलरूपी तल्पसे किसी तरह नीचे २०

उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमें जहाँ-तहाँ सप्तपर्णके वृक्ष थे । उनके फूलोंसे हाथियोंको शत्रु

गजकी भ्रान्ति हो गयी जिससे वे इतने अधिक बिगड़े उठे कि उन्होंने अङ्कुशोंकी मारकी भी

परबाह न की । नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियोंको शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे

बाँधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे

कितने ही बड़े-बड़े हाथियोने अपना शरीर बाँधनेके लिए स्वयं ही रस्सी उठा कर महावतके

लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख लोग आत्म-हितमें प्रवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ?

॥ ६१ ॥ लगास और पलान दूर कर जो सुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्सीसे बाँधे गये

हैं ऐसे थोड़े चूँकि किन्नरी देखियोंके शब्द सुननेमें दत्तकर्ण ये अतः पृथिवीपर लोटानेके लिए

देवों द्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ॥ जब थोड़ा इधर-उधर लोट रहा था यह

उसके मुखसे कुछ फेनके टुकड़े निकलकर पृथिवी पर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो

उसके शरीरके संसर्गसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूटकर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥

जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे-हरे थोड़े समुद्रके मध्य-

से निकलते हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शैवाल दलसे हरे-हरे दिखनेवाले थोड़े पानी

१५

३०

१. 'बीतिरङ्कुशकर्मणि' । २. हरिदश्वः सूर्यः 'यास्वद्विबस्वत्सप्ताश्वहरिदश्वोष्णरश्मयः' इत्यमरः । तस्येमे

हारिदश्वः सूर्यसंबन्धिन इत्यर्थः । ३. यथा कश्चित्कामी कामिन्याः संभोगावस्यप्रदतानि नखसतानि

वधानोऽनुभूतरतिरहस्यः कर्षावित्पस्यदवतरति तद्वदिति भावः ॥

३५

इह क्षरन्निर्झरवारिहारिण्यमल्पकल्पद्रुणि कल्पनाथः ।
निवेशयामास यथायथं स स्थलाम्बुशालाचरवाहनानि ॥६५॥
तदादिभूमौ शिशुवत् क्रमाभ्यां सकौतुकं क्रामति नाकिचक्रे ।
बभार दृग्दोषनिषेधयित्रीं यमरुद्धां कज्जललाञ्छनस्य ॥६६॥

५

भूदेव्या शिरसीव कुन्तलतुलालम्बिभुमश्यामले
लोलोत्तंसितकेतकीकिसलमस्योन्मुद्रयन्तीं युतिषु ।
शृङ्गे स्वर्णागरेः स धूर्जटिजटाजूटाग्रपिङ्गुत्वेषि
प्रेङ्खत्याण्डुशिलां कलामिव विधौ कल्पाधिपः प्रैक्षत ॥६७॥

संसारार्तिमिव व्यतीत्य पदवी शुक्लेन दिग्दन्तिना

१०

ध्यानेनेव महीभुतस्त्रिभुवनस्यैवास्य मूर्ध्नि स्थिताम् ।

इव ॥६४॥ इहेति—इह पाण्डुकवने निर्गलनिर्झरमलिलमनोहरे कल्पवृक्षलायाविताने कल्पनाथ सौधमन्त्रो
निजनिर्जोषितस्याने स्थलजलमालाचराणि वाहनानि अतिष्ठित् । शालाचरा पक्षिण ॥६५॥ तदादीनि—
देववृन्दे गगनगमिमुत्पुञ्ज तत्प्रथम कौमुकेन पादाभ्यां रमणीयमेकभूमौ चलति सति बालकवत् । ततश्च
कज्जलपुञ्जश्यामलस्य यमस्य कालिमा बहुदोषमिराकरणायेव राजते । कज्जललाञ्छनस्य मधोतिलकस्य ।

१५

॥६६॥ भूदेव्या इति—पाण्डुकनामधेया शृङ्गे शक्र शिला ददर्श । वसुधावध्वा शिरसि मस्तके
कुन्तलमदृशप्रपञ्चमृक्षणे लीलोत्तंगीकृतकेतकीदलस्याकृतिं दर्शयन्तीमथवा धूर्जटरीश्वरस्य पिङ्गुकपर्शवत्स
चन्द्रकलामिव । अत्र केतकीदलसदृशो अर्द्धचन्द्राकारा योजनशतदीर्घा पञ्चाशद्योजनविस्तरा योजनाष्टपिण्डा
पाण्डुकशिला ॥६७॥ संसारार्तिमिवेति—तामर्द्धचन्द्रसदृशी शिला प्राप्य महेन्द्रो हृष्टो बभूव । अनन्तां पदवीं
मार्गं शुभ्रैरावतगजेनातिक्रम्य कैवल्यशिलां सुबलध्यानेन संसारार्तिं व्यतिक्रम्य विननिरसो यतिपंथा निर्बन्तो

- २० चौरकर नदीके बाहर निकटे ॥ ६४ ॥ चूँकि यह वन झरते हुए झरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी कल्पवृक्षोंसे युक्त था अतः स्थल, जल और शाखाओंपर चलनेवाले वाहनोंको इन्द्र ने उनकी इच्छानुसार वधायोग्य स्थान पर ही ठहराया था ॥ ६५ ॥ उस वनकी प्रथम भूमिमें देवोंका समूह कौतुकवत् बालकके समान पैरोंसे प्रवेश कर रहा था उन सबमें जो काला-काला यमराज था वह दृष्टि-दोषको दूर करनेवाले काजलके चिह्नकी शोभा धारण कर रहा था ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटा-जूटके अप्रभागके समान पीछी कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णाचलके शिखर पर इन्द्रने चन्द्रशेखरी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुकशिला देखी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्ण कुन्तलोंके समान सुशोभित वृक्षोंसे श्यामवर्ण पृथिवी देवीके सिर पर लीलावश लगाये हुए केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार अर्द्धद्रुक्त व्रती शुक्लध्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पार कर त्रिभुवनके शिखरपर स्थित सिद्ध शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वह इन्द्र

१. बालकस्यापि मुखादिषु दृष्टिदोषनिवारणाय कज्जलविभुं कुर्वन्ति । २. बाहूकविभोषितवृक्षम् ।

तां कैवल्यशिलामिबार्धरजनीप्राणाधिनायाकृति^१

प्राप्मार्हन्निरतो व्रतीव समभूदाखण्डलो निर्वृतः^२ ॥६८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये महाकाव्ये
पाण्डुकवनवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

भवति । अत्र संसारदुःखमार्गयोः शुक्लध्यानैरावतयोर्मैत्रिभुवनयोः पाण्डुकशिलामौक्षशिलयोर्व्रत्याखण्डलोद्गो- ५
पमानोपमेयभावः ॥६८॥

इति श्रीमम्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयज्ञःकीर्तिविरचित्तायां संदेहध्वान्त-
दोषिकायां धर्मशर्मभ्युदयटीकायां सप्तमः सर्गः ॥७॥

शुक्लवर्णं ऐरावत हाथीके द्वारा माग पार कर इस सुमेरु पर्वतके शिखरपर स्थित अधचन्द्रा-
कार पाण्डुक शिलाको पाकर बहुत ही सन्तुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥ १०

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें पाण्डुकवनका
वर्णन करनेवाला सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ । ७॥

अष्टमः सर्गः

अथ सरभसमस्यां न्यस्तविस्तीर्णमास्वन्—

मणिमयहरिपोटं निर्भरोत्साहयोगः ।

शरभमिव हिमाद्रेरभ्रमातङ्गकुम्भा-

ज्जिनपतिमवतारं स्थापयामास जिष्णुः ॥१॥

मदनभिदमधास्यन्नूनमेनं न मूध्ना

यदि कथमपि शेषस्तच्छिलापद्मवेषः ।

अपि मृदुलमृणालीकोमलस्तददुरापां

स कथमितरथाप्यत्क्षमाभरोद्भारकीतिम् ॥२॥

१०

किमतनुतरपुण्ये स्विद्यशोभिः स्वयं वा

निजसमयसमेतैरुमिभिः क्षीरसिन्धोः ।

इति मुरपरिपाटया शङ्क्यमानैः शिलाया

शिरसि सितमयुखे हिल्यमाण स रेजे ॥३॥

अथेति—अद्यानन्तरं ससभ्रममस्या शिलाया रचितविस्तीर्णदेदीप्यमानरत्ननिर्मितसिंहासने ऐरावता-

१५ हुत्तीर्य जिनैश्वर न्यवीविशत् हिमालयशृङ्गादष्टापदमिव निर्भरोत्साहयोग अतिप्रमोदोद्यमयुक्तो महेन्द्र ॥१॥ मदनेति—कोमलविसलतासुकुमाराङ्ग खेपो भूमिभारोद्भरणप्रमिद्धि कथमलप्यत अन्येन प्रकारेण ।

यदि कि नाकारिष्यदित्याह—यद्येनं जिनैश्वरं पाण्डुकशिलाकमलवेषधारो नावक्ष्यत् । पाण्डुकशिलाकपेण प्रथमतः शेषेण जिन शिरसा धृतः । तत्पुण्यप्रभावाद्भूभारोद्धारे । शक्यसंभावनायामपि तत्प्रसिद्धिरभू-
दिति तात्पर्यार्थः । शेषभोगवत् शुभा शिलेति कथितम् ॥२॥ किमिति—तस्या स्फटिकशिलाया धवल-

२० किरणैराग्लिष्यमाणः स जिनः शुश्रे देवममूर्हति तर्क्यमाणः । कथमित्याह—मूर्तिमद्भिरत्युपचितैः प्रचुरतर-
पुण्यैराहोस्वित्स्वयमेव संघटमानैर्निर्मलकीर्तिकल्लोलैस्तन्विभ्रजमेवावसरं ज्ञान्वा मिलितैर्दुग्धाब्धिकल्लोलैरिति ।

तदनन्तर इन्द्रने बड़ी शीघ्रताके साथ हिमालयके समान उतुंग ऐरावत हाथीके भस्तक-
से अष्टापदकी तरह भीजिनेन्द्रदेवको उतारकर बड़े ही उत्साहके साथ इस पाण्डुक शिला पर

२५ रखे विस्तृत एवं देवीप्यमान मणिमय सिंहासनपर विराजमान किया ॥ १ ॥ यदि बाल-
मृणालके समान कोमल शरीरको धारण करनेवाला शेषनाग किसी तरह उस पाण्डुक शिला-
का वेष रख इन मदन विजयी जिनेन्द्रदेवको धारण नहीं करता तो वह अन्य प्रकारसे समस्त
पृथिवीका भार उठानेकी कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे अत्यन्त दुर्लभ थी
॥ २ ॥ क्या यह विशाल पुण्य है ? अथवा यश है ? अथवा अपने अवसर पर उपस्थित हुई
क्षीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी
३० पाण्डुक शिलाकी जो सकृद-सकृद किरणें भगवान्के सिरपर पड़ रही थीं उनसे वह बहुत ही

१. शङ्क्यमानैः घ० म० । २. मालिनीवृत्तम् 'ननमयययुतेभ्यं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् ।
उपमालकाः ।

अनुगुणमनुभावस्यानु रूपं विभूतेः
 समुचितमनुवृत्तदेशकालानुकूलम् ।
 अविकलमकलङ्कं निस्तुलं तस्य भर्तुः
 स्तनपनविधिममर्त्याः प्रारभन्ते स्म तस्मिन् ॥४॥
 अवकरनिकुरम्बे मारुतेनापनीते
 कुरुत घनकुमाराः साधुगन्धोदवृष्टिम् ।
 तदनु च मणिमुक्ताभङ्गरङ्गावलीभि-
 विरचयत चतुष्कं सत्त्वरं दिक्कुमार्यं ॥५॥
 स्वयमयमिदं धत्ते छत्रभीशाननाथ-
 स्तदनुगतमृगाक्ष्यो मङ्गलान्युत्तिष्ठपन्तु ।
 जिनसविधिममर्त्या नर्तिता बालबाल-
 वजनविधिसनाथाः सन्तु सानत्कुमाराः ॥६॥
 बलिफलकुसुमस्रगन्धधूपाक्षताद्यै-
 प्रगुणयत विचित्राण्यत्र पात्राणि देव्यः ।
 सलिलमिह पयोब्धेरप्यति व्यन्तराद्याः
 पटपटहृद्मद्भ्रादीनि तत्सज्जयन्तु ॥७॥

५

१०

१५

धत्रलैकगुणाश्रितेयम् । अनेकोपमालङ्कृतः ॥३॥ अनुगुणमिति—तस्य जिनस्य चतुर्णिकायनुरेन्द्रास्तस्मिन्
 मेन्मस्तकेऽभिषेकविधिं प्रारभिरे । किविधिष्टमित्याह—निजप्रभावसदृशमष्टमहासिद्धिलक्षणया विभूतेरनुरूपं
 योग्यमनुवृत्तेजिनभक्ते समुचितं देशस्य मेन्मस्तकलक्षणस्य चतुर्थकालस्यानुकूलं संघटयमानमविकलं सर्व-
 मामग्रीपरिपूर्णमकलङ्कं निहृद्यणं निस्तुलं निस्पमानम् । स्वभावोक्तिरलंकारः ॥४॥ अवकरेति—इन्द्रादेशा- २०
 दनदरतीहारः सुरसार्थमुवाचैतं पञ्चभिः सन्ध । कचवारपटले वातकुमारैर्निर्गमिते सति हे मेघ-
 कुमारा ! यय रज पटलशमनार्थं दिव्यगन्धोदकं वर्षतेति । पश्चाद् विगुह्ममुक्ताफलभङ्गीविगेवैद्वकुमार्यः
 स्वस्तिकान् विरचयत निर्मापयत सत्वरं शीघ्रम् ॥५॥ स्वयमिति—अत्र जन्माभिषेकमहोत्सवे स्वयमीशानेन्द्र-
 श्छत्रं धत्ते तस्यैशानेन्द्रस्य देवाङ्गना अष्टौ दर्पणादीनि मङ्गलद्रव्याणि धारयन्तु । एते तु सनत्कुमारकल्पवासिनो
 देवा जितमभीषे चालितचारुचामरनियोगाविहिता भवन्तु ॥६॥ बलिफलैति—अन्याप्सरसोऽष्टविधैः २५
 पूजाद्रव्यैः संभृतानि पात्राण्यामूत्रयन्तु । जलं दुग्धाब्धेरप्यति व्यन्तराद्याः । व्यन्तरज्योतिष्कभवनवासिनश्च देवा

अधिक मुशोभित हो रहे थे ॥ ३ ॥ देवोंने वहाँ भगवान्की वह अभिषेक विधि प्रारम्भ की
 जो कि उनके प्रभावके अनुकूल थी, वैभवके अनुरूप थी, अपनी भक्तिके योग्य थी, देश काल-
 के अनुरूप थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुरूप और निर्दोष थी ॥ ४ ॥ हे मेघकुमारो ! इधर बायु-
 कुमारने कचड़ेका समूह दूर कर दिया है अतः आप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलकी वर्षा २०
 करो और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियाँ मणियों और मोतियोंके चूणकी रंगावलीसे शीघ्र
 ही चौक बनावें ॥ ५ ॥ इधर ऐशानेन्द्र स्वयं छत्र धारण कर रहा है, उसके साथकी देवियाँ
 मङ्गल-द्रव्य उठावें और ये सनत्कुमार स्वर्गके देव भगवान्के समीप बड़े-बड़े चंचल चमर
 लेकर खड़े हों ॥ ६ ॥ इधर ये देवियाँ नैवेद्य, फल, फूल, माला, चन्दन, धूप, अक्षत आदिसे
 नाना प्रकारके पात्रोंको सजावें और चूँकि यहाँ क्षीरसमुद्रसे जल आवेगा अतः व्यन्तर आदि २५

- प्रवणय वरवीणां वाणि रोणासि कस्मात्-
 किमपरमिह ताले १ तुम्बुरो त्वं वरोऽसि ।
 इह हि भरत रङ्गाचार्य विस्तार्य रङ्गं
 त्वरयसि नटनार्थं किं न रम्भामदम्भाम् ॥८॥
- ५ समुचितमिति कृत्यं जैनजन्माभिषेके
 त्रिदशपत्तिनियोगाद् ग्राहयन्नाग्रहेण ।
 कलितकनकदण्डोद्दण्डोद्दण्डचण्ड
 सुरनिवहमवादीद् द्वारपाल कुबेर ॥९॥ [कुलकम्]
 बहलमलयजन्मोन्मिथकपूर्वपासु-
 प्रसरपरिमलान्धा. श्रेणय पट्पदानाम् ।
- १० जिनपत्तिमभिषेक्तुं वाञ्छतां त्रुटयदेनो-
 निगलवल्यनुल्या निर्लुंठन्ति स्म तस्मिन् ॥१०॥
 २ अयमतिशयवृद्धो ३ निम्नगानामधीश
 कथमिममधिरोहत्वम्बुनाथो नगेन्द्रम् ।
 इति तमुपरि मेरोर्नेतुमुत्क्षिप्य देवाः
 कलितकनककुम्भामारभन्ते स्म पङ्क्तिम् ॥११॥
- मुदङ्गपटहादीन् प्रवणयन्तु ॥७॥ प्रवणयन्ति—हे सरस्वति ! किं विन्नेव दृश्यम् । कथं वीणा न प्रवणयानि ।
 हे तुम्बुरो ! नाटकन्याया त्वमेव वर प्रवीणः । इह हीति इहार्थं, हे भरत ! रङ्गाचार्य ! रङ्गं सूत्रयित्वा रम्भा
 नृत्याय कथं न प्रेरयसि । अदम्भा नृत्यकलाकीर्णलन्याम् ॥८॥ समुचितमिति—इति तन्कार्त्तिकचित्रं रम्भीर-
 २० ध्वनिनादरेण ग्राहयन् कनकदण्डमण्डितभजदण्डो देवेन्द्रादेशान् घनदो देवगणं साक्षापमादिदेश ॥९॥ बहलेति—
 तदा हन्त्रिबन्धनमित्यकर्तृपरगणप्रसरणमिदं लान्धा भ्रमश्च्रेणयो भ्राम्यन्ति जिनं सिन्हापविषता जनानां
 तत्कालविगलितपापभृङ्गलामदुर्गान् पतन्ति स्मैव ॥१०॥ अयमिति—देवा वीरसमुद्रं यावत् श्रेणी
 रचयाचक्रुः कलितकनककुम्भा हस्तगृहीतस्वर्णकलशम् । किमर्थमित्याह—त वीरसमुद्रं जिनाभिषेकार्थं मेरो.
 दिग्मि नेतुं यतोऽयमतिशयवृद्धोऽदृष्टपरपागोऽधोगामिनीनां स्वामी । अथो जलचरविगपस्तस्याधारः । अथ च
- २५ देव उत्तम नगादे, मृदङ्ग आदिको ठोक करे ॥ ७ ॥ हे वाणि ! अपनी वीणा ठोक करो, उदास
 क्यों बैठी हो ? हे तुम्बुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गा-
 चार्य भरत ! तुम रंगभूमिका बिस्तार कर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों
 नहीं करते ? ॥ ८ ॥ इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी लड़ीसे जिसका बलशाली सुजदण्ड
 और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेंद्रदेवके
 ३० जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौपता हुआ देवसमूहसे कह रहा था ॥ ९ ॥
 उस समय अत्यधिक चन्दनसे मिली कर्पूर-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्धे भ्रमरोंकी
 पंक्तियाँ जहाँ-तहाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेंद्र भगवान्का अभिषेक करनेको इच्छा
 करनेवाले देवोंकी दृष्टती हुई पापरूप बेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥ यह अतिशय विशाल
 [पक्षमें अत्यन्त बड़ा] एवं नदियोंका स्वामी [पक्षमें नीचे जानेवालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र इस
 ३५ पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर सुमेरु पर्वतपर ले जानेके लिए ही

१ तुम्बुरो ब० म० । २. अतिशयेन वृद्धो विस्तृत पक्षे अतिशयेन वृद्ध. स्वविर. । ३. निम्नगानां नदीनां
 पक्षेऽधोगामिनामधीश स्वामी श्रेष्ठ इति यावत् ।

अभिनवमणिमुकाशङ्खशुक्तिप्रवाल-

प्रभृतिकमतिलोलैर्दंशयन्तूमिहस्ते ।

जडजठरतयैक्षि व्याकुलान्मुककच्छः

स्थविरवणिगिवाग्रे स्वर्गभि क्षोरसिन्धुः ॥१२॥

उपचितमतिमात्रं बाहिनीनां सहस्रैः

पृथुलहरिसमूहैः क्रान्तदिवक्त्रवालम् ।

अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीधुं

नृपमिव विजिगीषु मेनिरै ते पयोषिम् ॥१३॥

अनुगतभुजगेन्द्रान्मन्दराद्रोनिबोच्चै-

दंघतममलमुक्तामालिनः स्वर्णकुम्भान् ।

मुरनिकरमुपेतं वारिधिवैक्ष्य भूयो-

ज्यतिमयनभियेव व्याकुलोमिष्वकम्पे ॥१४॥

अन्यन्तवृद्धोऽधोगमर्नकशीलो नोचनहीनो यथा साधर्मिकस्थाप्य जिनालय नीयते ॥११॥ अभिनव इति—

देवै क्षीरमिन्दुरीषाचक्रै वृद्धो हट्ट किगट इव । कथ किगटत्वमित्याह—अभिनवमणिमौक्तिकशङ्खभिप्रा-

विदुमप्रभृतीनि विक्रयद्वयार्ण कम्पमानैर्दोषकल्लोलकरै प्रसारयन् अडजठरतया सलिलपूर्णगात्रमध्यभावेन १५

व्याकुलान् कल्लोलबापलान् मुककच्छस्तटनिक्षिप्तकूर्मं पक्षे स्थूलोदरभावेन शिथिलान्तरीयांश्चक्षकच्छ ॥१२॥

उपचितमिति—तं देवाः क्षीराब्धिं मार्वाभौममिव शगङ्गिरे । सेनाना नदीना च सहस्रं मभूत, व्यासदिङ्मण्डलं

प्रवालकल्लोलसमूहैः पक्षे पृथुलैरवसमूहैः, निर्मलतरसलिलमध्यमग्नपर्वत पक्षे निशाततरवारिगिपा-

तिनशत्रुसघातम् ॥१३॥ अनुगतैश्चि—मुक्तामालामण्डनान् स्वर्णकलजान् बिभ्राण मुरसार्थमवलोक्योत्ताल-

मानो देवोंने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पंक्ति बनाना शुरु की थी ॥११॥ देवोंने अपने २०

आगे वह क्षीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस वृद्ध व्यापारीके समान जान पड़ता था जो कि

कौपते हुए तरंगरूप हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शंख, सीप तथा मूंगा आदि दिखला रहा

था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याकुल था [पक्षमें जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था] और

इसी कारण जिसकी काँछ खुल गयी थी [पक्षमें जिसका जल छलक-छलककर रुनारेसे

बाहर जा रहा था अथवा किनारेपर जिसने कलुआको छोड़ रखा था] ॥१२॥ देवोंने २५

उस समुद्रको बिजयाभिलाषी राजाकी तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार बिजयाभिलाषी

राजा हजारों बाहिनियों—सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हजारों बाहि-

नियों—नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार बिजयाभिलाषी राजा पृथुलहरि समूह—स्थूलकाय

घोड़ोंके द्वारा दिङ्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरिसमूह—बड़ी-

बड़ी लहरोंके समूहसे दिङ्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार बिजयाभिलाषी ३०

राजा अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीधु—अपनी उज्ज्वल तलवारके मध्यसे अनेक राजाओंका

खण्डन करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीधु—

अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमें अनेक पर्वतोंको डुबानेवाला था ॥१३॥ देव लोग निर्मल

१. व्याकुलो ल० ग० घ० म० च० छ० ज० । २. अस्मैव सुगमं व्याख्यानम्—ते देवास्तं पयोषि क्षीरसागरं

विजिगीषु बिजयाभिलाषिणं नृपमिव मेनिरै । अयोधयोः सादृश्यमाह—पयोषिपक्षे बाहिनीना नदीना सहस्र-

रतिमात्रं प्रभूततरम् उपचितं बृद्धिगतं पक्षे बाहिनीनां सेनानां सहस्रैरतिमात्रमुपचितं, पृथुलहरीणा स्थूलतर-

ङ्गाणां समूहैः क्रान्तदिवक्त्रवालं व्यासाशामण्डलं पक्षे पृथुलाः स्थूला ये हरयोऽज्वास्तेषा समूहैः व्यासदिङ्मण्ड-

लम् । अकलुपतरैतिशयेन स्वच्छे वारिक्रोडे जलमध्ये मज्जन्तो ब्रुहन्तो महीधरा पर्वता यस्मिस्तं पक्षे अकलु-

षस्य उज्ज्वलस्य तरवारैः कृपाणस्य क्रोडे मध्ये मज्जन्तः खण्डनीभवन्तो महीधरो राजानो यस्य तम् ॥१३॥ ३५

- 'स्फुटकुमुदपरागः सागरो मातरं नः
 क्षितिमहह कदाचित् लावण्यित्यशेषम्' १।
 इति किल जलवेग रोद्धुमाबद्धमालाः
 कथमपि तटमस्य क्षमाकरो न त्यजन्ति ॥२१॥
- ५ रतिविरतिषु वेलोकानने किनरीभिः
 पुलकितकुचकुम्भोत्तम्भमासेव्यतेऽस्मिन् ।
 चपलकलभलोला भिन्नकङ्कालकेला-
 परिमलमिलितालिव्ज्वानघोर समीरः ॥२३॥
- १० अर्यामह जटिलोर्मिर्माति कङ्कलिवल्ली-
 किसलयललिताभिर्विद्रुमाणा लताभिः ।
 ज्वलिततनुरिवान्तर्वाडवान्ने शिखीना
 विततिभिरतिगाध्योस्ताहवहोयसोभिः ॥२४॥
- इह हि मिलितरङ्गत्प्रौढसिन्धुप्रियाया
 पुलिनजघनरङ्गोत्तमसंगात्पयोधि ।
 १५ सरभसमुपकुञ्जकुहक्वाणदम्भान्
 मसृणमणितलोलीलासमभ्यस्यतीव ॥२५॥

- त्युपमानां भवेयमात्र ॥२१॥ स्फुटति—विधामितकुमुदपराग कदाचित् क्षीणगन्धरसममातर पृथ्वी लावण्य-
 ध्वतीति चिन्तयन्तो वधा अस्य वेलोकाननेष्वणीरुपा स्यान् न त्यजन्ति । अथ च स्फुटो अष्ट कु पृथ्वी तस्या
 विषये मुद् हर्षस्तेनपरागो बद्धमस्य ॥२२॥ रसाति—अथ वेलोकानने मुरतावनानेषु किन्नरराजपत्नीभि-
 २० मद्भूतस्तनमण्डलोच्छ्वासं यथा भवति क्रीडागतोत्तान्दालकलभमोडिता कन्दुर्गैलादयो वृक्षावशेषास्तेषां
 विशेषगन्धेन मिलितभ्रमरपटलध्वनिमुभय गीतलो वात सेव्यते ॥२३॥ अर्यामति—अथमनोकवल्लीपल्लव-
 सङ्कीर्ण प्रवालकन्दानि कुर्वन्ति कल्लोलं गीतते । अनित्यायोऽप्यदीर्घतमार्भमध्ववादवानिज्वालाया
 पटुक्तिभिर्गिब ददोष्यमानवपु ॥२४॥ इहेति—जलधि कोकूयमान कुतकुहा पक्षिविशेषास्तेषां क्वाणो ध्वनि-
 स्तस्य व्याजात् सत्यनिभूतकण्टकूजितलीलाप्रकाशमभ्यस्यतीव । कुत कण्टकूवाभ्याम करोतीत्याह—सगत-
 २५ नृत्यन्महानदीबलभाया पुलिनजघनरङ्गोत्तम तस्य सङ्गात् सरभसमविधामोत्तालम् । अन्येऽपि प्रौढकामी-
 शयन करनेकी इच्छा करनेवाले लक्ष्मी द्वारा आर्लिगित कृष्ण ही हों । २१ ॥ चूँकि यह समुद्र
 पृथिवीके हर्षसे विद्वेष रखनेवाला है [पक्षमें कुमुदोंकी गिरी हुई परागसे युक्त है] अतः
 सम्भव है कि कभी हमारी माता रूप समस्त पृथिवीको डुबो देगा इसलिए जलका वेग
 ३० समुद्रके किनारेके वनमें किन्नरी देवियाँ संभोगके बाद अपने उन्नत स्तन कलशोंको रोमांचित
 करती हुई चंचल हाथियोंके बच्चेको कीड़ासे खण्डित कवाक चीनी और इलायचीकी सुगन्धि
 से पराजित भ्रमरोंकी गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥ २३ ॥ इधर, इस समुद्रकी
 लहरें अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर मूँगाकी लताओंसे व्याप्त हैं अतः ऐसा जान
 पड़ता है मानो अतिशय तृष्णाके संयोगसे बड़ी बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे इसका
 ३५ शरीर जल ही रहा हो ॥ २४ ॥ इधर, मिली हुई नदीरूपी प्रौढ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेश-
 के साथ इस समुद्रका बार-बार सम्बन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो समीप
 ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलसे संभोग कालमें होनेवाले मनोहर शब्दका

१. स्फुट कुमुदाना परागो यस्मिन् स पक्षे स्फुट. प्रकटित. कुमुदि पृथिवीहर्षेऽपरागो विद्वेषो यस्य स' ।

२. अशेषाम् च. ज. च. म. । ३. शिखाया च. ।

सकलजगदधुष्यस्यैकगाम्भीर्यभाजो

बहुलहरियुतस्य प्रोल्लसत्कङ्कणस्य ।

इति निगदति तस्मिन्नाकिलोकस्य तस्या-

प्यजनि सलिलराशेरन्तरं नैव किञ्चित् ॥२६॥

सुरसमतिरसंख्येः क्षीरपायोधिनीरं

यदुरुकनककुम्भैरुच्युलुम्बांचकार ।

चुलुककलितबाधः स्मारयामास नश्यद्-

वरुणनगरनारीस्तेन कुम्भोद्भवस्य ॥२७॥

स्नपनविधिनिमित्तोपात्तपानीयपूर्णां

सपदि दिवमुदीयुः शातकुम्भीयकुम्भा ।

दृष्ट द्रव तदन्ये यच्च रिक्ता निपेतुः

प्रकटमिह फलं तज्जैनमार्गानुवृत्तेः ॥२८॥

जयममिच्छः पापापतादिवधनिना मणितयति ॥२५॥ सकलेति—इति तस्मिन् देवक्रीडापत्रे निगदति सति देववृन्दस्य गमुद्रस्य च न किमप्यन्तरमभूत् पयोधिरासन्नो बभूवेत्यर्थः । पक्षे नः किमपि विषदृशतालक्षणम् ।

मकलजगद्भूगप्यधमनुलङ्घनीय पक्षे सकलजगतः सकाशात् प्रभावाधिकम्यासदृशगाम्भीर्ययुक्तस्य प्रचुरकलोल-
युक्तस्य पक्षे बहुलहस्य प्रचुरेन्द्रास्तेर्यतस्य । प्रोल्लसन्त्यानोयकणस्य देदीप्यमानकङ्कणस्य च ॥२६॥

सुरेति—देवसमूहो योजनाष्टविस्तीर्णकुशिभिर्द्वीपदण्डो जनोत्सेधैर्योजनेकमवपरिणाद्रेः सुवर्णकलशैर्जलं यत्स-
मुदधौ तस्मिन्नुत्सारागिनसमुद्रस्यागम्यमुनेर्बभूवद्रुणगुम्भोर्ध्वाकर्मनापत्ता अवस्मरन् प्रचुरपानीयानयनमूचनम्
॥२७॥ स्नपनेति—पत्न्यपनयं गृहीतगतायपूर्णां कनककुम्भा ऊर्ध्वमुज्जग्म यच्चान्ये कुम्भा पापाणा

इव रिक्ता भूमौ निपेतुस्तत् सर्वविधिनमत्र जिनमार्गानुवर्तनप्रकटं फलम् । जिनमार्गानुभाविन ऊर्ध्व-

अभ्यास इति कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके ऐसा कहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ

भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अधुष्य—

सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अधुष्य—अनाक्रमणीय था,

जिस प्रकार देवसमूह मुख्य गाम्भीर्य—धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्य

गाम्भीर्य—अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुलहरियुत—बहुत तरंगोंसे

युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत—अधिक इन्द्रोसे सहित था और जिस

प्रकार देवसमूह शांभायमान कंकणों—हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी

शांभायमान कंकणों—जलकणोंसे सहित था ॥ २६ ॥ देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े अस्-

ख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीर समुद्रका जल उलीच डाला था उसने नष्ट होनेवाले बरुणके

नगरकी स्त्रियोंको चुल्लूमें समुद्र धारण करनेवाले अगस्त्य महर्षिको याद दिला दी ॥ २७ ॥

जो सुवर्ण कलश जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीघ्र ही ऊपर

आकाशमें जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे इससे जिनेन्द्र

१. मणित सुरतशब्दं करोतीति मणितयति 'तत्करोति तदावष्टे' इति णिच् 'मणितं रतिकृजितम्' ।

२. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—इति पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन् पूर्वोक्ते पालके निगदति सति उच्चरति सति तस्य

नाकिलोकस्य देवसमूहस्य सलिलराशेः सागरस्य च अन्तर्मध्ये किञ्चिदकिमपि अन्तरं विप्रकृष्टत्वं वैशिष्ट्यं च

नैवावति नाभूत् । अधोभयो सादृश्यमाह—सकलजगद्भिर्निखिललोकैरधुष्यमतिरस्कायं यद् गाम्भीर्यं स्वैर्यं तद्

मज्जतीति तथा तस्य पक्षे गाम्भीर्यमगाधत्वम्, बहुलाः प्रचुरा ये हरय इन्द्रास्तेष्वेतस्य पक्षे बहुलहरिभिः

प्रभूततरङ्गैर्युतस्य, प्रोल्लसन्तः देदीप्यमानाः कङ्कणाः करबलया यस्य तस्य तथा भूतस्य पक्षे प्रोल्लसन्तः

समुत्पतन्तः कङ्कणा जलकणा यस्य तस्य ॥२६॥

अनुगतभुजमालालीलयारम्यमाण-

मंणिघटपरिवर्तवर्तनेः क्षीरसिन्धोः ।

उदकमुपनयद्भुद्वैववृन्दैस्तदानी-

मभिनवमभिनीतं वार्षटीयन्त्रचक्रम् ॥२९॥

१ धनमुषिरततानामुद्वुरानद्धनादे

१ तिरयति रवमुच्चैर्भिन्नभूमौधरन्ध्रे ।

प्रमरति नवनाट्यप्रक्वणत्किङ्किणीना-

ममरसहचरीणां मङ्गलोद्गारारवे ॥३०॥

कलुषमिह विपदां दर्शनादेव जित्वा

स्वगुणगारिमहेलाक्रान्तसिंहासनस्य ।

१०

प्रथमममरनाथा भूत्रयस्येव राज्ये

कनककलशतोयैश्चक्रुरस्याभिषेकम् ॥३१॥ [यमम्]

जरठविशदकन्दप्रोज्ज्वलायां शिलायां

प्रचरदरुणमुग्धस्निग्धपाणिप्रवालः ।

अमृतमधुरनीरैः सिच्यमानः स देवै-

१५

रभिनव इव रेजे पुण्यवल्लीप्ररोहः ॥३२॥

मृदगच्छन्ति तद्विपरीतास्तु विपरीत गच्छन्ति ॥२८॥ अनुगतेति—नवा देववृन्दे क्षीरसमुद्रस्य जलमुच्चलुम्प-

द्भुद्वैववृन्दैस्तदानी- स्नपनघटानां परिवर्तते पौन पुन्येन तदानीयनैस्तेषा-

२०

तया आरम्यमाणं परिगृह्यमाणं ॥२९॥ घनैति—घन क्षत्र्यरीकमत्तालादिकं सुषिरं वयादिकं तत् तन्त्री-

याद्य बित्तन मर्देलादिकम् एतेषा वायानामुद्वुरमुकुटं यथा स्यादेवमानद्धादिव तानमहाध्वनी पातितपर्वत-

गुहान्तरं प्रत्यगवाहान्तरमाच्छादयति सति अप्सरसा च मङ्गलगीते प्रवर्द्धमाने तवीभूतमपूर्वं यस्मात्पुं

तस्याभिनयेन रणजहाणायमानक्षुद्रघण्टिकानाम् ॥३०॥ कलुषमिति—अस्य जिनस्य चतुर्णिकायामरेन्द्राः

२५

प्रथमं त्रिभुवनमाप्राप्यस्येव कनककलशैरभिषेकमकार्षुः । किंविशिष्टस्येव्याह—अनन्यसाधारणसंस्पर्शनजगु-

महिमालोकाक्रान्तसिंहासनस्य पापनामानं प्रतिपक्षं दृष्टिमात्रेणापि निगद्य पक्षे दर्शनान् सम्पक्ववान् ॥३१॥

३०

जरठेति—महाधवलमृगालकन्दसदस्या पाण्डुशिलाया पीयूषसोदरः क्षीरजलैः सिच्यमानो धर्मलतादुक्कुर इव

राजतः । प्रबलन्ती शोणी कोमली स्निग्धपाणी एव प्रवाली यस्य । अत्राद्भुतोद्गतिस्कन्द-शिलयोर्जिनपुण्य-

भगवानके मार्गानुसरणका फलं स्पष्टं प्रकटं हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे

जल ले जानेवाले देवोंके समूहने परस्पर मिली हुई सुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किये

३५

मणिसय घटोंके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्वतकी

गुफाओंकी भिन्न करनेवाला भेरीका उच्च शब्द घन सुषिर और तत् नामक बाजोंके शब्दको

दबा रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजनेवाली किंकिणियोंसे युक्त देवांगनाओंके

मंगलगानका शब्द जब सब ओर फैल रहा था ॥ ३० ॥ तब इन्द्रोंने दर्शनमात्र [पक्षमें

सम्यग्दर्शन मात्र] से ही पाष रूप शत्रुको जीतकर अपने गुणोंकी गरिमासे अनायास

सिंहासनपर आरूढ़ होनेवाले जिनेन्द्रदेवका सुवर्णमय कलशोंके जलसे मानो त्रिलोकका राज्य

देनेके लिए ही सर्वप्रथम अभिषेक किया था ॥ ३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्ज्वल

पाण्डुक शिलापर कुछ-कुछ हिलते हुए लाल मनोहर एवं चिकने हाथरूपी पक्ष्वांसे युक्त जिन-

१. 'तत् वीणादिकं वाद्यमानदं मुरजादिकम् । वजादिकं तु सुषिरं कास्यतालादिकं घनम् ।' इत्यमरः ।

२. तिरस्कुर्वति सति । ३. स्वगुणानां गरिम्मा गौरवेण हेलया क्रान्तं सिंहासनं येन तस्य ।

हिमगिरिमिव मेहं नीरपुरैः सृजद्भिः
 स्नपयितुमपि 'पृथ्वीमाशु' पृथ्वीं समर्थः ।
 शिशुरपि जिननाथश्चक्षुभे नो मनाग-
 प्यहह सहजधैर्यं दुर्निवार्यं जितानाम् ॥३३॥
 यदर्धैरितसुधीधैरहंतः स्नानतोयेः
 सममसमसमुद्धृष्टा नेनजुः श्रद्धयाङ्गम् ।
 जगति खलु जरायां सर्वसाधारणायां
 तदमुलभममर्त्या भेजिरे निर्जरत्वम् ॥३४॥
 'नटदमरवधूनां दृक्कटाक्षच्छटायः
 कनकशचिकपोले तोयंकतुः' स्फुरन्तीः ।
 स्नपनसलिलशेषाशङ्कया मार्जयन्ती
 व्यधित हरिपुरन्ध्री कस्य न स्मेरमास्यम् ॥३५॥
 विशदमणिमयाभ्यां वज्रसूचीविभिन्न-
 श्रवणयुगमिताभ्यां कुण्डलाभ्यां स रेजे ।
 किमपि समधिगन्तुं तत्त्वविद्यारहस्यं
 सुरगुरुभृगुपुत्राभ्यामिव ज्ञानसिन्धुः ॥३६॥

५

१०

१५

१०

२५

१०

३५

कन्दल्यो पाणिप्रवालानां पुण्यवल्त्योदचोपयानोपमेयभावः ॥३२॥ हिमगिरिमिति—महती पृथ्वीप्लावन-
 समर्थमेव धवलतया हिमालयसदृशं कुर्वद्भिर्बालोऽपि जिननाथः सीराविज्वलैः किंचिदपि न व्याकुलो
 बभूव । अहहेति—सप्रमोदापूर्वगुणस्मरणे । जितानामनन्तवीर्ययुक्तानां धैर्यं स्वभावः निष्प्रकम्पत्वं दुर्निवार्यमनन्य-
 चाल्यम् ॥३३॥ यदिति—तिरस्कृतामृतप्रवाहैर्जिनगन्धर्वकैः सममेककालं श्रद्धया महाशक्त्याऽसमसमुद्धृष्टा
 गुरुतमया देवा निजं वपुः प्रक्षालयामासुस्तदहं मन्ये सर्वैकस्वरूपायां जरायामतिचञ्क्रममाणायां दुष्प्रापं युवत्वमेव
 प्रापुः । जिनगन्धोदकेन देवा निर्जरा इति भावः ॥३४॥ नटदिति—देवनर्तकीनां धवलकटाक्षरश्च स्नपन-
 क्षीरशङ्कया शचीं प्रोञ्छयन्ती कस्य सहास्यमास्यं न चकार अपितु चकारेति ॥३५॥ विशदेति—वज्रसूची-
 निष्प्रवणयुगले स्थापिताभ्यां निर्मलरत्ननिर्मिताभ्यां कुण्डलाभ्यां स शुशुभे शुकवृहस्पतिभ्यां परमज्ञानस्वरूपं

बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये
 पुण्य रूप लताके नवीन अंकुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि जिनेन्द्रदेव उस समय बालक ही थे
 और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरुपर्वतको सफेदीके कारण मानो हिमालय
 बना रहा था और विशाल पृथ्वीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे
 रंजमात्र भी ओमको प्राप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेवका स्वाभाविक धैर्य
 अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता है ॥ ३३ ॥ चूँकि अमृत प्रवाहका तिरस्कार करनेवाले
 अर्हन्त भगवान्के स्नान जलसे देवोंने बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर
 प्रक्षालित किया था इसीलिए संसारमें जराके सर्वसाधारण होनेपर भी उन्होंने वह निर्जरपना
 प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३४ ॥ तीर्थंकर भगवान्के सुवर्णके
 समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करनेवाली देवांगनाओंके कटाक्षोंकी जो प्रभा पड़ रही थी
 उसे अभिषेकका बाकी बचा जल समझकर पीछती हुई इन्द्राणीने किसका मुख हास्यसे युक्त
 न किया था ॥ ३५ ॥ वज्रकी सूचीसे छिड़े दोनों कानोंमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोंसे

१. विशालम् । २. महीम् । ३. अघरितस्तिरस्कृतः सुधायां पीयूषाणामोद्यैस्तेः । ४. नटन्यश्च ता
 अमरवज्रस्तासाम् । ५. इन्द्राणी ।

त्रिगुणबलितमुक्तातरापरदेश-

दुरसि वरणमालाः प्रक्षिपन्त्वस्तदानीम् ।

अहमहमिकयावीं श्रीश्च मुक्तिश्च सिद्धः

स्वयमपि वृणते स्म प्रेमवत्यस्तमेकम् ॥३६॥

निरुपममणिमाला तन्मुखेन्दोरुपान्ते

विगलदमृतधाराकारमुन्मुद्रयन्ती ।

शशिनममलकान्त्याक्रम्य बन्दीकृतानां

कितितिरिच विरेजे तत्प्रियाणामुद्गुणाम् ॥३८॥

मणिमयकटकाग्रप्रोतरत्नग्रहणीः

स घनकनककाञ्चीमण्डलाभोगरम्यः ।

त्रिदशरचितभूषाविभ्रमो हेमगौरः

कनकगिरिरिवान्यो मेरुशृङ्गे रराज ॥३९॥

- ज्ञातुमाश्रित इति ॥३६॥ त्रिगुणेति—तदा स्नातमहोत्सवानन्तरमहमहमिकया पृथ्वी लक्ष्मीमौशलक्ष्मीश्च तमेकं प्रेमप्रेरितास्तिस्रोऽपि उपयेमिरे । किं कुर्वन्त्य इत्याह—कण्ठे स्वयंवरमालाः प्रक्षिपन्त्य, त्रिसरित-
 १५ मुक्ताहारव्याजात् ॥३७॥ निरुपमेति—तस्य जिनस्य मुखसमीपे कण्ठनिक्षिप्ता एकावली मुखचन्द्रविगलत्सोयूप-
 विन्दुश्रेणीमनुकुर्वती शुशुभे हठात् मुखप्रभया जिनस्य चन्द्रस्य बन्दीकृतानां रोहिणीप्रभूतानां तारकाणां श्रेणिरिव । अत्र मुखचन्द्रयोरनस्रमालामणिमालयोऽवचोपमानोपमेयभावः ॥३८॥ मणिमयेति—स मेरुशृङ्गेऽपर-
 मेहरिव रराज । किंविशिष्ट इत्याह—मणिमयकटकेषु कङ्कणादिहस्तालंकरणेषु प्रोताः संबद्धा ये रत्नग्रहा रत्नेष्वभिधिता ग्रहा रत्नग्रहास्तेषां शीरोरस्य संजातनक्षत्रहस्तकङ्कणलक्ष्मीक इत्यर्थः । प्रचुरसुवर्ण-
 २० मेखलावलयाभोगरम्यस्त्रिदशरचितालंकरणविभ्रमः सुवर्णगिरिः पले मणिमयशृङ्गस्थितसूर्यादिग्रहरमणीयः स्वर्णकटकिनीमण्डितस्त्रिदशै रचितौ भुवि पृथिव्यां मुषा विभ्रमौ स्थितिचङ्क्रमणे यस्य ॥ ३९ ॥

- यह ज्ञानके समुद्र जिन बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तत्त्व विद्याका कुल रहस्य सीखनेके लिए बृहस्पति और शुक ही उनके समीप आये हों ॥ ३६ ॥ उस समय उनके वक्षः-
 स्थलपर तीन लड़का मोतियोंका बड़ा भारी हार पहिनाया गया था उसके बहाने ऐसा मालूम
 १५ होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और मुक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ अपनी-अपनी वरण मालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ॥ ३७ ॥ उनके मुख रूपी चन्द्रमाके समीप झरती अमृतधाराका आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीतकर कैद की हुई उसकी तारारूप स्त्रियोंका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कण्ठके अग्रभागमें
 १० खचित रत्न, ग्रहोंके समान सुशोभित हैं, जो सुवर्णकी चुस्त करधनीके मण्डलसे रमणीय है एवं देवोंने आभूषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्णके समान पीत वर्णको धारण करनेवाले वे जिनेन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुके शिखर पर स्थित दूसरा सुमेरु ही हो । [क्योंकि सुमेरु पर्वतके मणिमय कटकों—शिखरों पर रत्नोंके समान सूर्यादि ग्रह अपनी शोभा बिखेर रहे थे, सुवर्णमय कटनियोंके विस्तारसे वह रमणीय था, देवोंके द्वारा
 १५ उसकी भूमि पर सदा स्थिति और संचार होता रहता था अथवा देवोंके द्वारा उसकी भूमि पर सदा उषा—प्रातःकालकी लालीका विभ्रम—संशय किया जाता रहता था और सुवर्णके

१. त्रिगुणैर्वलितो यो मुक्तानां तारहारो विशालहारस्तस्यापदेशो व्याजं तस्मात् । २. अहंप्रियकया ।

ध्रुवमिह भवितायं धर्मतीर्थस्य नेता
 स्फुटमिति स मधोना धर्मनाम्नाभ्यधायि ।
 न खलु मतिविकासदशदंष्ट्राखिलार्थाः
 कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ॥४०॥
 किमपि मृदुमृदङ्गध्वानविच्छेदमूच्छं-
 च्छ्रुतिसुखसुखिरास्यप्रस्वनोल्लासिलास्ये ।
 परिणमति सुधात्माधीनगन्धर्वगोते
 व्यतिकरपरिरम्भे तत्र तीर्थत्रिकस्य ॥४१॥
 दलितकमठपृष्ठं चारुचारीप्रयोगे-
 भ्रमितभुजनिरस्तभ्रस्तविस्तारितारम् ।
 प्रकटघटितलिङ्गाकारमावर्तवृत्त्या
 प्रमदविवशमिन्द्रैस्तत्पुरस्तादनति ॥४२॥ [युग्मम्]
 इति निरुपमभक्तिं शक्तिमप्यात्मनीनां
 स्तपनविनययुक्त्या व्यक्तयन्तः सुरेन्द्राः ।

५

१०

ध्रुवमिति—निश्चयेनासी धर्मतीर्थस्य नायको भविष्यतीति मत्वा सौषमैन्द्रेण स्फुटं त्रिभुवनप्रकटं धर्माभिधाने- १५
 नालापित. धर्मनाथ इति नामकृत इत्यर्थः । युक्तमेतत् न खलु सौषमैन्द्रप्रमत्वा अवधिज्ञानिनोऽस्तया वाचं
 ब्रुवन्ति । मतिविकास एवादशस्तस्मिन् दृष्टा याथातथ्येन सकलपदार्था यैस्तवाविधाः ॥४०॥ किमपीति—तदप्रत
 इन्द्रैरनर्तीति युग्मेन संबन्धः । क्व सतीत्याह—तीर्थत्रिकस्य गीतवाद्यनृत्यलक्षणस्य व्यतिकरसमागमे सति
 पीयूषस्वरूपसदृशे गन्धर्वगोते, परिपाकं भजमाने । पुन. क्व सति । कोमलमर्दलनिनादविश्रान्तिसम्बल्ल-
 सुखदायिबंशविबरप्रकाशितध्वन्यनुगतनृत्ये ॥४१॥ दक्षितेति—तदप्रतीतिप्रमोदवशात्सुरेन्द्रैर्ननु । कथम् २०
 यथा भवति । दलितभूम्याधारकूर्मपृष्ठं यथा भवति । कै । पदप्रचारप्रयोगैर्नितितदीर्घभुजध्वस्तपतितलज
 यथा भवति । आवर्तवृत्त्या अतिभ्रमणपरिपाटया प्रकटघटितलिङ्गाकारं यथा स्यात् । अतिभ्रमणेनोद्धर्वाकार
 एव उपलभ्यते न हस्तपादादयोऽवयवा इति भावः ॥४२॥ इतीति—इति स्नानगीतनृत्याद्यनन्तरं सर्वेऽपि

द्वारा बहू पीला-पीला दिखाई देता था] ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह जिनेन्द्र इस भरतक्षेत्रमें २५
 धर्म तीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें धर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया था सो
 ठीक ही है क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमें समस्त पदार्थोंको देखनेवाले इन्द्र किसी भी
 तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥ जब मृदङ्गकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होनेपर बद्दे-
 वाली कर्णकमनीय बाँसुरी आदि बाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुसोभित नृत्य हो रहा था, जब ३०
 गन्धर्वोंका अमृतमय संगीत जम रहा था, और जब नृत्य, गीत तथा वादिक्रकी सुन्दर
 व्यवस्था थी ॥ ४१ ॥ तब इन्द्रने आनन्दके विवश हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य
 किया कि जिसमें सुन्दर चारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ दलमला गया, घुमायी हुई भुजाओंसे
 दूर-दूरेके तारे टूट-टूटकर गिरने लगे, एवं आवर्तकार भ्रमणसे जिसमें लिंगाकार ही प्रकट
 था—अत्यन्त शीघ्र भ्रमणसे केवल दण्डाकार शरीर ही दिखाई देता था, हाथ पाँव आदि
 अवयव नहीं ॥ ४२ ॥ इस प्रकार अभिषेककी क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनुपम भक्ति

१. मृदु. कोमलो यो मृदङ्गध्वानो मृदङ्गशब्दस्तस्य विच्छेदे मूच्छं वर्धमानः श्रुतिसुखः कर्णसुखदायो यः ३५
 सुखिरास्यानां बंशादिवाद्यानां प्रस्वन. प्रकृष्टनिनादस्तेनोत्सृज्यतीति शीर्ल यत्कार्यं नृत्य तस्मिन् । २. भ्रमितै-
 र्भुजैर्निरस्तभस्ताम्बुटितपतित विस्तारिताय अतिवृत्तिवशाद्वापि यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा ।

स्तुतिभिरवितथाभिः स्तुत्यमेनं समस्ताः

शिरसि निहितहस्ताः स्तोतुमारेभिरे ते ॥४३॥

अखिलमलिनपक्षं पूर्वपक्षे निधाय

प्रथममुदितमात्रस्यापि संपूर्णमूर्तः ।

५

जिनवर तव कान्त्या यत्कलामात्रशेषः

प्रतिपदमृतभाजुः स्पृशते तन्मुधैव ॥४४॥

मुनिभिरमलबोधैरप्यशक्यासु कतु

स्तुतिषु तव गुणानामप्रगल्भप्रभेद ।

वरद मुहुरमन्दानन्दसन्दोहदम्भा-

१०

त्सलति गलगुहान्तनिर्भरं भारती नः ॥४५॥

स्पृशति किमपि चेतश्चुम्बकप्रावगत्या

त्वयि जिन जनतायाः स्वस्वकार्योच्छतायाः ।

किमु कुतुकमपूर्वं नाथ यत्पूर्वजन्म-

व्रजवृजिनधनायः शृङ्खला निर्गलन्ति ॥४६॥

१५

अमितगुणगणानां त्वद्गुणानां प्रमाणं

भवति समधिगन्तुं यस्य कस्यापि वाञ्छा ।

मस्तकन्यस्तहस्तास्तादृशीभिरात्मोचिताभिरेन स्तवार्हं स्तोतुमाट्भन्ते स्म । किं कुर्वन्त इत्याह—आत्मनो भक्तिं शक्तिं च तथा प्रकारेण प्रकटयन्त ॥४३॥ अखिलेति—हे जिनोत्तम ! प्रतिपञ्चन्द्रो यत्तव प्रभया सार्द्धं स्पृष्टां

कुशले तत्र किञ्चित् । किं विशिष्टस्येत्याह—प्रथममुत्पन्नमात्रस्यापि परिपूर्णशरीरस्य । तं चैककलामात्रं,

२०

किं कृतबोधितस्येत्याह—अखिलं मलिनपक्षे कर्मपटल पूर्वपक्षे गतभवपरिपाट्या विधाय, पक्षे कृष्णपक्षं पञ्चाशत्कृत्य ॥४४॥ मुनिभिरिति—हे वरद ! अस्मद्वचनपरिपाटी अतिप्रमोदव्याजाशोपसर्पति निर्मलज्ञानै-

र्मुनिभिरपि अशक्यानुष्ठानेषु स्तवेषु अभविष्णुरिव । सर्वेऽप्योन्द्रादयो देवा महाप्रमोदेन गद्गदवाच इत्यर्थः ॥४५॥

स्पृशतीति—हे जिन ! निजकार्यव्यग्रमानसानामपि जनानां यदि कथमपि सामग्रीसंयोगेन चित्तं त्वयि स्पृशति

त्वामाश्लिष्यति किमप्येकदेशे चुम्बकपाषाणरोत्या ततः किं चित्रम् । यत्पूर्वजन्मसहस्रकर्मलोहशृङ्खलापि

२५

विषटते । अथ च चुम्बकपाषाणेन स्पृष्टा लोहशृङ्खलास्तुटयन्तीति प्रसिद्धिः ॥४६॥ अनितेति—हे अनघ !

और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविक स्तुतिबोसे स्तुति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार स्तुति करने लगे । स्तुति करते समय सभी इन्द्रोने हाथ जोड़कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे ॥ ४३ ॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन पक्ष [कृष्ण पक्ष] को उत्तर पक्षमें [आगामी पक्षमें] रखकर उदित होता है तब आप समस्त मलिन पक्ष [दूषित सिद्धान्त] को पूर्व पक्षमें

१०

[शंका पक्षमें] स्थापित कर उदित हुए हैं । इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला रूपमें उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्ण मूर्ति हैं इसलिए एक कलाका धारी प्रतिपदाका चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपके साथ ईर्ष्या करता है वह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे वरद ! निर्मल ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि हम लोगोंकी

१५

बाणी अनल्प आनन्द समूहके बहाने कुण्ठित सी होकर कण्ठरूप कन्दराके भीतर ही मानो ठिठक जाती है ॥ ४५ ॥ हे जिनेन्द्र ! कैसा अनोखा कौतुक है कि यद्यपि जनता अपने अपने कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्तका स्पर्श करते हैं त्योंही उसके पूर्व जन्म सम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मजबूत सौकल्ले तड़-तड़कर एकदम टूट

१. पूर्वजन्मनां व्रजे समूहे यानि वृजिनानि पापानि ताव्येव घनाः निविडा अयः शृङ्खला लोहशृङ्खलाः ।

प्रथममपि स तावद्वधोमे कल्पङ्कुलानी-
 त्यनघ सुगमसंख्याभ्यासमङ्गीकरोतु ॥४७॥
 मनुज इति मुनीनां नायकं नाकिनाम-
 प्यवगणयति यस्त्वां निर्विवेकः स एकः ।
 सकलविदकलंकः क्षीणसंसारशङ्कु-
 इचकितजनशरण्यः 'कस्त्रिलोक्यां त्वदन्यः ॥४८॥
 न खलु तदपि चित्रं यत्त्वयोदेष्टव्यतापि
 प्रथममयमकारि प्राप्तपुण्यो जनोऽत्र ।
 प्रतिशिक्षरि वनानि शीघ्रमध्येऽपि कुर्यात्
 किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ॥४९॥
 तव वृषर्माधरूढो योऽपि तस्य ह्युलोकः
 स खलु क्रियति दूरे यो जनेनापि लभ्यः ।
 यदि च तुरगमासः प्राप्तवांस्तददुराणं
 तदपि जिन जनोऽयं जन्मकान्तरतीरम् ॥५०॥

५

१०

तवानन्तगुणानां यः प्रमाणं जिज्ञासति स प्रथमं गगनं कतिसंख्योपेतान्यङ्कुलान्यस्तीति सुगमं प्रमाणं जानातु
 पश्चात् त्वद्गुणानिति । त्वद्गुणप्रमाणपेक्षया गगनप्रमाणं सुगममिति भावः ॥४७॥ मनुज इति—हे नाथ !
 यस्त्वामवमन्यते स एक एव निर्विवेको नाम्यः । किंविशिष्टं त्वामित्याह—मुनीनां प्रभुं, न केवलं मुनीनां
 देवानामपि । किञ्चिद्भ्रातृवगणयतीत्याह—मनुज इति मनुष्यजन्मेति त्वां विना विभुवने कोऽप्यः । सर्वज्ञो
 रागादिविनिर्मुक्तः संसारबाह्यभूतो भवतीति जनसमुद्धरणे न कोऽपीत्यर्थः ॥४८॥ नैति— ॥४९॥
 तत्रेति—यस्तवोक्तं धर्ममाश्रितस्तस्य स्वर्गं किमतिदूरे । यः किम् । यो जनेन मिथ्यादृष्टिनापि मुद्राप ।
 यदि पुनस्तव तुरङ्गं चारित्र्यभारमाश्रितस्तदा भवगहनपारं दुरापमनन्याचरणं प्राप्य प्राप्तवानत एवायं जनः ।
 अथ चोक्तिलेशः—तत्र वृषर्माधरूढो यो गन्तुतिद्वयं प्राप्यं मार्गं मुखेन गच्छति । यदि वाश्वधिरूढोऽपि

१५

२०

जाती हैं ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुणसमूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसी-
 की इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अंगुल है यह नापकर सरलतासे संख्याका अभ्यास
 कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह समझ देवोंके बीच यदि कोई आपका
 अनादर करता है तो वह अद्वितीय मूर्ख है । सर्वज्ञ, निष्कलंक, संसारकी शंकासे रहित
 और भयभीत जनको शरण देनेवाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥
 हे भगवन् ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुण्यरत्ना
 बना दिया । क्या वर्षा काळ अपने आने के पूर्व ही ग्रीष्मकालमें ही पहाड़ोंपर बनोंको
 लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप]
 धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी
 प्राप्त किया जा सकता है । हाँ, यदि आपके चारित्र्यको प्राप्त कर सका तो यह निश्चित

२५

३०

१. कस्त्वदन्यस्त्रिलोक्याम्. क. । २. अस्य वलोकस्य 'क'पुस्तके संस्कृतटीका नास्ति केवलमिति पाठो वर्तते
 'संप्रातो वनानि निदर्शितपल्लवानि करोति' इति । लेखक प्रभादात् भ्रष्टः पाठ इति तर्कयामि । निश्चयेन
 तदपि चित्रमद्भुतं नास्ति यत्त्वयोदेष्टव्यतापि जन्म गृहीष्यतापि नवमासान्तरमिति यावत् । अत्र भुवनेऽयं जनः
 प्राप्तपुण्यः समर्जितमुकृतः प्रथमं जन्मनः प्रागेव अकारि । तदेवोदाहरणेन दृढयति—प्रतिशिक्षरि प्रतिपर्वत-
 मागमिष्यन् जलदकालः प्राप्नुदसमयः शीघ्रमध्येऽपि निदाघमध्येऽपि वनानि काननानि प्रोल्लसन्तः पल्लवा
 येषां तानि तथाभूतानि किमु न कुर्यादपि तु कुपयिव ॥

३५

- सर इव मरुमार्गे स्वच्छतोयं तुषार्ते—
 स्तररिव रविरश्मिभ्याकुलेरत्र सान्द्रः ।
 निधिरिव चिरदुःस्थेः शर्मणेऽस्माभिरकः
 कथमपि भवभौतेनाथ दृष्टोऽसि दिष्टया ॥५१॥
- ५ स्वगुणगरिमदीःस्थं रोदसी रन्ध्ररोषाद्-
 व्यतिषजति जिनेश त्वद्यशश्चन्द्रगौरम् ।
 कथय कथममन्दां मन्दरोद्योतशक्तिं
 प्रकटयति घटान्तर्वतिरूपः प्रदीपः ॥५२॥
- गुणपरिकरमुच्चैः कुर्वते त्वयेते
 अपितकलुषदोषा रोषितास्तद्विपक्षाः ।
 १० अयं न कथममीषां नेक्ष्यते त्वद्भयेन
 त्वदनुगतजनेऽपि प्रायशः प्रीतिलेशः ॥५३॥
- इति पिहितपदार्थं सर्वयकान्तं बल्य-
 त्रिविधतममोर्भिर्विषयवैशमन्यकस्मात् ।

- १५ तबानव्यबाहूनप्रायं प्राप्यमाणं मार्गं वनप्रान्तं गत एव ॥५०॥ सर इति—हे नाथ ! त्वं मरुस्थलीमार्गे निर्मलं सर इवातितृषितप्रौष्मकिरणकरालितैर्बहलस्तररिव सर्वदा दरिद्रैर्महानिधिरिवास्माभि सुसाय दृष्ट दिष्टया मङ्गलाय ॥५१॥ स्वगुणेति—हे जिनेश ! घबलं त्वद्यशो रोदसीरन्ध्ररोषात्संकीर्णपृथ्वीगगनान्तरालसंकोचान् आत्मगुणगौरवद्विद्वतामाश्रयति—पृथ्वीगगनयोरन्तराले न माति तत आत्मप्रमरं न लभत इत्यर्थः । यथा घटान्तर्निक्षिप्तो दीपो गुह्योद्योतप्रभां न प्रकटयति ॥५२॥ गुणेति—त्वया गुणपरिवार संभावयता तथा एते
- २० पापादयो दोषाः प्रकोपितास्तद्विपक्षा गुणशब्दो यथा तेषां गुणाला त्वद्भयेन तव भक्तजनेष्वपि नासन्नी-
 भवन्ति । यथा कश्चिन्नित्यं शत्रु स्वामिना चटुकृतं दृष्ट्वा स्वामिपरिवारमपि विरामान्तालापयति ॥५३॥
 इहेति—इह संसारे एकान्तवादेन विजृम्भमाणानि घनतममसि तैः पदार्थैः वस्तुस्वरूपे आच्छादिते सति

- है कि यह संसार रूप अटवीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [हे जिन ! जो आपके बैलपर सवार हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि एक ही भोजन चक्करनेपर
- २५ प्राप्त हो सकता है । हाँ, यदि यह जन आपके घोड़ेपर सवार हो सका तो इस संसार रूप अटवीसे अवश्य पार हो जावेगा] ॥५०॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुस्थलमें व्याससे पीडित मनुष्योंके द्वारा दिखा स्वच्छ जलभृत—सरोवर उन्हें आनन्द देनेवाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे सन्तप्त मनुष्योंके द्वारा दिखा छायादार सघन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुख पहुँचानेवाला होता है, अथवा चिरकालके दरिद्र मनुष्योंके द्वारा दिखा
- ३० खजाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य वश हम भयभीत मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए आप, हमलोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोज्ज्वल यश इस पृथिवी और आकाशके बीच अपने गुणोंको अधिकताके कारण बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है । आप ही कहिए; घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे श्रीगुण दोष ! गुणसमूहको ऊँचा उठानेवाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको कुपित कर दिया है । यदि ऐसा नहीं है तो आपकी बात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥५३॥ सर्वथा एकान्तवाद

त्वमसि स खलु दीपः केवलालोकेतुः

शालभसुलभलीलां लप्स्यते यत्र कामः ॥५४॥

अलमलममृतेनास्यादितं त्वद्वचचेत्

किममरतरुलक्ष्या त्वय्यपि प्रार्थ्यमाने ।

जिन जगदतमस्कं कुर्वति त्वत्प्रबोधे

किमहिमरुचिना वा कार्ययन्त्रेन्दुना वा ॥५५॥

दुरितमुदितं पाकोद्रेकात्पुराकृतकर्मणां

शटिति घटयत्यर्हद्वभक्तेः स्वशक्तिविपर्ययम् ।

उपजलतरुच्छायाच्छन्ने जने जरठीभवद्—

द्युमणिकिरणैर्भीष्मो ग्रीष्मो न किं शिशिरायते ॥५६॥

इत्याराध्य त्रिभुवनगुरुं तत्र जन्माभिषेके

भक्त्या मातुः पुनरपि तमुत्सङ्गभाजं विधाय ।

भूयोभूयस्तदमलगुणग्रामवार्ताभिरुद्य-

ल्लोमानस्ते त्रिदशपतयः स्वानि धामानि जग्मुः ॥५७॥

इति महाशक्तिश्रीहरिचन्द्रविरचिते अर्जुनसमनुदये महाकाव्ये अष्टमाध्याये श्रीकृष्णस्य वचनम् ॥५८॥

भुवनगृहे केवलज्ञानप्रकाशी त्वमेव दीपः । एकान्तवादिमोहिते जने अनेकान्तवादप्रतिबोधकस्त्वमेवेत्यर्थः ॥५४॥

अलमिति—हे जिन ! तव वचनं यदि श्रुतं पृथगे पीयूषेण । कल्पवृक्षलक्ष्म्यापि किं प्रयोजनम् । त्वयि

याच्यमाने सति । अपरं च गतज्जानं भुवनं त्वज्ज्ञाने कुर्वति सति चन्द्रेण सूर्येण वा किं कार्यं न किञ्चिदित्यर्थः ।

अत्र वचनामृतयोः प्रबोधचन्द्राद्योत्पन्नानोपमेयभावः ॥५५॥ दुरितमिति—पूर्वमवोपाजितानां कर्मणां

महाविपाकाद्दुरितमशुभफलमुद्यमागतमपि जिनभक्तिप्रभावाच्छीघ्रमेव स्वशक्तिविपर्ययं घटयति । यथा

यथा जलतटवृक्षच्छायाश्रितानां जनानां शीघ्र उष्णकालो रौद्रोऽपि शीघ्रः शीतकालायते । कैर्भीष्म इत्याह—

देवोप्यमान खट्विकिरणैः ॥५६॥ इति—इति पूर्वोक्त प्रकारेण जिनस्नपनोत्सवं विधाय तथैव पुनः—

पुनर्जनिर्मलगुणसञ्ज्ञयवार्ताभिः रोमाञ्छिता इन्द्रा विजानि गृहाणि प्रवेदिरे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकृतितोर्लक्षिण्यपण्डितश्रीयशस्वीर्लक्ष्मिविरचितायां सन्नेहपञ्चान्त-

दीपिकायामष्टमः सर्गः ॥६॥

रूप सघन अन्धकारके द्वारा जिसके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसार रूप घरमें

केवलज्ञान रूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमें कि कामदेव पतंग-

सुलभ लीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका

आस्वादन कर लिया तो अमृत गन्ध है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या

आवश्यकता है । यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चन्द्रमासे

क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मोंके उदयसे प्राप्त हुआ दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव

वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुख रूप बदल जाता है । सूर्यकी तीक्ष्ण

किरणोंसे भयंकर मीष्म श्रुत क्या जलके समीपस्थ वृक्षकी छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे

शिशिर श्रुत नहीं बन जाती ? ॥५६॥ इस प्रकार इन्द्रोंने जन्माभिषेकके समय सुमेरुपर्वतपर

त्रिभुवनपति श्रीजिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौंपा

और आप उन के निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोमाञ्चित होते हुए अपने-अपने स्थानपर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचिते अर्जुनसमनुदये महाकाव्यमें अष्टमाध्यायके अष्टमः

करनेवाला आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

नवमः सर्गः

- सिक्तः सुरैरित्थमुपेत्य विस्फुरज्जटालवालोऽथ स नन्दनद्रुमः ।
छायां दधत्काञ्चनसुन्दरी नवां सुखाय वपुः सुतरामजायत ॥१॥
चित्रं किमेतज्जिनयामिनीपतियंथा यथा वृद्धिमनस्वरीमगात् ।
सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिलं प्रमोदवार्धजगदप्यपूर्यत ॥२॥
लप्स्यामहे तोर्णभवाण्वं पुनर्विवेकिनं क्वेनमितोव तं प्रभुम् ।
बाल्याङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः किमप्यहंपूर्विकया सिधेविरै ॥३॥
लोकस्त्रिलोक्यां सकलोऽपि सप्रभः प्रभावसंभावितमेकमभकम् ।
ज्योतिर्गृहाणामिव मण्डलो ध्रुवं ध्रुवं समन्तादनुवर्तते स्म तम् ॥४॥
तैस्तैस्त्रिसन्ध्यं मणिभूषणैः प्रभं तमेकमेवोपचचार वासवः ।
को वा दुरापां समवाप्य संपदं विचक्षणः क्षेमविधौ विमुह्यति ॥५॥

- सिक्त इति—इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण स नन्दनः सुत एव द्रुमः । वपुर्जनकस्यातिसुखाय बभूव । कि-
विशिष्ट इत्याह—विस्फुरन्तं सकान्तिका जटिलाः कुन्तला यस्य स पक्षे विस्फुरन्मूलस्थानकः स्वर्णभासुग
प्रभा धारयन् पक्षे काचनानिर्वाण्यां महातपोच्छेदिनी छाया वपुःपरोपकस्य ॥१॥ चित्रमिति— ॥२॥
१५ लप्स्यामहे इति—बालत्वेऽङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः चूडाकरणादिव्यवहारमङ्गलक्रिया अहमहमिकया तं
प्रभं सिधेविरै इति चिन्तयन्त्य इव उत्तीर्णसंसारममुद्रमेनं पतिं नव प्राप्स्याम इति ॥३॥ लोकेति—तं महा-
प्रभाव बाल महेन्द्रादिस्तेजस्वी लोकस्त्रिभुवेन सर्वोऽपि तं परिवारयामास निदिचतं नक्षत्रमण्डलं ध्रुवमण्डल-
मिव ॥४॥ तैस्तैरिति—तैस्तैरिन्द्रभाषोपनीतैः कटककुण्डलादिरत्नालकरणैस्तं बालजिनं सौधमैन्द्र आनयत् ।
अथवा युक्तमेतत् तादृशी महापुण्यपरीपाकलम्बा विभूतिं प्राप्य कः प्रेक्षापूर्वकारी लब्धपरिरक्षणोपाये मूढो
२० इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [पक्षमें सींचा हुआ] घुँघुराले बालोंसे शोभित
[पक्षमें मूल और क्यारीसे युक्त] सुवर्ण जैसी सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करनेवाला
[पक्षमें अद्भुत-नूतन छायाको धारण करनेवाला] वह पुत्र रूपी वृक्ष [पक्षमें नन्दनवनका
वृक्ष] पिताके लिए [पक्षमें बोलनेवालेके लिए] अतिशय सुखकर हुआ था ॥१॥ इसमें क्या
आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा ज्यों-ज्यों अविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों
२५ आनन्द रूपी समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त संसारको भरता जाता था ॥२॥ संसार
समुद्रको तरनेवाले ऐसे विवेकी स्वामीको हमलोग पुनः कहाँ पा सकती हैं ? यह सोचकर
हम मानो बाल्यकालीन शरीर संस्कारकी विशेष क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही
थीं ॥३॥ जिस प्रकार प्रहोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण करता है उसी प्रकार तीनों
लोकोंमें जो भी प्रभापूर्ण मनुष्यके वे सब प्रभावसे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण
३० करते थे ॥४॥ इन्द्र दिनकी तीनों सन्ध्याओंमें उत्तमोत्तम आभूषणोंसे एक उन्हीं प्रभुकी

- १ सप्रभ च. ज. (प्रभुभिः सह वर्तते इति सप्रभः च. टि.) । २. दलेयानुप्राणितरूपकालंकारः ।
इन्द्रवंश-वंशस्थयौर्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् । ३. अस्य श्लोकस्य 'क' पुस्तके टीका नोपलभ्यते ततो
व्याख्यानान्तरं दीयते—एतत् किं चित्रं किमाश्रयं विवते यद् जिनयामिनीपतिजिनेन्द्रचन्द्रो यथा यथा
येन येन प्रकारेण अनस्वरीमविनाशिनी वृद्धि शरीरोपचर्य कलावृद्धि च अगत्याप्नोत् तथा तथा तेन तेन
३५ प्रकारेण प्रमोदवार्धिरानन्दानुधिर्जगत इति शेषः सीमानं मयादिमुल्लङ्घ्य अखिलं समग्रमपि जगद् भुवनम्
अपूर्यत् पूर्णं चकार । वयतिरेकानुप्राणितो रूपकालंकारः ॥

औत्सुक्यनुन्ना शिशुमप्यसंशयं चुम्बन्व मुनिनिभूतं कपोलयोः ।
 माणिक्यताटङ्कुरापदेशतिस्तथाहि ताम्बूलरसोऽत्र संगतः ॥६॥
 प्राच्या इवोत्थाय स मातुरङ्कृतः कृतावलम्बो गुह्या महोभूता ।
 भूयस्तपादः सवितेव बालकश्चचाल बाचालितकिङ्किणीद्विजः ॥७॥
 रिङ्गन्पदाक्रान्तमहीतले बभौ स्फुरन्खांशुप्रकरेण स प्रभुः ।
 शेषस्य बाधाविधुरेऽस्य धावता कुटुम्बकेनेव निषेवितक्रमः ॥८॥
 बभ्राम पूर्वं सुविलम्बमन्थरप्रवेपमानाग्रपदं स बालकः ।
 विश्वम्भरायां पदभारधारणप्रगल्भतामाकलयन्निव प्रभुः ॥९॥
 पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।
 अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संवटयन्निव द्वयम् ॥१०॥

भवति, न कोऽपीत्यर्थः । न हि जिनपूजाविधौ द्रव्यव्ययमन्तरेण लक्ष्मीर्वान्तरेऽपि पृथगनुगच्छतीति भावः ।
 ॥५॥ औत्सुक्येति—अतिप्रसोदोत्कण्ठिता मोक्षलक्ष्मीनिभूतं बालमपि जिनं चुम्बति स्म । अलीकं चेद्
 दृश्यतामत्र कपोलयोस्ताम्बूलरसोऽयं लम्बः पथरागमयकुण्डलकिरणव्याजात् ॥६॥ प्राच्या इति—स
 जनन्युत्सङ्गादुत्थाय जनकाङ्गुलीविलम्बो रणरक्षणतिङ्किणीकः पदभ्रमं क्रामति स्म यथा पूर्वस्यां दिश
 उत्सङ्गादुत्थायाचलावलम्बीकृतः पक्षिकोलाहल आदित्यश्चलति ॥७॥ रिङ्गन्ति—स प्रभुः पदाङ्गुली- १५
 नक्षकिरणदण्डकैर्मूलतः चङ्क्रम्यमाणो रराज महाभारपीडितस्य शेषस्य मिलितेन कुलेनेव मा मैनं पीडयेति
 सेवितपादपत्रम् ॥८॥ बभ्रामेति—स पूर्वं विश्वदामन्दं कम्पमानाग्रपदं यथा स्यादेवं बालकश्चचाल पृथिव्यां
 निजपदभारधारणशक्तिं संभावयन्निव बभौ । इयं भूमिर्मम भारं क्षमेत न वेति मन्दं मन्दं क्रामतीति भावः
 ॥९॥ पुत्रस्येति—तस्य निजतनूजस्य निर्भरालिङ्गनकाले नेत्रे निमीलयन्पतिः शिशुमे । शरीरापवरकमध्ये
 सुखं प्रस्थाप्य कपाटयुगं मेलयन्निव । अत्र शरीरगृह्योर्नयनयुगकपाटयुगयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१०॥ २०

उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाको पाकर ऐसा कौन बुद्धिमान् है जो
 कल्याणके कार्यमें प्रमाद करता हो ॥५॥ यद्यपि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी
 मुक्तिरूपी लक्ष्मीने उत्कण्ठासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जमकर चुम्बन कर लिया
 था इसीलिए तो मणिमय कर्णाभरणकी किरणोंके बहाने उनके कपोलोंपर मुक्ति लक्ष्मीके पान-
 का डाल रस लगा गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदयाचलका २५
 आलम्बन पा पक्षियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद [किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे
 चलता है उसी प्रकार वह बालक भी माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन पा किङ्किणी
 रूप पक्षियोंको बाचालित करता और पृथिवीपर पैर रखता हुआ धीरे-धीरे चलता था ॥७॥
 चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे भगवान् नलोंसे निकलनेवाली किरणोंके १०
 समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो शेषनागको बाधा होनेपर उसके कुटुम्बके लोग दौड़
 आकर उनकी चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥८॥ वह बाल जिनेन्द्र कुछ-कुछ काँपते हुए अपने
 अगले पैरको बहुत देर बाद धीरेसे पृथिवीपर रखकर चलते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे
 मानो सबका भार धारण करनेवाली पृथिवीमें हमारे पैरका भार धारण करनेकी सामर्थ्य है
 या नहीं—यह देख रहे हों ॥९॥ पुत्रके शरीरका समागम पाकर राजा महासेन आनन्दसे
 अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे ३५
 उत्पन्न सुखको शरीर रूपी घरके भीतर रखकर किबाड़ोंकी जोड़ी ही बन्द कर रहे हों ॥१०॥

१. व- ल-मुस्तकयोरेवं पाठः—‘अन्तः किमद्गाढनिपीडनादपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव’ ॥

- उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।
 १ अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्वपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥११॥
 चित्रं प्रचिक्रीड यथा यथा करप्रकीर्णपांसुप्रकरैः कुमारकैः ।
 आदर्शवन्निर्मल एव सोऽभवत्तथा तथान्तःफलितावनीत्रयः ॥१२॥
 ५ कः पण्डितो नाम 'शिक्षण्डमण्डने मराललीलागतिदीक्षकोऽथवा ।
 नैसर्गिकज्ञाननिधेर्जगद्गुरोर्गुरुश्च शिक्षासु बभूव तस्य कः ॥१३॥
 शास्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु चाभवन्मनीषिणां यश्चिरसंचितो मदः ।
 ज्ञानापणे तत्र पुरःस्थितेऽगलच्छरीरतः स्वेदजलच्छलेन सः ॥१४॥
 बाल्यं व्यतिक्रम्य समुन्नतिं क्रमाद् दधत्समस्तावयवानुवर्तिनीम् ।
 १० लक्ष्मीं स निःशेषकलाजुषस्तदा पुपोष पीयूषमयूखमालिनः ॥१५॥
 मध्यदिनेनेव सहस्रदीघितेमहाध्वराग्नेर्हविषेव भूयसा ।
 बाल्यव्यपायेन किमप्यपूर्ववज्जिनस्य नैसर्गिकमप्यभूमहः ॥१६॥

- उत्सङ्गेति—तमङ्गाश्रितं तन्मृगारिष्यन् महामुखानुभवननिमीलितलोचनो राजा रराज अस्य सुतस्य
 निर्मरालेपारिकयन्मात्रमङ्गं मयाङ्गमध्ये प्रविष्टमिति पश्यन्निव । बहिर्मुखा हि दृष्टिर्बाह्यं पश्यति अन्तर्मुखा
 १५ च मध्यमिति प्रसिद्धिः ॥ ११ ॥ चित्रमिति—नानाप्रकारदेवकुमारकैर्बलिभावादुत्क्षिप्तधूलिपटलैः सह
 यथायथा क्रीडा चकार तथातथा दर्पण इवान्तर्भुवनत्रयप्रतिबिम्बाधारो निर्मलो निर्दोष एव शुशुभे ।
 यथावर्धः पांसुप्रकरेण निर्मलो भवति तथा सोऽपीत्यर्थः ॥१२॥ क इति—मयूरकलापचित्रकर्मणि को
 नाम चित्रकारी हंसानां वा लीलागती शिकस्तथा च तस्य त्रिभुवनगुरोः सहजज्ञाननिधानस्य विद्यासु क
 उपाध्यायो न कोऽपीत्यर्थः ॥१३॥ शास्त्रेति—यो विदुषा गुणगीरज्वर्योऽभूत् स तत्र परमेश्वरे ज्ञाननिधौ
 २० पुरःस्थिते बिजगाल प्रस्वेदसलिलव्याजात् । ते सर्वेऽपि मनीषिणः स्वम्भस्वेदादिभाबैरपलजिताः [रूपवर्जित-
 मया] बभूवुरित्यर्थः ॥१४॥ बाल्यमिति—शिशुभावमतिक्रम्य क्रमेण समुन्नतिं दधानः सकलावयवकलाप-
 परिपूर्णो राकामृगाङ्गव्य शोभा बभार ॥१५॥ मध्यमिति—बालभावातिक्रमणे जिनस्य सहजमपि तेजोऽपूर्व-

- उस पुत्रको गोदमें रख आलिंगन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब लोचन बन्द कर लेते थे
 तब ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे इनका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट
 २५ हुआ—यही देखना चाहते हैं ॥११॥ जिनकी अन्तरात्मामें तीनों लोक प्रतिबिम्बित हो रहे
 हैं ऐसे जिनबालक अपने हाथों द्वारा धूलि-समूहको घिरेरनेवाले अन्य बालकोंके साथ
 अ्यों-अ्यों क्रीड़ा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्य
 की बात थी ॥१२॥ मयूरको अपना कलाप सुसज्जित करनेकी शिक्षा कौन देता ? अथवा
 हंसको छीला पूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वाभाविक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन
 ३० जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था । वह स्वतः स्वयंजुद्ध थे ॥१३॥ शास्त्र, शास्त्र
 और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र
 देवके सामने आनेपर स्वेद जलके बहाने उनके शरीरसे निकल जाता था ॥१४॥ जब उन
 जिनेन्द्रे क्रम-क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त अवयवोंमें बढ़नेवाली उन्नति धारण
 की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभाको पुष्ट करने लगे—पूर्ण चन्द्रमाके समान
 ३५ सुशोभित होने लगे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और भारी साकरमसे महावृक्षकी
 अग्निका तेज बढ़ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके व्यतीत होनेसे भगवान्का स्वाभाविक

१. 'अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गुहं कषाटयोः संघटयन्निव इवम्' ॥ ४० छ० २. शिक्षण्डमण्डने ४० म० ।

तस्योद्धृताद्विदशकन्धरो मुवे बहव येनेषि महोमहोश्वरः ।
 आश्चर्यकृतस्य बभूव तद्द्वयं स येन दृष्टस्त्रिजगद्धुरंधरः ॥१७॥
 चक्राब्जशङ्खादिविलोकनोत्थया स्वकान्तसंकेतनिवासशङ्कया ।
 मन्ये न लक्ष्मीर्नवपल्लवारुणं तदं^१ ह्रिपङ्कटहृद्युग्ममत्यजत् ॥१८॥
 उद्यत्पदाङ्गुष्ठनखांशुदण्डिका^२ प्रकाण्डगर्भं^३ युगमस्य जङ्घयोः ।
 कार्तस्वरस्तम्भविशेषशालिनीं जहास दोलां नवधर्मसंपदः ॥१९॥
 अत्यन्तमव्याहृतवेगवीर्ययोर्जगत्त्रयोनेत्रमनोगजेन्द्रयोः ।
 स्तम्भाविबोहू दृढबन्धहेतवे व्यधामिषातां ध्रुवमस्य वेषसा ॥२०॥
 कण्ठीरवेणेव नितान्तमुन्नतं नितम्बबिम्बं परिणाहि बिभ्रता ।
 एनोमयी तेन जनस्य दर्शनात्प्रमत्तमातङ्गघटा विषट्ठिता ॥२१॥
 ततो ध्रुवं प्राग्जिननाभिपल्लवे विवेश दानोद्धुरधर्मसिन्धुरः ।
 समुल्लसल्लोलमलतापदेशतो मदाम्बुधारा कथमन्यथा तटे ॥२२॥

वत्प्रादुर्बभूव । मध्याह्नेन चण्डरोचेरिव, वा महता होमब्रह्मेण यज्ञान्नेरिव ॥१६॥ तस्येति—येन शेषराजो भूमि धारयन् दृष्टस्तस्योत्पाटितकौलोशो रावण आश्चर्यकारी न बभूव । येन च स परमेश्वरस्त्रिभुवनधरा धारयन् दृष्टस्तस्य पूर्वोक्तं शेषरावणलक्षणं युग्मं चित्रकूट बभूव ॥१७॥ चक्राब्जेति—तस्य जिनस्य तवीना-
 शोकपल्लवसदृशं चरणकमलयुगलं लक्ष्मीर्न रह्यांचकार इति शङ्के निजपतिसंकेतगृहभ्रान्त्या । कि-
 विशिष्टशङ्खयेत्याह—सुदर्शनपाञ्चजन्यवभूतिकविलोकनोत्पन्नया चक्रादीनि लक्षणानि संकेतार्थं विष्णुनेह मुक्तानीति मत्वा । विष्णुमार्गमेषालोकयन्ती लक्ष्मीरत्र चिरं तिष्ठतीति भावः ॥१८॥ उद्यदिति—अस्य जिनस्य पिण्डकयोर्गुणं धर्मलक्ष्म्या लीलान्दोलां विडम्बयामास । किंविशिष्टामित्याह—सुवर्णस्तम्भविशेष-
 मण्डितां । चरणाङ्गुष्ठनखकिरणाप्रस्थितदण्डिकाश्रीकाम् । अत्र जङ्घासुवर्णस्तम्भयोर्नखांशुदण्डिकयो-
 र्वचोपमानोपमेयभावः^४ ॥१९॥ अत्यन्तमिति—अस्य ब्रह्मणा स्तम्भाविव कृती । किमर्थमित्याह—अतिव्य-
 दुर्निवारवैगयतिकयोस्त्रिभुवननेत्रचित्तमातङ्गयोरगलनहेतवे । तस्योद्युगं त्रिभुवननयनमनासि पश्यन्ति नान्यत्र चरन्तीति भावः^५ ॥२०॥ कण्ठीरवेणेवेति—तेन सिंहनेव परिणाहयुक्तं नितम्बं धारयता कल्पधर्मयो मातङ्गघटा निर्णाशिता लोकस्य, दर्शनयात्रादेव पथे सम्यक्त्वात् ॥२१॥ तस्य इति—जिनजन्मपूर्वं मित्यात्व-

तेज कुछ अपूर्व ही हो गया था ॥१६॥ पर्वतका भार उठानेवाला रावण उछीके लिए आनन्द-
 हायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका भार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और
 जिसने तीनों जगत्का भार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देख लिया था उसे वह
 दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥१७॥ चक्र, कमल और शंख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न
 अपने पतिके निवासगृह की शंकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल दिखनेवाले
 उनके चरणकमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ॥१८॥ श्रेष्ठ मध्य भागसे युक्त उनकी दोनों
 जंघाओंका युगल, पदाङ्गुष्ठके नखोंसे उठनेवाली किरणोंरूपी छड़ीसे युक्त एवं सुवर्ण निर्मित
 खम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्मलक्ष्मीके झुलाकी हँसी उड़ाने लगी थी ॥१९॥ उनकी दोनों
 जाँघें ऐसी जान पड़ती हैं मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकों-
 के नेत्र और मन रूपी हाथीको बाँधनेके लिए ब्रह्माने दो खम्भे ही बनाये हैं ॥२०॥ सिंहके
 समान अत्यन्त उन्नत और विशाल नितम्बको धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा
 दर्शनमात्रसे ही मनुष्योंके पाप रूपी मदोन्मत्त हाथियोंकी घटा बिघटा दी जाती थी ॥२१॥

१. तदङ्घ्रि घ० म० । २. दण्डिका म० घ० । दोलामित्यस्य विशेषणम् । ३. श्रेष्ठमध्यम् युगमित्यस्य विशेषणम् । ४. उपमा । ५. ऋषिकोत्प्रेक्षा ।

- लक्ष्मीरिहान्तःपुरसुन्दरी चिरं गुणैः सह स्थास्यति सौविदल्लके ।
 जानाप्रतीवास्य मनोहितं विधिर्व्यधाद्विशालं हृदयं दयावतः ॥२३॥
 तस्यैकमुच्चैर्भुजशोर्षमुद्रहन् सहेलमालम्बितभूत्रयो भुजः ।
 भूभारनिर्युक्तशिरःसहस्रकं फणीस्वरं दूरमधश्चकार तः ॥२४॥
 रेखात्रयेणैव जगत्त्रयाधिकां निरूपयन्तं निजरूपसंपदम् ।
 तत्कण्ठमालोक्य ममज्ज लज्जया विसीर्यमाणः किल कम्बुरम्बुधौ ॥२५॥
 यन्निस्तुलेनापि तदानेन्दुना व्यधात्तुलारोहणमुपपातकम् ।
 अद्यापि हेमद्युतिरुद्यतस्ततो भवत्यसौ स्वित्रविपाण्डुरः शशौ ॥२६॥
 स्निग्धा वभुर्मूर्धनि तस्य कुन्तलाः कलिन्दकन्याम्बुतरङ्गभङ्गुराः ।
 फुल्लाननाम्भोर्हृद् सारसोरभे निलीननिःशब्दमधुवता इव ॥२७॥

- सूर्यवातेन तसः सन् धर्मकरीन्द्रो जिननाभिसरति प्रविष्टः । कर्णं ज्ञायत इति चेत् । समुल्लसद्गोमराजी-
 व्याजात् । यथा नाभिलङ्घतटे मदजलधारा दृश्यते ॥२२॥^१ लक्ष्मीरिति—अस्य जिनस्य कपाटविस्तीर्णं हृदयं
 विधिर्विधत्तयामास । विधाता तस्य मनोहितमभिलक्षितं जानन्निव । किं जानन्नित्याह—वृद्धैर्महागुणैः
 परिचारितमहलक्ष्मीरिव सादं श्रीविचरं स्थास्यतीति । ततो बह्मव्यत्याद्विस्तीर्णमिति ॥२३॥ तस्येति—
 १५ तस्य भुजो दोर्वण्ड एकपृथ्वीभारधारणकुलीभूतदशवतमस्तकं शेषं जिगाय । किञ्चिद्विष्ट इत्याह—
 उद्धूतलोकत्रय । तर्हि गिरास्यपि बहूनि भविष्यन्ति । तन्न, एकं स्कन्धं दधानः सहेलमनायासेन ॥२४॥
 रेखेति—साह्रौ लज्जाविदीर्यमाणहृदयो जलनिधौ पपात तस्य जिनस्य गलकन्दलमालोक्य । किञ्चिद्विष्ट-
 नित्याह—निजरूपलक्ष्मीं प्रतिपादयन्तं जितविभुवनाम् । केन । रेखात्रयेणैव ॥२५॥ यदिति—यन्निस्तीर्णमेव तस्य
 मुखचन्द्रेण सादं चन्द्र उपमानतामयात् । तेन महापातकेनैव प्रवमत उद्यन् हेमप्रभः परचात्याण्डुलकुम्भप्रभं
 २० स्यात् ॥२६॥ स्निग्धा इति—तस्य गिरसि यमुनातटङ्गद्वयामलाः सकान्तिकाः कुन्तला विरेजिरे । मुख-

- ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी खंत्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी
 नाभि रूप जलाशयमें जा घुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस प्रकट होनेवाली रोमराजिके
 बहाने तटपर उसके मदजलकी धारा क्यों होती ? ॥२३॥ यहाँ पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी
 २५ लक्ष्मी अपने गुणरूपी कंचुकियोंके साथ चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा उन
 दयालु भगवान्के हितकारी मनको पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उनका बर्ण-
 स्थल चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की सुजा एक ही सिर (कन्धा) धारण करती
 थी फिर भी चूँकि उस ने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल
 पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार सिर स्वाप्त हैं ऐसे शेषनागको उसने
 १० दूरसे ही अधस्कृत—तिरस्कृत [पक्षमें नीचे] कर दिया था ॥२४॥ जो अपनी तीन रेखाओंके
 द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा था कि मेरी सौन्दर्य सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है ऐसे
 भगवान्के कण्ठको देख बेचारा शंख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा डूबा
 ॥२५॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुख चन्द्र सर्वथा निरुपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी
 उपमा रूप भयंकर पाप कर बैठा । यही कारण है कि वह अब भी उदित होते समय तो
 ३५ सुवर्ण जैसी कान्तिवाला होता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण काढ़से
 सफेद हो जाता है ॥२६॥ यमुना जलकी तरङ्गोंके समान टेढ़े-मेढ़े सचिककण काले केश
 भगवान्के मस्तकपर ऐसे सुशोभित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख रूप प्रफुल्लित

१. रूपकम् । २. रूपकानुप्राणितोत्प्रेक्षा । ३. व्यतिरेकः । ४. उत्प्रेक्षा । ५. हेतुत्प्रेक्षा ।

वज्राब्जसारैरिव वेषसा कुतं तमास्पदं विक्रमसौकुमार्ययोः ।
 उर्याः १करं ग्राहयितुं न केवलं बभूव वज्रा अपि वप्सुराग्रहः ॥२८॥
 तं यौवराज्ये नयशीलशालिनं व्यधात्तनुजं नवयौवनं नृपः ।
 प्रागेव लोकत्रयराज्यसंपदां निधानमेनं न विवेद भूपतिः ॥२९॥
 तस्मिन्गुणैरेव नियम्य कुर्वति प्रकाममाज्ञावशवर्तिनः परान् ।
 'आसीननृपोऽन्तःपुरसारमुन्दरीविलासलीलारसिकः स केवलम् ॥३०॥
 शृङ्गारवत्या दुहितुः स्वयंवरं प्रतापराजेन विदर्भभूभुजा ।
 दूतः कुमारानयनार्थमोरितः समाययौ रत्नपुरप्रभोगृहम् ॥३१॥
 भर्तुः प्रतीहारनिवेदितस्ततः प्रविश्य संसद्गृहमाहितानतिः ।
 भूमिदत्तावसरः स कर्णयोः दारसुधासारमुवाच वाचिकम् ॥३२॥
 किंचाग्रतस्तेन निरोक्ष्य भूपतेः कुमारमाकारविनिर्जितस्मरम् ।
 तद्रूपशोभासुभगोऽस्य दक्षितो जगन्मनोलुष्ठलम्पटः पटः ॥३३॥
 पीयूषधारागृहमत्र नेत्रयोनिरोक्ष्य कन्याप्रतिबिम्बमद्भुतम् ।
 किं तथ्यमित्यं भवितेति चिन्तयन् पुरो नृपः दलोकमिमं व्यलोकयत् ॥३४॥

सीरभपातसक्ता निःशब्दमत्सरा इव^१ ॥२७॥ वज्राब्जैरेव—तं कुलिशकमलसारैरिव कृतबलसुकुमारतागृहं १५
 दृष्ट्वा पितुः साम्राज्यपददानाय विवाहाय च चिन्ता बभूव ॥२८॥ तस्मिन्—तं नयविनययुक्तं यौवराज्यपदे
 स्थापयामास । अग्रेऽपि त्रिभुवनस्य राज्यमस्यास्तीति न जानाति स्म ॥२९॥ तस्मिन्निवि—तस्मिन् यौवराज्यस्थे
 निजगुणैरेव अन्यान् परान् वशवर्तिनः कुर्वति सति राजा अन्तःपुरनारीविलासरसिक एवासीत् ॥३०॥
 शृङ्गारवत्या इति—शृङ्गारवतीनाम्न्याः पुत्र्याः स्वयंवरं विदर्भदेशाधिपतिना कुमारकाशरणाय दूतः प्रेषितः
 सन् रत्नपुरनाथस्य गेहमागम ॥३१॥ अमुरिति—स प्रतीहारनिवेदितः सन् कृतप्रणामः सभामण्डपागतो २०
 भूमिदत्तसमया दत्तावसरः श्रवणयोः सुधासदृशं संदेशमवचयत् ॥३२॥ किंचेति—न केवलं तेन विदर्भ-
 भूकपायितं वाचिकं कथितं नृपतेरत्र उपविष्टं निजरूपप्रभावनिर्जितकामं कुमारं निरोक्ष्य त्रिभुवनचित्त-
 चोरणचञ्चुः पटो दक्षितः । तस्याः कन्यकाया रूपशोभा तया सुभगः ॥३३॥ पीयूषेति—अमृतधारादुर्दिनं
 कमल पर चुपचाप बैठे हुए भ्रमरोंके समूह ही हों ॥२७॥ वह धर्मनाथ पराक्रम और सौकु-
 मार्य दोनोंके आधार थे मानो ब्रह्माने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना २५
 की हो । उन्हें सब प्रकारसे योग्य देख पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही कर [देक्स]
 ग्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥२८॥ नय और शीलसे सुशोभित नवयौवन
 सम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह वो
 पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्यसम्पदाके भाण्डार हैं ॥२९॥ चूँकि युवराज धर्मनाथने अपने
 गुणोंके द्वारा ही [गुणरूपी रत्नसंयोगके द्वारा ही] बाँध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी ३०
 आज्ञाके अधीन कर लिया था अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ
 क्रीडा करनेमें तत्पर रहने लगे ॥३०॥ एक दिन पुत्री शृङ्गारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथ-
 को बुलानेके लिए विदर्भ देशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके
 घर आया ॥३१॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर सभागृहके भीतर प्रवेश कर
 उसने नमस्कार किया और मौहोंके भेदसे अवसर पा कानोंमें अमृत सरानेवाला संदेश ३५
 कहा ॥३२॥ साथ ही महाराज महासेनके समीप बैठे आकारसे कामदेवको जीतनेवाले कुमार
 धर्मनाथको देख उस दूतने जगत्के मनको लूटनेमें निपुण चित्रपट, यह बिचार कर दिख-

१. राजस्वं पक्षे पाणि च । २. अन्तःपुरस्य दारसुन्दरीणामनवच्छकामिनीनां लीलासु केलिषु रसिकस्तथा-
 भूतः । ३. रूपकोपमा ।

- अस्याः स्वरूपं कथमेणचक्षुषो यथावदन्यो लिखितुं प्रगल्भताम् ।
 धातापि यस्याः प्रतिरूपनिमित्तो घुणाक्षरन्यायकृताकृतेर्जडः ॥३५॥
 ततोऽधिकं विस्मितमानसो नृप सुतस्य तस्याश्च विलोक्य विग्रहम् ।
 तच्चारुरुपासवधानपूर्णीतोत्तमाङ्गसंयुचितमित्यचिन्तयत् ॥३६॥
- ५ यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवेरपि ।
 यं नानुब्रूयन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेलयाधो विधिनेव साध्यते ॥३७॥
 क्वायं जगल्लोचनवल्लभो युवा क्व कन्यकारत्नमतर्क्यमौदुशम् ।
 सत्सर्वथा दुर्घटकर्मनिमित्तिप्रगल्भमानाय नमोऽस्तु वेधसे ॥३८॥
 नूनं विहायेनमियं स्वयंवरे बराधिनी नापरमर्थयिष्यति ।
 १० इन्दुं सदानन्दविधायिनं विना किमन्यमन्वेति कदापि कौमुदी ॥३९॥
 यत्कन्यकायामुपवर्तिते बुधैः कुलं च शीलं च वयश्च किञ्चन ।
 सर्वत्र सबन्धविधानकारणं प्रियस्य यत्प्रेम गुणैर्विशिष्यते ॥४०॥
- कन्याप्रतिपूर्वमदृष्टपूर्वं दृष्ट्वा सत्यमेतत् किं वास्मन्मनोविप्रतारणाय मायास्वरूपमिदं किञ्चिद्वेति चिन्तयन्
 नृपो वक्ष्यमाणमेतं श्लोकं पटस्याधोलिखितं ददर्श ॥३४॥ अस्या इति—अस्या मृगाक्ष्या यथास्वरूपमालिखितुं
- १५ कथं नामेतरं प्रायः प्रगल्भः स्यात् यस्याः प्रतिरूपनिमित्तो ब्रह्माप्यसमर्थः । किञ्चिद्विद्याया इत्याह—घुणाक्षर-
 न्यायकृताकृतेः घुणाक्षरन्यायेन कृता आकृतिर्यस्याः । ब्रह्मापोदृशी द्वितीयाकृतिं कर्तुं न शक्नोतीति भावः ।
 ॥३५॥ तत इति—ततोऽनुतरुपावलोकनाद्विस्मितमानसो द्वयोरपि रूपमनन्यसदृशमालोक्य ततो रूप-
 मनुपानपूर्णितेन मत्स्तेन मथितमहाप्रभावं यथा स्यादेवं चिन्तयाचकार ॥३६॥ य इति—यदुर्घटकं स्वप्नेऽपि
 न दृश्यते, विज्ञानेनापि न ज्ञायते, कविबाधोऽपि न यत्र प्रसरन्ति, मनसापि न यत्नानुभूयते स पदार्थः सुखेन
 २० विचिन्ता दृश्यते । किन्तु दुर्घटमित्याह ॥३७॥ क्वायमिति—क्वायमसंभावनीयरूपलक्ष्मीको भुवनलोचन-
 प्रियतमो युवा क्व चास्य योग्य कन्यकारत्नमनन्यत्र दृष्टमौदुशं तस्मादुर्घटकर्मकरणप्रभविष्णवे ब्रह्मणे
 नमस्कारोऽस्तु ॥३८॥ नूनमिति—निश्चितमेतं युवानं पतिं मृगयमाणा परित्यज्यान्वयं न वरिष्यति यथा चन्द्रं
 मुक्त्वा चन्द्रिका नान्यमुपसर्पति ॥३९॥ वदिति—अपरं च यत्कुलकन्यकायां विवाहकरकारणं कुलशीलादिकं
 लाया किं यह इनेके सौन्दर्यके अनुकूल होगा ॥३३॥ उस चित्रपट पर नेत्रोंके लिए अमृतके
 २५ धारागुहके समान कन्याका अद्भुत प्रतिबिम्ब देखे यथार्थमें यह कन्या क्या ऐसी होगी ?
 इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिखे हुए
 इस श्लोक पर पड़ी ॥३४॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वरूप लिखनेके लिए अन्य मनुष्य
 कैसे समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिरूप लिखनेमें ब्रह्मा भी जीज है । एक बार जो वह
 इसे बना सका था वह केवल घुणाक्षर न्यायसे ही बना सका था ॥३५॥ यह श्लोक देखे
 ३० राजाका मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी
 चित्रलिखित कन्याकी ओर । अन्तमें उस कन्याके सौन्दर्यरूपी मदिराके पानसे कुछ-कुछ
 सिर हिलाते हुए इस प्रकार सोचने लगे ॥३६॥ जो स्वप्न विज्ञानका अविषय है, जहाँ
 कवियोंके भी बचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख
 सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥३७॥ जगत्के नेत्रोंको
 ३५ प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्यों-
 के करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥३८॥ स्वयंवरमें वरकी इच्छा
 करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी
 सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रभाको छोड़कर क्या कभी अन्यका अनुसरण करती है ? कभी

प्रत्यङ्गलावण्यविलोकनोत्सुकः कृतस्पृहोऽप्यां युवराजकुञ्जरः ।
 दृष्ट्वापि रागोत्पन्नया विभाव्यते करी यथान्तर्मददर्पदुःसहः ॥४१॥
 इत्थं विचिन्त्यैव कृतार्थनिर्णयो नृपः सुतं दारपरिग्रहक्षमम् ।
 प्रस्थापयामास ससैन्यमादग्द्विदर्भभूवल्लभपालितां पुरीम् ॥४२॥
 राज्ञा च दूतेन च तेन चोदितस्ततो ज्वजिन्त्या च मुदा च संयुतः ।
 रूपेण चास्यास्त्वरितः स्मरेण च प्रभुः प्रतस्थे स विदर्भमण्डलम् ॥४३॥
 शोभां स बिभ्रत्करवालशालिनीं सुवर्णसारं कटकं प्रकाशयत् ।
 भव्यं च भीमं च तदा प्रसाधनं बभार नारीहितपूरणक्षमम् ॥४४॥
 दन्तीन्द्रमारुह्य स^१ दानभोगवान् पयि प्रवृत्तश्च गुरोरनुज्ञया ।
 शोभामसंप्राप्तसहस्रबधुषः पुरंदरस्यानुबकार सुन्दरोम् ॥४५॥

५

१०

तत्सर्वमस्यां परिपूर्णमस्त्येव । अथवा तदिव परिपूर्णमपि परिपूर्णं परिणेतुः स्नेहगुणैः ॥४०॥ प्रस्थञ्चेति—
 यथा अङ्गं अङ्गं प्रति अस्या लावण्यं दिदक्षति तथा ज्ञायते युवराजकरीन्द्रोऽस्यै स्पृहयति । सरागया दृष्ट्वापि
 स्पृहयालुरिति ज्ञायते ॥४१॥ इत्थमिति—इत्थं चिन्तयित्वा निर्धारितायां राजा परिणयनक्षमं विदर्भराजपुरी
 ससैन्यं सुतं प्रस्थापयामास ॥४२॥ राज्ञेति—स प्रमुविदर्भदेशं प्रति प्रस्थानं ददौ । राजा महासेनेन तेन चागत-
 दूतेन प्रोत्साहितस्ततोऽनन्तरं सैन्येन हर्षेण च संगतः । कन्यारूपेण कामेन बाचालीकृतः ॥४३॥ शोभामिति—
 स यात्राकाले यात्रोचितं मण्डनं दधौ शत्रुमनोरथवलनक्षमं ब्राह्मणादिवर्णवत्पुष्टोपेतं शिविरं धारयन् शोभितां
 लक्ष्मीं दधानं पक्षे प्रसाधनं गजाववादिस्वयं न रिपूणा बाञ्छितपूरणं स्वर्णमयकटककुण्डलाद्याभरणं करवाल-
 शालिनीं हस्तकुन्तलोत्सासिनीं लक्ष्मीम्^३ ॥४४॥ दन्तीन्द्रमिति—स पितुरनुज्ञया करीन्द्रस्कन्धमभिरुह्यः,
 नहौ ॥४५॥ कन्यायामे बुद्धिमान् पुरुष यद्यपि कुल, शील और वयका विचार करते हैं किन्तु

१५

२०

२५

३०

उन सबमें वे सम्बन्धको पृष्ठ करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥४०॥ चूँकि यह युवराज
 इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मालूम होता है कि यह इसे
 चाहता है । यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उस हाथीकी तरह जान पड़ता है
 जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्बसे उत्तेजित हो रहा है ॥४१॥ ऐसा विचार कर राजाने
 कर्तव्यका निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेना सहित बड़े आदरके साथ विदर्भ-
 राजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥४२॥ इस प्रकार राजा महासेन और दूतने जिन्हें
 प्रेरणा दी है तथा शृंगारवतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ
 युवराज सेना और हर्षसे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥४३॥ उस समय वह धर्मनाथ
 हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कड़े उनके हाथमें
 चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेश धारण कर रहे थे [पक्षमें
 वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि
 वर्णोंसे युक्त पड़ाव डालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना

१. धर्मनाथपक्षे स इति पृथक् पदम्, दानभोगी विद्यते यस्य सः दानभोगवान्, पुरंदरपक्षे सदा सर्वदा,
 नभोगी गगनगामिनो देवा विद्यन्ते यस्य स । २. धर्मनाथपक्षे गुरोः पितुः । पुरंदरपक्षे गुरोर्देवमन्त्रिणो
 बृहस्पतेः । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्—तदा यात्रावसरे स युवराजतीर्थं करो भव्यं मनोरमं प्रसाधनमाभरणं
 भीमं भयावहं प्रसाधनं गजाववादिस्वयं च बभार । कर्णभूतं प्रसाधनम् । नारीहितपूरणक्षमम् अभ्यपक्षे नारीणां
 स्त्रीणां हितस्य पूरणे क्षमं समर्थं भीमपक्षे न अरीणां शत्रूणामीहितस्य पूरणे क्षमं समर्थम् । पुनश्च कर्णभूतः
 स इत्याह—करवालशालिनीं हस्तकुन्तलोत्सासिनीं शोभां लक्ष्मीं बिभ्रत् दधत् पक्षे कृपाणशोभिनीं शोभां
 शीर्यसम्पत्तिं दधत्, सुवर्णसारं कनकाञ्चनश्रेष्ठं कटकं करवालं प्रकाशयन् प्रकटयन् पक्षे ब्राह्मणादिवर्णश्रेष्ठं
 कटकं शिविरं स्थापयन् । श्लेषालंकारः ।

३५

- धुन्वन्निवोर्वी दलयन्निवाम्बरं गिलन्निवाशाश्चलयन्निवाचलान् ।
 प्रस्थानशंसी पटहृध्वनिस्तदा समुज्जजम्भे जगदाक्षिपन्निव ॥४६॥
 ओङ्कारवत्प्रस्तुतमङ्गलश्रुतेः समुत्थिते व्योमनि शङ्खनिस्वने ।
 कण्ठेऽपतद्व्युप्रसवच्छलात्प्रभोः स्वयंवरसङ्गिनिहितैव कान्तया ॥४७॥
 ५ राजा प्रयुक्ताः स्वयमाहितोजसः सर्पापितालंकृतयः क्षितिस्वराः ।
 तं साधुशब्दा इव साध्यसिद्धये मनश्चमत्कारिणमर्थमन्वयुः ॥४८॥
 भद्राश्च मन्दाश्च मृगाश्च केऽपि ये नदीगिरीन्द्रोभयवर्त्मचारिणः ।
 ते तस्य संकीर्णसमन्विताः पुरो बभूवुरैरावतवंशजा गजाः ॥४९॥
 काम्बोजवानायुजवाह्निकाः ह्याः सपारसीकाः पथि चित्रचारिणः ।
 १० शैलूषसम्भा इव दृष्टिर्नर्तकीमनर्तयन्त्यविचक्षणाः प्रभोः ॥५०॥
 तां नेत्रपेया विनिशम्य सुन्दरी सुधामलङ्कामयमान उत्सुकः ।
 क्रामन्नपचाही हरिसेनया वृतो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषणः ॥५१॥

- सह दानभोगाभ्या वर्तत इति, अजातनयनसहस्रस्य महेन्द्रस्याकृतमनुचकार । एते सर्वकालं नभोगा देवा
 बिद्यन्ते यस्य, गुरुदेवमन्त्री ॥४५॥ धुन्वन्निति—तस्य प्रस्थाननिवेदको डिडिडमवाद उत्तस्थी, महाधोर-
 १५ गम्भीरनादत्वात्पृथ्वी कम्पयन्निव गगनं भेदयन्निव, दिशः कबलयन्निव, पर्वतानुत्थापयन्निव, निबहुना त्रिभुवनं
 तर्जयन्निव ॥४६॥ ओङ्कारवदिति—उपरि पतन्निदशमुक्तमन्दारदामव्याजात् स्वयंवरमाला कान्तया मुक्ता
 प्रभोः कण्ठे पपातेव । गगने देवशङ्खध्वनी विजम्भमाणे अभिलषितकल्याणभक्षणमङ्गलाकर्णतस्य प्रणवोद्गार
 इवम् ॥४७॥ राजेति—तं युवराजं महामेनादिष्टाः प्रतापिनो वत्ताचरणदिप्रसदा राजानोऽनुजग्मुः । यथा
 कविप्रयुक्ता ओतव्यशब्दाः सालंकारा गृहीतौजोगुणविशेषा उत्पाद्यमर्थमनुगच्छन्ति ॥४८॥ भद्राश्चेति—
 २० ये भद्रमद्गमसंकीर्णजातयो नर्मदाविन्ध्यतटद्वयमार्गचारचुञ्चव ऐरावतगोत्रजास्ते समं प्रचेतुः ॥४९॥
 काम्बोजेति—ये काम्बोजप्रभृतयो नानादेशजा अदवास्ते नववीक्षिकाचारचारिणोऽप्य प्रभोर्दृष्टिर्नर्तकी
 नर्तयामासुः । सर्वेषु दर्शनलालसत्त्वाच्चञ्चला चक्रुरित्यर्थः ॥५०॥ तामिति—स प्रमुर्दक्षिणां दिशं गच्छन्

- साथ लिये थे ॥४८॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान और भोगोंसे युक्त थे, [पक्ष-
 में सदा नभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे] और गुरु—पिता [पक्षमें
 २५ बृहस्पति] की आज्ञासे गजेन्द्र [पक्षमें ऐरावत] पर आरुढ़ हो मार्गमें जा रहे थे अतः
 हजार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥४९॥ उस समय प्रस्थानको
 सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सब ओर बढ़ रहा था, जो कि पृथिवीको मानो
 कंपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था,
 पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था, और संसारको मानो ढाँट दिखा रहा था ॥४६॥
 ३० उसी समय आकाशमें शंखका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जानेवाले मंगल रूप शास्त्रके
 अँकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प वर्षा हुई जिसके छलसे ऐसा जान पड़ा
 मानो कान्ता शृंगारवतीने प्रभुके गलेमें वरमाला ही डाली हो ॥४७॥ जिस प्रकार विष्णु पुरुष
 द्वारा उच्चरित, ओजस् गुणसे युक्त एवं उपमादि अलंकारोंसे सहित निर्दोष शब्द चित्तमें
 चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं उसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक
 ३५ प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके
 पीछे-पीछे गये ॥४८॥ नदी पर्वत तथा दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले जो भद्र मन्द अथवा मृग-
 जातिके हाथी थे वे सब एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशजसे हो रहे थे ॥४९॥
 चित्र-चित्रिचित्र कदम भरनेवाले काम्बोज, वानायुज, वाह्निक, और पारसीक देशके जो घोड़े
 १. श्लेषव्यतिरेकानुगुणितोपमालंकारः ।

कल्पद्रुचिन्तामणिकामधेनवस्तटेऽपि भग्नाः खलु दानवारिषः ।
 स्तोत्रैरजलं कथमन्यथार्थिनो वनार्थमस्यैव यथासि तुष्टुवुः ॥५२॥
 रत्नावनीबिम्बितचारुमूर्त्यो विरेजिरे तस्य चमूचराः प्रभोः ।
 विज्ञाय सेवावसरं रसातलाद्विनिःसरन्तो भवनामरा इव ॥५३॥
 लावण्यकासारतरङ्गसीकरव्रत्रैरिवोदुत्तभुजाग्रपातिभिः ।
 लाजैस्तमानवुंरुदग्रेमन्मथद्रुमप्रसूनैरिव पीरयोषितः ॥५४॥

राम इव शुशुभे । अवसेनापरिवृतः तां कन्यां लोचनाय लावण्यरसा श्रुत्वा सुन्दर्येव सुधा सुन्दरीसुधा ताम्
 अलमतिशयेन कामयमान उपबृमुक्षुः पक्षे तां सीतां नेत्रपेया श्रुत्वा हनुमत्कथितां सुगेहलङ्काम् अयमानो
 गच्छन् अस्तदूषणो निर्दोषः । ध्वस्तदूषणनामराक्षसः । अथाः पक्षे हरयो नाम मर्कटाः ॥५१॥ कल्पेति—
 निरुपमदानसमुद्रस्य जिनस्य कल्पवृक्षादयो इडिताः समीपेऽपि समीपस्थाः कोदशा अपि नेत्यर्थः । यतो हि
 चिन्तितलिप्सवो जना अस्य गुणानेव स्तुवन्ति स्म । तिष्ठन्तु दूरे जिनस्तस्य नामैव गृहीतं प्रार्थितं ददातीति
 भावः ॥५२॥ रत्नावनीति—स्फटिकोत्तानपट्टभूतलफलितमूर्त्यस्तस्य परिवारराजानो [परिवारराजाः]
 जातयात्रावसराः पातालपुराद्विनिर्गच्छन्तो धरणेन्द्रप्रमुखा इव शुशुभिरे ॥५३॥ लावण्येति—पीराङ्गना-
 स्तस्योपरि लाजैर्ववृषुः नित्रलावण्यसरःकल्लोलबिन्दुसमूहैरिव । अथवा तत्कालजिनरूपामृतसिकस्य

ये वे मार्गमें नृत्यनिपुण नटोंकी तरह प्रमुकी दृष्टि रूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥५०॥ उस समय
 वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्र अतिशय
 सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामलंकामयमान
 हो रहे थे—उत्तमोत्तम महलोसे युक्त लंका नगरीको जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी
 सुधाम् सुन्दरी नेत्रपेया विनिश्चय्य अलं कामयमान थे—सुन्दरी शृङ्गारवती रूपी अचुतको
 नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे ।
 जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—बानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे
 थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना—चोड़ोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा
 रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तदूषण थे—दूषण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे
 उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तदूषण थे—मद मात्सर्य आदि दूषणोंको नष्ट कर चुके थे ॥५१॥
 निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि, और कामधेनु दान रूप समुद्र के तट पर ही डूब गये
 थे, यदि ऐसा न होता तो याचक जन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके यशकी क्यौं
 स्तुति करते ? ॥५२॥ रत्नमयी वृथिवीमें जिनके सुन्दर शरीरोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है ऐसे
 भगवान् धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान
 कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥५३॥ नगरकी स्त्रियाँ ऊपर उठायी
 भुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे उन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे
 जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य रूप सरोवरकी तरंगोंके जलकणोंका समूह ही हो अथवा

१. उदग्रः समुद्रतो यो मन्मथ एव काम एव द्रुमो वृक्षस्तस्य प्रसूनानि पुष्पाणि तैः । २. अत्येवं व्याख्यानं
 सुगमम्—अपाची दक्षिणदिशां कामन् गच्छन् स धर्मनाथः काकुत्स्थ इव राम इव बभौ शुशुभे । अयोभयोः
 सादृश्यमाह—तां पूर्वोक्ता सुन्दरीं सुधां पीयूषरूपां शृङ्गारवतीं नेत्रपेयां नयनैः पेयां दर्शनीयामिति यावत् !
 पक्षे ता सुन्दरी सीतामिति यावत् नेत्रपेया दर्शनीया जीवितामिति यावत् विनिश्चय्य श्रुत्वा अलमतिशयेन
 कामयमानो वाञ्छन् पक्षे सुष्ठु धामानि यस्या तषाभूता या लङ्का दशास्वनगरी ताम् अयमानो गच्छन्
 उत्सुक उत्कण्ठित उभयत्र समामम्, हरिसेनया भवसेनया पक्षे बानरसेनया वृतः परिवेष्टितः अस्तदूषणो
 निर्दोषः पक्षेऽस्तदूषणनामराक्षसः । फिलटोपमालंकारः ।

जीवेति नन्देति जयेति चोच्चकैरुदोरिताशीर्जरतीभिरालम्बनः ।
 सिद्धेरिव द्वारमवाप तत्क्षणं पुरस्तदानां युवराजकुञ्जरः ॥५५॥
 अग्रे प्रसर्पच्चतुरङ्गविस्तृतां कृशां च मध्ये विशिखावरोधतः ।
 पश्चादतुच्छामपि तां पताकिनी प्रियामिव प्रेक्ष्य स पिप्रिये प्रभुः ॥५६॥
 हर्म्यैरिवोत्तम्भितकुम्भशोभितेषुपात्तनानाबलभोमतेर्गजेः ।
 नयान्तमुक्तेव वियोगविकल्पा तमन्वगात्सालसमुन्नतैः पुरी ॥५७॥
 रम्याननेन्दोर्धूतकाननश्रियः श्रितस्य सद्भिः सदानाश्रयस्य च ।
 वेगेन भर्तुः पथि गच्छतोऽन्तरं महत्तदा तस्य पुरस्य चाभवत् ॥५८॥

- कामद्रुमस्य पुष्पैरिव सर्वा अपि तरुण्यः । कामकदर्पिता इत्यर्थः ॥५४॥ जीवेति—जीवेति मङ्गलवचनै-
 १० र्मुद्राभिरुदोरिताशीर्वादी गच्छन् नगरीद्वारमवाप निजमनोरथसिद्धेः प्रथमप्रवेशमिव ॥५५॥ अग्रे इति—
 निजसेनां प्रतोलीबाह्ये सप्रसरा प्राकारमध्ये वापि सविस्तरा मध्यबाह्ययोरन्तराले रम्यासंकीर्णमार्गत्वात्
 तुच्छाम् अतश्च परिणाहिययोधरालसा पृथुजघनफलककामिनीमिव ॥५६॥ हर्म्यैरिति—तं प्रभुं निर्गच्छन्त-
 मवलोक्य विरहं सोढुमपारयन्ती पुरी अनुजगाम । कर्णजैर्गहैरिव । उत्तम्भितकुम्भस्थलशोभितैः पक्षे
 समारोपितकनककलशैरुपातं गृहीतं नानाबलैरन्तकसैन्यैः भोमतं भङ्गाभिप्रायो येभ्यः पक्षे नानाप्रकारबलभी-
 १५ मतैः सालस समन्दप्रचारमुन्नतैरुच्चैस्तरे पक्षे प्राकारसमुन्नतैः ॥५७॥ रम्येति—तस्य गच्छतो जिनस्य
 महदन्तरालमभूत् । अथ च नगरं मुक्त्वा दूरं जगामेति भावः । किञ्चिद्विष्टयेत्याह—जगदानन्दकमुल-
 चन्द्रस्य नगरस्य च धृतवनलक्ष्मीकस्य सज्जननाश्रयस्य गेहाश्रयस्य वेगेन गच्छतः स्थावरस्य च, अथ च
 कुत्सितमानवं काननं धृता काननश्रीयेन, सता साधूनामनाश्रयः सदानाश्रयः । जिनः सर्वथा सप्रभाव इत्यर्थः ।

- कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हैं ॥५४॥ जोब, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा स्त्रियों
 २० द्वारा जिन्हें उच्च स्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे अष्ट युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही
 नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥५५॥ जो आगे और पीछे
 रथादि चार अंगों [पक्षमें नितम्ब द्वय और स्तन द्वय] के द्वारा विस्तृत है तथा मध्यमें
 मार्गकी संकीर्णतासे कृश है ऐसी उस सेनाका प्रियाकी तरह देख कर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न
 हुए ॥५६॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [पक्षमें उत्तम गडस्थलोंसे युक्त],
 २५ बनी हुई नाना प्रकारकी बलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [पक्षमें नाना प्रकारके बलसे
 भयंकरता धारण करनेवाले] और उत्तुंग प्राकारसे युक्त [पक्षमें आलस्ययुक्त] एवं ऊँचे
 अथवा सागौनके वृक्षके समान ऊँचे हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पड़ती थी मानो बियोगसे
 दुःखी हो नगरी, बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥५७॥ जब कि
 युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—कुत्सित मुखको
 ३० धारण करनेवाला था [पक्षमें कानन—वनकी शोभा धारण करनेवाला था] युवराज
 सत्पुरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदानाश्रय था—सत्पुरुषोंका आश्रय नहीं था [पक्षमें
 सद्गनों—भवनोंका आश्रय था] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस
 रत्नपुर नगरमें बड़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था

१. अस्येदं सुगम व्याख्यानम्—तदा तस्मिन्नवसरे पथि मार्गे वेगेन रयेण गच्छतो भर्तुर्धर्मनाथस्य तस्य पुरस्य
 १५ नगरस्य च महत्प्रचुरम् अनारं दूरीभावः अभवत् । पक्षे विपुलं वैशिष्ट्यं पार्थक्यमिति यावत् अभवत् । तदेव
 दृश्यते—भर्तुः पक्षे रम्याननेन्दो रमणीयमुखचन्द्रस्य पुरुषे कुत्सितमानवं काननं तस्य श्रीः काननश्री-
 धृता काननश्रीयेन तस्य पक्षे धृता काननाना बनाना श्री शोभा येन तस्य । भर्तुः पक्षे सद्भिः सज्जनैः
 श्रितस्य सेवितस्य पुरस्यपक्षे सतां सज्जनानामनाश्रयोऽजाधारस्तस्य, पक्षे सदानां भवनानामाश्रयस्तस्य ।

श्रेणोव रेणूदगमनिष्ठितावनिस्फुटीभवच्छेषफणामणित्विषाम् ।
 सर्पत्सु सैन्येषु रराज दन्तिनां मदस्त्रुतिस्तत्क्षणपातलोहिनी ॥५९॥
 कम्पाद्भूवः क्षुब्धदशेषवैरिषेस्तदाभविष्यज्जगतोऽप्युपप्लवः ।
 अस्या व्यधास्यनभरभङ्गुराकृतेर्गजा न चेदानजलाभिषेचनम् ॥६०॥
 प्रायोऽपदस्पृष्टमहीतलाः क्षुरैर्वियदगमाभ्यासरसं हया व्यधुः ।
 तन्मत्तमातङ्गचमूभराद्भूवो विभावयामासुरमी विपर्ययम् ॥६१॥
 लोलाप्रचारेषु यथा यथा व्यधुर्नखाग्रभागोल्लिखनं तुरङ्गमाः ।
 उत्सर्पिपांसुप्रसरैश्छलादभूत्तदा तथोर्व्याः पुलकाङ्कुरोदगमः ॥६२॥
 अन्तःस्खललोहखलोननिर्गलद्विलोललालाजलफेनिलाननाः ।
 चेलुः पिबन्तः पवनातिरंहसो द्विषद्यशांसीव तुरङ्गपुङ्गवाः ॥६३॥
 तस्योत्क्रमालक्ष्यत पादर्वयोर्द्वयोः समुल्लेखलोलपृथुप्रकीर्णका ।
 ध्यानान्नभोवर्त्मगतेरसंशयादुदोणंपक्षेव तुरङ्गमावलिः ॥६४॥

५

१०

॥५८॥ श्रेणोवेति—तत्कालपातिता दन्तिनां मदधारा ताम्रवर्णा बभासे शेषफणामणितेजसां पङ्क्तिरिव ।
 कथं दृश्यत इत्याह—रेणूदगमेन समूलपूलिपटलसमुद्भूयनेन निष्ठिता निर्णाशिता अवनिः पृथ्वी तस्यामिति,
 मय्यमहासमर्देन भूर्भूलिभावमासाद्य समस्ताप्युद्धूना ततः शेषमणिदर्शनमिति भावः ॥५९॥ कम्पादिति—
 मूलाच्चलायमानसमुद्रस्य पृथिव्याः कमेन भुवनस्याप्युपप्लवोऽनिष्टमभविष्यत् न चेदस्य गजेन्द्रा मदजलाभि-
 पेचनमकरिष्यन् महाभाराद्विभङ्गमूर्तेः ॥६०॥ प्राय इति—यदमी तुरङ्गमा क्षुरैर्महीतलमस्पृशन्तो गगन-
 गमनाभ्यासमकापुस्तदहं वितर्कयामि माद्यत्करिषटाप्रचारभारात् पृथिव्या विपर्ययं विघटनं शशङ्किते ।
 यथा कश्चिदाधार महाभरभज्यमानं दृष्ट्वा दूरेणोत्पतति ॥६१॥ लोहेति—तुरङ्गमलीलाचटुलगतिषु यथा
 यथा क्षुरैर्भुवनं समुच्चरन्तु, तथा तथा प्रसरत्यामुच्छलात् पृथिव्या हर्षकण्टकोदगम संभव । यथा २०
 कस्मिंश्चित् कामुकैः नखैरङ्गं समुल्लिखति । कस्यचित् प्रेमवत्या हर्षरोमोदगम स्यात् ॥६२॥ अन्तरिति—
 मध्यम्यालोडघमानकविकामघर्षातिर्गलद्विबहुलालाजलफेनमुखास्तुरङ्गमा दधाविरे शत्रूणा यशोदुग्धं पिबन्त
 इव वायुवेगात् ॥६३॥ तस्येति—तस्य प्रमोदिततुरगमनवल्गनादुत्पतिताप्रपादा पादर्वयोर्द्वयोर्विचञ्चूर्यमाण-

॥५८॥ उस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल लाल दिखनेवाली
 हाथियोंकी मदस्त्रुति ऐसी जान पड़ती थी मानो निरन्तर धूलि उड़ती रहनेसे पृथिवी समाप्त
 हो चुकी हो और शेषनागके फणाके मणियोंकी किरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥५९॥
 यदि भारसे झुकी हुई इस पृथिवीका हाथी दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो समस्त
 पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र क्षुभित हो उठते और सारे संसारमें उपप्लव भव
 जाता ॥६०॥ क्षुरोंके द्वारा प्रायः पृथिवीतलका स्पर्श न कर छोड़े आकाशमें चलनेका जो
 अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त मातंगी—हाथियों ३०
 [पक्षमें चाण्डालों] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥६१॥
 लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों छोड़े नखके अग्रभागसे पृथिवीको खुरचते थे त्यों-
 त्यों उड़ती हुई धूलि के बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥६२॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगाम
 के कारण निकलते हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेग-
 शाली छोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥६३॥ जिसके दोनों ३५
 ओर बड़े-बड़े चंचल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छल्लांग भरने को उद्यत छोड़ोंकी पंक्ति इस

- तस्य व्रजद्वीरतुरङ्गसंनिधौ मयूरपत्रातपवारणव्रजः ।
 वीचीचयोऽल्लासितशेवलाबलीविलासमासादयति स्म तोयधेः ॥६५॥
 दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बलाभियोगतो रजोभिस्तर्पिभिरम्बरे गते ।
 रकोऽपि दोषेकभयादिवोच्चकनं दिक्षु चिक्षेप दिवाकरः करान् ॥६६॥
- ५
 आसिन्धुगङ्गाविजयाधंसिह्लादभिद्रवदुर्वहवाहिनीभूतः ।
 त्रस्यद्द्विरशोधरवज्रपञ्जरो बलोदधिस्तस्य बभूव दुर्धरः ॥६७॥
 तापापनोदाय सदेव भूत्रयोविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।
 कोर्तव्यस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गां बहु मेनिरे नराः ॥६८॥
 शम्भोजटाजूटदरोविबर्तनप्रवृत्तसंस्कार इव क्षितावपि ।
 १० यस्याः प्रवाहः पयसा प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गभङ्गुरः ॥६९॥
 पर्यन्तकान्तारसमीरविस्फुरत्तरङ्गविस्फारितकेनलाञ्छिता ।
 प्रालेयशेलोदगराजरेचितप्रलम्बनिर्मोकनिभा विभाति या ॥७०॥

- पुष्पलामरा तुरङ्गपङ्क्तिः शुशुभे । विशिचतमहमेवं मन्ये—अत्यन्तगगनगमनघ्यानादुद्गतपक्षतिरिव ॥६४॥
 तस्येति—गच्छता तुरङ्गचक्राणां समीपे श्रीकरीसमूहः कल्लोलमालोत्तमिभतजम्बालजालाधिपमाश्रयतिस्म ॥६५॥
- १५
 दुष्प्रेक्ष्यतामिति—तस्य बलसंमर्दनप्रसूते रेणुभिरान्यं गते गगने रात्रिरभूदिति मन्यमानो दिनकरः कराग्र
 प्रससार । बहुलधूलिपटलप्रमग्नता रात्रिमन्ये दिने विवस्वात् दृश्यत इति भावः । अथ चोक्तिलेशः—
 कश्चित्कामी सदाऽपि पुण्यप्लुतं वस्त्रं दृष्ट्वा दोषभयात्रिजाङ्गनास्वपि हस्तं न प्रसारयति ॥६६॥
 आसिन्धिबति—तस्य सेनासमुद्र उज्ज्वलो बभूव । किंविशिष्ट इत्याह—सिन्धुप्रमुखदेशेभ्य आगच्छन्तीभि
 सेनाभिः संभूतः विम्वद्भूमिपालरक्षणवज्रपञ्जरः पक्षे सिन्धुगङ्गाप्रभृतिभ्यो देशेभ्य आगच्छन्तीभिर्नदीभिः
 २० पूरित महेन्द्रमुखवज्रेण पक्षच्छेदभयेन पलायितानां पर्वतानां शरणम् ॥६७॥ तापेति—अग्रतो गच्छन्त-
 वचमूचरा गङ्गा प्रभोः कीर्तं सखीमिव विलोक्य बहुमानं मेनिरे । किंविशिष्टमित्याह—त्रिभुवनतापनिरा-
 करणाय योऽसौ प्रवारस्तत्र खेदस्तस्मादिव पाण्डुरद्युतिम् । महामार्गलिङ्गो हि पाण्डुरद्युतिः स्यात् । कीर्तिरपि
 त्रिभुवनबलमच्छेदनी त्रिभुवनविहारिणी च ततस्तया सादृश्यम् ॥६८॥ शम्भोरिति—यस्याः प्रवाह आवर्त-
 भ्रमरभङ्गुरः प्रवहति । कुत इत्याह—तङ्कुरसकटजटाबन्धविवरविबर्तनं सजातसंतताभ्याससंस्कार इव पृथि-
 २५ व्यामपि तमभ्यासं न मुञ्चतीति भावः ॥६९॥ पर्यन्तेति—या समीपगहन्येभ्यः समुत्पिचपवनवशादुत्तिष्ठद्भिः

- प्रकार जान पड़ता था मानो आकाशमार्गमें गगन करने का ध्यान आनेसे उसे पंख ही
 ही निकल आये हैं ॥६४॥ उन चलेते हुए वीर घोड़ोंके समीप जो मयूर पत्र निमित छत्रोंका
 समूह था वह किसी समुद्र की तरंगोंद्वारा उछाले हुए शैवालसमूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा
 था ॥६५॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज—आतं वसे स्त्रियोंके अम्बर—वस्त्र
 १० अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होने पर भी दोषोंके भयसे
 उनकी ओर कर—हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथके बल—सेनाके
 संसर्गसे उड़नेवाली रज—धूलिसे अम्बर—आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं
 रक्त—लालवर्ण होने पर भी दोषा—रात्रिके भयसे दिशाओं की ओर ऊपर अपने कर—किरण
 नहीं फैलाये ॥६६॥ सिन्धु, गंगा एवं विजयाधंके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिहल द्वीपसे
 १५ सम्मुख आने वाली सेना रूपी नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र
 अत्यन्त दुर्धर हो गया था वह सैन्य-समुद्र भयभीत राजाओं की रक्षा करनेके लिए वज्र-
 निर्मित पिंजड़ेके समान था ॥६७॥ लोग अपने आगे वह गंगा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो
 कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें बिहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद सफेद हो रही
 है और स्वामी धर्मनाथको त्रिभुवनव्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है ॥६८॥ जिस

विष्णो रिरां ह्येनं खरिदिरञ्जिता करैरेवेन्दोर्भवमूर्ध्नि लालिता ।
 भिन्ना हिमाद्रेस्तुहिनेरिवोच्चकेश्वकास्ति या क्षीरसहोदरद्युतिः ॥७१॥
 काञ्चीव रत्नोच्चयगुम्फिता क्षितेदिवक्ष्यते वामलमीकिकावलः ।
 कृष्टा सशब्दं पुरुहूतदन्तिनो विराजते राजतशृङ्खलेव या ॥७२॥
 सूर्यस्य तापेन दिवानिशि ज्वलन्महोषधोनामकुशः^१ कृशानुभिः ।
 तप्तस्य नोहारगिरेरिव द्रवक्षकास्ति यस्याः शुचिरम्भसां प्लवः ॥७३॥
 तीरेऽपि यस्यास्त्रिजगज्जुषश्चरन्स सार्वभौमोऽपि निमज्जति ध्रुवम् ।
 बुद्धयेव नावा घटितोष्काष्ठया ततार तृष्णामिव तां स जाह्नवीम् ॥७४॥
 हेलोतरत्तु ज्जमत ज्जजावलीकपोलपालीगलितेर्मदाम्बुभिः ।
 गङ्गाजलं कज्जलमञ्जुलीकृतं कलित्दकन्योदकविभ्रमं दधौ ॥७५॥

५

१०

कलोलैर्विस्फारितः^२ शीघोरपिण्डमण्डिता हिमालयशेषाहिमुक्तकञ्जुलिकैव शोभते । अथ च हिमवतो गङ्गा प्रभवतीति ॥७०॥ विष्णोर्विति—या क्षीरसदृशप्रवाहा शोभते । कुत इत्याह—यदा विष्णोरञ्जुछानि सृता तदा धवलनत्वकिरणैर्धवलितेव । अथवा शङ्कुरशिरसि चन्द्रकिरणैः श्वेतिता । माहोस्वित् हिमालयस्य हिमैः पाण्डुरितेव । आधारवशात् त्रिभिः कारणैर्धवलितेति भावः ॥७१॥ काञ्चीवेति—या वसुधावध्वा रत्नरशमेव, अथवा दिवोऽङ्गनायाः कर्षाचित्पतिता मोक्षितकहारावलिरेव, उतस्वित् ऐरावतगजेन्द्रस्य रोप्यहिञ्जोर- १५
 महामालेव आकृष्यमाणा शब्दायते । अथ च सशब्दैव नदी ॥७२॥ सूर्यस्थेति—यस्या धवलसलिलप्रवाहो विलीनस्य हिमालयशिलासंघातस्य द्रव इव । कथं विलीनस्येत्याह—दिवसे खरकिरणप्रतापेन नक्तं च जाज्वल्यमानमहोषधोनामकुशैर्महातापैर्वैश्वानरैः, ॥७३॥ तीरेऽपीति—स प्रमुदङ्काष्ठफलकनिमित्तया नावा ता गङ्गां तीर्णवान् यस्यास्त्रिभुवनव्यापिन्यास्तटेऽपि संचरन् चक्रवर्त्येति ब्रूयति तथा तेनैव जिनेन बुद्धया निजज्ञान-
 यक्त्या घटितोष्काष्ठया गृहीतमहाप्रतिजया तृष्णा नदी तीर्यते । यस्याः सर्वव्यापिन्याः तृष्णायाः समीपे २०
 विचरन्तोऽप्येऽपि निमज्जन्ति ॥७४॥ हेलेति—समकालमुत्तरतां गङ्गानां श्यामलैर्मदजलैर्गङ्गाप्रवाहो यमुना-

गंगा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी अत्यन्त दुस्तर आवर्तों और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमें संचार करते रहने के कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६९॥ वह गंगा निकटवर्ती बनोंकी वायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा २५
 छोड़ी हुई कानुली ही हो ॥७०॥ जो गंगा नदी दूधके समान सफेद कान्ति वाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है माना विष्णुके चरण नखोंकी किरणोंसे ही व्याप्त है, अथवा महादेवजी के मस्तक पर चन्द्रमाकी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची ऊँची बर्फीली चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥७१॥ जो गंगा नदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे खचित पृथिवीकी करधनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो ३०
 अथवा शब्द सहित स्त्रीकी हुई ऐरावत हाथीकी चाँदीकी सौंकल ही हो ॥७२॥ जिस गंगा नदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो दिनमें सूर्यके सन्तापसे और रात्रिमें जलती हुई बड़ी-बड़ी ओषधियोंकी तीव्र अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके श्वेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥७३॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस तृष्णा रूप नदीके तटमें ही साधारण मनुष्यों की बात जाने दो, सार्वभौम—चक्रवर्ती भी निश्चित झूब जाते हैं उस तृष्णा नदीको जिस ३५
 प्रकार सन्तोषी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत् में बिहार करनेवाली जिस गंगा नदीके तटमें ही साधारण जीवोंकी बात जाने दो सार्व-

एके भुजैर्वारणसेनुभिः परे चमूचराः केचन नीभिरायताम् ।
 अह्नाय जह्नेस्तनया यदृच्छ्या पुरः प्रतिज्ञामिव तामतारिषुः ॥७६॥
 उत्साहशीलाभिरलं जडात्मिका त्रिमार्गगासंख्यपथप्रवृत्तिभिः ।
 सद्वाहिनीभिः प्रसभं दिवौकसां कथं न पश्चात्क्रियते स्म वाहिनी ॥७७॥
 नागैः समुत्सर्पिभिराक्षिपन्तगान् पुरीरशेषाः पटवेशमभिर्ययन् ।
 उत्कैतनेभूरिवनानि तर्जयन्तदोश्चभूमिः स विडम्बयन्तगात् ॥७८॥
 'प्रमर्तविधुरा ये मिथ्यात्वं पथः प्रतिपेदिरे
 विदधुरपि ये कूटारम्भेदिगम्भैर्ददर्शनम् ।

'प्रगुणबलवांस्तास्तानुच्चेः प्रमथ्य गिरीश्वरान्'

१० स्वमिह सुगमं कुर्वन्मार्गं जगाम जिनेश्वरः ॥७९॥

- प्रवाहायते स्म कञ्जलसदृशोऽकृतम् ॥७५॥ एक इति—केचन चमूचरास्ता निजदोर्दण्डैः परे च केचन ता गजसेतुबन्धैः केचिच्च तगैभिः शीघ्रं प्रतिज्ञामिव ता तीर्णवन्तः । निजामिलापेण यथा कश्चित् प्रतिज्ञा निजार्हकारकृता गुर्वी दोर्दण्डादिभिर्निर्वाहयति ॥७६॥ उम्माहंति—सा देववदी तस्य मेनाभि पश्चात्कृता यतोऽसौ जडात्मिका सलिलस्वभावा ताभिश्च उद्यमपराभिः अपरं च सा विभिमार्गं गच्छन्ती । तामिदचासंख्य-
 १५ मार्गमामिनीभिः । अथ च उत्साहशीलेन जडात्मको जोयते त्रिमार्गगामस्थितामार्गमामिता । गङ्गा(मु-
 ल्लङ्घपथे गता इति भावः ॥७७॥ नागैरिति—स उत्तुङ्गमतङ्गमैः पर्वतान् निर्बल्यन् पुराणि गूढदरगुण-
 लयनिकाप्रभृतिभिः पटगृहेस्तरज्ययन्, उच्चैस्तरैर्ध्वजैश्च वनागुपहसन् नदीसंधानान् च सेनाप्रसरैरनुकुर्वन्
 जगाम ॥७८॥ प्रमर्तीति—ये पर्वता अप्रमाणा मार्गस्यान्यथात्वं मार्गमात्रं चक्रिरे । पुनरपि यैः किङ्कत-
 मित्याह—दिशाश्च ककुभोऽम्बरं च गगनं तेषां दर्शनमवलोकनमपि ये कैः । कूटारम्भैः शृङ्गोच्छ्वायै
 २० प्रच्छादयामासु । किंसापग्रीकं प्रभुर्वेनेने निर्दलिता इत्याह—प्रगुणबलवान् पशुणं पर्वतशोदधम याचोद्यत

- भौम दिग्गज भो डूब जाता है उस गंगाको भी धर्मनाथने काष्ठनिर्मित नौकाके द्वारा पार कर लिया था ॥७६॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल प्रदेशसे निर्गत मद्-
 जलसे गंगाका पानी कजलके समान काला कर दिया गया था अतः वह यमुनाके जलका सन्देह उत्पन्न कर रहा था ॥७५॥ उस विशाल गंगाको कितने ही सैनिकोंने युजाओंसे, कितने
 २५ ही सैनिकोंने हाथी रूपी पुलोसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार सभी सैनिकोंने इच्छानुसार प्रतिष्ठाकी तरह शीघ्र ही गंगाको पार किया ॥७६॥ चूँकि धर्मनाथकी सेना उत्साहशील एवं असंख्यतामार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गंगा नदी जडात्मक—
 आलस्यपूर्ण [पक्षमें जलपूर्ण] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करनेवाली थी अतः सेनाके द्वारा गंगा नदी पीछे कहीं न छोड़ दी जाती—पराजित क्यों न की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री
 ३० धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, कपड़के तम्बुओंसे समस्त नगरियोंको, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े वनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित करते हुए आगे बढ़े ॥७८॥ जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपने शिखरोंके विस्तारसे दिशाओं और आकाशका दर्शन रोक रहे थे, उन ऊँचे ऊँचे गिरिराजोंको खण्डित कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे

१. प्रमित्या प्रमाणेन पथे प्रमाणज्ञानेन विधुरा रहिताः । २. कूटारम्भैः शिखरविस्तारैः पक्षे कपटारम्भैः ।
 ३. दिशश्चांम्बरञ्च दिग्मन्तराणि काष्ठाकाशानि तेषां दर्शनमवलोकनं पक्षे दिश एवांम्बरं वस्त्रं येषां ते दिग्मन्तरा निर्यन्यास्तेषां दर्शनं मतम् । ४. प्रकृष्टर्यन्ययुक्त पक्षे प्रकृष्टशक्तिसंपन्नः । ५. गिरीणां पर्वतानामीश्वराः प्रमुखास्तान् पक्षे गिरि बाण्यामीश्वराः प्रभवस्ताम् । ६. व्यतिरेकः ।

‘इत्युच्चैस्तनवप्रभूषणवतीनारीः पुरीर्वा श्रयन्
 कान्तारङ्गमितानरीनिव नगेष्वालोकयन् किनरान् ।
 देशानप्यतिलङ्घयन्^१ समकरान्सिन्धुप्रवाहानिव
 प्राप प्रेमवती^२मिवात्तमदनां देवः स विन्ध्यस्थलीम् ॥८०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदध महाकाव्ये प्रयाणकवर्णने नाम
 नवमः सर्गः ॥९॥

५

च बलं सैन्यं संघातो यस्य स तथाविधः । तास्तान् सर्वप्रसिद्धान् गिरिन्द्रान् संबुर्ण्य निजमार्गं शकटादिप्रचार-
 योग्यं कुर्वन् जगाम । अथ च ये वादिनो गिरि वाण्यामीश्वराः प्रगल्भास्तान् जित्वा निजमनेकान्तरूपं सर्वबोध्यं
 कुर्वन् । कास्तानित्याह—ये प्रमितबिबुराः प्रमाणशून्या सन्मार्गस्य रत्नत्रयलक्षणस्य मिथ्यात्वप्रतिपादकाः
 कूटारम्भैरलीकोपायैर्दिगम्बरमुद्रावज्ञायिनः प्रकृष्टान्तगुणोपेतस्तास्तान्मुक्तान् कुर्वन् जगाम^१ ॥७९॥ १०
 इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण उच्चैस्तरशालैः कुचभारैश्च भूषिता नारीर्नगरीश्च सेवमानो वनं प्रापितान्
 स्नेह गताश्च शत्रून् किन्नराश्च पश्यन्, सह मकरैर्वर्तत इति समकरास्तान् कोमलराजदेवभागान्दधाति-
 क्रामन् प्रियामिव विन्ध्यस्थलीमाजगाम । सकामां धृतमदनवृक्षविशेषाम् ॥८०॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 सन्देश्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माम्बुदधटीकायां नवमः सर्गः ॥९॥

१५

थे । [जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने
 सायाचारसे दिगम्बर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन समस्त प्रकाण्ड विद्वानों को परास्त
 कर उत्तम गुणों के बलसे युक्त श्रीधर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा
 रहे थे] ॥७९॥ इस प्रकार श्रीधर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तनों के शिखर रूप आभूषणों
 से युक्त स्त्रियों के समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्राकार रूप आभूषणों से युक्त २०
 नगरियों का आश्रय लेते पर्वतों पर, वनमें खड़े हुए शत्रुओं के समान सुशोभित स्त्रियों की
 आसक्तिको प्राप्त किन्नरों को देखते और मगरमच्छसे सहित नदियों के प्रवाह के समान
 कर—टैक्ससे युक्त देशों का उल्लंघन करते हुए उस विन्ध्यगिरिकी भूमिमें जा पहुँचे जो
 किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन—काम [पक्षमें मदन वृक्ष] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माम्बुदध महाकाव्यमें
 प्रयाणका वर्णन करनेवाला नौवाँ सर्ग पूर्ण हुआ ॥९॥

२५

१. उच्चैर्भवा उच्चैस्तमा ये वप्राः प्राकारास्त एव भूषणानि तानि विद्यन्ते यासा ताः पुरीः, पक्षे उत्तुङ्ग-
 कुचाप्रभूषणवतीनारीः । २. कान्तारं वनं गमिताः प्रापितास्तान् अरीन् पक्षे कान्तारङ्गं वनितास्नेहं गमिता-
 स्तान् किनरान् । ३. मकरैः सह वर्तन्त इति समकरास्तान् सिन्धुप्रवाहान् पक्षे समोज्ज्वलरूपः करो राजस्वभागो
 येषु तान् देशान् । ४. आतो गृहीतो मदनः कामो यया ता प्रेमवतीम् पक्षे आता धृताः मदना एतन्नामधेयवृक्ष- ३०
 विशेषा यत्र तथाभूतां विन्ध्यस्थलीम् । श्लिष्टोपमा, शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ५. श्लेषः, हरिणीच्छन्दः ।

दशमः सर्गः

अथाधिपेनार्थयितुं दिनानां रथस्य पन्थानमिवोपरिष्ठात् ।
पादाग्रनम्रेण निषेव्यमाणं वराधरं विन्ध्यमसौ ददर्श ॥१॥
समुभ्रमत्कूटपरम्पराभिराक्रान्तमन्तः पृथुकंदराभिः ।
भुवोऽर्धमर्धं नभसो गृहीत्वा मन्ये यमुच्चैर्विदधे विधाता ॥२॥
स्रष्टा दधात्येव महानदीनां महानदीनां शिखरोन्नतिं यः ।
स्वर्गादिहागत्य सदानभोगैः सदा नभोगैरनुगम्यमानः ॥३॥
मुनेर्महिम्नामभितो निरोद्धुरध्वानमन्वेष्टुमिवोत्सुको यः ।
शृङ्गाप्रलग्नोऽुचयच्छलेन नक्तं समुन्निद्रसहस्रेनेत्रः ॥४॥

- अथेति—असौ प्रभुविन्ध्यनामानं पर्वतराजं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—प्रत्यन्तपर्वतशिखरस्थेन दिन-
१० पतिना समुपास्यमानम् । किमर्थमित्याह—निजरथयामंमुपरि याचितुम् । अत्युच्चैस्तरत्वाद्विन्ध्यस्य प्रत्यन्त-
पर्वतेश्वेर्वादिष्योऽधिरोऽङ्गं गन्वोति । अनन्व जायते नञ् सेवापर इव ॥१॥ समुच्चमदिति—अहमेवं मन्ये—
यं पर्वतं विधिरकार्षीत् । किं कृत्येत्याह—अर्द्धभागं पृथिव्या अर्द्धभागं च गगनस्य गृहीत्वा । किंविशिष्टम् ।
अन्तर्गताम् । काभिः । वर्षमानशिखरपरम्पराभिः । मध्ये च पृथुलगुहाभिः । शिखरसंततिदर्शनात्पृथिवी-
भागेन निमित्त इति ज्ञायते कन्दराविस्तारदर्शनाच्च गगनभागेन निमित्त इति ॥२॥ अष्टेति—यो विन्ध्यपर्वतो
१५ वपाति । काम् । शिखरोन्नतिम् । किंविशिष्टम् । अदीनामनिम्नाम् । किंविशिष्टः । स्रष्टा हेतुः । कासाम् । महा-
नदीनां नर्मदाप्रभूतीनाम् । पुनः किंविशिष्टः । महान् । पुनः कथंभूत । अनुगम्यमानः । कैः । नभोगैः । देवैः ।
किंविशिष्टः । सदानभोगैः दानभोगाभ्या सहितैः । कथन् । सदा ॥३॥ मुनेरिति—यो दक्षिणायां गतस्या-
गस्तिमुनेर्मार्गमबलोकयितुमुत्सुक इव दृश्यते । किंविशिष्टं स्रष्टित्याह प्रवारितसहस्रलोचनः रात्रौ शृङ्गाप्रभागो-
पविष्टनक्षत्रपङ्क्तिव्याजेन । किंविशिष्टस्य मुनेरित्याह—शृङ्गवृद्धिप्रभावाणां निवारकस्य । पूर्वं हि बर्द्धमानो
२० विन्ध्योऽगस्तिमुनिनाम्पषितः यावद्दक्षिणायां गत्वागच्छामि तावत्त्वं मा वृद्धि इति । अत्युत्सुकत्वात्सहस्र-

तदनन्तरं श्रीधर्मनाथ स्वामीने वह विन्ध्यपर्वतं देखा जो कि ऊपरसे रथके मार्गकी
याचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस
पर्वतका ऊर्ध्वभाग ऊँचे लठे शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग बड़ी-बड़ी
गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने आधा भाग पृथिवीका और आधा-
२५ भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो ॥२॥ वह पर्वत बड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने-
वाला था एवं दान और भोगसे युक्त देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वतपर बिहार किया
करते थे ॥३॥ रात्रिके समय उस पर्वतके शिखरोंपर जो नक्षत्रोंका समूह लग जाता है उसके
छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकनेवाले अगस्त्य महर्षिका

१. महानदीनाम् । २. महान्—अदीनाम् । ३. दानभोगाभ्या सहितैः । ४. सर्वथा नभोगैर्देवैः । ५. उत्प्रेषा-
लंकारः । उपजातिवृत्तम् । ६. यमकालकारः ।

प्रस्थैरदुःस्थैः कलितोऽप्यमानः पादैरमन्दैः प्रसृतोऽप्यगेन्द्रः ।
युक्तो वनैरप्यवनः श्रितानां यः प्राणिनां सत्यमगम्यरूपः ॥५॥
विहाय मानं स्मरवासभूमिर्विहायमानः सहसा सुरस्त्री ।
रसालसारं विपिनं निरीक्ष्य रसालसा रन्तुमियेष कान्तम् ॥६॥
पञ्चाननोत्क्षिप्तकरीन्द्रकृत्तिर्गुहान्वितो दत्तशिवाप्रमोदः ।
अहिप्रहारोल्बणनीलकण्ठो यो रौद्रभावं क्वचिदातनोति ॥७॥
पुंनागनारङ्गलवङ्गजम्बूजम्बीरलीलावनशालि यस्य ।
शृङ्गं सदापारनभोविहारश्रान्ताः श्रयन्ते सवितुस्तुरङ्गाः ॥८॥

नेत्रप्रसारणम् ॥४॥ प्रस्थैरिति—एकत्र प्रस्थैः कूटैः अन्यत्र पापविशेषैः । अमानोऽप्रमाणो माप्यरहितश्च ।
पादैः प्रत्यन्तपर्वतैश्चरणैश्च प्रसृतो विस्तीर्णो बाधितश्च । अगेन्द्रो न गच्छन्तीत्यगास्तेषामिन्द्रः । [वनैः काननै- १०
र्युक्तः सहितोऽपि] अवनः पालयिता श्रितानाम् ॥५॥ विहायेति—इह स्मरवासभूमौ सुरस्त्री मानं विहाय
कान्तं रन्तुमियेष । कथंभूतं कान्तम् । अयमानम् अनादृत्य सहसा गच्छन्तमपि । किं कृत्वा । निरीक्ष्य । किं
तत् । विपिनम् । कथंभूतम् । रसालसारमाम्रवृक्षाढ्यम् । किंविशिष्टा सुरस्त्री, रसालसा रागासक्ता ॥६॥
पञ्चाननेति—पञ्चभिर्वचनैर्विभज्य करीन्द्रकृत्तिर्येन, पञ्चवक्त्राणोद्वरस्य, अन्यत्र पञ्चाननाः सिंहाः [गुहः
कार्तिकेयस्तेनान्वित सहित अन्यत्र गुहा, कन्दरास्तामिरन्वितः । दत्तः शिवाया. पार्वत्याः प्रमोदो हर्षो येन १५
तथाविधः अन्यत्र दत्तः शिवानां शृङ्गानां प्रमोदो यत्र] अहीन् प्राप्नोति अहिप्रः सर्पराजः स एव हारस्तेन
उत्त्वणः कण्ठो यस्य अन्यत्र भुजग्रहरोत्कटाः नीलकण्ठा मयूरा यत्र स तथोक्तरूपस्ततो यः पर्वतो रौद्रभावं

मार्गं खोजनेके लिए त्सुक हो हजार नेत्र ही खोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि बड़े-बड़े
प्रस्थों—मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाण रहित था [पक्षमें बहुत ऊँचा था] बड़े-बड़े
पावों—चरणोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [पक्षमें प्रत्यन्तपर्वतोंसे युक्त २०
एवं श्रेष्ठ पर्वत था], और वनोंसे सहित था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था—वन
नहीं था, [पक्षमें उनका रक्षक था] ॥५॥ वह पर्वत कामदेवकी निवासभूमि है, वहाँ
आमोंका सुन्दर वन देख रससे अलसायी देवांगना तिरस्कार कर सहसा जाते हुए भी पतिके
साथ रमणकी इच्छा करने लगती है ॥६॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उकेरे हुए हाथियों-
के चर्मसे युक्त था, कहीं गुहाओंसे सहित था, कहीं शिवा—शृङ्गालियोंको आनन्द दे रहा २५
था, और कहीं सर्पोंपर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठों—मयूरोसे संयुक्त था । इस प्रकार
रुद्रपना—भयंकरता प्रकट कर रहा था पक्षमें रुद्रपना प्रकट कर रहा था । क्योंकि रुद्र भी तो
अपने पाँच मुखोंसे ऊपर हाथीका चर्म ओढ़ते हैं, गुह—कार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—
पार्वतीके लिए आनन्द देनेवाले हैं और नागराज रूपी हारसे उत्कट नील—काले—कण्ठके
धारक हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमें बिहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, ३०

१. इह—अयमानम्—गच्छन्तम् । २. रसालैराश्रैः सारं श्रेष्ठम् । ३. उत्प्रेक्षा । ४. अनेनैव व्याख्यानं
सुगमम्—यो विन्यगिरिः अदुःस्थैरुत्तमैः प्रस्थैर्मपिकपदार्थैः कलितोऽपि युक्तोऽपि अमानः प्रमाणरहित इति
विरोधः परिहारपक्षे उत्तमैः प्रस्थैः शिखरैः कलितोऽपि अमानः न विद्यते मानं तुङ्गत्वावधिष्य तथाभूतः ।
अमन्दैर्विपुलैः पादैश्चरणैः प्रसृतो बाधितोऽपि अगेन्द्रो न गच्छन्तीति अगास्तेषामिन्द्रः प्रमुख इति विरोधः ।
परिहारपक्षे अमन्दैर्विपुलैः पादैः प्रत्यन्तपर्वतैः प्रसृतोऽपि विस्तीर्णोऽपि अगेन्द्रः पर्वतपतिः । वनैः काननै- ३५
र्युक्तोऽपि सहितोऽपि अवनो वनरहित इति विरोधः । परिहारपक्षे श्रितानां प्राणिनाम् अवनो रक्षकः । इत्थं यः
सत्यं यथार्थम् अगम्यं दुर्बोध्यं रूपं यस्यासीत् तथाभूतः अस्तीति शेषः । विरोधाभासोऽलंकारः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।
५. यमकालंकारः, उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । ६. कोष्ठान्तर्गतः पाठः क पुस्तके नास्ति, किन्त्वावश्यकः प्रतिभाति ।

प्रियायुतं सानुनि कुञ्जरं गां निकुञ्जरङ्गां गतभीक्षमाणः ।

मुनीश्वरोऽपि स्मरति प्रियाया रतिप्रियायासवशेन यत्र ॥९॥

वप्रक्रीडाप्रहृतिषु दृढेयत्र मत्तद्विपानां

दन्ताघातेर्झति जलदाभोगभाजो नितम्बात् ।

पक्षच्छेदव्रणगणगतोद्दामदम्भोलिधारा-

शल्यानीव स्फुरदुस्तडिदृष्टस्रण्डानि पेतुः ॥१०॥

मम यदि लवणोदानन्दिसोमोद्भवायाः

सममपरमपत्यं स्यादहं तत्कृतार्था ।

इति किल निशि सूते यस्य सोमोद्भवानां

सितकरमणिभित्तिर्वाहिनीनां व्रतानि ॥११॥

यत्राम्बुजेषु भ्रमरावलीनामिणावली सत्तमरावलीना ।

पपी सरस्याशुतरं गतान्तं न वारि विस्फारितरङ्गतान्तम् ॥१२॥

- १५ रुद्रत्वम् अन्यत्र भीषणत्वं वा तनोति ॥७॥ पुनरिति—पुनरागदिसुरभिकुसुममधुरफलशीतलच्छायेपेत-
द्रुमयुक्तम् अस्य गिखरोपरिमभूमिकाप्रवेदम् अपारगगनपयन्ताः सूर्यादिवाः क्षणमात्रं श्रयन्ते तत्र विश्राम्य-
न्तीति भावः । सूर्यमण्डलं यावद्विन्ध्यगिरिरुक्चैरित्यर्थः ॥८॥ प्रियेति—यत्र पर्वते मुनीश्वरोऽपि प्रियाया
स्मरति । केन । रतिप्रियायासवशेन रतिप्रियः कामस्तस्यायासवशेन । किं कुर्वन् । ईक्षमाणः परयन् । कं
कुञ्जरम् । किंविशिष्टम् । प्रियायुतम् । पुनः किंविशिष्टम् । गतं प्राप्तम् । काम् । गा पृथ्वीम् । किंविनिष्टम् ।
निकुञ्जरङ्गाम् निकुञ्जानां लतादिपहितोदराणा रङ्ग उद्रेकः खलकक्षा यस्यां ता तथाभूताम् । क्व । सानुनि
तटे ॥९॥ वप्रति—यत्र परिणतमत्तद्विपन्नतन्वाघातंविदलितेभ्यः कटिपीस्थितजलबपटलेभ्यो निरालम्बविद्युदृष्ट-
स्रण्डानि निर्गलन्ति स्म । अतश्चोत्प्रेक्षन्ते—चिरकालप्रसूतव्रणग्रन्थिस्थिताः कुलिशधाराखण्डा इव । पूर्वं क्रुद्धेन
महेन्द्रेण पर्वतपक्षच्छेदार्थं कुलिशं मुक्तमिति कथा । अत्र मेघकृष्णवर्णयोर्विद्युच्छ्रव्ययोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१०॥
ममेति—यदि नर्मदातुल्या अपरा नदी लावण्यसमुद्रतोषिका प्रभवति तदाह कृतकृत्या भवेयमिति चिन्तयन्तीव
चन्द्रमणिभित्तिर्नदीसहस्राणि श्चोतति । यथा कश्चित् रत्नाढ्यं जामातरं वीक्ष्य निजपुत्र्या सोमाम्यग्रहिलं
वीक्ष्यान्वासा तादृशीना पुत्रीणामुत्पादने कृतोद्यमो भवति ॥११॥ वचेति—यत्र एणावली हरिणपङ्क्तिः

- १५ नारंगी, लौंग, जामुन और जिरियोंके क्रीड़ाबनोंसे सुशोभित शिखरोंपर सदा आश्रय लेते
हैं ॥८॥ जिस पर्वतके शिखरपर लतागृहोंसे सुशोभित पृथिवीमें स्थित इस्तिनी सहित
हाथीको देखकर और की तो बात क्या मुनिराज भी कामके खेदसे अपनी प्रियाका स्मरण
करने लगते हैं ॥९॥ मेघमण्डलसे घिरे हुए उस पर्वतके मध्यभागसे वप्रक्रीडाके प्रहारके समय
हाथियोंके दौड़ोंका प्रबल आघात पा चमकती हुई विजलियोंके बड़े-बड़े खण्ड गिरने लगते
१० थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो पक्षच्छेदके समय उत्पन्न धावोंके मध्य उलझे हुए वज्रके
टुकड़े ही हों ॥१०॥ यदि मेरे लवण समुद्रको जानन्द देनेवाली नर्मदाके समान दूसरी सन्तान
होती तो मैं कृतकृत्य हो जाती—ऐसा विचार कर ही मानो जिस पर्वतको चन्द्रकान्त मणि-
मय दीवाल रात्रिके समय सैकड़ों सोमोद्भव—चन्द्रभासे उत्पन्न होनेवाली नदियोंको [पक्षमें
नर्मदाओंको] उत्पन्न करती है ॥११॥ जिस पर्वतपर मृगोंकी पंक्ति पानी पीनेके लिए सरोवर-

- १५ १. अतिशयेन सन्तः सत्तमरास्ते च ते रावापचेति सत्तमरावास्तेषु लीना आसत्ता । २. विस्फारिणी विस्तृता
ये तरङ्गाः कल्लोलान्तरैस्तान्तं कोशितम् । ३. श्लेषः । उपजातिवृत्तम् । ४. हन्त्रवज्रावृत्तम् । ५. उपेन्द्रवज्रा-
वृत्तम् । अर्थापत्तिः । ६. मन्दाकान्ता । ७. मालिनीवृत्तम् । ८. 'रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका' इत्यमरः ।

निर्मुक्तगर्भभरनिर्भरदुर्बलासु कादम्बिनीषु कटकाप्रविलम्बिनीषु ।
 भन्नामनेकमणिभासुररक्षिजालैः पूरयत्यनुदिनं हरिचापलक्ष्मीम् ॥१३॥
 स दृष्टमात्रोऽपि गिरिगंरीयास्तस्य प्रमोदाय विभोर्बभूव ।
 गुणान्तरापेक्ष्यमभीष्टसिद्धये नहि स्वरूपं रमणीयतायाः ॥१४॥
 सुहृत्तमः सोऽथ सभासु हृत्तमः प्रभाकरश्छेतुमिति प्रभाकरः ।
 धरे क्षणं व्यापृतकधरेक्षणं तमोश्वरं प्राह जगत्तमोश्वरम् ॥१५॥
 पूर्वापराम्भोधितदीतरङ्गमालाग्ररङ्गतकटोऽयमद्रिः ।
 त्वत्सेनिकाक्रान्ततनुश्चकास्ति नम्रीभवंशस्य इव क्षितीशः ॥१६॥
 अनेकसुरसुन्दरीनयनवल्लभोऽयं दधन्

मदान्धवन^१सिन्धुभ्रमररुचिः सहस्राक्षताम् ।

१०

सरस्या महासरोवरस्य वारि न पयो । किञ्चिद्विष्टं वारि । विस्फारितरङ्गतान्तं विस्फारिकल्लोलवित्तृतम् ।
 पुनः किञ्चिद्विष्टम् । सुतरं सुवादवगाह्यम् । पुनः किञ्चिद्विष्टम् । गतान्तं प्राप्तसमीपम् । किं कारणमित्याह—
 सत्तमरावलीना मधुरध्वानासका । कासाम् । भ्रमरावलीनाम् । केषु । अम्बुजेषु ॥१२॥ निर्मुक्तेति—
 निर्मुक्तपानीयत्वेन यो दुर्बलासु मेषपङ्क्तिषु शृङ्गस्थितासु इन्द्रचापलक्ष्मीं पुनस्तादृशीं नवीनामेव करोति ।
 कै । अनेकपञ्चवर्णरत्नकिरणजालैः । सजलमेषेषु हि सुरचापसंभव इति । यथा कश्चिद्विजान्तिं सततदाना- १५
 दिना ददिरद्रवप्राप्त पुनः सन्धौकं तदवस्थमेव करोति ॥१३॥ स इति—स विध्यगिरिर्महान् दृष्टमात्रोऽपि
 तस्य प्रभो प्रमोदभाराय बभूव । युक्तमेतत्, नहि सहजरमणीयं वस्तु प्रमोदोत्पादनाय गुणान्तरमपेक्षते ।
 यदेव दृष्टमात्रं भूषणव्यतिरेकेण प्रमोदयति तदेव सहजरमणीयं वस्तु ॥१४॥ सुहृत्तम इति—अथ प्रभाकरो
 नाम प्रसिद्धः पर्वताधिष्ठाता सुहृत्तमस्तं जगत्तमोश्वरं जगच्चन्द्रम् ईश्वरं प्रभुम् इत्याह—कथंभूतमीश्वरम् ।
 व्यापृतकधरेक्षणं व्यापृते कधरेक्षणे यस्य तं तच्चाभूतम् । तत्कधरे पर्वते कथम् । अणं कथंभूतः प्रभाकर २०
 आदित्यः । किं कर्तुम् । छेतुम् । किं तत् । हृत्तमः । कामु । सभासु ॥१५॥ पूर्व्वेति—पूर्वापरसमुद्रलज्ज-
 शिखरपर्यन्तः पक्षे पूर्वापरसमुद्रयोर्लम् कटकं सेनाप्रचारो यस्य स तद्विधः । त्वत्सेनासंभितशरीरोऽन्य-
 नृपतिरिव ॥१६॥ अनेकेति—हे प्रभोऽयं विन्ध्यगिरिस्तबाग्रतः शक्रायते । कथमित्याह—अनेकदेवाङ्गनासुरत-

के समीप पहुँचती थी परन्तु वहाँ कमलोंमें स्थित भ्रमर समूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी
 आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरंगोंसे ताड़ित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता २५
 था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥१२॥ उस पर्वतके शिखरके अप्रभागमें जो मेघमालाएँ छापी
 थी वे गर्भका पानी बरस जानेसे दुर्बल पड़ गयी थी और उनका स्वाभाविक इन्द्रधनुष
 यद्यपि नष्ट हो गया था तो भी वह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंके समूह-
 से इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१३॥ वह विशाल पर्वत दिखते ही
 भगवान् धर्मेनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए ३०
 सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥ तदनन्तर वह मित्र प्रभा-
 कर, जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था,
 जगच्चन्द्र भगवान् धर्मेनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस
 प्रकार बोला ॥१५॥ जिसके कटक, पूर्वापर समुद्रके तटकी तरंगोंके समूहसे स्पृष्ट हैं ऐसा यह
 पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य ३५
 राजा ही हो ॥१६॥ वह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि

१. हृदयान्धकारदूरीकरणे सूर्यः । २. एतन्नामकः । ३. जगच्चन्द्रम् । ४. सुन्दर घ० म० । ५. वसन्त-
 तिलकावृतम् ।

महागहनभक्तितो मुकुलिताग्रभास्वत्करः

पुरस्तव पुरन्दरद्युतिमुपैति पृथ्वीधरः ॥१७॥

अनेकधातुच्छविभासुरा बलान्निवर्तिता कुम्भभुवाकर्मण्डलात् ।

अनेकधातुच्छविभासुराबला न का श्रयत्यस्य बनावकुलास्तटीः ॥१८॥

५

बिम्बं विलोक्य निजमुज्ज्वलरत्नभित्तौ क्रोधात्प्रतिद्विष इतीह ददौ प्रहारम् ।

तद्भ्रग्नदीर्घदशनः पुनरेव तोषाल्लोलारसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥१९॥

- क्रोडास्थानम् । सहस्राक्षतां बिभीतकद्रुमसहस्राकुलता दयानः । पुनः किंविशिष्टः । मदान्वधना प्रचुरा ये सिन्धुरास्तेषां भ्रमहर्चिर्विहरणक्रोडाभिलाषो यत्र पक्षे मत्ताभ्रमातङ्गगमनशीलः । मुकुलिता संकोचिता अग्रा भास्वतः सूर्यस्य करा येन स तथाविधः । कस्मात् महावतभङ्गिनः उच्चैर्वननिकुञ्जे न रविकिरणानां प्रचार इत्यर्थः । शरूपधे महान्तरभक्त्या मुकुलितकर इत्यर्थः ५ ॥१७॥ अनेकेति—अतुच्छविभा प्रचुर-
कान्तिः सुराबला सुरस्त्री अस्य पर्वतस्य बनावकुलास्तटी, अनेकधा का न श्रयति अपि तु सर्वापि श्रयतीत्यर्थः । कथंभूतास्तटी । अनेकधातुच्छविभासुरा अनेके च ते धातवश्चानेकधातवस्तेषां छविः कान्तिस्तथा भासुरा । पुनः किंविशिष्टः । निवर्तिता । कस्मात् । अकर्मण्डलात् । केन । कुम्भभुवा अगस्त्येन । कुतः । बलात् ॥१८॥
बिम्बमिति—अत्र भित्तौ निजप्रतिबिम्बमभिमुवापतितं विलोकयन् करिणीति मन्यमानः कामालसं यथा

- १५ जिस प्रकार इन्द्र स्वामी होनेके कारण समस्त देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुरत योग्य सुन्दर स्थानोंसे युक्त होनेके कारण देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—
आनन्द देनेवाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदनोन्मत्त मेघरूपी हाथी द्वारा भ्रमण करनेकी अभि-
लाषा रखता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदनोन्मत्त अत्यधिक हाथियोंके भ्रमणकी अभि-
लाषासे युक्त है—इसपर मदनोन्मत्त हाथी घूमनेकी इच्छा रखते हैं । जिस प्रकार इन्द्र सहस्रा-
२० क्षता—हजार नेत्रोंके अस्तित्वको धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी सहस्राक्षता—
हजारों बड़ेबड़े वृक्षोंके अस्तित्वको धारण करता है और जिस प्रकार इन्द्र महागहन भक्ति-
से—तीव्र भक्तिकी अधिकतासे मुकुलिताग्रभास्वत्कर—अपने देदीप्यमान हाथोंको कमलकी
बोड़ीके आकार करके स्थित रहता है उसी प्रकार महागहन भक्तिसे—अत्यन्त सघन वनकी
रचनासे मुकुलिताग्र भास्वत्कर—सूर्यकी अप्रकिरणोंको संकोचित करनेवाला है ॥१७॥ अनेक
२५ प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौन सी देवी इस पर्वतके उन वनाकीर्ण तटों-
का आश्रय नहीं लेती जां कि अनेक धातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान हैं और अगस्त्य ऋषि

१. वहन घ० म० । २. अनेकधातुनां छविभिर्भागुरशोभमाना । ३. अनेकधा अतुच्छा प्रचुरा विभा कान्तिर्य-
स्यास्तथाभूता । ४. अनेकं सुगमं व्याख्यानम्—अयं पृथ्वीधरो विन्ध्यगिरिः तव अवतः पुरोऽग्रे पुरन्दरद्युतिमिन्द्र-
शोभां उपैति प्राप्नोति । अयोधयो सादृश्यमाह—अशेषसुरमुन्दरीणां देवाङ्गनानां नयनवल्लभो नेत्रप्रियः
३० सुरतयोग्यस्थानपुष्पात्स्वामित्वाच्च । उभयत्र समानम् । मदान्धा मदोत्कटा. धनाः प्रचुरा ये सिन्धुरा
गजास्तेषां भ्रमे भ्रमणे विहरणे हर्चिर्भिलाषो यत्र तथाभूतो विन्ध्यगिरिः पक्षे घन एव सिन्धुरो घनसिन्धुरः,
मदान्धो यो घनसिन्धुररत्नेन भ्रमे विहारे हर्चिरिच्छा यस्य तथाविधः इन्द्रस्य मेववाहनत्वं प्रतिद्वम् । सहस्र-
मक्षा बिभीतका यत्र स सहस्राक्षतस्य भावस्ता प्रचुरविभीतकयुक्तताम् दधानो विन्ध्यगिरिः पक्षे सहस्रमक्षीणि
नेत्राणि यस्य स सहस्राक्षतस्य भावस्ता दशनतलोचनवत्वं दधानः पुरन्दरः । महच्छ तद्गहनं वनं महागहनं
३५ तस्य भक्तितो रचनाविन्यासात् मुकुलिताः संकोचिता अग्रा उपरितना भास्वतः सूर्यस्य कराः किरणा यत्र
तथाविधो विन्ध्यगिरिः पक्षे महागहनभक्तितस्तीप्रानुरागानश्रयात् मुकुलिताग्रावज्जलबन्धेन कुङ्कुमलिताग्री
भास्वत्करी देदीप्यमानहस्तौ यस्य तथाविधः । श्लिष्टोपमा । पृथ्वीच्छन्दः । ५. [करी, प्रतिगज इति मय्यमानः
क्रोधवशात्प्रथमं प्रहार ददौ पश्चात् तेन कारणेन लण्डितदीर्घदन्तः सन्] ।

पलाय्य निर्यन्मदबारिधारा गिरेरुपान्ते करिणः प्रयान्तः ।
 त्वत्तूर्यनादैस्त्रुटितोरुमूला विभान्ति कूटा इव निर्लुठन्तः ॥२०॥
 न वप्रे नवप्रेमबद्धा भ्रमन्ती स्मरन्ती स्मरं तीव्रमासाद्य भर्तुः ।
 क्षणादीक्षणादीक्ष बाष्पं वमन्तो दशां का दशाङ्कामिहान्वेति न स्त्रीः ॥२१॥
 प्रकटितोरुपयोधरबन्धुराः सरसचन्दनसौरभशालिनीः ।
 मदनबाणगणाङ्कितविग्रहो गिरिरयं भजते सुभगास्तटीः ॥२२॥
 इयं गिरेर्गिरिकारागरञ्जिता विराजते गह्वरवारिवाहिनी ।
 पविप्रहारत्रुटितोरुपक्षतिक्षताद्वलन्तीव नवासघोरर्णः ॥२३॥

स्यादेवं कारणात्पुनरिति । अत्र वीरशृङ्गाररससंकीर्णवर्णनम् ॥१९॥ पलाय्येति—एवमेवातूर्यनादवस्ताः
 करिणः पलायमाना विभान्ति अथित्यकासमीपे तूर्यनादमहाभिद्रुताः शृङ्गसंघाता इव निष्पतन्तस्त्रुटितोरुमूला १०
 भिन्नमहामूलबन्धाः ॥२०॥ नेति—हे ईश ! इह पर्वते का स्त्री दशा नान्वेति । कथंभूताम् । दशाङ्काम् दश-
 लक्षणोऽङ्को यस्य तां दशाङ्काम् दशप्रकारमित्यर्थः । किं कुर्वन्ती । वयन्ती । किं तत् । वाष्पम् अश्रु ।
 कस्मात् । ईक्षणात् । कुतः । क्षणात् । पुनः किं कुर्वाणा । भ्रमन्ती । क्व । वप्रे । कथंभूता । नवप्रेमबद्धा ।
 स्मरन्ती च, कस्य । मर्तुः । किं कृत्वा । आसाद्यकम् । स्मरम् । कथंभूतम् । तीव्रम् ॥२१॥ प्रकटितेति—
 यो गिरिः सुभगा विलासिनीरिव प्राग्भारभूमिका विभति । किंविशिष्टाः । मदनारव बाणाव च वृक्षविशेषास्तेषां १५
 समूहेन व्यातदेहः । तटीः कथंभूता । प्रकटितमहामेषसंघाताः सरसचन्दनदुमशालिनीः । पक्षे यथा कश्चित्
 कामो कामशरकर्मितः पीनस्तनीचन्दनलिप्ता विलासिनीः श्लिष्यति ॥२२॥ इयमिति—इयं पर्वतघातु-

द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लोटायी गयी हैं ॥१८॥ जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी
 दीवालमें अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी कोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर
 रहा है कि यहाँ हमारा शत्रु दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दाँत टूट जाते हैं २०
 तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े संतोषसे लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने
 लगता है ॥१९॥ मद जलकी धारा बहते हुए हाथी दौड़-दौड़कर इस पर्वतके समीप जा रहे
 हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो आपकी तुरहीके शब्दसे विशाल जड़ टूट जानेसे इस पर्वतके
 शिखर ही लुढ़क रहे हों ॥२०॥ हे नाथ ! यहाँ नये प्रेमसे बँधी, शिखरपर घूमती, कामकी
 तीव्र बाधावश पतिका स्मरण करती एवं नेत्रोंसे क्षण एकमें अश्रु बहाती हुई कौन-सी स्त्री २५
 दशमी—मृत्यु दशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥२१॥ जिस प्रकार काम बाणोंके समूहसे चिह्नित
 शरीरवाला मनुष्य उठे हुए स्थूल स्तनोंसे सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित
 सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिंगन करता है उसी प्रकार वह पर्वत भी चूँकि मदनबाणों—
 कामबाणोंके समूहसे [पक्षमें मेनार और बाण वृक्षोंके समूहसे] चिह्नित था अतः उठे हुए

१. 'अभिलाषिचिन्तास्मृतिगुणकथनोद्देशप्रलापाश्च । उन्मादोऽथ व्याधिर्जडता मृतिरिति दशाश्च कामदशाः ॥
 इति कामस्य दशावस्थाः । २. भुजङ्गप्रयातवृत्तम् । ३. अत्रेदं व्याख्यानं सुस्पष्टम्—मदनारव बाणाव च
 मदनबाणा वृक्षविशेषास्तेषां गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतोऽयं गिरिः प्रकटितैः स्पष्टं दृश्यमानैः
 उरुमहा पयोधरैर्मैवैर्बन्धुरा नतोन्नताः, सरसचन्दनानां सरसमलयजवृक्षाणां सौरभेण शोभन्त्येन शालिन्यः,
 शोभमानास्ताः सुभगा मनोहरास्तटीः प्राग्भारभूमिका भजते सेवते । अत्र श्लिष्टविशेषणाल्लङ्गसाम्याच्च
 समासोक्त्या गिरिपदेन नायकस्य तटीपदेन च नायिकानां कल्पना भवति ततो बधा मदनस्य कामस्य बाणानां ३५
 गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतो कामः प्रकटितैः प्रगाढतारुण्येन स्पष्टं दृश्यमानैः उरुपयोधरैः
 स्थूलस्तनैर्बन्धुरा नतोन्नताः सरसचन्दनस्य नूतनमलयजालेपस्य सौरभेण शालिनीः शोभिनीः सुभगाः सुष्ठुयोजि-
 युक्ताः नायिकाः भजते सेवते वपेति भावः । द्रुतविलम्बितवृत्तम् । द्रुतविलम्बितमाह नमो भवती इति लक्षणात् ।

- निर्जयता निजरत्नरुचा मां 'मन्दरसानुगतारमणीनाम् ।
 सा न कदाप्यमुना ध्रियते या 'मन्दरसानुगता रमणीनाम् ॥२४॥
 रोदधु^१ पुनर्ग्रहपथं लघु^२ हारिदश्वरैरुषदुतनिकुञ्जलताप्रवालः ।
 शृङ्गादुदग्रजलदैर्यमुन्नमद्भिः प्रोल्लङ्घयन्निव मुनेः समयं विभाति ॥२५॥
- ५ दिवाकरोत्तापिततापनोपलात्मरारिभालादिव निर्गतो गिरेः ।
 समूलमारात्कुसुमेषु^३ सुन्दरं क्षणादधोक्षीन्मदनं^४ हुताशनः ॥२६॥
 हुपङ्क्तिभिः प्राशुमनोरमाभिर्गिरी हरत्याशु^५ मनोऽरमाभिः ।
 पिकध्वनीनां कमितारमन्ते सुरस्त्रियः^६ सोत्कमिता रमन्ते ॥२७॥

- तन्निमग्नसंचरणयोगितपानीया निर्जरनदी शोभते वज्रप्रहारश्रोति तेषु लपसप्रणाङ्गलन्ती रुधिरधारेव
 १० ॥२३॥ निर्जयतेति—रमणीना मध्ये सा कदाप्यमुना न ध्रियते या कथंभूता । मन्दरसानुगता मन्ते रतेन
 रागेण यानुगता स्यात् । अमुना किं कुर्वता । निर्जयता । काम् । भा दोतिम् । मन्दरसानुगतारमणीनां मन्दरो
 मेरुस्तस्य सानूनि गच्छन्तीति मन्दरसानुगास्ते च ते तारमणयश्च तेषाम् । कया कुत्वा । निजरत्नरुचा
 ॥२४॥ रोदधुमिति—अयं विन्ध्यमिदं प्रतिपन्नागस्तितृद्धिप्रतिषेधवचनं विलोपयन्निव प्रतिभाति । तथैव पुनर्बलं-
 मान इत्यर्थः । कै । उपर्युपरिलीयमानेमेघपटलं । कथं निज वचनं लोपयतीत्याह—आदिन्याद्वैस्तोति-
 १५ निकुञ्जलतापल्लवः । ततः सूर्यसंचारमार्गं रोदधुकाम इव । अनवरतापराधबाधितो महान्धर्मिसूयत इत्यर्थः
 ॥२५॥ दिवाकरेति—आदित्यकरतापितसूर्यकान्तपाषाणाभिर्गतो बह्विः पुष्पबाणमनोहरं कामं दग्धवान्
 आरात् समोपात् ॥२६॥ हुपङ्क्तिभिरिति—आभिः प्राशुमनोरमाभिः हुपङ्क्तिभिः कुत्वास्मिन् गिरी आशु शीघ्रं
 मनो हरति सुरस्त्रियः पिकध्वनीनामन्तेऽवसाने सोत्कं यथा भवति एव कमितारमिता गता सत्यो रमन्ते

- विशाल पयोधरों—स्तनों [पक्षमें मेवों] से सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित
 २० मनोहर तटियोंका आलिंगन कर रहा है ॥२२॥ यह गेरूके रंगसे रंगी हुई पर्वतकी गुफामें
 बहनेवाली नदी ऐसी जान पड़ती है मानो वज्रके प्रहारसे खण्डित विशाल पक्षोंके मूलसे
 बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥२३॥ अपने रत्नोंकी कान्तिके द्वारा मेरु पर्वतके
 शिखरमें लगे हुए बड़े-बड़े मणियोंकी दीप्तिको जीतनेवाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी
 भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंके बीच मन्द रससे अनुगत—नोरस होती है ॥२४॥
 २५ चूँकि सूर्यके घोड़े इसके लतागुहोंकी लताओंके पत्तोंको समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र
 ही खण्डित कर देते हैं अतः यह शिखरोंसे ऊपर उठते हुए उन्नत मेघोंसे ऐसा जान
 पड़ता है मानो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए अगस्त्य महापुरुषके समक्ष की हुई प्रतिष्ठाका
 उल्लंघन हो कर रहा हो ॥२५॥ जिस प्रकार महादेवजीके मस्तकसे निकली हुई अग्निने
 पुष्परूप बाणोंसे सुन्दर मदन—कामको क्षणभरमें जला दिया था उसी प्रकार सूर्यके द्वारा
 ३० संतापित सूर्यकान्त मणिले निकली हुई अग्निने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर दिखनेवाले—मेनार
 वृक्षको मूल सहित क्षणभरमें जला दिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची और मनोहर
 वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवांगनाएँ कोयलकी कूकके बाद ही अत्यन्त

१. मन्दर-सानुग-तार-मणीनाम् । २. मन्द-रस-अनुगता । ३. हरिदश्वरैः हारिदश्वरैः । सूर्याद्वैः ।
 ४. कुसुमेषु इति सप्तमी । पुष्पेषु सत्सु सुन्दरम् (पक्षे) कुसुममयैरपुष्पविभिर्नि सुन्दरम् । ५. मदनो वृक्षविशेषः
 ३५ कामरूप तम् । ६. मनः-अरम्-आभिः । ७. सोत्कम् + इताः । ८. बोधकवृत्तम् । ९. विलोपयामा,
 बंधस्थवृत्तम् ।

विस्तारं पथि पुरतोऽधिकं दधाना बक्रत्वं विषमविषा प्रदर्शयन्ती ।
 एतस्मात्प्रसरति शैलवामलूरात्कन्येयं सरिदुरगीव मेकलस्य ॥२८॥
 उन्मीलन्नवनलिनीवनप्रसूनं भात्वैतद्गतमलमम्बु नर्मदायाः ।
 निर्भिन्नं शिखरशतैरमुष्य पुष्यन्लक्षत्रं पतितमिवान्तरिक्षखण्डम् ॥२९॥
 मुदापुलन्दोभिरिहेष्यते भवान्^१ कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ।
 अयं महीध्रोऽप्यधिरुह्यते भिया^२ कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ॥३०॥
 तत्सूत्रमत्र तरुतोरनिकुञ्जवेदो विद्यामठे कलरवक्रमपाठकेषु ।
 अश्वान्तमेव निगदत्सु वधुद्वितीयः को नाम कामनिगमाध्ययनं न घत्ते ॥३१॥
 भियेव धात्र्या स्थलपङ्कजाख्या निरीक्ष्यमाणं वनसेरिभाणाम् ।
 क्रोडत्युदञ्चद्वनपङ्कशृङ्गं गिरेः शिशूनामिव वृन्दमग्रे ॥३२॥

५

१०

॥२७॥ विस्तारमिति—एतस्माद्विन्ध्यगिरेर्मैकलकन्या^१ नर्मदा प्रभवति । पुरःपुरोऽधिकमधिकं प्रवाहं वर्द्धयन्ती
 कुटिलत्वं च दर्शयती निम्ननिम्नगमनत्वेन विषमविषा गभीरपानीया । यथा श्यामलूराद्वल्मीकात् सर्पिणी मार्ग
 गन्धाना प्रसरति । विषमविषा अप्रतिकार्यविषा^२ ॥२८॥ उन्मीलदिति—एतस्या नर्मदाया जलं विकसित-गुण्ड-
 रोकखण्डं विभाति विन्ध्यगिरेरुच्चशिखरं, प्रणोद्य पातितं सतारकं गगनखण्डमिव ॥२९॥ मुदेति—इह भवान्
 पुलन्दोभिरुदयते । कथंभूत । कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः, कान्तारागस्वीकारेण प्रचुरप्रभायुक्तः । न केवलं
 भवानीधयते महीध्रोऽप्यधिरुह्यते । कया । भिया भयेन । कथंभूतो महीध्रः । कान्तारसानुग्रहभू, कान्तार-
 सानुन्येव ग्रहाणा भूर्यस्य तथाभूतः । एतावता आरोहणाय उच्चैस्त्व प्रतिपादितम् । पुनः किंविशिष्टः । इभा-
 न्वितो हन्ति युक्तः ॥३०॥ तत्सूत्रमिति—कलरवक्रमपाठकेषु पारावतोपाध्यायेषु तरुतोरनिकुञ्जवेदिका विद्या-
 मठश्रितेषु सततमेव प्रतिपादकेषु क. कामीव वधुद्वितीयः, कामसिद्धान्ताध्ययनं न कुर्वते । सुलभोपाध्यायात्स
 सहाय सर्वोऽपि पाठयत इत्यर्थः ॥३१॥ भियेवेति—अग्रे वनमहिषाणा युषमुत्कुर्यति । पृथिव्या स्थल-
 पङ्कजनयनं विलोक्यमाणं भियेव सस्खलनाविदोषणकृत्येव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—अस्य विन्ध्यस्थापत्यवृन्दमिव
 धात्र्या उपमात्रा निरीक्ष्यमाणं घना मेघा एष पङ्क, कदम् शृङ्गे यस्य पर्वतपुत्रवृन्दस्य । महिपपक्षे प्रचुर-

१५

२०

उत्कण्ठित हो अपने पतियोंके साथ रमण करने लगती हैं ॥२८॥ मार्गमें आगे चल अधिक
 विस्तार धारण करनेवाली, कुटिलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम विषसे भरी यह नर्मदा
 नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल रही है ॥२८॥ जिसमें कमल वनके नये-
 नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वतपर स्थित नर्मदाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता
 है मानो पर्वतके सैकड़ों शिखरोंसे खण्डित हो नक्षत्रोंसे देदीप्यमान आकाशका खण्ड ही
 आ पड़ा हो ॥२९॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रियाँ, स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और
 हाथियोंसे युक्त आपको आनन्दसे देख रही हैं और उधर भयसे वन, शिखर तथा ग्रहोंकी
 बहुत भारी दीप्तिसे युक्त पर्वतपर चढ़ भी रही हैं ॥३०॥ इस पर्वतपर जब कि वृक्षोंके निकट-
 वर्ती लतागुहोंकी वेदिकारूप पाठशालाओंमें कपोतरूप अध्यापक बिना किसी थकावटके
 निरन्तर कामसूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा कौन स्त्री युक्त पुरुष होगा जो कि
 कामशास्त्रका अध्ययन नहीं करता हो ॥३१॥ पृथिवी अपने स्थल कमलरूप नेत्रोंके द्वारा
 जिन्हें बड़े भयसे देख रही है और जिनके सींगोंपर बहुत भारी कीचड़ लग रही है ऐसा यह
 जंगली मैसाओंका समूह इधर आगे ऐसे कीड़ा कर रहा है मानो पर्वतके उन बच्चोंका ॥३२॥

२५

३०

३५

१. -रिहेष्यते घ० म० । २. कान्तारसानुग्रहभूः—इभान्वितः । ३. कान्तारसानुग्रहभूरिः—म—अन्वितः । ४.
 यत्सूत्र घ० ज०, सत्सूत्र घ० म० । ५. 'रेवा तु नर्मदा सोषोद्भवा मेकलकन्या' इत्यमरः । ६. ग्रहपिणी-
 वृत्तम् 'ओ जी गस्त्रिदशयतिः प्रहोषणीयम्' इति लक्षणात् ।

त्वत्तेनिकास्तुल्यमदुर्महाभयं^१ निस्त्रिंशचक्रेषु बराहवा नराः ।
 नश्यन्तु सिंहादिषु तेन निर्भया^२ निस्त्रिंशचक्रेषु बराहवानराः ॥३३॥
 यो नारङ्गः सरल इति यो यश्च पुंनागामा
 ज्ञात्वा वृक्षः सरसपयसा पोषितः पालितश्च ।
 गूढं सोऽपि प्रथयति निधिं यत्प्ररोहाग्रहस्तै-
 स्त्वाक्कि युक्तं गिरिरयमिति व्याकुलो रोरवीति ॥३४॥
 जराधवलमीलिभिः प्रचुरसोविदल्लैरिव
 प्रफुल्लतरुभिर्वृता प्रणयिनामुनोत्सङ्गिता ।
 परिष्वजति चन्दनावलिरियं भुजङ्गान्यत-
 स्ततोऽतिगहनं स्त्रियश्चरितमत्र वन्दामहे ॥३५॥
 मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र तावन्नव्यापि^३ न^४ व्यापि मनोभवेन ।
 रामा बरा-मावनि^५ रन्यपुष्टवध्वा^६ नवध्वानवशा^७ न यावत् ॥३६॥

- पङ्क्तिः ३३॥ स्वदिति—येन कारणेन त्वत्तेनिका नरास्तुल्यकालं महाभयमदु । कथंभूता । निस्त्रिंश-
 चक्रेषुभिर्वर आहवो येषां ते तथाभूता । तेन बराहवानरा निर्भया । केषु निर्भया । सिंहादिषु निस्त्रिंश-
 चक्रेषु हिंस्रसमूहेषु । कथंभूतेषु । नश्यन्तु । महाभये समकालं नष्टानां विरोधिनामपि परस्परभयं न स्यादित्यर्थः ।
- १५ ॥३३॥ य इति—ये नारङ्गसरलपुंनागादयो वृक्षप्रधाना अप्ररोहमौचकास्ते मया परोक्ष्य गीतलनिर्भरण-
 जलेन बद्धिता सम्प्रतमन्यकथनोयं गूढनिधानं तेऽपि प्ररोहस्तसंज्ञया सर्वेषां दर्शयन्ति—इति दु पित इव
 व्याकुल सपक्षिकोलाहलो विन्यादिः । पूत्कुस्ते पक्षे, यथा कश्चिन्महान् पुष्प सरङ्ग सबलं पुत्रार्गं पुष्पप्रधानं
 प्रतिपाल्य तदपकारदर्शनाद् विपलपति । अधःस्थिते निधाने सर्वेऽपि वृक्षाः प्ररोहं मुच्यन्तीति प्रसिद्धिः ॥३४॥
 जरेति—पलितमस्तकैर्महल्लकैरिव फुलितद्रुमैर्वद्धिता महागिरिणा चोत्सङ्गिता तथा महायत्नेऽपि चन्दनावलि-
- २० चन्दनद्रुमश्रेणी सपानुसर्पति । पक्षे कृतचन्दनललाटिका कामुकानभिसरति यथा काचित् ततो मन्ये
 स्मोणा चरित्रं दुरवगाहं नमस्करोषीयमिति ॥३५॥ मन्दाक्षेति—अत्र तावत्क्षणमेकं न व्यापि नूतनापि रामा
 समूह ही हो जिनके कि शिखरोंपर मेघरूप कोचड़ लग रहा है ॥३२॥ खड्ग चक्र और बाणों-
 के द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सबको बहुत भारी अभय
 दिया है । यही कारण है कि सिंहादि दुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जानेपर यहाँ सूकर और
- २५ बानर भी निर्भय भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सोधा है, और पुरुषोंमें श्रेष्ठ
 है—ऐसा जानकर मैंने जिस संतरा, देवदारु और नागकेशरके वृक्षका सरस जलसे [पक्षमें
 सरस दूधसे] पालन-पोषण किया था वह भी अपने अंकुरोंके अप्रभाररूपी हाथोंके द्वारा
 हमारा गुप्त खजाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचना हुआ ही मानो
 यह पर्वत व्याकुल—व्यम [पक्षमें पक्षियोंसे युक्त] हो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन वृक्षोंकी
- ३० पंक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके सिर सफेद हो रहे हैं ऐसा कंचुकियोंकी तरह अनेक
 खिले हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्वत प्रेमियोंकी तरह इसे अपना गोदमें धारण किये है
 फिर भी यह चूँकि मुजंगों—विटों [पक्षमें सर्पोंका] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना
 पड़ता है कि हम स्त्रियोंके अतिशय दुरूह—मायापूर्ण चरितको दूरसे ही नमस्कार करते हैं
 ॥३५॥ शोभा सम्पन्न, लजीली, नवीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वतपर कामदेवसे तभी तक व्याप्त
- ३५ १. निस्त्रिंश-चक्र-इषु-नर-आहवाः । २. हिंस्रसमूहेषु । ३. मन्दाक्षेण ह्रिया मन्दा । ४. नवीनापि । ५. व्याप्ता ।
 ६. माया. लक्ष्म्या अवनिर्मुमिः । ७. कोकिलायाः । ८. नवीनकृजिताधीना । ९. मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ।
 १०. अत्र लिङ्गसाम्याद् भुजङ्गपदस्य श्लिष्टत्वाच्च समासोक्त्या तथाभूतायाः पुंस्त्वत्वा. प्रतीतिर्जायते या वृद्ध-
 कञ्चुकैः सुराश्रितापि वल्लभेन कोडे धृतापि विद्वान् परिष्वजति । पुष्पीच्छन्दः ।

कुपितकेसरिचक्रवपेटया करटिकुम्भतटादभिपातिताः ।
इह विभान्ति तरस्स्खलनच्युतस्फुरदुदुप्रकरा इव मौक्तिकाः ॥३७॥

प्रणयिनि नवनीवोप्रन्धिमुद्ग्लिख लज्जा-

विधुरसुरबधूनां मोक्षयत्यन्तरीयम् ।

अधिरजनि गुहायामत्र रत्नप्रदीपे

करकुवलयघाताः साध्वपार्थीभवन्ति ॥३८॥

नवो धनी यो मदनायको भवेन्न बोधनीयो मदनाय को भवे ।

स सुभ्रुवामत्र तु नेत्रविभ्रमैर्विबोध्यते सत्तिलकोऽपि कानने ॥३९॥

उद्ग्लिख भीमभवसंततितन्नुजालं

मार्गेऽपवर्गनगरस्य नितान्तदुर्गे ।

लब्ध्या भवन्तमभयं जिन सार्यवाहं

प्रस्थानुमुत्थितवतामयमग्नभूमिः ॥४०॥

मनोभवेन न व्यापि । कथंभूता सती । मन्दाक्षमन्दा लज्जानिस्पृष्टा । यावन्न नवध्वानवशा जायते । कस्याः । अन्यपुष्टवध्वा, कोकिलायाः । रामा कथंभूता । वरा भावनिदध मा लक्ष्मीस्तस्या अवनि । ॥३६॥ कुपितेति—
कुपितसिंहसमूहतलाभिघातेन गजकुम्भस्थलतटात्पातितानि मौक्तिकानि धोमन्ते उच्चैस्वरश्चङ्कवृक्षशाखा-
स्खलनपातितानि देशीप्यमाननक्षत्रमण्डलानीव^२ ॥३७॥ प्रणयिनीति—अत्र गिरिगुहायां नौबीबन्धोद्भेदा-
नन्तरमधोवस्त्रमाकर्षति प्राणाधिनाये लज्जाभारेण व्याकुलानां सुरबधूनां राज्ञी रत्नप्रदीपेषु विध्यापनार्थं [कर]
कुवलयघाता [कर] कर्णोत्पलताडनानि नि. फलीभवन्ति^३ ॥३८॥ नव इति—य. पुरुषो नवस्तर्णा धनी
द्रव्याढ्यो मदनायकोऽष्टमप्रधानश्च भवेत्स सुभ्रुवां नेत्रविभ्रमैः स्त्रीणां नयनविलासैर्भवे संसारे मदनाय
बोधनीयः कामाय विकासनीय. को न भवेत् । अपि तु सर्वोऽपि कामाय सञ्जीक्रियत इत्यर्थः । अत्र तु २०
पर्वतेऽयं विशेषा यत्सः सत्तिलकोऽपि सता प्रधामीभूतोऽपि मदनाय बोध्यते । अत्र पक्षे तु सत्तिलक. सञ्छोभन-
स्तिलकवृक्षो^४ नारीनेत्रविभ्रमैर्विकास्यते^५ ॥३९॥ उद्ग्लिखेति—हे प्रभो ! भवन्तं सार्यवाहं पथि प्रस्थाननायकं
प्राप्य मोक्षनगरं यियासूनामयं विष्ण्वाद्रिरप्रभूमिः प्राप्तिस्थानम् । किं कृत्वा । उत्थितवतामित्यासूचनम् ॥४०॥

नहीं होती जबतक कि वह कोयलके नवीन शब्दके अधीन नहीं हो पाती—कोयलकी कूक
सुनते ही अच्छी-अच्छी लज्जावती स्त्रियाँ कामसे पीड़ित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित २५
सिंह समूहके नखाघात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल-निकालकर जो मोती जहाँ-तहाँ
बिखरे गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो वृक्षोंमें उलझकर गिरे हुए नक्षत्रोंका समूह ही हो
॥३७॥ इधर इस गुफामें राज्ञिके समय जब प्रेमीजन नौबीबीकी नवीन गाँठ खोल लजीली
स्त्रियोंके वस्त्र छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकोंपर उनके हाथों द्वारा होनेवाले कर्ण कुवलयोंके
आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावश वे दीपक बुझाना चाहती हैं पर बुझा नहीं पाती ॥३८॥ ३०
जो नवीन—तरुण, धनवान् और मद्शालो नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो
वह सत्तिलक—सज्जनोंमें प्रधान [पक्षमें उत्तमतिलक वृक्ष] होनेपर भी इस वनमें स्त्रियोंके
नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥३९॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म मरण रूप भयंकर
तन्तुओंके जालको नष्टकर आप जैसे अभयदायी सार्यवाहको या मोक्ष नगरके अतिशय
कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथमभूमि है—प्राप्य स्थान है ॥४०॥ ३५

१. इन्द्रवज्रावृत्तम् । २. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । ३. मालिनीवृत्तम् । ४. स्त्रीणां नयनविलासैस्तिलकवृक्षो
विकसतीति कविसमासः । ५. बंधवस्थवृत्तम् ।

वनेऽत्र पाकोत्खण्डाडिमोफलप्रकाशमाकाशमणिं नबोदितम् ।
जिघृक्षवोऽमी निपतन्ति वानरा अनुरुदण्डाप्रनिवारिता अपि ॥४१॥
कटके सरोजवनसंकटके हरिणानपास्य सविधे हरिणा ।
करटङ्ककैर्दलयता करटं करिणः क्षताः स्फुटमिहाकरिणः ॥४२॥

५ वनेदं नभः नव च दिशः नव च पुष्पवन्तौ
क्षेताः प्रकामतरलद्युतयश्च ताराः ।
मन्येऽमुना नगनिशागतिना मिलित्वा
सर्वं स्वमेव विहितं ननु पीनपीनम् ॥४३॥

दूरेण दावानलशङ्कया मृगास्त्यजन्ति शोणोपलसंचयद्युतीः ।
१० इहोच्छलच्छोषितनिर्झराशया लिहन्ति च प्रीतिजुषः क्षणं शिवाः ॥४४॥
स्मरति स्म रतिप्रियाद्यतः क्षणमोक्षणमोलितं रतम् ।
परमाप रमात्र तत्तमस्तरसातरसा वियोगिनी ॥४५॥

वनेऽत्रेति—अत्र वने समासश्रतया उदगच्छन्तं भास्वन्तं वर्तुलशोणदाडिमोफलं भ्रान्त्या सारथिदण्डभीषिता अपि ग्रहीतुमुन्मुख धावन्ते कपिसंघाताः ॥४१॥ कटक इति—इह कटके नितम्बे हरिणा सिंहेन आकरिणः ।
१५ आकरयुक्ता करिणः क्षता किं कुर्वता । दलयता । किं तत् । करटम् । कैः । करटङ्ककैः करा एव टङ्कका-
स्तैः करटङ्ककैः । किं कृत्वा । अपास्य त्यक्त्वा । कान् । हरिणान् । नव । सविधे समीपे । कटके कथंभूते ।
सरोजवनेन संकटं कं जलं यत्र तत्र तथाभूते ॥४२॥ क्वेदमिति—कस्मिन् तत्प्रसिद्धं गगनं । क्वासते ता
प्रसरणशीला दिशः । नव गतौ तौ चन्द्रादित्यौ । नव च तानि विस्फुरन्ति वक्ष्यगणि । किन्तु विन्ध्यराशसेन
तेन सर्वं मिलित्वा आत्मसारकृतम् । सर्वप्रकारेणाप्ययमेव दृश्यत इति भावः ॥४३॥ दूरेणेति—इह पद्म-
२० रागशिलाकिरणकलाया मृगैर्दावानलशङ्कया दूरेण त्यज्यन्ते प्रमोदिताः शृगाल्यप्यहं हरिनिर्भरणभ्रान्त्या
आस्वादयन्ति ॥४४॥ स्मरतीति—अत्र वियोगिनी रमा तत् ततः कारणात् परं तमोच्छलक्षण तरसा प्राप ।
यतः कारणात् स्मरति स्म । किं तत् । रतम् । कथंभूतम् । ईक्षणमोलनं सुखविशेषात् । कस्माद् । रति-
प्रियात् कामात् कमितुर्वा । कथम् । क्षणम् । एवंभूता वियोगिनी अस्तरसा अस्तदेहघातु ॥४५॥ अत्रेति—

इधर इस वनमें ये वानर सूर्य-सारथिके दण्डाग्रसे रोके जानेपर भी नवीन उदित सूर्यको
२५ अत्यन्त पक्का अनारका फल समझ ग्रहण करनेको इच्छासे झपट रहे हैं ॥४१॥ इधर पास ही
कमलवनसे संकीर्ण पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको खदेड़कर हाथ रूपी टाँकीके द्वारा गण्डस्थल
विदारण करनेवाले सिंहने मोतियोंकी खान स्वरूप हाथियोंको घायल किया है ॥४२॥ अरे !
इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और ये अत्यन्त चंचल कान्ति-
को धारण करनेवाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा समझता हूँ मानो इस पर्वत रूपी राक्षसने
१० सबको निगलकर अपने-आपको खूब ही मोटा बना लिया है ॥४३॥ इधर ये हरिण लालमणि
समूहकी कान्तिको दावानल समझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगालियाँ उसे छल-
छलाते खूनका झरना समझ बड़े प्रेमसे चाट रही हैं ॥४४॥ चूँकि यहाँ रसहीन—दुबली-पतली
वियोगिनी स्त्री पति द्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए सम्भोगका आँख बन्द कर स्मरण करने लगती है

१. भ्रान्तिमान् । २. आकरो मौक्तिकानां खनिरस्ति येषां ते तथाभूताः । ३. प्रमिताक्षरा 'प्रमिताक्षरा

४५ सजससीसविता' इति लक्षणात् । ४. इन्द्रवंशावंशस्थयोः समिश्राणुपजातिवृत्तम् ।

अत्रोच्चरुर्मशिलखरी गिरिरत्र रौप्यः

साक्षादिह स्फटिकसारशिलोच्चयोऽपि ।

अस्मिन्बनेहिममयोऽत्र च चित्रकूटो

रत्नरत्नेकगिरिभिर्घटितोऽयमेकः ॥४६॥

अनेन पूर्वापरदिग्विभागयोः प्रमाणदण्डायितमत्र भारते ।

अयं कुबेरान्तकगुप्तयोदिशोरलङ्घ्यसीमेव पृथुः स्थितोऽन्तरे ॥४७॥

ढक्का नदन्तीह भवत्यरीणां नवाशु भङ्गाय तिरोहितानाम् ।

यशस्तवोच्चैः शुचि किन्नरेन्द्रे न वा शुभं गायति रोहितानाम् ॥४८॥

प्रेङ्गन्मरुच्चलितचम्पकचारुपुष्पै-

रर्षं च निम्नरजलेश्वर वितोर्यं पादम् ।

त्वय्यागते मणिशिलाकृतविष्टरार्थः

शैलः करोति सकलामयमातिषेयोम् ॥४९॥

अयं विन्ध्याद्रितरेकपर्वतैर्निर्मित इव तथाहि—किञ्चित्सुवर्णमयं शिखरं दृश्यते किञ्चिच्च तारमयं किञ्चिच्च स्फटिकमयं किञ्चिच्च पञ्चवर्णरत्नैश्चित्रकूटं किञ्चिद्वनैर्जलैः शिशिरमयं पक्षे नानाप्रकारा एते पर्वताः ॥४६॥

अनेनेति—अनेन विन्ध्याद्रिणा पूर्वपश्चिमदिग्भागयोः प्रमाणदण्डेनवाचरितम् दक्षिणोत्तरयोश्च सीमेव स्थितः । १५

भारते भरतक्षेत्रे ॥४७॥ ढक्केति—इह पर्वते नवाश्रुतपूर्वा नवढक्का नदन्ती तिरोहितानां प्रच्छन्नानामरीणा-

माशु शीघ्रं भङ्गाय भवति । क्व सति । किन्नरेन्द्रे सति । किं कुर्वति । गायति । किम् । तद् यशः । कस्य ।

तव । किञ्चिदिष्टं यशः । शुभं शुभहेतुत्वात् । पुनः किञ्चिदिष्टम् । शुचि निर्मलम् । कथम् । उच्चैरतिशयेन

रोहितानां हरिणानां न वा भङ्गाय । मृगा अधिकत्रासा अपि गीतासक्त्या अङ्गमोयुरित्यर्थः ॥४८॥

प्रेङ्गदिति—वातानीतदक्षम्यकपुष्पैरर्चनिरङ्गरजलेश्वर पादं रत्नशिलाभिश्च विष्टरप्रतिपत्तिं सपादयन् विन्ध्यः २०

अतः क्षणभरमें मूर्च्छारूप भयंकर अन्धकारको प्राप्त हो जाती है ॥४५॥ इधर यह उच्चरुक्म

शिखरी—सुवर्णके ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें उत्तुङ्ग सुवर्णगिरि—सुमेरु है] इधर

रौप्य गिरि—चाँदीसे निर्मित है [पक्षमें विजयार्थ पर्वत है], इधर साक्षात् स्फटिक सार

शिलोच्च—स्फटिक की श्रेष्ठ शिलाओंके ढेरसे युक्त है [पक्षमें कैलास पर्वत है], इधर

वन—जल अथवा वनोंसे हिममय बर्फसे तन्मयकी तरह ठण्डा है [पक्षमें हिमालय पर्वत

है] और इधर रत्नोंके द्वारा चित्रकूट—नाना प्रकारके शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें चित्रकूट

नामका पर्वत है]....इस प्रकार यह नाना पर्वतोंसे युक्त होकर भी एक है ॥४६॥ यह

पर्वत इस भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाणदण्डका

काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं अलङ्घ्य सीमाकी भाँति

स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नयी-नयी भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका ३०

विनाश सूचित करती है और इधर जब किन्नरेन्द्र उच्च स्वरसे आपका निर्मल यश गाने

लगता है तब हरिणों का कल्पाण दूर हो जाता है—उनकी भलाई नहीं रहती ॥४८॥ यह

पर्वत चंचल बायुके द्वारा कम्पित चम्पेके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्घ्य और झरनोंके जलसे

पादोदक देकर मणिमय शिलाओंका आसन बिछा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने

१. उच्चानि रुक्मशिखराणि सन्ति यस्य स पक्षे उच्चश्चासौ रुक्मशिखरी च । २. स्फटिकसारशिलाना-

मुच्चयः समूहो यत्र तथाभूतः पक्षे स्फटिकसारश्चासौ शिलोच्चवद्वच । ३. चित्राणि कूटानि यस्य स पक्षे

तन्नामपर्वतः । ४. अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिप्राजः । पूर्वापरी तोयनिधौ नगाद्य

स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ।—कुमारसंभवे । ५. न वा शुभमिति संबन्धः किन्तु भङ्गाय नाशाय ।

उदामसामोद्भवचीकृतानां प्रत्यारवैभूरिदरोमुखोत्थैः ।

त्वत्सेन्यसंमर्दभवोरुदुःखान्मुहुर्मुहुः पूत्कुस्तेऽप्यमद्रिः ॥५०॥

कृतार्थीकृतार्थीहितं त्वा हितत्वात्सदानं सदा नन्दनं वादिनं वा ।

विभालम्बिभालं सुधर्मा सुधर्मापितव्यापितव्याति सा नीति सानो ॥५१॥

५

प्राभाकरीरिति गिरो विनिशम्य सम्यग्-

देवेऽपि तां परिषदं प्रति दत्तनेत्रे ।

एकोऽवतीर्थं शिखरादथ किनराणा-

मिन्द्रः प्रणम्य विनयाज्जनमित्यवादीत् ॥५२॥

दिवसेव पुण्यजननी विषयः स धन्यः

१०

सेव्यानि तानि नगपत्तनकाननानि ।

यान्यर्हता भगवता भवता कथञ्चि-

दध्यासितान्यपरमस्ति किमत्र तीर्थम् ॥५३॥

भग्यस्तवस्याद्यमलंकृतोनामनघैरत्नत्रयमाश्रितोऽपि ।

भग्यस्तवस्याद्यमलंकृतोना प्रोप्याह्निपङ्कुरुह्योः क्षणेन ॥५४॥

१५

सकलमातिथ्यं करोति पुष्पत्वादनाम् ॥४९॥ उद्दामेति—मत्तगजानां बंहितगर्जितगुंहामुखप्रतिशब्दपरीभूत-

युष्मत्सेनासंमर्ददुःखाविष पूत्कुस्ते ॥५०॥ कृतार्थीति—सा प्रसिद्धा सुधर्मा देवसभा सानो पर्वतकदेवे त्वा कर्मतापन्न नीति स्तीति । कथं यथा भवति सुधर्मापितव्यापितव्याति शोभनधर्मण आपिता प्रापिता सती व्यापिता प्रकटिता व्यातिः कीर्तिर्यत्र स्तवने तथाभूतं क्रियाविशेषणम् । कृतार्थीकृतमर्थिनामीहितमभिलषितं येन स तथाभूतस्तस्य सम्बोधनं हे कृतार्थी कृतार्थीहितं । त्वां कथयितुम् । सदानं तथा सदानन्दनं

२०

साधुप्रमोदकारिणम् । कुतः । हितत्वात् । पुनः कथंभूतम् । वादिनं वा विद्वांसं च । पुनरपि किञ्चित् ।

विभालम्बिभालम् विभालम्बी सप्रभो भालो यस्य तं तथाभूतम् । महाययकम् ॥५१॥ प्राभाकरीरिति—इति तस्य प्रभाकरस्य वचनं श्रुत्वा किनरसभाया दत्तनेत्रे देवे किप्रनेन्द्र एकशिखरादवतीर्य एवं व्यजिज्ञपत् ॥५२॥ दिगिति—सैव दिक् पुण्यवतो त एव देशा धन्यास्तान्येव स्थानानि सेव्यानि यानि भगवच्चरणारविन्दैरलंकृतानि

पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥४९॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी चिंगघाड़ोंकी जो

२५

प्रतिध्वनि गुफाओंके सुखसे निकल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके सैनिकोंके सम्मर्दसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥५०॥ हे याचकोंका मनोरथ पूर्ण करनेवाले, आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि सम्पन्न हैं, सदा प्रशस्त वचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटेके धारक हैं । इधर देखिए, इस शिखरपर यह देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर

३०

रही है ॥५१॥ इस प्रकार प्रभाकरके वचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे । उसी समय एक किन्नरनेन्द्रेने शिखरसे उतर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥ भगवन् ! वही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देश धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अरहन्तदेवके द्वारा किसी भी तरह अधिष्ठित होता है । उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ है ही क्या ॥५३॥ हे

३५

स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भग्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भग्य पुरुष उसे प्राप्त कर चुका है वह भी क्षणभरके लिए आपके चरण कमलोंके युगलका आश्रय पाकर

१. प्राप्याह्नि च० म० । २. भुजङ्गप्रयातं वृत्तम् ।

अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपल्लवानां यदि वा तरुणाम् ।
आवासमस्मद्गृहसन्निधाने हसन्निधानेषपुरीं ददातु ॥५५॥

कुशोपरुद्धां द्रुतमालपल्लवां वराप्सरोभिर्महितामकल्मषाम् ।
नृपेषु रामस्त्वमिहोदरीकुह प्रसीद सीतामिव काननस्थलीम् ॥५६॥

इत्याकर्ण्य स तस्य किन्नरपतेर्भक्तिप्रगल्भां गिरं
श्रान्तं तेन्यमवेत्य बोध्य करिणां संभोगयोग्यां भुवम् ।

५

॥५३॥ मय्येति—भव्यो वा भव्यपुरुषः कृती कृतकृत्यः क्षणं न स्यात् । किं कृत्वा प्राप्य, किं तत् । यमलं युगं कयोः । अंहिषपङ्कटहयोः कस्य तव । किंभूतस्य । शुभहेतुस्तवो यस्य । किंविशिष्टो ना । आश्रितोऽपि किं तत् । अनर्चरत्नत्रयम् । कथंभूतम् । आद्यम् । कासाम् । अलंकृतीनाम् । इवानी भववर्हिप्रपणान्ममापि कृतार्थता सजातेत्यर्थः ॥५४॥ अत्रेति—अत्रास्मद्गृहसन्निधाने आवासं देवो ददातु । किं कुर्वन् । हसन् । काम् । विधा- १०
वेशपुरीम् । अलकाम् । यस्मात्कारणात् अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपदा लवा विपल्लवास्तेषाम् । यदि वा तरुणा प्रचारः । कथंभूतानां विपल्लवानां विगतप्रवालानाम् ॥५५॥ कुक्षेति—त्वं नृपेषु रामो मनोज्ञः अन्यत्र तु राघवः ततस्त्वं प्रसीद इहोदरीकुह काननस्थलीम् । कामिव । सीतामिव । कथंभूतां सीतां काननस्थली च । कुशोपरुद्धाम्—कुशेन पुत्रेणोपरुद्धाम् अन्यत्र कुशैर्दर्मैरुपरुद्धाम् । द्रुतमालपल्लवां द्रुतं शीघ्रमालपन् लवो यस्या-
स्ता नयाभूताम् । तथा वराप्सरोभिर्महिता सतीत्वात् अन्यत्र तु वरपानीयसरोभिर्महिताम् । तथाकल्मषाम् । १५
इदंशो काननस्थली सीता च स्वीकारयोग्या भवति ॥५६॥ इतीति—इति तस्य किन्नरेन्द्रस्य भक्तिवचनं

ही कृतकृत्य होता है ॥५४॥ चूँकि यहाँपर विपल्लवोंका—विपदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हाँ, यदि विपल्लवों—पत्र रहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके समीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करें—डेरा डालें ॥५५॥ हे भगवान् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक २० पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुतमालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलते हुए लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षके पत्तोंसे व्याप्त है, जिस प्रकार सीता वराप्सरो-भिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार वह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे सुशोभित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी २५ प्रकार वह वनस्थली भी पंक आदि दोषोंसे रहित है । चूँकि आप राजाओंमें रामचन्द्र हैं [पक्षमें रमणीय हैं] अतः सीताको समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कीजिए प्रसन्न होइए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके बिहारयोग्य भूमिको देखकर ज्योंही वहाँ ठहरनेका

१. विपदशानाम् । २. विगताः पल्लवा येषां तेषां विगतकिसलयानाम् । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्— ३०
नृपेषु राजसु रामो रमणीयः पक्षे राघवस्त्वम् प्रसीद प्रसन्नो भव सीतामिव जनकतनयामिव काननस्थली वनभूमिम् उदरीकुह स्वीकुरु । अधोभयोः सादृश्यमाह—कुशैर्दर्मैरुपरुद्धा ताम् काननस्थली पक्षे कुशेन तन्नामतनयेनोपरुद्धा तां सीताम् । द्रवश्च ते तमालाश्च इति द्रुतमाला वृक्षस्यपिच्छास्तेषां पल्लवाः किसलया यस्यां तथाभूतां पक्षे द्रुतं शीघ्रं यथा स्यात्तथा आलपन् लवस्तन्नामपुत्री यस्यास्तां सीताम्, वरोप्स-रोमिर्निर्मलजलकासारैर्महितां शोभितां काननस्थली पक्षे उल्लहदेवीभिः महितां पूजितां सतीत्वादिति यावत् । ३५
अकल्मषां पङ्कुरहितां काननस्थली पक्षे पापरहिताम् । किलष्टोपमालंकारः ॥५६॥

देवो यावदचिन्तयन्निधिभृता तावत्क्षणान्निर्मितं
शालामन्दिरमन्दुराट्टवृक्षभीप्राकारसारं पुरम् ॥५७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
गिरिवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥१०॥

५ श्रुत्वा खिन्ना निजसेना च शाला गजाना च विश्रामसंभोगयोग्यां पृथ्वी च वीक्ष्य यावदेव आवासस्थितिं
चिन्तयाचकार तावद्धनदकृतं गजाश्वशालाक्रीडागिरिवेदिकादिमनोहरं नगरसीमाचक्रे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकृतकीर्तिशिष्यविरचितश्रीवशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्तदीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां दशमः सर्गः समाप्तः ॥१०॥

विचार करते हैं त्योंही कुबेरने तत्काल शाला, मन्दिर, पुष्पसाल, अट्टालिका, छपरी और कोट
१० से सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रद्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
विन्ध्यगिरिका वर्णन करने वाला दशम सर्ग समाप्त हुआ ॥१०॥

एकादशः सर्गः

अथ स तत्र निवीश्वरनिर्मिते प्रविशति स्म पुरे परमेश्वरः ।
 समुदितोऽपि चतुर्विधसेनया विहितमोहमोहतिरद्भुतम् ॥१॥
 मुहुर्दमात्यगणाननुजीविनो नयनिधिविनिवेश्य यथायथम् ।
 स्वयमिहोज्ज्वलरत्ननिकेतने स पदमाप दमान्वितमानसः ॥२॥
 बलभरोच्छलितः पिहितप्रभोऽभजत मृण्मयतामिव येर्जनः ।
 मुकुरवत्स तु तेरपि पांसुभिर्नरमणी रमणीयतरोऽभवत् ॥३॥
 न घनघर्मपयःपूषतोदयो न च तनुत्वमजायत यत्प्रभोः ।
 तदभिनत्पटुतां न जगज्जनोत्सवपुषो वपुषोऽध्वपरिश्रमः ॥४॥
 तदपि रुदिवशात्कृतमज्जनो विहितयान्त्रिकवैषविपर्ययः ।
 अयमुवाह रुचिं नयनप्रियां न च न कांचन काञ्चनदीधितिः ॥५॥
 नभसि दिक्षु बनेषु च संचरन्तुगणोऽय गुणाढ्यमियाय तम् ।
 समुपभोक्तुमिवैतदुपासनारसमयं समयं स्वमवन्निव ॥६॥

५

१०

अथेति—अथानन्तरं स परमेश्वरो घनवयवनिर्मापिते नगरे प्रविशेत् । किंविशिष्टः सन् । कृतमोहोऽप्या-
 न्तहृत्तनः गजराधाश्वपदातिलक्षणया चतुःप्रकाररत्नेनया उपविष्टोऽपि । यः किल ससेनः स्यात्स निर्मोहः कथं
 स्यादित्याह ॥१॥ सुहृदि—स मित्रमन्त्रिप्रमुखात् सेवकानुचितोचितस्थानेषु विनिवेश्य स्वयं रत्नमयगृहे पदं
 स्थानं प्राप । दमान्वितमानसो निविषयचेताः ॥२॥ बलेति—यैः सेनारेणुभिः प्रच्छादितकान्तिको लोको
 मृत्तिकाभिर्मित इव बभूव पुनस्तैरेव नरमणिः पुष्करत्नं दर्पण इव रम्यतरो बभूव ॥३॥ न बनेति—अस्य
 प्रभोर्यत्प्रचुरस्त्वेववारिबिन्दूदगमो नाभूत् यच्च तनुत्वं कृषत्वं नाविभूतं तदहं मय्ये वपुषः शरीरस्य मार्ग-
 परिश्रमः पटुतां गमिनत् तदद्भुता न निराश्चकार । किंविशिष्टस्य प्रभोरित्याह—जगज्जनानामुत्सवं मङ्गलं
 पुष्पातीति तस्य । यो जगतः परिश्रमं नाशयति तस्य कुतः परिश्रमः स्यादिति भावः ॥४॥ तदपीति—तदपि
 अपरिधान्तोऽपि मुक्तियाप्रोचितवेषः कृतस्नानो न न सुवर्णवर्णवर्णं सन् नयनवल्लभप्रभा बभार अपितु बभारैव
 काञ्चनानिर्वाच्याम् ॥५॥ नभसीति—वसन्तप्रभृतिकमुतुचकं प्रभुं निधेयितुं समाजगाम । किं कुर्वन्मित्याह—

१५

२०

अथानन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होनेपर भी जिन्होंने मोह रूपी अन्धकारको
 नष्ट कर दिया है ऐसे भी धर्मनाथ स्वामीने कुवेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥१॥ २५
 वह नीतिके भण्डार जितेन्द्रिय जितेन्द्र स्वयं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान
 पर ठहराकर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थानपर जा पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उड़ी
 हुई जिस धूलिसे आच्छादित हो कर लोग ऐसे लग रहे थे मानो मिट्टीके ही बने हों, उसी
 धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ दर्पणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगने लगे थे ॥३॥ न तो भगवान्‌के
 शरीरमें पसीनाकी बुँद ही उठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम ३०
 जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥४॥
 फिर भी रुदिवश उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेश बदला । उस समय सुवर्णके समान
 चमचमाती कान्तिको धारण करनेवाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर
 रहे थे ? ॥५॥ तदनन्तर आकाश दिशाओं और बनेंमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका

१. अथ सर्वं चतुर्ध्वायमकालंकारः । उपान्तं यावद् द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

३५

- हिममहामहिमानमपोहितुं सरसतामनुशासितमुङ्गनाम् ।
 दधदनित्यगुणोपनतामुत्तुक्रमधुरं मधुरञ्चति काननम् ॥७॥
 कतिपयदेशनेरिव कोरकैः कुरवकप्रभवंविहसन्मुखः ।
 शिशुरिव स्खलितस्खलितं मधु पदमदादमदालिनि कानने ॥८॥
 मलयशैलतटीमटतो रवेर्ध्रुवमभूत्प्रणयी मलयानिलः ।
 पुनरमुष्य यतो दिशमुतरामपरथाप रथाप्रवरः कथम् ॥९॥
 कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसषट्पदः ।
 सुरभिकेसरकैसरशोभितः प्रविससार स सारबलो मधुः ॥१०॥
 अहह निर्दहति स्म वियोगितां सुभगमङ्गमनङ्गहुताशनः ।
 मुहुर्द्वीरितरोचिरयं चलत्कमलया मलयानिललीलया ॥११॥

- गगने दिक्चक्रे वनेषु च चद्रक्रम्यमाणो, गगनं दिङ्मण्डलं व्याप्य युगपदनुभिः समुज्जृम्भितमित्यर्थः । निजं समयं जानन्निव तस्य जिनस्योपासनारसमयं सेवाभावयुक्तं मम सेवाया अयमेव समयः पश्चात्प्रव्रजितो वीतरागो भविष्यतीत्यर्थः ॥६॥ हिमेति—मधुर्वसन्तो वनमञ्चति काननराजीमवगाहते । ऋतुचक्रप्रथमधुरा दधानः । अनित्या अन्येषामुत्तुनामदृष्टा ये गुणास्तैरुपनता शीतप्रभावमन्तरयितुम् अपर च सर्वेषां प्राणिना च सरसता कामता शिषयितुम् ॥७॥ कतिपयैरिति—मधुर्वसन्तः पर्व स्थानं वने ददौ अमदभ्रमरः । कथम् । मन्दं मन्दं बालक इव कैश्चिदन्तैरिव कुरवककलिकोद्गमैः सहस्रमुखः ॥८॥ अलयेति—दक्षिणायने मलयपर्वतसमीपं गच्छत आदित्यस्य तत्र वासी मलयानिलो मित्रं बभूव । वितथमिति चेत् । अपरया रथाप्रवरः सन् कथमुत्तरां दिशं प्राप । अथ चोदारायणे वायुर्मलयाचलादुत्तरा दिशं गच्छति दक्षिणानिलो वातीत्यर्थः ॥९॥ कथेति—स जगन्मनोऽष्टाकः सारशक्तिको मधु समुज्जृम्भे । किंविशिष्ट इत्याह—कलविराजय कोकिला-पङ्क्तयस्ताभिविराजितानि काननानि यत्र नवरसालानां मञ्जरी जालजटिलचूतानां रसेन अलसा मत्ता-पट्टपा यत्र । सुरभिकेसरैः सरसकिञ्जल्कैरपलसिता, केसरा वकुलास्तैः शोभितः ॥१०॥ अहहेति—अयं मवनानलो विरहिकोमलशरीरमघालीत् । किंविशिष्टः, प्रकटीकृतज्वालाकलापः । कथा । आन्दोलितकमल-

- समूह उन् गुणवान् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा रससे उपस्थित अपने समयकार्यकी रक्षा ही कर रहा हो ॥६॥ सर्व प्रथम हिमकी महामहिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंकी प्रवानता-को धारण करनेवाला वसन्त वनको अलंकृत करने लगा ॥७॥ दाँतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरवककी बोंडियोंसे जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह मदहीन भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लङ्खड़ाता पैर रखा—स्थान जमाया ॥८॥ जब सूर्य दक्षिणायन-के समय मलयाचलके निकट घूम रहा था तब निश्चित ही मलय समीर उसका मित्र बन गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जानेपर वह भी उसके रथके आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त होता ? ॥९॥ उस समय भ्रमर आभ्रमंजरियोंका नवीन रस पानकर अलस हो रहे थे और मनोहर नकुल वृक्षकी केसर जहाँ-तहाँ उड़ रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंकी पंक्तिसे सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेवा-से युक्त हो घूम रहा हो ॥१०॥ बड़े खेदकी बात है कि कमलोंको कम्पित करनेवाले मलय समीरके झोंकोंसे बार-बार प्रज्वलित हुई कामाग्नि वियोगी मनुष्योंके सुन्दर शरीरको

तदभिधानपदैरिव षट्पदैः शबलिताम्रतरोरिह मञ्जरी ।
 कनकमल्लिरिव स्मरधन्विनो जनमदारमदारयदञ्जसा ॥१२॥
 समधिरेह शिरः कुसुमच्छलादयमशोकतरोर्मदनानलः ।
 पथि दिग्धक्षुरिवैक्षत सर्वतः समवधूतवधूतरसोऽञ्जगम् ॥१३॥
 युवतिदीर्घकटाक्षनिरोक्षितः पुलकितस्तिलकः कुसुमच्छलात् ।
 अकृत लास्यमिवास्य जगत्पतेरुपवने पवनेरितपल्लवः ॥१४॥
 शशिमुखोवदनासवलालसे बकुलमृदुहि पुष्पसमाकुले ।
 धृतिमघत् परां मधुपावलिः किमसमा न समानगुणे रतिः ॥१५॥
 उचितमाप पलाश इति ध्वनिं द्रुमपिशाचपतिः कथमन्यथा ।
 अजनि पुष्पपदाहलिताध्वगो नृगलज्जलजम्भरसोन्मुखः ॥१६॥
 गहनकुञ्जलतान्तरितक्रमां सहचरो निमृत् प्रतिपालयन् ।
 विधुरितोऽपि पपौ स पिपासया कुसुमलोचनमलो न मधु क्षणम् ॥१७॥

षष्ठ्या दक्षिणानिलप्रसृमरीलया । वातेन हि ज्वलनो ज्वल्यते ॥११॥ तदिति—आम्रवृक्षमञ्जरी
 काममल्लिरिवादारमकलत्रं जने परमायुषं विभेद । षट्पदैश्चित्रता कामस्य मयीनामाशरीरिव ।
 कामनामाङ्कित्वा स्वर्णभल्लीव मञ्जरीति तात्पर्यम् ॥१२॥ समधिरेहिति—असौ मदनदावानलोऽशोक- १५
 वृक्षस्योपरितनशिखरकुसुमव्याजात् सच्चैः शिरस्थानं चटित्वा सर्वदिग्भागतः पथिकानीक्षां बभूव । किं कर्तुं-
 मिच्छुरिव दग्धमिच्छुरिव । किंविशिष्टानित्याह—समवधूताप्यवगणितानि वधूनां तरांसि कोणं यैस्तान् ॥१३॥
 युवतीति—अस्य त्रिभुवननायस्य क्रीडोपवने तिलकवृक्षो नृत्यमिव चक्रे । किंविशिष्टः । दक्षिणानिलकम्पित-
 पल्लवः । मृगाक्षीतीक्ष्णकटाक्षनिरीक्षणार्त्तजातपुलक इव ॥१४॥ शशीति—चन्द्रमुखीवदनमदिरापान-
 लम्पितदोहदे पुष्पितबकुले मधुपश्रेणो परां तृप्तिमधारयत् । युक्तमेतत्—किं सदृशगुणे असमा निरुपमाना रतिर्न २०
 स्यात् । अपि तु स्यादेव । बकुलो मदिरातोहदी तेऽपि मधुपा इति सादृश्यम् ॥१५॥ उचितमिति—द्रुमच्छदमना
 पिशाचपतिः स पलं मांसमश्नातीति पलाश इत्याख्यामुचितामाप युक्तं लेखे । अन्यथा कथमसौ समजनि ।
 किंविशिष्टः समजनीत्याह—भक्षितपाप्यमनुष्यकण्ठमांसतृप्तिव्यादामिकाभावाप्रसारितमुखः । कुसुमव्याजात्
 मनुष्यगलकमांसं भक्षयित्वा आकण्ठोष्ठं तृप्तः सन् मुखं व्यावदातीति भावः ॥१६॥ गहनेति—वनकुञ्ज-
 लतान्तरितां भ्रमरी प्रतीक्षमाणो भ्रमरो मकरन्दं न पपौ कुसुमलोचनं तृषाविधुरितोऽपि । अथ च विलासिना प्रियां ३५

जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिखनेवाले भौरांसे चित्रित आम्रवृक्षकी मंजरी
 कामदेव रूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह स्त्री रहित मनुष्यको निश्चय ही विदीर्ण कर
 रही थी ॥१२॥ ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके बहाने कामानि अशोकवृक्षके
 ऊपर चढ़कर स्त्रियोंके कोपका अनादर करनेवाले पथिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे
 मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥ युवतियोंके बड़े-बड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलक वृक्ष ३०
 फूलोंके छलसे पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो वायुके आघातसे पत्तोंको कँपाता हुआ
 भगवान्के उपवनमें धिरक-धिरक कर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें
 मधुपाथियोंकी पंक्ति चन्द्रमुखी स्त्रीके मुख की मदिरामें लालसा रखनेवाले बकुल वृक्षपर बहुत
 ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुणवालेमें क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ?
 ॥१५॥ देखूँके वृक्षने 'पलाश' [पक्षमें मांस खानेवाला] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । ३५
 यदि ऐसा न होता तो वह फूलोंके बहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मांस खानेमें
 क्यों उत्सुकतासे तत्पर होता ॥१६॥ भ्रमर यद्यपि प्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सचन
 लतागुहोंकी लताओंसे अन्तरित भ्रमरीकी कुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ पुष्पस्थ मधुका पान

- रसविलासविशेषविदो नराः कथममी विलयं न ययुः क्षणात् ।
 विकसितास्तरवोऽपि विचैतना मृगदृशोऽङ्ग दृशोर्व्यतिषङ्गतः ॥१८॥
 मलयमारुतचूतपिकञ्चनिप्रभृतिसायकसंघमर्पयन् ।
 मधुरसौ विदधे स्मरघन्विनं कमपि नाकिपिनाकिजयोजितम् ॥१९॥
 स्वसिति मुह्यति रोदिति कम्पते स्खलति ताम्यति यत्सहसाध्वजः ।
 तदयमधतपक्षशिलीमुखैः किमधुना मधुना हृदि नाहतः ॥२०॥
 विनिहतोऽयमनाथवधूजनो विधुरिता धुरि ता मुनिपङ्क्तयः ।
 सुरभिणा सममेदि नतभ्रुवामिह स मानसमानमतङ्गजः ॥२१॥
 इति विशङ्क्य मधोर्वनवासिनः प्रहरतः परितोऽपि पराभवम् ।
 १० प्रणयिनीकुचकञ्चुकमुच्चकैरसि को रसिको न दधे जनः ॥२२॥ कुलकम् ।
 प्रचलवेणिलताञ्चलताडितोन्नतनितम्बतटस्तह्णोजनः ।
 स्मर निषाद कशाभिरिवाहतश्चिरमतोऽरमतोदुरदोलया ॥२३॥

- विना मधुपानं न रोचते ॥१७॥ रसेति—अमी रसविशेषवेदिनो विलासिनः कथं नाम न विलयं प्राप्ता यतो मृगाक्ष्या अङ्गसङ्गादृशोमिरीक्षणान्ना अशोकतिलकादयोऽचेतना अपि विचकमुः । कामिन्या कटाक्षित आलिङ्गितो
 १५ वृक्षोऽपि सहर्षः स्यात् । कामी च न विलीयत इति महच्चित्रम् ॥१८॥ मलयेति—असौ वसन्तो मदनयोधं नाकिनो देवाः पिनाको विनयमस्तेषां जयो निर्दलनं तत्रोजितं समर्थं करोति । किं कुर्वन्निस्त्राह—दक्षिणानल-सहकारमञ्जरी-शोकिकलूजितप्रभृतिकममोषबाणसंघं समर्पयन् ॥१९॥ इवसिरीति—असौ पान्यो मदन-बिह्वलो यदेवं बेष्टे तरिकमिदानीं वसन्ते मानसे न हतोऽपि तु व्याहत एव । कैः । सपुङ्खबाणैः, पक्षे प्रसृत-पक्षैर्भरैः ॥२०॥ विनिहत इति—अधुना वसन्तेन असौ विरहिणीजनो निर्जीवोक्तः ताः प्रसिद्धा मुनिसभा
 २० धुरि प्रथमं विधुरिता व्याकुलिताः । न केवलं पूर्वोक्तं मनस्विनीनां च मान एव मतङ्गजो हृत्तो सोऽपि व्यापादितः ॥२१॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण निर्दयं निघ्नतो वसन्तात्पराभवं वितर्कयन् कः कालो-चितवेदी कामिनीस्तनसन्नाहं निजहृदये न संनिदधे अपि तु संनिदधे एव । यदि वा पष्ठीप्रयोगात् मधो-र्वसन्तस्य प्रहरात् यामात् पराभवं शङ्कमानः । वसन्तस्य कामिनां कामिमोव्यतिरेकेण प्रहरोऽपि वर्षशतायत इति भावः ॥२२॥ प्रचलेति—असौ तरुणीजनोऽतः कारणात् चिरमरमत दोलया दोलयाञ्चक्रे । किंविशिष्टः
 १५ नही करता था ॥१७॥ जब कि मृगनयनीके शरीर और नेत्रोंके सम्बन्धसे अचेतन वृक्ष भी खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जाननेवाले ये मनुष्य क्यों न क्षणभरमें विलीनताको प्राप्त हो जावें ॥१८॥ मलय समीर, आभ्रमंजरी तथा कोयलकी कूक आदि बाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी धानुष्कको मनुष्योंकी क्या बात, देव—महादेवको भी जीतनेमें बलाल बना रहा था ॥१९॥ इस समय जो यह पथिक सहसा
 १० इबास भर रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, रो रहा है, काँप रहा है, लड़खड़ा रहा है और बेचैन हो रहा है सो क्या वसन्तके द्वारा अपने अखण्ड पक्षवाले बाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं किया गया है ? ॥२०॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ स्त्रियोंका समूह नष्ट कर दिया, उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर—दुःखी बना दिया और इधर स्त्रियोंका मान तुल्य मदनोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥२१॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी
 १५ वनचरसे पराभवकी आशंका कर ऐसा कौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वक्षःस्थलपर स्त्रियोंका उन्नत स्तनरूपी कवच धारण नहीं किया था ॥२२॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट चञ्चल वेणीरूपी लताओंके अन्तभागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी तरुण स्त्रियाँ मानो कामरूप
 १. रोषित मुहति म० च० ।

स्मरवशीकरणौषधचूर्णवन्निदधतोपरि सौमनसं रजः ।
 किमपरं मधुना वशिनेऽपि ते मुनिजना निजनामवशीकृताः ॥२४॥
 स्वयमगाहसति कलिमत्यजद् दृशमदत्त मुखे प्रियकामिनाम् ।
 इति बहूनि चकार वधूजनः स किल कोकिलकोविदशिक्षया ॥२५॥
 मधुनिवृत्तिजुषां शुचिसंगमाद्भुतमुदामिव काननसंपदाम् ।
 विचकिलप्रसवावलिरन्वगादिह सिता हसितानुकृति मुखे ॥२६॥
 सकलदिग्विजये वरमल्लिकाकुसुमसंगतमृङ्गरवच्छलात् ।
 इह निनाय जनं स्मरभूपतेन न वशं नवशङ्खभवो ध्वनिः ॥२७॥
 युवतिदृष्टिरिवासवपाटला स्मरनुपस्य बभौ नवपाटला ।
 प्रणदिता मधुपैरिव काहला प्रियतमायतमानपराजये ॥२८॥

सन्तित्याह—कामाक्ष्यकारेण पश्चाद्भागे चर्मयष्टिभिराहत इव । दोलावेगवशात् प्रचलितेन बेणीलतात्वेन यत्ताडनं तेन विशेषेणनतो नितम्बततो यस्य स तद्विधः । कशावेष्णोऽपमानोपमेयभावः ॥२३॥ स्मरेति—किमपरं किमन्यजनस्य कथ्यते । वसन्तेन ते वित्त्वपन्नभोजिनो यतिजना अपि निजनाम्ना वशीकृताः कामवर्तयामि चलिताचारिणा इत्यर्थः । किं कुर्वन्तित्याह—पौष्पपरागमुपरि निक्षिपता कामकर्मणा मेवजचूर्णमिव ॥२४॥ स्वचमिति—स कष्टानुष्ठानो यो मनस्विनीजवः कोकिलपण्डितोपवेशत इति बहूनि चाटूनि चकार । किं चकारेत्याह—अनाकारितोऽपि शयनीयं जगाम, चिरसंचितमानमुज्जांचकार, स्वयमेवाभीष्टतमानां मुखमीषा-मास इति ॥२५॥ मध्विति—इह सिता शुभ्रा मल्लिकापुष्पमाला हसितानुरागं चकार । वनलक्ष्मीणां मुखे मधुनिवृत्तिजुषां वसन्तापसरणश्रितानाम् । शुचिसंगमादावाढभराद् । यथापूर्वं मद्यपानं पश्चाच्छुचिपुरवसंगमात् मदिरानिवृत्तिवृत्तानां सहवर्षाणां सप्रसरो हासः स्यात् ॥२६॥ सक्कलेति—इह श्रीधने सकलदिग्विजयार्थमभि-पियेणियोः कामभूपस्य शङ्खध्वनिजनं वशं नयति स्म । अर्द्धविकसितविचकिलपुष्पनिलीनभ्रमरभ्याजात् । वध २० पुष्पशङ्खयोः भृङ्गभृङ्गवादकयोः भृङ्गध्वनिशङ्खध्वन्योरुचोपमानोपमेयभावः ॥२७॥ युवतीति—मदिरामत्-कामिनीशोणवृष्टिसदृशी पाटला ध्रुवमे मधुपैरित्यजेरिव काहला प्रवत्ता प्रियतमानामायतो दीर्घां मावस्तस्य पराजये निर्णायने । अत्र च पाटलापुष्पं काहलासदृशं भवति भ्रमराश्च कृष्णत्वात् काहलिका इव ॥२८॥

भीलके कोड़ोंसे आहत होकर ही उत्तम शूला द्वारा चिरकाळ तक क्रीड़ा कर रही थी ॥२३॥ कामदेवके वशीकरण औषधके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग ऊपर डालते हुए वसन्तने और की २५ तो बात कया, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं बिना बुलाये ही शय्यागृह जाने लगीं, कलह छोड़ दी और प्रिय कामियोंके मुखपर दृष्टि देने लगीं—इस प्रकार स्त्रियोंने कीयलरूप अव्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएँ की थी ॥२५॥ वसन्त समाप्त हुआ, भीष्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विचकिलके फूलोंकी सफेद-सफेद पक्ष्मि फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो शुचि—भीष्म शत्रुके समागमसे [पक्षमें ३० पवित्र पुरुषोंके संसर्गसे] मधु—वसन्त [पक्षमें मदिरा] का त्याग करने वाले प्रसन्नचित्त वनरूप सम्पदाओंके मुखपर हास्यकी रेखा प्रकट हुई हो ॥२६॥ माळतीके उत्तमोत्तम फूलों-पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुंजार कर रहे थे उसके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय होने वाली शंखकी नयी नयी घोषणा प्रत्येक अनुष्यको कामरूपी राजाके वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करने से लाळ लाळ दिखने वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी ३५ तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेव रूपी राजा-ने स्त्रियोंके विस्तृत मान का पराजय कर दिया अतः मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें मद्यपायियों]

- वपुषि चन्दनमुज्ज्वलमल्लिका शिरसि हारलता गलकन्दले ।
 मृगदृशामिति वेषविधिनृणामनवमो नवमोहमजीजनत् ॥२९॥
 इह तृषातुरमथिनमागतं विगलिताशमवेक्ष्य मुहुर्मुहुः ।
 हृदयभूस्त्रपयेव भिदां गता गतरसा तरसा सरसी शुचौ ॥३०॥
 इह शुना रसना वदनादबहिर्निरगमन्त्वपल्लवचञ्चला ।
 हृदि खरांशुकरप्रकरापिताः किमकुशा नु कुशानुशिखाः शुचौ ॥३१॥
 खल इव द्विजराजमपि क्षिपन् दलितमित्रगुणो नवकन्दलः ।
 अजनि कामकुतूहलिनां पुना रसमयः समयः स घनागमः ॥३२॥
 इह घनैर्मलिनैरपहस्तिता कुटजपुष्पमिषादुदुर्गततिः ।
 गिरिवने भ्रमरारवपुलकतैरवततार ततारतिरम्बरात् ॥३३॥

- वपुषीति—मृगाक्षीणामित्यनवमो मनोहरतपः [वेषविन्यासो] कामिना नवमोहं जनयामास ॥२९॥
 इहेति—सरसा तडाशामा हृदयभूमिप्रदेशस्त्रपया लज्जयेव विभिदे । गतरसा शुष्कसलिला तरसा स्रटिति ।
 किं कुल्लेत्याह—तृषातुरास्यान्वास्तृपितानेव व्याघ्रदृष्ट गच्छतो विलोक्य । अथ चोक्तिरलेशः—येन किल सदैवा-
 तिषयः प्रीणिता भवन्ति स एव वैभवगाहृदिद्रतां गतोऽकृतातिथ्यानतिथिन्विलोक्य स्फुटितहृदयो भवति ॥३०॥
 १५ इहेति—इह शुषावापादमासे कोलेयकानामतितापवशान्मुल्लवाहो जिह्वा निर्गताः पल्लववत्कम्पमाना भान्ति
 स्म । अतएव ज्ञायते चण्डकिरणप्रतापप्रसरनिष्कामिता अकुशा दीर्घतरा नृ वितर्कं कुशानुशिखा ज्वलज्वाला
 इव । अतिप्रीण्यतापेन उदरान्निरधिकमुद्गीरित इवेति भावः ॥३१॥ न्यक्त इति—स घनागमसमयः काम-
 कुतूहलिनां खलवदपि रसमयो बभूव । कथं खल इवेत्याह—द्विजराजं चन्द्र बाह्यागमं वा अधिक्षिपन् दलित-
 मित्रगुणो निराकृतादित्यतेजाः पक्षे निर्लोठितमुहृदगुणः नवीनकन्दानामुद्गता यव पक्षे नित्यकलह एवं-
 २० विषोऽपि कामिना पुनः सुखरसमयः ॥३२॥ इहेति—इह वर्षासमये नक्षत्रसंततिः पर्वतवने अवततार ।
 मलिनैर्मलिनैरपहस्तिता पराभूता कुटजपुष्पव्याजात् । तता प्रमृता अगतिः पराभवसंप्रतिर्यस्याः सा ततारतिः ।

- के द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीरपर चन्दन, शिरपर
 मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह उत्कृष्टवेष पुरुषोंमें नया-नया
 मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ प्रीण्यऋतुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट
 २५ गयी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो आगत तृषातुर मनुष्यको निराश देख लज्जा
 से उसका हृदय ही फट गया हो ॥३०॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान लपलपाती
 जिह्वाएँ कुचोंके मुखसे बाहर निकल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो सूर्यकी किरणोंके
 समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई अग्निकी बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ ही थीं क्या ॥३१॥ तदनन्तर
 कामियोंको आनन्द देने वाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठीक दुर्जनके समान जान पड़ता
 ३० था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन—द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षा-
 काल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट
 करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणोंको नष्ट करने वाला था और
 जिस प्रकार दुर्जन नव कन्दल होता है—नूतनसुखको खण्डित करने वाला होता है उसी
 प्रकार वर्षाकाल भी नव कन्दल था—नये-नये अंकुरोंसे सहित था ॥३२॥ जहाँ-तहाँ कुटज

१. खलपक्षे द्विजराजं ब्राह्मणं घनागमपक्षे चन्द्रयसम् । २. दलिताः खण्डिता मित्रस्य सुहृदो गुणा येन तथाभूतः
 खलः घनागमपक्षे दलिता मित्रस्य सूर्यस्य गुणाः प्रतापा येन सः । ३. नवकं नूतनसुखं दहयति सण्डयतीति
 नवकन्दलः खलः, घनागमपक्षे नवाः कन्दला यस्यित् नः ।

भूशमघार्यत नीपनभस्वता सह पयोधरनम्रनमःश्रिया ।
 गलितहारनिभोदकधारया प्रथमसङ्गमसङ्गरविभ्रमः ॥३४॥
 भुवततापकमकर्मिवेक्षितुं कलितकान्तचलद्युतिदीपिका ।
 दिशि दिशि प्रसार कृषीवतां सह मुदारमुदारघनावलिः ॥३५॥
 जलघरेण पयः पिबताम्बुधेध्रुवमपीयत वाडवपावकः ।
 कथमिहेतरथा तडिदास्यया रुचिररोचिररोचत वल्लिजाम् ॥३६॥
 नभसि निर्गतकोमलमालतीकलिकया स्मरतोमरतीक्ष्णया ।
 हृदयविद्ध इवालिंगणः परोरचलति का लतिकाः स्म निरीक्षितुम् ॥३७॥
 निभूतभृङ्गकुलाकुलकेतकीतरुहृदीर्षसितप्रसवाङ्कुरः ।
 भूशमशोभत मत्त इव स्मरद्विरदनो रदनोदितभूतयः ॥३८॥

५

१०

अम्बरादाकाशात् । अमरशब्दा एव पूतकारास्तीरपलक्षिता ॥३३॥ शृङ्गमिति—पयोधरा मेघास्तेनम्रा नभः-
 श्रीस्तया कदम्बपत्रवकामुकेन सादृष्टं प्रथमरतिकेलिविभ्रमो बध्ने । यतः किञ्चिद्विष्टया । गलिता हारा
 ह्रवोदकधारा यस्याः सा तद्विधया । कामकलहं हि हारास्त्रुटयन्ति पवनेन च नभःश्रीः सवेगं वर्धति
 ॥३४॥ भुवनेति—असौ घनावलिदिवक्ते भ्राम्यति स्म । किमर्थमित्याह—सकललोकातापकारकं ग्रीष्म-
 शोषितजलं पलायितमादित्यमवलोकयितुमिव कलिता कान्ता कार्यसाधनशीला चलद्युतिर्दीपिका यया । १५
 ध्वान्ते दीपं विना गतस्य पदं न लभ्यते । कृषीवता कुटुम्बिकानां मुदा हर्षेण सह अरमत्यर्थमुदारवार्षुक-
 घनावलिः ॥३५॥ जलेति—मेघेन समुद्रस्य पानीयं पिबता निश्चितं मध्यस्थो वाडवान्निरपि पीतः ।
 अन्यथा कुत इति मेघे विद्युन्नाम्ना रुचिररोचिर्दीप्यमानं तेजोऽरोचत शुशुभे शक्तिजमग्निज्वालासदृशम्
 ॥३६॥ नमसीति—नभसि आवणे मासि जातीकलिकया कामतोमरेणैवालिंगणो विद्धः सन् उपलोभितः
 अन्या लतिकाः पुष्पितवल्लीः का जगाम अपि तु न का अपोत्यर्थः ॥३७॥ निभूतेति—निःशब्दभृङ्गकुलं-
 राकुलः केतकीतरुद्वयशुभ्रपुष्पाङ्कुरः शुशुभे स्मरद्विरदनः कामहृत्सीव रदनोदितभूतयो दन्तोत्पादित- २०

के फूल फूले हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो काले-काले [पक्षमें दुष्ट हृदय]
 मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रोंकी पंक्ति ही अमर-ध्वनिके बहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ
 आकाशसे इस विन्ध्याचलके वनमें अवतीर्ण हुई हो ॥३३॥ मेघोंसे [पक्षमें स्तनोसे] झुकी
 आकाश लक्ष्मी, हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी २५
 मानो कदम्बके फूलोंसे सुवासित वायुरूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो
 ॥३४॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो बिजली रूप सुन्दर दीपक ले संसार
 को संतापित करने वाले सूर्यको खोजनेके लिए ही किसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशा
 में घूम रही हो ॥३५॥ ऐसा जान पड़ता है कि समुद्रका जल पीते समय मेघने मानो वड़वा-
 नल भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता वो बिजलीके नामसे अग्निकी सुन्दर ज्योति क्यों ३०
 देदीप्यमान होती । ॥३६॥ सावनके माहमें निकली कामदेवके बाणोंके समान तीक्ष्ण मालती
 की कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें बाधल हुआ अमरोंका समूह अन्य किन लताओंको
 देखनेके लिए जा सका था । ॥३७॥ जिसमें सफेद-सफेद फूलोंके अंकुर प्रकट हुए हैं ऐसा
 निश्चल अमर समूहसे ज्योति केतकीका वृक्ष दौलोंके द्वारा तीनों लोकोंको रौंदनेवाले कामदेव

- स्वयि विभावपि भावपिघायिनि ध्रुवमनायवतीमिव तां सखीम् ।
रिपुरिवैष विषं जलदो ददत्समदहन्ति दहन्ति च विद्युतः ॥३९॥
समधिगम्य पयः सरसामसावसहृतापहृता पतिवञ्चिता ।
यदतनोत्तनुतापितपूतरं तदपि तद्व्यतिरस्य न पातकम् ॥४०॥
- ५ स्वयमनम्बुजमेव सरोऽभवद्व्यधित सा तु वनान्तमपल्लवम् ।
यदि तया मृतयेव सुखं स्खलन्निनदया न दयाति वनेऽपि ते ॥४१॥
न रमते समये न न भाषते स्वपिति नाति न वेति न किञ्चन ।
सुभग केवलमस्मितलोचना स्मरति सा रतिसारगुणस्य ते ॥४२॥
इति कयापि दयापरयापरः प्रणयपूर्वमिहाभिहितो युवा ।
१० मुदमिवोदवहृन्न च चारुता मदमन्दममन्दरमन्मथः ॥४३॥ (कुलकम्)
तृणकुटीरनिभे हृदि योषितां ज्वलति तीव्रवियोगहृताशने ।
स्वजनवच्छिम्बेकगणो नदन्नकृत पूतकृतपूरमिवाकुलः ॥४४॥
- त्रिभुवनः ॥३८॥ स्वयीति—हे समद ! त्वयि नापि तामनायवतीमिव मेघो निहन्ति । किं कुर्वन् । विषं गरलं
ददत् निष्कारणवानुरिव । न केवलं मेघ एव हन्ति विद्युतोऽपि दहन्ति । भावपिघायिनि कृतकामनिगूहने
१५ ॥३९॥ समधिगम्येति—अगौ बराकौ पतिवञ्चिता त्वया विप्रयुक्ता महातापपीडितानां यत्तत्तागानां
पानीयमवगाह्य शरीरतापतापितकुम्भिविशेषं चकार । अयीति कोमलामन्त्रणे दयितस्य तव किं न पातकम्
अपि तु पातकमेव । त्वद्विरहहृता सा सरोजलमवगाहयन्ती पूतरान्निहन्तीति तत्तत् पातकम् ॥४०॥
स्वयमिति—हे निर्दय ! तस्यास्त्वद्विरहमहातापतापताया अहनिशमवगाहने क्वचित् जलत्वात्स्वयमेव सरसि
पयानि भ्रष्टानि समस्तमपि वनान्तं पुनः सा लूनपल्लवं शयनाय चकार । यदि तया मृतयेव तव निवृत्तिः
२० स्खलन्निनदया सावद्वचनया निजोद्यानेऽपि न दया रक्षणमुद्रिः । सा सरो वनं च विनाशयिष्यतीति
भावः ॥४१॥ नेति—हे सुभग ! किमपि क्रीडादिकं क्रियाकलापं न करोति केवलं निमीलितलोचना तव
स्मरति सुरतसारगुणस्य ॥४२॥ इतीति—क्वचिद्युवा सन्नेहमभ्यर्थित सन् हर्षमिव रूपाङ्कारमपि न
बभार । अमन्दमत्यर्थम्, अमन्दरमन्मथः, कामातुरः ॥४३॥ तृणेति—योषितां हृदि तृणकुटीरकसदृशे विरह-
वैश्वानरे जाज्वल्यमाने बन्धुवर्ग इव मयूरबहुरंगणः शम्भायमानः पूतारयांचकारेव । यथा तृणकुटीरके ज्वलति
- २५ के मदोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सगर्व ! दूसरेकी बात
जाने दो जब तुम नाथ हो कर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब मेरी उस सखीको
निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ, शत्रुकी तरह विष [पक्षमें जल] देता हुआ मार
रहा है और विजलियाँ जला रही हैं ॥३९॥ पतिके अभावमें असह्य संतापसे पीड़ित रहने
वाली इस सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके कौड़ोंको जो अपने शरीरसे संतापित
१० किया है वह पाप क्या उसके पतिको न होगा ॥४०॥ इस पावसके समय सरोवर अपने
आप कमल रहित हो गया है और वनको वसने पल्लव रहित कर दिया है । यदि चुपचाप
पड़ी रहनेवाली उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं परन्तु वनवर
भी तो तुम्हें दया नहीं है ॥४१॥ हे सुभग ! न वह क्रीडा करती है, न हँसती है, न बोलती है,
न सोती है, न खाती है, और न कुछ जानती ही है । वह तो सिर्फ नेत्र बन्द कर रतिरूप
१५ श्रेष्ठ गुणोंको धारण करनेवाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है ॥४२॥ इस प्रकार
किसी दयावती स्त्रीने जब प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम उचित
हो उठा । अब वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था वैसा सौन्दर्यका अहंकार नहीं ॥४३॥
जब तृणकी कुटीके समान स्त्रियोंके हृदयमें तीव्र वियोग रूप अग्नि जलने लगी तब शब्द

प्रलपतां कृपयैव वियोगिनां किमपि दाहमहाज्वरशान्तये ।
 शरदियं सरसोषु निरन्तरं व्यतनुतातनुतामरसं पथः ॥४५॥
 इयमुदस्य करैः परिचुम्बतः सरसिजास्यमभूभ्र वनादरा ।
 शरददत्त सुधाकरलालनामुखरता खरतापमतो रवेः ॥४६॥
 किमपि पाण्डुपयोधरमण्डले प्रकटितामरचापनखसता ।
 अपि मुनीन्द्रजनाय ददौ शरत्कुसुमचापमचापलचेतसे ॥४७॥
 विघटिताम्बुपटानि शनैः शनैरिह दधुः पुलिनानि महापगाः ।
 नवसमागमजातह्रियो यथा स्वजघनानि घनानि कुलस्त्रियः ॥४८॥
 स्फुरदमन्दतडिद्घुतिभासुरं शरदि शुभ्रमुदोक्ष पयोधरम् ।
 कपिशकेसरकेसरिशङ्क्या प्रतिनदन्ति न दन्तिगणाः क्षणम् ॥४९॥
 कलमरालवधूमुखखण्डितं विपुलवप्रजले कमलाकरम् ।
 निकटमप्यवधोरयति स्म साभिनवघालिवघालिपरम्परा ॥५०॥

५

१०

बन्धुः प्रातिवेशिकानापातयति ॥४४॥ अथ शरद्वर्णनम्—प्रलपतामिति—आक्रन्दतां विरहिणां दाहोपशमाय दयालुरिव शरन्महातडागेषु सलिलं व्यतनुत निर्ममे । किमपिष्टम् । व्यतनुतामरसं महापथम् ॥४५॥ इयमिति—इयं शरत् सरसिजास्यं कमलमेव मुखमभ्रमस्य परिचुम्बतोऽपि सूर्यस्य वनादरा मेघान्धकारा स्नेहवती च न भूभ्रव । अतः कारणात्प्रत्युत खरतापं तीव्रतापं ददौ । किमपिष्टा सतीत्याह—सुधाकरलालनैव मुखरतं यस्यां पक्षे (?) । यथा काचिद्देश्या नायके सचाटुकारं ब्रूवत्यपि निरादरा प्रतिनायकसुरतेन मुखरता नायकस्य तापं करोति ॥४६॥ किमपिति—शुभ्राभ्रमध्ये सुरचापं दर्शयन्ती कुसुमचापं कामं ददौ शरत् यथा काचित्पीनकुचमण्डले नखसत दर्शयन्ती दुर्बलताय मृजिजनायापि कामाभिलाषं ददाति ॥४७॥ विघटितेति—हृह शरत्समये महानघोऽपगतसलिलावरणानि पुलिनानि मन्दं-मन्दं दधुः प्रथमसुरतलज्जिताः कुलस्त्रिय इव पीनपरिणाहि जघनानि न वेद्याचेटीवस्त्रिावरणानि तत्क्षणम् ॥४८॥ स्फुरदिति—शरदि विद्युन्मालाभासुरं धवलमेघं गर्जन्तं श्रुत्वा दन्तिगणा हस्तिघटा न प्रतिगर्जितं कुर्वन्ति पिङ्गलसटाटोपस्य सिंहस्य भ्रमेण ॥४९॥ कलेति—सा नवीन-

१५

२०

करनेवाले मयूर और मेंढक ऐसे जान पड़ते थे मानो घबड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान रोदन ही कर रहे हों ॥४४॥ प्रलाप करनेवाले वियोगियोंपर दया कर ही मानो यह शरद् ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्र उषरको शमन करनेके लिए ही मानो उसने सरोवरोंका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त कर दिया है ॥४५॥ किरणों द्वारा [पक्षमें हाथोंके द्वारा] कमलरूपी मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्यपर इस शरद् ऋतुने अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसके विपरीत चन्द्रमाके साथ केलि करनेमें सुखपूर्वक तत्पर रही । शरद्ने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो सूर्यको अधिक संताप दिया था ॥४६॥ जिसके सफेद मेघमण्डलपर [पक्षमें गौरवर्ण स्तनमण्डलपर] इन्द्रधनुष रूप नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरद् ऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियोंको भी कामबाधा उत्पन्न कर दी थी ॥४७॥ जिस प्रकार नवीन समागमके समय लज्जा धारण करनेवाली कुलवती स्त्रियाँ धीरे-धीरे अपने स्थूल नितम्बमण्डल वस्त्र रहित करती हैं उसी प्रकार इस शरद् ऋतुमें बड़ी-बड़ी नदिषाँ अपने विशालतट जलरूप वस्त्रसे रहित कर रही थी ॥४८॥ इस शरद्के समय चमचमाती बिजलीकी विशालकान्तिसे देवीप्यमान सफेद मेघको देख पीली-पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शंकासे हाथियोंके समूह क्षणभरके लिए अपनी गर्जना बन्द कर देते हैं ॥४९॥ इधर भ्रमर पंक्तिका नवीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने

२५

३०

३५

१. मण्डितं च० । २. सुधाकरोऽवरस्तस्य लालनया सेवनया चुम्बनेन मुखरता अतितीक्ष्णता यस्याः सा ।

- अयमनङ्गजस्य मदाभ्रसः परिमलो न तु शारदभूल्लः ।
 ह्यमयस्त्रिपदी श्रुतिताभितः कमलिनीमलिनीविततिर्न तु ॥५१॥
 हृदयहारिहरिर्मणिफणिकाकलितशोणमणीव नभःश्रियः ।
 ततिरुदैक्षि जनैः शुक्पत्रिणां भ्रमवतामवतारितकौतुका ॥५२॥
 मरुति वाति हिमोदयदुःसहे सहसि संततशीतभयादिव ।
 हृदि समिद्धवियोगहृताशने वरतनोरतनोद्वसति स्मरः ॥५३॥
 पतितमेव तदा हिममङ्गिनां वपुषि कान्तिहरं शरदत्यये ।
 शरणमुद्धतयौवनकामिनोस्तनभरो न भरोपचितो यदि ॥५४॥
 बहलकुङ्कुमपङ्कजतादरा मदनमुद्रितदन्तपदाधराः ।
 तुहिनकालयतो घनकञ्जुका निजगुजंगदुत्सवमङ्गनाः ॥५५॥
 अपि जगत्सु मनोभवतेजसां प्रवणयन्त्यतिरेकमनेकशः ।
 हिममयानि तदा सवितुर्महोमहिमहानिमहानि वितेनिरे ॥५६॥

- कलमवशवर्तिनी भ्रमरमाला कमलखण्डमवगणयोचकार । कुत इत्याह—कलहसोच्चञ्चुर्गुणितं ततः कलिका-
 प्रायं मन्यमाना ॥५०॥ अयमिति—अयं पुण्यतमसपणो न भवति किन्तु कामकरोन्द्रमदसौरभप्रसरोऽयम् । इयं
 १५ चालिनीविततिभ्रमरवधूश्रेणीपिपीनोमिभ्रमन्ती न भवति, किं तर्हि । इयं लोहमयी पादहिञ्जोरमाला मत्तैन
 कामगजेन श्रोतिता ॥५१॥ हृदयेति—शुक्पत्रिणां श्रेणी जर्नरीक्षाचक्रे । अन्तरान्तरा पपरागमिषा
 नीलमणिगुलिकामालिकेव । अवतारितकौतुका सम्पादिताश्चर्या भ्रमेणावर्त्तनं भ्राम्यताम् ॥५२॥ अथ हेमन्त-
 वर्णनम्—मरुतीति—मार्गशीर्षे मासे महाहिमोत्फटे वायो वाति सरति वरतनोर्मृगाक्ष्या हृदये जाण्वत्यमान-
 विरहवह्नी शोतातं इव कामस्तत्राधुवाम ॥५३॥ पतितमिति—तदा शीतकाले प्राणिना शरीरे शीतसंचात-
 २० प्रपातः पतित एव । यदि किम् । यदि नवयौवनोद्धतवधूस्तनभारपरिणाहोपचितः शरणं शीतयन्त्रणं यदि वा
 शरणं गृह प्रावरणं वा न स्यादित्यर्थः ॥५४॥ बहलेति—अङ्गनाः सुगन्धितैलकुङ्कुमादिकं प्रति कृतादरा
 बिम्बाधरदत्तसिन्धुका गजपटोनिर्मितसबाहूपसाः शीतकालं भुवनोत्सवकारकमिव बभासिरे ॥५५॥
 अपीति—तदा कामनृपतिप्रतापानामतिशय प्रकाशयन्त्यपि अहानि दिवसा आदित्यतेजः प्रभावहानि

- बड़े-बड़े खेतोंके जलमें खिले हुए उस कमलसमूहका जो कि मनोहर हंसीके मुखसे खण्डित
 ५५ था निकट होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥५०॥ यह कामदेव रूपी हाथीके मदजलकी वास
 है, सप्तपर्ण वृक्षको नहीं और यह कमलिनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी टूटी जंजीर है
 भ्रमरियोंकी पंक्ति नहीं है ॥५१॥ लोग बागमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली
 पंक्तिकी आँख उठा-उठा कर ऐसा देखते थे मानो आकाश-लक्ष्मीकी लालमणि खचित हरे-हरे
 मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥५२॥ मार्गशीर्षमें बर्फसे मिली दुःसह वायु चल रही थी
 १० अतः निरन्तरकी शीतसे डर कामदेव, जिसमें वियोगाग्नि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दरोंकी
 हृदय में जा बसा था ॥५३॥ यदि अत्यन्त तरुण स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता
 तो उस हेमन्तके समय कान्तिकी हरनेवाला बर्फ मनुष्योंके शरीरपर आ ही पड़ा होता ॥५४॥
 चूँकि उस समय स्त्रियाँ बड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, ओठोंमें जो दन्ता-
 घातके व्रण थे उन्हें मोमसे बन्द कर लेती थीं और घनी-भोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने
 ३५ घोषणा कर दी थी कि यह हेमन्तकाल तो संसारके उत्सवका काल है ॥५५॥ चूँकि बर्फसे भरे
 दिन, संसारमें बार-बार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहे थे अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी

स महिमोदयतः शिशिरो व्यघादपहृतप्रसरत्कमलाः प्रजाः ।
 इति कृपालुरिवाश्रितदक्षिणो दिनकरो न करोपचयं दधौ ॥५७॥
 विघटयन्निखिलेन्द्रियपाटवं भुशमुरीकृतघर्मेदिगाश्रयः ।
 वपुषि बिभ्रदसौ तपसा महः कृशमिनः शमिनः समतां दधौ ॥५८॥
 मृगदृशामिह सोत्कृतकम्पिताधरपुटस्फुटदन्तसमद्युतः ।
 विदधिरं नवकुन्दलता दलस्तुमनसो मनसो धृतिमङ्गनाम् ॥५९॥
 मुरभिपत्रवत कुसुमेष्वभून्मधुकस्य जनो विगतस्पृहः ।
 सुभगरूपजुषो मृगचक्षुषः प्रथितमान्यतमान्यगुणेष्विव ॥६०॥
 इह हि रोध्ररजांसि यशांसि वा विशदभांसि जगज्जयशालिनः ।
 विदधिरं न मनोभवभूपतेः सममनन्तमनन्तरितं भुवा ॥६१॥

५

१०

वितन्वन्ति स्म ॥५६॥ स इति—इति करुणापर इव दिनकरो निजकरप्रसारं न पुषोष दक्षिणायनस्थः ।
 इतीति किम् । शीतकालः सममेककालं हिमोदयस्तस्माद्विनाशितविकसितकमला जनता अकार्षत् । यथा
 कश्चिद्धर्मविजयी राजा देयभागं न गृह्णाति आश्रितदक्षिणः सेवकानुकूलः । इति चिन्तयन्निव—अयमप्रेतनो
 जडात्मा राजा महिमोदयात्लुण्ठितलक्ष्मीकाः प्रजाः कृतवान् ॥५७॥ विघटयन्निव—असौ दिनकरः शमिनो
 मुनेः समता सादृश्यं जगाम । किं कुर्वन् । तपसा माषमासेन कृशमल्पं तेजो धारयन् दक्षिणदिग्भागः
 शीतवधिरितानां सर्वेन्द्रियाणां विशेषेण घटयन् पाटवम् । व्रती च तपसा कायक्लेशेन मन्दतेजस्कं
 शरीरं दधाति पञ्चेन्द्रियाणां पाटवं चञ्चलतां निगृह्णाति आश्रितपुण्याचरणगतिः ॥५८॥ मृगदृशामिति—
 इह कुन्दलतानां विकसत्युष्पाणि चित्पावृति वितेतिरे । शीत्कृतेन कम्पितो यावधरपटो तत्र स्फुटा दृश्यमाना
 ये दन्ता तत्सदृशो द्युतिर्दीधितिर्घोसाम् ॥५९॥ सुरभीति—सुगन्धिपत्राणि बिभ्रतो मधुकस्य पुष्परितपेक्षी
 जनो बभूव । यथा कस्यापिचन्मुगाध्याः सीमायैकरूपं बिभ्रत्या अन्येषु प्रसिद्धतमेषु पूज्यतमेषु च
 गुणेषु निःस्पृहो भवति ॥६०॥ इहेति—इह शिशिरे रोध्रपरागाः कामनूपकीतिप्रसरा इव अनन्तं गगनं

१५

२०

महिमा घटा दी धी ॥५६॥ जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—
 लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पदासीन
 होनेपर प्रजासे करोपचय—टेक्सका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर
 बर्फकी बर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमलरहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पक्षमें
 दक्षिणदिशास्थ] सूर्यने करोपचय—किरणोंका संग्रह नहीं किया ॥५७॥ उस समय सूर्य किसी
 तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार तपस्वी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य
 नष्ट कर देता है अथवा इन्द्रियोंकी सामर्थ्यको विशेष रूपसे घटित करता है उसी प्रकार सूर्य
 भी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर रहा था अथवा विशेष रूपसे घटित कर रहा था,
 जिस प्रकार तपस्वी धर्मदिक—धर्मोपदेष्टाका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी
 धर्मदिक—यमराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय ग्रहण कर रहा था, और जिस प्रकार तपस्वी
 तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—
 माष मासके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण कर रहा था ॥५८॥ इस शिशिरके समय मृग-
 नयनी स्त्रियोंके सीकृतसे कम्पित ओठोंके बीच प्रकट दाँतोंके समान कान्ति वाली कुन्दकी
 खिली हुई नवीन लताओंने जिस किसी तरह मनुष्योंके हृदयमें धैर्य उत्पन्न किया था ॥५९॥
 जिस प्रकार मनुष्य सुन्दर रूप वाली स्त्रियोंके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो
 जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मधुक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे
 ॥६०॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोभ पुष्पकी पराग और जगद्विजयी कामदेवरूपी राजाकी

२५

३०

३५

करणबन्धविवर्तनसाक्षिणीः समधिगम्य निशाः सुरतक्षमाः ।

तपसि कामिजनस्तरुणीजनैररमतारमतमसमानसैः ॥६२॥

अथ दिदक्षुममुं रमणीयतामुतुगणस्य समं समुपेयुषः ।

अभिदधे जिनमित्यमराधिपो विनयतो नयतोषितभूत्रयम् ॥६३॥

५ ऋतुकदम्बकमाह्वयतीव वः श्रवणगोचरतां युगपद्गतैः ।

भ्रमरकोकिलहंसकलापिनां रसकलैः सकलैरपि निःस्वनैः ॥६४॥

सेना सुराणाममना मितारम्भवत्ययाना मधुना च येन ।

सेना सुराणा मम नामितारं भवत्ययानामधुना चयेन ॥६५॥

प्रभावितानेकलतागताया प्रभाविताने कलता गता या ।

१० ३प्रभावितानेकलतागताया सा स्त्री मधौ किं स्पृहणीयपुण्या ॥६६॥

मुवा सार्द्धं चक्रुः । किंविशिष्टं चकुरित्याह—अनन्तरितम्—अन्तर्मन्ये इत्तं गतम् अन्तरितं, न अन्तरितमनन्तरितं बहिर्भूतं किं तु भूमिलितमेव चक्रुः ॥६१॥ करणेति—कामुकजनो बाणिनीभिररमति शयेन रेमे । अतामसमानसो गतगर्वः । किं कृत्वा । माघे दीर्घतमा रात्रीः प्राप्य । पुनः किंविशिष्टाः ।

चतुरशीतिकरणबन्धविधानावलोकनसाक्षिणीः ॥६२॥ अथेति—आजगमुष ऋतुगणस्य लक्ष्मी सफल्यितु-

१५ मिच्छुं जिनं देशधिपो व्यजिज्ञपत् नयेन स्यायप्रतिपालनेन तोषितं भूत्रयं येन ॥६३॥ ऋतुकदम्बकमिति—हे प्रभो ! भ्रमरादीनां निःस्वनैर्युष्माननुगुण आकारयतीव । रसेन कलैर्मनोहरैः ॥६४॥ सेनेति—इन ! स्वाभिन् ! या मम सुराणा सेना देशाना सेना मधुना वसन्तेन अमना अभूत् गतमनस्का संजाता तथा

मितारम्भवती मनोविरहात्स्तोकारम्भा । तथा अयाना च गमनरहिता च बभूव सा सेना इवा कामेन सह भवति त्वयि नामिता । केन नामिता । चयेन समूहेन । केषाम् । अयानां शुभकर्मणाम् । व । अधुना

२० सम्प्रति । कथम् । अरम् अतिशयेन । कथमुता सेना । सुराणा सुशब्दा स्तुति—मुखरेत्यर्थः । अयमभिप्रायः—या मधुना निष्पेष्टा संजाता सापि शुभकर्मवशात् त्वयि नमन्ती विलोक्यताम् इतीन्द्रः कालमाहात्म्यं स्वसेना-नमस्कारं च दर्शयति ॥६५॥ प्रभावितेति—इ कामस्तद्वत्कलता मनोज्ञता लक्ष्मीर्यस्य स इकलतस्तस्य संबोधनं हे इकलत ! जिन ! मधौ वसन्ते सा स्त्री आगताया प्राप्तशुभविधिः किं स्पृहणीयपुण्या न भवति

उज्ज्वल कीर्तिको एक साथ ही क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ॥६१॥ इस माघके

२५ महीनेमें कामीजन अनेक आसनों—कामशास्त्रमें प्रसिद्ध चौरासी आसनोंका साक्षात् करने वाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करते थे ॥६२॥ तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतु-समूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे तीनों लोकोंको सन्तुष्ट करने वाले जिनेन्द्रदेवसे किन्नरेन्द्र बड़ी विनयके साथ इस प्रकार बोला

॥६३॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देने वाले

३० भ्रमर, कोयल, हंस और मयूरीके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥६४॥ हे स्वाभिन् ! देवोंकी जो सेना निर्ममस्क परिमित आरम्भवाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वसन्तके कारण कामवश सुन्दर शब्द कर रही है—स्तुतिसे सुखर हो रही है और शुभकर्मके समूहसे आपके विषयमें अत्यन्त नम्र बन गयी है—आपको नमस्कार कर रही है ॥६५॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और

३५ वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो पर वह स्त्री इस वसन्तके सभय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पति

१. कामिगण—घ० ङ० च० ङ० म० । २. या + इन इति पदच्छेदः । ३. प्रभौ + इता + न, इकलत + आगताया इति पदच्छेदः । ४. उपजातिवृत्तं यमकालकारश्च ।

वीक्ष्याङ्गना सत्तिलकान्सरागा विलासमुद्रायतनेऽत्र कान्ते ।
 गुणांस्त्वयीवाभवदस्तश्चाविलासमुद्रायतनेत्रकान्ते ॥६७॥
 पदप्रहारीः पुरुषेण दध्ने मदः समुद्यत्तर्षणीहृतेन ।
 रुतं तदध्वावि वने पिक्वीनामदः समुद्यत्तर्षणीहृ तेन ॥६८॥
 त्वामद्य केकिध्वनितापदेशात्सुराजमानेन स मा नवेन ।
 घनागमः स्तोत्यमृतोदयार्थी सुराजमानेन स मा नवेन ॥६९॥
 कलापि नो मन्दरसानुगास्ते पयोदलेशोपहिता हिमांशोः ।
 कलापिनो मन्दरसानुगास्ते संभाव्यते तेन शरत्प्रवृत्तिः ॥७०॥

अपि तु भवत्येव । या कर्षभूता । इता प्राप्ता । क्व । प्रभी वर्तति । पुनः कर्षभूता । प्रभावितानेकलतागताया
 अगा वृक्षाः, लताश्च अगाश्च लतागा । अनेके च ते लतागा अनेकलतागास्तेषां तावः संतानो विस्तारः १०
 प्रभावितः अनेकलतागताया यया सा तथा । पुनः किंविशिष्टा । गता प्राप्ता । कां कर्मतापन्ना । कलता
 मनोजता । क्व । प्रभाविताने प्रभासन्तु हे । या मघौ वियोगिनी न भवति सा लतावृक्षसमृद्धिं वीक्षते प्रभा च
 स्थानान्तर्यर्थः ॥६६॥ वीक्ष्येति—अत्र पर्वते अङ्गना सत्तिलकान् वृक्षान् वीक्ष्य कान्ते अर्तति सरागाऽभवत् ।
 किंविशिष्टे कान्ते । विकासमुद्रायतने । केव । कस्मिन्निव । कान् वीक्ष्य । तत्राह—यया इला पृथ्वी आ-
 समुद्रा समुद्रपर्यन्ता त्वयि सरागा अभवत् । त्वयि कर्षभूते । अस्तश्चात्रो आयतनेत्रकान्ते च विलासमुद्रायतने १५
 च । किं कृत्वा । वीक्ष्य । कान् । गुणान् । कर्षभूतान् । सत्तिलकान् सतां मण्डनीभूतान् ॥६७॥ पदेति—
 पदप्रहारी कृत्वा तर्षणीहृतेन पुरुषेण यत् मदो दध्ने । कर्षभूतौ मदः । समुद् हर्षसहितः । तत् तेन पुरुषेण
 अध्वावि । किं तत् । रुतं शब्दितं पतत् । कासाम् । पिक्वीनाम् । क्व । इह वने । किंविशिष्टे । समुद्यत्तर्षणि
 समुद्यत्तस्तरवो यत्र तत्तथा । पदप्रहाररपि यदहंकारधारणं तत्र पिक्वीशब्द एव हेतुः कामोदीर्घानभावत्वात्
 ॥६८॥ त्वामिति—मानवा मनुष्यास्तेषामिनः स्वामी तस्य संबोधनं हे माननेन ! त्वा स घनागमो २०
 जलदकालः स्तोति । केन कृत्वा । आननेन । किंविशिष्टेन । सुराजमानेन शोभमानेन । कुतः । केकिध्वनिता-
 पदेशात् । कर्षभूतो घनागमः । अमृतोदयार्थी जललाभार्थी । त्वां किंविशिष्टम् । अनेन संनिःपापम् । सुराजमेति
 संबोधनपदम्—शोभना राजमा राजलक्ष्मीर्यस्येति समासः । यः किल घनागमो ज्ञातप्रचुरशास्त्रो भवति स
 त्वाम् अमृतोदयार्थी मोक्षलाभाय स्तोति—इति व्यङ्ग्यार्थध्वनिः ॥६९॥ कलेति—तेन कारणेन शरत्प्रवृत्तिः
 संभाव्यते येन हिमांशोः कलापि नो आस्ते । कर्षभूता । पयोदलेशोपहिता । पुनः किंविशिष्टा । मन्दरसानुगा २५
 मन्दरसानुं गच्छतीति मन्दरसानुगा । किल उच्चैस्तरपर्वतसंनिधाने प्रचुरा मेघा भवन्ति परं तत्रापि

को प्राप्त नहीं है—वियोगिनी है ? अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥६६॥ हे विशालनेत्र !
 जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करने वाले आपमें गुण देख अनुराग सहित
 है उसी प्रकार यह स्त्री इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख विलासमुद्राके स्थानस्वरूप
 अपने पतिमें अनुराग सहित हो रही है ॥६७॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वन
 में कोयलोंका मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पदप्रहारद्वारा उत्तम तर्षणीसे आहत हो हर्ष
 सहित मद धारण कर रहा है ॥६८॥ हे मनुजश्रेष्ठ ! हे उत्तम राजाओंकी लक्ष्मीसे युक्त ! आप
 पापरहित हैं इसलिये यह जलके उदयको चाहनेवाला वर्षाकाल मयूरध्वनिके बहाने सुन्दर
 स्तवनोंसे आज आपकी स्तुति कर रहा है [उस तरह जिस तरह कि अमृतोदयार्थी—मोक्ष-
 प्राप्तिका अभिलाषी और घनागम—प्रचुर शाखोंका ज्ञाता पुरुष आपकी स्तुति करता है ।] ३०
 ॥६९॥ मन्दर गिरिके शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे आच्छादित नहीं
 है और वे मयूर भी जो कि वर्षा काळमें अमन्दरससे युक्त रहते थे इस समय मन्दरसके ३५

गुणलतेव धनुर्भ्रमरावली शरदि तामरसं गमिताधिकम् ।
ततिरतोऽप्सरसां कुसुमेषुणा शरदितामरसङ्गमिताधिकम् ॥७१॥
इति वचनमुदारं भापमाणे मुदारं

प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।

५ मतिरिह धनगाना रन्तुमासीन्नगाना
ततिपु कुसुमलीनां वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥७२॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये ऋतु-
वर्णनो नामैकादशः सर्गः ॥११॥

- यच्चन्द्रकला पयोदलेगेनाच्छादिता नास्ति । येन च कारणेन कलापिनो मयूरास्ते मन्दरसानुगतास्तेन
१० शरत्प्रवृत्तिः संभाव्यत इत्यर्थः ॥७०॥ गुणेति—शरदि काले अधिकं पानीयमधिकक्षमीकृत्य तामरसं पदं
भ्रमरावली गमिता प्रापिता कुसुमेषुणा गुणलतेव धनु यथा भीर्वी धनु प्राप्यते तथालिपङ्क्ति पदं प्रापिता ।
अतोऽप्सरसा तति कुसुमेषुणा शरदिता वाणखण्डिता सती अमरसंगमिता देवसंगमं प्राप्ता । अधिकम्
अतिसयेन ॥७१॥ इति—इह पर्वते रन्तुं जिनस्य मतिरासीत् । जिनस्य कथंभूतस्य । प्रशमितवृजिनस्य
प्रशमितशपस्य । न्व सति । स्वर्गिनाथे इति पूर्वोक्तं वचनमुदारं भापमाणे सति । कया । मुदा हर्षेण ।
१५ अरमतिशयेन । तथा वीक्ष्य च । काम् । आली पङ्क्तिम् । केपाम् । बलीनाम् । कथंभूतामालीम् । कुसुमलीनाम् ।
कासु । ततिपु पङ्क्तिषु । केपाम् । नगाना वृक्षाणाम् । पुनरपि कविशिष्टा धनगाना धनं गानं शब्दो यस्या-
सा तथाभूता ॥७२॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिसिन्धुपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दोषिकायां धर्मशर्माभ्युदयेटीकायामैकादशः सर्गः ॥११॥

- २० अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारणोंसे जान पड़ता है कि शरद् ऋतु आ गयी है ॥७०॥ जिस
प्रकार प्रत्येक रूप लता धनुषके पास जाती है वही प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित
कमलोंके पास पहुँच गयी है, यही कारण है कि इस शरद् ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति
कामदेवके वाणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक संगति कर रही है ॥७१॥ इस प्रकार
इन्द्रने जब आनन्दके साथ उत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करने वाली भ्रमर-
२५ पंक्तिको देख पापहृत जिनन्द्रदेवकी वृक्ष समुदायके बीच क्रोड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥७२॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदये नामक महाकाव्यमें ऋतुओंका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवो पर्व समाप्त हुआ ॥११॥

१. के इति अधिकम् अधिकजलम् अव्ययीभावसमासः । २. इतिविलम्बतवृत्तम् । ३. मालिनीच्छन्दः ।

द्वादशः सर्गः

दिदक्षया काननसंपदा पुरादधायमिक्षवाकुपतिविनिर्ययो ।
 विधीयतेऽन्योऽप्यनुयायिना गुणैः समाहितः किं न तथाविधः प्रभुः ॥१॥
 बभूव यत्पुष्पवतीमृतुक्षणे वनस्थलीं सेवितुमुत्सुको जनः ।
 अचिन्तितात्मक्रमविप्लवो महान्मनोऽनुरागः खलु तत्र कारणम् ॥२॥
 विकासिपुष्पद्रुणि कानने जनाः प्रयातुमीपुः सह कामिनीगणैः ।
 स्मरस्य पञ्चापि न पुष्पमार्गणा भवन्ति सहाः किमसंख्यतां गताः ॥३॥
 बभौ तदारक्तमलकद्रवैर्वधूजेनस्यांहिसरोरुहद्वयम् ।
 पयि स्थलाम्बोरुहकोटिकण्टकक्षतक्षरच्छोणितसंचयेरिव ॥४॥
 गतागतेषु स्खलितं वितन्वता नितम्बभारेण समं जडात्मना ।
 भुजौ सुवृत्तावपि कङ्कणवक्त्रैः किलाङ्गनानां कलहं प्रचक्रुः ॥५॥

दिदक्षयेति—अथानन्तरमसाविक्षवाकुवंशतिलको वनलक्ष्मीणां द्रष्टुमिच्छया नगरान्निर्गम्य ।
 युक्तमेतत्—सदासेवकानां सेवागुणैरितरप्रायोऽप्युपपद्यते किं पुनः स विवेककण्ठानिधिः प्रभुः ॥१॥ बभूवेति—
 यत् गुण्यता वनस्थली विहर्तुमना लोक उत्सुको बभूव तत्रार्थं मनोऽनुरागो हेतुः । न चिन्तित आत्मक्रमयोविप्लवः
 स्खलनाविकं यत्र तथा । यथा कस्यचित्कामुकस्यातिविषयलोल्यादुत्तुसमये पुष्पमयीमपि स्त्रियं भजमानस्य न
 निजकुलविप्लवचिन्ता ॥२॥ विकासतीति—विकसत्युष्पवृक्षकदम्बकवने सकामिनीका जना जिगमियाचक्रुः ।
 अन्यथा कामिनीमिबिना कामपुष्पवाणपञ्चकमपि सोढुं न पार्यते किमुत वनं व्याप्य तत्स्थिवासः पुष्पवाणसमूहाः ।
 स्त्रियं विना प्रभूतपुष्पवनदर्शनं पीडाकरमेव ॥३॥ बभावेति—तदा पुण्यावचयागमने यावकलिसं चरणयुगलं
 कामिनीनां गुणभे । स्खलकमलकर्णिकायुर्भविर्भरसंचरणेन पीडितनिर्गलितशोणितच्छटाहणितमिव । कामिनी-
 पदानामतिसौकुमार्यवर्णनम् ॥४॥ गतेति—तदा तन्वीना भुजौ कङ्कणवक्त्रितैः कलहमिव नितम्बभारेण सह
 विदधाते । किं कारणं कलहस्येत्याह—सरसभावोपेतो नितम्बभारो लीलगमनागमनेषु अतिपरिणाहिताद्भुज-

तदनन्तर इक्षवाकुवंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे
 नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल
 प्रवृत्ति करने लगते हैं तब गुणशाली उन प्रभुका तो बहना ही क्या है ? ॥१॥ उस श्रुतकालमें
 पुष्पवती वनस्थली [पक्षमें मासिक धर्म वाली स्त्री] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य
 उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने क्रमों—चरणोंके विप्लव—स्खलन आदिकी [पक्षमें स्वकुल-
 विघात अथवा स्वकीय पुरुषत्व हानिकी] चिन्तासे रहित मनका बड़ा भारी अनुराग ही
 कारण था ॥२॥ खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री समूहके साथ ही जाना अच्छा
 समझा क्योंकि जब कामके पाँच ही बाण सहा नहीं होते तब असंख्यात बाण सहा कैसे हो
 सकेंगे ॥३॥ उस समय महावरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता
 था मानो गुलाबके अग्रभागके कण्टकसे क्षत हो जाने के कारण निकलते हुए रक्तके समूहसे
 ही लाल-लाल हो रहा था ॥४॥ स्त्रियोंकी भुजाएँ यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमें सदाचारी

गुरुस्तनाभोगभरणे मध्यतः कुशोदरीयं षट्ति त्रुटिष्यति ।
 इतीव काञ्चो कलकिङ्क्षिणोक्वर्णमृगोदृशः पूत्कृष्टे स्म वर्त्मन ॥६॥
 नितम्बमवाहनबाहुलालनभ्रमोदभारापनयादिभिर्धनैः ।
 चटूनि चक्रे मुहुरेणचक्षुषां विचक्षणो दक्षिणमारुतः पथि ॥७॥
 प्रवालशालिन्यनपेतविभ्रमा नितान्तमुच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता ।
 सलीलमुद्यत्तरुणावलम्बिता यैवो वनं कापि लतेव जङ्गमा ॥८॥
 नितम्बबिम्बप्रसाराहृतक्रमः कुचस्थलीताडनमूर्च्छितश्च यः ।
 विलासिनीनां मलयाद्रिमारुतः स जीव्यते स्म स्वसितानिलैः पथि ॥९॥

- लतानां स्खलितं करोति । अन्योऽपि यो मार्गं गच्छतां मूर्खः पादादिकमन्तरेण निसिष्य स्खलितं करोति तेन
 १० सार्द्धं सुवृत्तानां सुगीलानामप्युक्तावच स्यात् ॥५॥ गुरुस्तेनित—इयं मुष्टिमेयमध्या शतोदरी महास्वन-
 मण्डलाभोगभारेण मध्ये चलन्ती षट्ति त्रुटिष्यति विषटिष्यते । इति पूत्कारयन्निव काञ्चीकलापी
 रणज्जग्रायते । कस्याश्चिन्मृगास्या अतिरल्लतावलनवर्णनम् ॥६॥ नितम्बेति—पथि श्यान्तानां मृगाक्षीणा
 दक्षिणानिलो बहूनि चाटूनि चकार भ्रमजाम्भोनिराकरणादिभिः कर्मभिः । यथा करिष्यन्नुरोऽङ्गसंवाहना-
 दिव्याजेनाभिरुपितं पूरयति ॥७॥ प्रवालैः—काचित्स्त्री संचारिणीलतेव वनं जगाम, कुन्तलशालिनी
 १५ पल्लवशालिनी च, सविलासा भ्रमरचुम्बिता च, उच्चैस्तनो एव गुच्छाः पुष्पस्तवकास्तेर्मण्डिता तरुण्युनि
 अवलम्बिता वद्धमानवृक्षेण ॥८॥ नितम्बेति—यो दक्षिणानिलो नितम्बचक्रपरिणाहेन स्खलितप्रचारः स्तन-
 पर्वततटीताडनेन च मूर्च्छां गतः स विज्ञाना विलासिनीनां निश्वासजीव्याचकार सविशेषनरो बभूवत्यर्थः ।

- थीं] फिर भी आने-जानेमें रुकावट डालनेवाले जड़-स्थूल [पक्षमें धूर्त] नितम्बके साथ
 कंकणोंकी ध्वनिके बहाने मानो कलह कर रही थी ॥५॥ मार्गमें चलते समय किसी मृग-
 २० नयनोंकी करधनी किर्किणियोंके मनोहर शब्दोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वह यह जान
 कर रो रही थी कि यह कुशोदरी स्थूल स्तनमण्डलके बोझके कारण मध्यभागसे जल्दी ही
 टूट जायेगी ॥६॥ मार्गमें दक्षिणका पवन चतुर नायककी भाँति नितम्बसंमर्दन, भुजाओंका-
 गुदगुदना एवं पसीना दूर करना आदि क्रियाओंसे मृगनयनी स्त्रियोंकी बार-बार चापलूसी
 कर रहा था ॥७॥ कोई स्त्री चलती-फिरती लताके समान लीलापुर्बक वनको जा रही थी ।
 २५ क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तमपल्लवोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार
 स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—
 पक्षियोंके संचारसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलास चेट्टाओंसे
 सहित थी । जिस प्रकार लता उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए गुच्छोंसे सहित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—गुच्छोंके समान सुशोभित उन्नत
 ३० स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रकार लता उद्यत्तरुणावलम्बिता—उन्नत वृक्षसे अवलम्बित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यत्तरुणावलम्बिता—उत्कृष्ट तरुण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥८॥
 मार्गमें मलय पर्वतका जो वायु स्त्रियोंके नितम्बस्थलके आघातसे रुक गया था तथा स्तनोंके
 ताडनसे मूर्च्छित हो गया था वह उन्हींके श्वास-निःश्वास से जीवित हो गया था ॥९॥

१. वनं ययौ घ० म० । २ अत्रेदं मृगम व्याख्यानम्—तदा कापि मृगाली जङ्गमा गतिशीला लतेव वल्लरीव
 ३५ वनमन्तर्यं सलीलं यथा स्यात्तथा ययौ जगाम । अथोभयो सादृश्यमाह—प्रवालशालिनी प्रवालैः प्रकृष्टकेशैः
 शालते शोभत इत्येवशीला मृगाक्षी, प्रवालैः किसलयैः शालते इत्येवशीला लता । अनपेतविभ्रमा न
 अपेता अनपेता अरुहिता सहिता इत्यर्थः अनपेता विभ्रमा विलासा यस्याः सा मृगाली, यीनां पक्षिणां भ्रमा
 संचाराः विभ्रमा अनपेताः सहिता विभ्रमा यस्या तथाभूता लता । नितान्तमतिशयेन उच्चैः तारुण्यभारेणो-

प्रियस्य कष्टापितबाहुबन्धना पथि स्खलन्ती विनिमीलनाद्दृशोः ।
 प्रकाशयन्तीव मनोभवान्धतां जगाम काचिद्वनमेणलोचना ॥१०॥
 यथाभवन्नूपुरपाणिकङ्कणवचनप्रगल्भो मणिकिङ्किणीरवः ।
 उपेयुषीणां वनमेणचक्षुषां तथा पुरो लास्यमघस्त मन्मथैः ॥११॥
 उदञ्चति भ्रूलतिका मुहुर्मुहुः प्रकम्पते तन्वि यदोष्ठपल्लवः ।
 अवेमि तेन स्मितपुष्पशैतनो बिजृम्भते ते हृदि मानमास्त ॥१२॥
 जगज्जनानन्दविधायिनि क्षणे वृथा त्वयारम्भि मृगाक्षि विग्रह ।
 मनस्विनीनां सुलभाभिमानता महानुत्तुप्रक्रम एष दुर्लभः ॥१३॥
 अथापराद्धं दयितेन कुत्रचिद्विनोपपत्येति तवाकुलं मनः ।
 परस्परं प्रेमसमुन्नति गतं भयानि भामिन्यपदेऽपि पश्यति ॥१४॥
 अनन्यनारीप्रणयिन्यपि त्वया यदागसां चित्तमदर्शित स भ्रमः ।
 रसेन यस्त्वामभितोऽपि वीक्षते कथं स ते विप्रियमाचरिष्यति ॥१५॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

नितम्बस्तनतटयोरतिपरिणाहसूचने ॥९॥ प्रियस्त्विति—काचित्कान्तकण्ठावलम्बिनी लीलानिमीलितलोचना पथि पीन पुन्येन स्खलन्ती अतश्च कामान्धता प्रकटयन्तीव जगाम ॥१०॥ अथेति—यथा यथा मञ्जरिकर-कङ्कणवचनप्रगल्भो मेखलामणिभूदधण्टिकारवः संबभूव वनं गच्छन्तीना मृगाक्षीना पुरतस्तथा तेन लयेन मदनो नट इव ननाट । कङ्कणादिष्ववनेन कामं सहस्रधा जागरयन्त्योऽवजम्भुरिति भावः ॥११॥ उदञ्चतीति—यथेयं भ्रूलतिका उदञ्चति विभ्रमयति उद्व्यं चेष्टते यथा च बिम्बावरः कम्पते तथा जाने ते हृदि मानपवनः प्रवर्तते हास्यपुष्पातनः । वायो वाति लताः पल्लवाश्चलन्ति पुष्पाणि पतन्ति च ॥१२॥ जगदिति—अस्मिन्निभुवनमहोत्सवकारिणि ऋतुसमये स्वयात्मसुखविनाशाय कलह आरब्धः । किञ्चान्यदैव मानः स्यादयं वसन्तोन्मवस्तु सर्वदा दुर्लभः ॥१३॥ अथेति—हे भामिनि ! तव मनः प्रेमपरवशता गतं युक्तिमन्तरेणापि व्याकुलं सत् मम कातोऽप्या भजतीति भयस्थानं पश्यति परं न दयिते किमप्यपराधस्थानं पश्यामि ॥१४॥ अनन्येति—यत्त्वया तस्य किमप्यपराधस्थानं दृष्टं स भ्रमो मिथ्या यतोऽप्यौ नान्या नारी प्रति स्निह्यति । यच्च

काँई मृगलोचना पतिके गलेमें मुजबन्धन डाल नेत्रोंके बन्द होनेसे गिरती-पड़ती मार्गमें इस प्रकार जा रही थी मानो कामसे होने वाली अन्धताको ही प्रकट कर रही हो ॥१०॥ वन जाने वाली मृगलोचनाओंके नूपुर और हस्तकंकणोंके शब्दसे मिश्रित रत्नमयी किकिणिकाओं का जैसा-जैसा शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करता जाता था ॥११॥ हे तन्वि ! तेरी झुकती रूप लता बार-बार ऊपर उठ रही है और ओष्ठ रूप पल्लव भी काँप रहा है इससे जान पड़ता है कि तेरे हृदयमें मुसकान रूप पुष्पको नष्ट करने वाला मान रूप बायु बढ़ रहा है ॥१२॥ हे मृगनयनि ! इस समय, जो कि संसारके समस्त प्राणियोंको आनन्द करने वाला है, तूने व्यर्थ कलह कर रखा । मानवती स्त्रियोंको अभिमान सदा सुलभ रहता है परन्तु यह ऋतुओंका क्रम दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतिते किसी अन्य स्त्रीके विषयमें अपराध बन पड़ा है—इस निहंतुक्त बातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमें भी भय देखने लगता है ॥१४॥ अन्य स्त्रीमें प्रेम करने वाले पतिमें जो तूने अपराधका

श्रुती योस्तनो गुच्छाविव पुष्पस्तवकाविव ताभ्यां लाञ्छिता सहिता मृगाक्षी, उच्चैर्भवा उच्चैर्वास्तना ये गुच्छाः पुष्पस्तवकास्तैर्लाञ्छिता सहिता लता । उर्ध्वश्चासी तरुणश्च गुवा चेत्युद्यत्तरुणस्तेनावलम्बिता धृता मृगाक्षी, उद्यदवासी तरुश्चेत्युद्यत्तर्ध्वमानवृक्षस्तेनावलम्बिताश्रिता लता । शिल्पोपमालंकारः ॥८॥

१. मन्मथम् छ० । २. अवेमि म० छ० । ३. पुष्पपातनी छ० ।

अपास्तपीयूषमयूखगोभया प्रभातकान्त्येव विमुक्तया त्वया ।
 अनुज्झितस्नेहभरः स संप्रति प्रपद्यते दीप इवाभिपाण्डुताम् ॥१६॥
 कुतेर्ण्येव त्वयि दत्तचेतसो गतं क्षुधेव क्वचिदस्य निद्रया ।
 मुखस्य ते दास्यमिवागतोऽधुना शशी स शीतोऽपि ददाह तद्वपुः ॥१७॥
 ध्रुवं वियोगे कुमुमेषुमार्गणैस्तवापि भिन्न हृदयं विभाव्यते ।
 अमी समुल्लासितसारसौरभा स्फुरन्ति निःश्वाससमोरणाः कुतः ॥१८॥
 तदस्तु सन्धिर्युवयो प्रसीद नः प्रतप्तयोरायसपिण्डयोरिव ।
 सखीभिरित्थं गदितानुकूलाचकार कान्तं किल कापि कामिनी ॥१९॥

[सप्तमि. कुलकम्]

- विभिन्न मानं कलकोकिलस्वने मनोऽनुरागं मिथुनेषु तन्वति ।
 १० कुतुह्लादेव स केवलं तदा धनुर्धुनौते स्म जगज्जयो स्मरः ॥२०॥
 त्रिनेत्रसंग्रामभरे पलायितः स्मरस्य विश्वासपदं कथं मधुः ।
 उमापितप्रत्यय एष मन्यते विलासिनोर्जीवितदानपण्डिताः ॥२१॥

- पृष्ठतः पुरतः पार्श्वतः सर्वतो वा त्वामवस्थिता पश्यति स कथमन्यामभिसरति ॥१५॥ अपास्तेनि— हे तन्वि ।
 साम्प्रत निरपराधवाञ्छितस्त्वः प्रियो विरहवेदनावशात्पाण्डुरतामापद्यते जितचन्द्रश्रिया त्वया विमुक्तोऽक्षीण-
 १५ प्रेमानुबन्धः । यथा प्रभातेऽरुणच्छायाया दीप पाण्डुरता याति ॥१६॥ कुतेर्ण्येति—अस्य निद्रया क्वचित्पलाय्य
 गतम् । किमिष्टस्य । त्वयि दत्तचित्तस्य । अतश्च कुतकोपयेव । न केवलं निद्रया तथैव तव सापत्न्याद्
 बुभुक्षयापि । अयं च चन्द्रः पीयूषकिरणोऽपि त्वन्मुखकर्मकर इव तद्देहमवाधीत् ॥१७॥ ध्रुवमिति—
 निश्चितमहमेव मन्ये तद्विरहे कामकाण्डैस्तवापि हृदयं विदारितं कामपुण्यबाणास्तव हृदयं प्रविश्य शल्यवत्
 स्थिताः । अन्याथा पक्षीरभशालिनो निश्वासवाता कुतो नियान्ति ॥१८॥ तद्विनि—तत्तद्वचिष्ठ ! विरह-
 २० तप्तयोर्वयोस्तप्तलोहपण्डयोरिव सधानमस्तु इत्यस्माकं प्रसादः । क्रियतामिति सोपरोधः प्रियसखीभिरनुनीता
 काचित्कामिनी मनस्विनी प्राणनाथमभिजगाम ॥१९॥ विभिद्येति—तदा स्नेहेषु पौस्नेषु च पुंसकोकिलकूजितं
 मनोऽनुरागं तन्वाते कामकोदण्डकायं कुतमेव कामस्तु केवलं धनुरास्फालनकौतुकात् धुनौते टण्कारयति प्रत्यञ्चा-
 माकर्षतीत्यर्थः ॥२०॥ त्रिनेत्रेति—अयं वसन्त कामस्य कथं नाम विश्वासस्थान स्यात् यतोऽसौ शङ्कर-

- चिह्नं देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सब ओर देखा करता है वह
 २५ तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ? ॥१५॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ
 दीपक चन्द्रमाकी शमाको दूर करने वाली प्रातःकालकी सुपमासे सफेदीको प्राप्त हो
 जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा बल्लभ भी चन्द्रमा-
 की शोभाको तिरस्कृत करने वाली तुझ दूरवर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डुवर्ण
 हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझ देखा है इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूख
 १० और निद्रा कहीं चली गयी है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखकी
 दासताको प्राप्त हो कर ही निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है ॥१७॥ मालूम होता है
 उसके वियोगमें तुम्हारा हृदय भी तो कामके बाणोंसे खण्डित हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ
 सुगन्धिको प्रकट करने वाले ये निःश्वासके पवन क्यों निकलते ? ॥१८॥ अतः मुझ पर
 प्रसन्न होओ और सतम लोहपण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों
 १५ द्वारा प्रार्थित किसी स्त्रीने अपने पतिको अनुकूल किया था—कृत्रिम कलह छोड़ उसे स्वीकृत
 किया था ॥१९॥ उस समय जब कि कोयलकी मीठी कूक मान नष्ट कर स्त्री-पुरुषोंका
 मानसिक अनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी कामदेव केवल कौतुकसे ही धनुष हिला
 रहा था ॥२०॥ महादेवजीके युद्धके समय भागा हुआ वसन्त कामदेवका विश्वासपात्र कैसे

विवर्णतां लोकबहिस्थितिं पिका मधुं प्रभुद्रोहिणमाश्रिता ययुः ।

नतभ्रूवां पादयुगस्य पङ्कजं समाश्रितच्छायमभूत्पदं श्रियः ॥२१॥

तरुन्निषङ्गानिव बिभ्रतामुना स्मरस्य पोष्याः कति नापिताः शराः ।

परं तथाप्येष जगज्जये वधूकटाक्षमेवेषुमन्यत क्षमम् ॥२३॥

वसन्तलीलामलयानिलादिभिः समं मनोभूः समयेन युज्यते ।

निरन्तरं तस्य समस्तदिग्जये सहायभावं सुदृशो वितन्वते ॥२४॥

इति प्रसङ्गादुपलालितां प्रियैः स्वशक्तिमाकर्ष्य मधुप्रधविणीम् ।

स्वरूपगर्वाद्दुरकन्धराः स्खलत्पदप्रचारं पथि जग्मुरङ्गनाः ॥२५॥

[पञ्चभिः कुलकम्]

प्रभोदयाह्लादितलोकलोचनो विलासिनीभिः परिवारितस्ततः ।

शशीव ताराभिरलङ्कृतो घनं वनं विवेशोत्तरकोसलेदवरः ॥२६॥

संभामकाले काममोच प्रणष्ट. परमेताः कामिन्यो जीवितदानसमर्था इति कामो मन्यते यतोऽसावुमापितप्रत्ययो गौरीदृष्टप्रत्ययः । गौरीविवाहे पुनर्जीवित इत्यर्थः ॥२१॥ विवर्णतामिति—ततः शिवसग्रामपलायित वसन्तं स्मरस्वामिद्रोहक ये कोकिला सेवन्ते ते सर्वलोकनिन्दिता कुण्ठतामापु । यानि तु स्मरप्रत्युज्जीविनीना विलासिनीना चरणकमलच्छायामाश्रितवन्ति पङ्कजानि तानि सर्वलोकप्रतीता लक्ष्मीस्थानता जग्मु ॥२२॥

सरुनिति—अमुना वसन्तेनानुनयचाटुकोटि कुर्वता सहकारप्रभृतिवृक्षान् भस्त्रकानिव धारयता कति पुष्पबाणा न प्राप्नुतीकृता पर तथापि पूर्वप्रवृत्तस्मरणाज्जगज्जये वाणिनीतीक्ष्णकटाक्षमल्लिमेवामोघ शस्त्र मन्यते ॥२३॥ वसन्तेति—वसन्तलीला मलयानिलेन कोकिलकूजितैः सहकारमञ्जरीभिरन्यैरपि रसोद्रेककारकैः काम काले परिवार्यते सर्वदा तु लोकजये सहायता भृगाक्ष्य एवापद्यन्ते ॥२४॥ इषीति—इति प्रसङ्गवदन्तीगोचरा-

गतामाम्प्रभावशक्ति सहचरैरुपवर्ण्यमाना श्रुत्वा मार्गं जग्मु ॥२५॥ प्रभेति—तदा प्रभासफलीकृतजन-मयमो वारवनिताभिः परिवारितस्ताराभिरिव चन्द्र उत्तरकोसलवैशाधिपः सान्द्रं वन मेघमिव प्राविशत् ॥२६॥ गिरीशेति—गिरी पर्वते ईश. गिरीशस्तस्य लीलावन वनमिति लोकोक्तंस्त्रिनयनानलदाहभीषितो लावण्यामृतकुम्भयोरिव कान्तास्तनयो. प्रतीकारहेतुत्वात्समीपं स्मरो न मुञ्चति । पक्षे गिरीश. पर्वतेश

हो सकता था । हाँ, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर वह स्त्रियोंको अपना जीवन प्रदान करनेमें पण्डित मानता है ॥२१॥ स्वामिद्रोही वसन्तका आश्रय करनेवाली कोकिलाएँ विवर्णता—

वर्णराहित्य [पक्षमें कुण्ठता] और लोक बहिष्कार [पक्षमें वनवास] को प्राप्त हुई तथा स्वामिभक्त स्त्रियोंके चरण युगलको छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान बन गया ॥२२॥ तरकसीकी तरह वृक्षोंको धारण करने वाले इस वसन्तने कामदेवके लिए कितने फूलोंके बाण नहीं दिये ? फिर भी यह जगत्के जीतनेमें स्त्रीके कटाक्षको ही समर्थ बाण मानता है ॥२३॥

कामदेव, वसन्त क्रीड़ा और मलयसमीर आदिके साथ आचारमात्रसे अथवा तत्तत्समय पर ही मेल रखता है यथार्थमें तो समस्त दिग्विजयके समय स्त्रियाँ ही उसकी निरन्तर सहायता करती हैं ॥२४॥ इस प्रकार स्त्रियाँ, प्रकरणवश पतियों द्वारा प्रशंसित वसन्तका तिरस्कार करने वाली अपनी शक्तिको सुन सौन्दर्यके गर्वसे गर्दन ऊँची उठाती हुई लङ्कखड़ाते पैरोंसे मार्गमें जा रही थीं ॥२५॥ कान्तिके उद्यसे मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करने वाले एवं विलासिनी-स्त्रियोंसे घिरे उत्तर कोसलाधिपति भगवान् धर्मनाथने वनमें इस प्रकार प्रवेश

गिरीशलोलावनमित्युपश्रुतेर्भ्रमसिंह प्लोषभयादिव स्मरः ।

न कान्तिपीयूषनिधानकुम्भयोर्मुमोच कान्ताकुचधोरुपान्तिकम् ॥२७॥

‘ध्रुवं त्रिनेत्रानलदाहताः प्रभृत्युदचिषि द्वेषमुपागतः स्मरः ।

यदत्र सान्द्रद्रुमदीर्घदुर्दिने वने निवासैकरसो बभूव सः ॥२८॥

५ इहावभो मास्तधूतकेतकी परागपासुप्रकरः समन्ततः ।

अनङ्गदावानलमीलितात्मनां वियोगभाजामिव भस्मसञ्चयः ॥२९॥

इतस्ततः कज्जलकोमला दधौ पुरो भ्रमन्ती भ्रमराङ्गनावलिः ।

जगज्जिगीषोर्विषमेषुभूभुजः कराग्रवल्गुप्रतिशितासिविभ्रमम् ॥३०॥

विजित्य बाणेर्भंदनस्य कुर्वतः समस्तमेकातपवारणं जगत् ।

१० अभङ्गुरां पट्पदवन्दिनो वने जगुस्तदानीं विरुदावलीमिव ॥३१॥

परागपुञ्जा यदि पुष्पजा अमी न पांसुतल्पाः स्मरमत्तदन्तिनः ।

अलिच्छलात्पान्थवधाय बावतः कथं तदन्तस्त्रुटिताहिः ॥३२॥

॥२७॥ [ध्रुवमिति—यत् यस्मात्कारणात् स्मरो मदनो महादेवस्य ललाटलोचनाग्निदाहादारभ्य उदगतज्वालाके

तेजस्विनो पदार्थे द्वेषम् उपागत इति ध्रुवमूत्रेक्षाया ततः स सान्द्रद्रुमैः सघनतश्चिदीर्घं बहुदिनव्याप्यं

१५ बुद्धिर्न मेघाच्छादितदिवसो यस्मिन् तथाभूतेऽत्र वने कान्तारे निवासैकरसो निवासैकतत्परो बभूव ॥२८॥]

इहेति—इह पवनोद्भूतः सर्वतः कृतकरागपांसुप्रकरः शुशुभे कामाग्निदग्धानां विरहिणा विताभसितराशिरिव

॥२९॥ इतस्तत इति—कज्जलश्यामला भ्रमरश्रेणी बलन्ती विभाष्यते रतिपतिमुपेतः सङ्गलतेव ॥३०॥

विजित्येति—कामस्य निजपुष्पबाणैर्जगद्वशवति कुर्वतो भ्रमरा मङ्गलपाठका इवास्वलता यथायां विरुदावली

अप्यप्रघट्टकश्रेणी पेटुः ॥३१॥ परागेति—यद्येतं मकरन्दसन्दीहाः स्मरस्य मत्तहस्तिनः पांसुतल्पाः

२० शाय्याग्निना न भवन्ति ततः कथमेवा मधुपावलिः पान्थवधाय प्रबरोक्त्यमानस्यास्य त्रुटिता त्रिवली

किया जिस प्रकार कि ताराओंसे अलंकृत चन्द्रमा मेघमें प्रवेश करता है ॥२६॥ यह गिरीश—

महादेवजीका [पक्षमें भगवान् धर्मनाथका] क्रीडावन है ऐसा सुननेसे वहाँ घूमता हुआ

कामदेव मानो दाहके भयसे ही कान्तिरूप अमृतके कोश-कलशके समान सुशोभित स्त्रियोंके

स्तनोंका सन्निधान नहीं छोड़ रहा था ॥२७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव जबसे

२५ महादेवजीके नेत्रानलसे जला तबसे प्रज्वलित अग्निमें द्वेष रखने लगा था । यही कारण है

कि वह सघन वृक्षोंसे जिसमें सदा दुर्दिन बना रहता है ऐसे इस वनमें निवास करनेका प्रेमी

हो गया था ॥२८॥ इस वनमें जो सब ओर बायुके द्वारा कम्पित केतकी परागरूपी धूलका

समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामरूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी

भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कज्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पंक्ति

३० जगद्विजयी मदन महाराजके हाथमें लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ।

॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था मानो भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त

संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले काममूपालकी मानो अविनाशी विरुदावली ही गा रहे

हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके हैं, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं

हैं तो यह भ्रमरोंके बहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृङ्खला—

१५ १. टीकायां सर्वाविधतितमश्लोकव्याख्यानन्तरम् ‘अप्रेतनश्लोकद्वयं सुगमम्’ अष्टाविंशतितमस्य श्लोकस्य व्याख्या न प्रदत्ता । एकोनत्रिंशत्तमस्य तु संक्षेपेण प्रदत्ता । २ ताडिघृष्टशृङ्खला म० व० । ३. टीकेयं सम्पादकेन मेलिता ।

ददत्प्रवालौष्ठमुपात्तयौवनो मधुः प्रसूनांशुकर्षणोत्सुकः ।
 लतावधूनामिह संगमे जनैरदाश कूजन्निव कोकिलस्वने ॥३३॥
 शिखण्डिनां ताण्डवमत्र वीक्षितु तवास्ति चेत्चेतसि तन्वि कौतुकम् ।
 समालम्ब्यमुद्दामनितम्बचुम्बिनं सुकेशि तत्संवृणु केशसञ्चयम् ॥३४॥

[षष्ठिः संबन्धः]

जलेषु ते वक्त्रसरोजनिर्जितो जनैः स्फुटच्छास्त्ररोहहाकरः ।
 अदशि सत्रोड इवोदरे क्षिपन् कृपाणपुत्रीमिव षट्पदावलम् ॥३५॥
 सविभ्रमं वीक्ष्य तवेक्षणद्वयं गतं च वाचालितरत्ननूपुरम् ।
 महोत्पलैर्वारि निमीलितं त्रिवि ह्रियेव हंसेश्च पलायितं जवात् ॥३६॥
 यदि स्फुरिष्यन्ति तवाधरद्युतेः पुरः कियत्कालमशोकपल्लवाः ।
 तदाधिगम्यान्तरेमुद्यतत्रपा ध्रुवं गमिष्यन्ति विवर्णतामसो ॥३७॥
 भव क्षणं चण्डि वियोगिनीजने दयालुरुन्मुद्रय सुन्दरीं गिरम् ।
 असौ हताशाः प्रययन्तु मूर्कतां कृतान्तदूता इव लज्जिताः पिकाः ॥३८॥

लक्ष्यते ॥३२॥ दददिति—जनैर्लतावधूनामिह वसन्तः कोकिलकूजितैः कूजन्निव दृष्टः । प्रवाल एव
 ओष्ठ प्रवालौष्ठस्तं ददान् । पुष्पपटाकर्षणोत्सुकः ॥३३॥ शिखण्डिनामिति—हे तन्वि ! यदि तव
 मयूरताण्डवावलोकने कौतुकमस्ति तदा पञ्चवर्णपुष्पमालां कबरी तिरोहितां विवेहि । तव कबरी पश्यन्
 निजपिच्छावचूलेन लज्जमानो मयूरो नीचैः पलायते ॥३४॥ जलेष्विति—तव वदननिर्जितो विकसन्
 कमलाकरो निवारणमयाज्जलेषु प्रविश्य अमरश्रेणीष्याज्जल्लुरिकांमिव कुक्षीं निक्षिपन् दृश्यते ॥३५॥
 सविभ्रममिति—हे तन्वि ! अनेकविभ्रमनिधानं तव लोचनद्वयं गमनञ्च रणज्जगितरत्ननूपुरं दृष्ट्वा
 लज्जमानैर्नौलोत्पलैः सलिले निगमनं हंसेश्च गगने समुद्घोष गतम् । नीलोत्पलानां विभ्रमाभावाद्वाजहसानाञ्च
 तादृग्मनोहरशब्दाभावाज्जगज्जास्यानम् ॥३६॥ अदीति—यद्यसौ अशोकपल्लवास्तव विम्बाधरस्य पुरतः
 कियत्कालं स्फुरिष्यन्ति तदात्मपरविभाग त्रोटनं वा लब्ध्वा मलिनतां यास्यन्ति ॥३७॥ भवेति—दुःखानुनेया
 नारो चण्डो । हे चण्डि ! यदि न मां प्रति दयाद्रीसि तदा विरहिणीजने दया कुत । किं करोमोत्याह—
 समुच्चर सुभाक्षरा वाणी यतोऽसौ विरहमर्मभेदकुठाराः कोकिला मौनीभवन्ति यमकिङ्करा इव ॥३८॥

पैरोंकी अंजीर बीचमें ही क्यों टूट जाती ? ॥३२॥ पल्लव रूपी ओठको देता और पुष्परूपी
 वस्त्रको स्त्रीचनेमें उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलकी कूकके बहाने
 लतारूप स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे
 चित्तमें यहाँ मयूरोका ताण्डव नृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका
 चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढँक ले ॥३४॥ जलमें खिला हुआ सुन्दर
 कमलोंका समूह तेरे मुख कमलसे पराजित हो गया था इसलिए वह लज्जित हो अपने पेट-
 में अमरावली रूप छुरीको भोंकता हुआ सा दिखाई देता था ॥३५॥ तेरे विलासपूर्ण नेत्रोंका
 युगल देख नीलकमल लज्जासे पानीमें जा डूबे और जिसमें मणिमय नूपुर शब्द कर रहे हैं
 ऐसा तेरा गमन देख हंस लज्जासे शीघ्र ही आकाशमें भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके
 पल्लव तेरे ओष्ठके कान्तिके आगे कुछ समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझ कर
 लज्जित हो अवश्य ही विवर्णताको प्राप्त हो जायेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण भरके लिए
 वियोगिनी स्त्रियोंपर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर वाणी प्रकट कर दे जिससे यमराजके

उदीरयन्निवृत्तमृतप्रवां गिरं विचित्रचाटुविविचक्षणः क्षणात् ।
 प्रसर्पदानन्दतिरोहितक्रुधं चकार कश्चित्तरुणो मनस्विनीम् ॥३९॥ [कुलकम्]
 अगोचरं चण्डरुचेरपि द्युतां निकुञ्जलीलासदनेषु पुञ्जितम् ।
 प्रभाभिरुद्भासितवोरुधस्तमो विनिन्यिरे भङ्गमनङ्गदीपिकाः ॥४०॥
 परिभ्रमन्त्यः कुसुमोच्चिचोषया विरेजिरे तत्र सरोजलोचनाः ।
 जिनेन्द्रमभ्यर्चयितु सपर्यया कृतप्रयत्ना वनदेवता इव ॥४१॥
 उदग्रग्राखाकुसुमार्थमुदभुजा व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।
 नितम्बभूषस्तदुकूलबन्धना नितम्बिनो कस्य चकार नोत्सवम् ॥४२॥
 करं प्रवालान्कुसुमानि लोचनैर्नखांशुभिस्तत्र विजित्य मञ्जरीः ।
 वधूजनस्यास्य जिघृक्षतो भयात् किलाचकम्पे पवनाहतं वनम् ॥४३॥
 प्रमत्तकान्ताकरसंगमादपि सदागमाभ्यासरसोज्ज्वला अपि ।
 क्षणात्रिपेतु मुमनोगणा यतो ह्रियेव विच्छायमभूत्ततो वैनम् ॥४४॥

- उदीरयन्मिति—इति पीयूषप्रवा चाटुवचनरचना समुच्चरन् आविर्भजत्प्रमोदरसः स्तपितकोपां कश्चित्का-
 ञ्चित्कामुकः कामिनीं कृतवान् ॥३९॥ अगोचरमिति—यद् ध्वान्तं रविकिरणानामपि दुःसाध्यं तन्नि-
 १५ विडलतागृहमध्यगमनङ्गदीपिका निवृत्तेजोभिनिरामु । (कथंभूतास्ताः) द्योतितलता ॥४०॥ परीति—
 तत्र पुष्पावचयाय हेतवे इतस्ततो भ्रमन्त्य शतपत्रपत्रनेत्रा शशुभिरे जिमपूजनाय प्रत्यक्षीभूतवनवदेवता वा
 ॥४१॥ उदमेति—उच्चग्राखापुष्पग्रहणार्थं नितम्बिनी काचिदूर्ध्वोक्तभुजा ततश्च दृश्यमानबाहुमूला
 पाणिद्वयमुत्पायाह्वारेण स्थित्वा अञ्चितोदरी सरलतोदरी भ्रमवल्लोका ततश्च दृश्यमानाभिमुला
 नितम्बबिम्बान् सरलतोदरविधिलम्बेन स्वस्तान्तरीया । एवं सती कस्य यूनो नयनोत्सवाय माम्भू ? ॥४२॥
 २० करमिति—अस्य विलासिनीजनस्य भयेन पवनादोलित सङ्घर्षं चकम्पे । किं चिकीर्षोः । आदित्सोः । किं
 कृत्वा । विजित्य । कैः कान् विजित्येत्याह—कोमलारुणः करैः पल्लवान्, कुसुमानि लोचनैः, नखकिरणैः
 कोमलवर्गलरीरित । पल्लवकरयोः कुसुममुद्गोरुपमानोपमेयभावो नखांशुमञ्जरीश्च ॥४३॥ प्रमत्तेति—
 वाणिनोऽराकपर्णादमी मुमनोगणाः पुष्पसमूहाः सदा वृक्षलक्ष्मीसमीपभावशोभिता अपि यन्निपतितास्ततो

- दूतोंके समान ये दुष्ट कोयल लज्जित हो चुप हो जायें ॥३८॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु-
 २५ वचन कहनेमें निपुण किसी तरुण पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य भाँटे-भाँटे वचन कह अपनी
 मानवती प्रियाको क्षणभरमें बहते हुए आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥ लतागृह रूप
 क्रीडाभवनमें सञ्चिन एवं सूर्यकी भी किरणोंके अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा
 लताओंको आलोकित करनेवाली, कामदीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥
 फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियाँ पूजा द्वारा जिनेन्द्रदेवकी
 ३० अर्था करनके लिए प्रयत्नशाल वनदेवियोंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥४१॥ ऊँची डाली
 पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एड़ियाँ उठा अपनी भुजाएँ ऊपर की थीं परन्तु बीच ही में
 पेटके पुलक जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका वस्त्र खुलकर नीचे गिर गया था ऐसी स्थूल
 नितम्ब वाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन पवनसे ताड़ित
 हो कम्पित हो रहा था, अतः ऐसा जान पड़ता मानो हाथोंसे पल्लवोंको, नेत्रोंसे फूलोंको
 ३५ और नखोंकी किरणोंसे मंजरियोंको जीत, ग्रहण करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही
 मानो काँप उठा हो ॥४३॥ चूँकि सदा आगमाम्ब्यास रूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें

१. भिया च० । २ सदा सर्वदा अगाना वृक्षाणा माया लक्ष्म्या भ्यासरसेन उज्ज्वला निर्मला अपि ।

३. पक्षे ततो + अवनमितिच्छेदः ।

किमन्यदन्ये पिकपञ्चमादयो यशसि पुण्यरलभन्त सेवकाः ।
 समर्थ्यते कार्यमनङ्गभूपतेः पुनस्तदेकेन वसन्तशालिना ॥४५॥
 इतीव काचिन्नवचूतमञ्जरी प्रियस्य वक्ष्यौषधिमाददे मुदा ।
 स्वमेव तद्दर्शनमात्रकर्मणा विवेद मुग्धा न वशीकृतं पुरा ॥४६॥
 लताप्रदोलाञ्चनलीलया मुहुर्नतोन्नतस्फारनितम्बमण्डला ।
 श्रमं प्रवर्त्ते पुरुषायितक्रिया प्रकर्षहेतोरिव कापि कामिनी ॥४७॥
 स्वमूर्ध्नि चूडामणिरश्मिकामुके निवेशयन्ती नवनीपगोलकम् ।
 पिकाय मर्मव्यथकाय कानने निबद्धलक्ष्येव^१ वधूरलक्ष्यत ॥४८॥
 कयाचिदुज्जृम्भितचारुचम्पकप्रसूनमाला जगृहे न पाणिना ।
 स्मरान्तकप्रस्तवियोगिनोच्युतां विडम्बयन्ती कलघीतमेखलाम् ॥४९॥
 उदग्रशाखाञ्चनचञ्चलाङ्गुलीभुजस्य मूलं स्पृशति प्रिये छलात् ।
 स्मितं वक्षुनामिव बोध्य सन्नपैरमुच्यतात्मा कुसुमेन्दुमाग्रतः ॥५०॥

लज्जयेव गुरुस्थानं वनं नि. श्रीकं बभूव । अथ चोक्तिलेश.—ये किल सतामागममभ्यसन्ति सुमनोगणाः सुविचार-
 चेतसस्ते यदि मद्यपकलत्राभिलाषका भवन्ति । तदा अवनं कुलं समस्तमपि विच्छाद्य भवति ॥४४॥
 किमन्यदिति—एते कोकिलपञ्चमादयः केवलं पुण्यरेव कामसहाया इति प्रसिद्धि लेभिरे परं कामविजिगीषोः
 कार्यं केवलेन मञ्जरितसहकारेणैव साध्यते ॥४५॥ इतीवेति—इति पूर्वोक्तं काचिज्जानन्ती सहकार-
 पुष्पाङ्कुरं प्रियस्य वक्ष्यगुटिकामिवाददौ जग्राह परं सा मुग्धा तस्य चूतपुष्पस्य दर्शनमात्रेणात्मानं वशीकृतं
 प्रथमत एव तज्जासीत् ॥४६॥ लताग्रति—काचिदोल्या नीचैरुच्चैः क्रोडन्ती गमनागमनेन परिणाहिनितम्बेन
 कर्कशविपरीतरताम्यासमिवाकर्षीत् ॥४७॥ स्वेति—काचिन्निजमस्तकचूडामणिकरणं समुत्पादितेन्द्रायुधे
 नीपपुष्पगोलकं मध्ये स्थापयन्ती मर्मोच्छेदकाय पिकाय संहितगोलकधनुषिकेवाक्ष्यत ॥४८॥ कया-
 चिदिति—कयाचिन्मुग्धया चञ्चलवारुचम्पकमालाहस्तेन न संग्रहे कामकवलितविरहिणीजननितम्बमण्ड-
 लस्पर्शमेखलाशङ्कया ॥४९॥ उदग्रेति—उदग्रशाखाकर्पणचञ्चलाङ्गुलीकस्य बाहोर्भूलं स्पृशति प्रियतमे

सदा वृक्षांकी शोभाके अभ्यास रससे प्रकाशमान रहनेवाले] सुमनोगण—विद्वानोंके समूह
 भी [प्रकृतमें पुष्पोके समूह भी] प्रमत्त स्त्रियोंके हाथोंके समागमसे क्षण भरमें पतित हो
 गये [प्रकृतमें नीचे आ गिरे] अतः वह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था ॥४४॥
 और क्या ? यह कोयलका पंचम स्वर आदि अन्य सेवक पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं
 परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आश्र वृक्षके द्वारा सिद्ध होता है ॥४५॥ यह
 विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली ओपधिके समान आमकी नयी मंजरी बड़े आनन्द
 से धारण की । परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही
 इनके वश हो चुकी हूँ ॥४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अग्रभागसे झूला झूल रही थी, झूलते
 समय उसके स्थूल नितम्बमण्डल बार-बार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे वह ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही हो ॥४७॥ कोई एक स्त्री
 चूडामणिकी किरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तकपर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण
 कर रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयलके लिए उसने निशाना
 ही बाँध रखा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने खिले हुए चम्पके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण
 अपने हाथसे नहीं उठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा प्रस्त विरहिणी स्त्रीकी
 गिरी हुई स्पर्श-मेखलाकी विडम्बना कर रही थी—उसके समान जान पड़ती थी ॥४९॥ किसी

१. वसन्तशालिना क० । २. प्रहृष्टं छ० । ३. लज्जेव, क० । ४. म पुस्तके ४५-४६ तमो दलोकौ युगमत्वेन
 युजिती ।

- मिथ-प्रदत्तं न वपुष्पदामभिर्बभूवस्तदानो मिथुनानि सर्वतः ।
 अवन्ध्यपातप्रसरेः प्रकोपतद्विचतानि बाणैरिव पुष्पधन्वना ॥५१॥
 विपक्षनामापि कुरङ्गचक्षुषां बभूव मन्त्रो ध्रुवमाभिचारिकः ।
 प्रियेस्तदुच्चारणपूर्वमपिता प्रसूनमाला यदियाय वज्रताम् ॥५२॥
 ५ रतावसाने लतिकागुहाद्वधूविनिर्यतीः स्वन्नकपोलमण्डलाः ।
 प्रबीजयन्ति स्म समीरणैरितैः प्रवाललीलाव्यजनैर्महीस्थाः ॥५३॥
 स्रजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरैः समाहिताश्चारुचकोरचक्षुषाम् ।
 तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुवश्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥५४॥
 स्मितं विलासस्य कटाक्षविभ्रमं रतेरनङ्गस्य सुधारसच्छटाः ।
 १० यथासि तारुण्यनृपस्य मेनिरे विलासिनीनां शिरसि स्रजो जनाः ॥५५॥
 प्रसूनशून्येऽपि तदर्शितो तरो नियोजयन्तो करपल्लवं मुहुः ।
 निरीक्षणत्पत्युरनङ्गविह्वला स्मितं सखीनां विदधे सुलोचना ॥५६॥

- कथायां पञ्चाङ्गुलीकं ददाने वधूना हास्यमवलोक्य मलज्जैरिव वक्षस्यः पुष्पैरपाति । पुष्पेभ्यो हासो
 मनोहर इत्यर्थः ॥५०॥ मिथ इति—परस्पर पुष्पमालामण्डितानि मिथुनानि रेजिरे अमौघैः कामशरसंधर्तः ।
 १५ पुरितानीव ॥५१॥ विपक्षेति—तदा मृताक्षीणा सपत्नीनामापि मारणमन्त्रो बभूव यतिप्रयत्नैः सपत्नीनामग्राह-
 पूर्वकं प्रदत्ता माला वज्रवातानुन्यता जगाम ॥५२॥ रवेति—सुरतावसाने श्रमार्ता विलासिनोर्लतागुहाभि-
 र्यान्ती, पल्लवव्यजनैर्वृक्षा बीजयन्ति ॥५३॥ स्रज इति—मदिरामसलोचनाना कामिनीनां हृदये कान्तैः शिखाः
 पञ्चवर्णपुष्पमाला शशुभिरे तस्मिन् हृदयगृहे मङ्गलप्रवेगे कामस्य तोरणवन्दनमालिका इव ॥५४॥
 स्मितमिति—विलासिनीनां शिरसि नवपुष्पमाला जनैर्वितरिताः । एता माला न भवन्ति किन्तु विलासस्य
 २० शृङ्गारहृदयवैदग्ध्यस्य हास्यमिव । अथवा सुरलक्ष्म्यास्तीक्ष्णा कटाक्षविशेषपरम्पर एता । आहोस्विदुप-
 दग्धस्य कामस्य जीवनाय पोयूपधारा । उत चित्रयौवनविजिगीषोः कीर्तिसरा इति वशकिङ्करे लोका ॥५५॥
 प्रसूनेति—काचित्त्वारतरललोचना कामान्वयं नाटयन्ती चुण्ठितपुणे वृक्षे पुष्पापेक्षया करं प्रसारयन्ती क्लृप्त-

- स्त्रीने ऊँची डालीको झुकानेके लिए अपनी चंचल अंगुलियोंवाली भुजा ऊपर उठायी ही थी
 कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमें गुदगुदा दिया । इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गयी और
 २५ फूल टूट कर नीचे आ पड़े । उस समय वे फूल, ऐसे जान पड़ते थे मानो स्त्रीकी मुसकान देख
 लज्जित ही हो गये हों और इसीलिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने-आपको वृक्षके
 अग्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक-दूसरेकी दी हुई पुष्पमालाओंसे
 स्त्री-पुरुष ऐसे सुसोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र कोपसे अपने अव्यर्थ बाणोंके
 द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी सुगनयनी स्त्रियोंके लिए मानो आभि-
 ३० चारिक—बलिदानका मन्त्र हो रहा था । यही कारण था कि सपत्नीका नाम लेकर पतियोंके
 द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उसके लिए वज्र हो रही थी ॥५२॥ संभोगके बाद लतागृहसे बाहर
 निकलती स्नेद्युक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पंखोंके द्वारा मानो
 हवा ही कर रहे थे ॥५३॥ चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके वक्षःस्थलपर पतियोंने
 जो चित्र-विचित्र मालाएँ पहनायी थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करने-
 ३५ वाले कामदेवकी वन्दनमालाएँ ही हों ॥५४॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तकपर स्थित मालाओंको
 विलासकी मुस्कान, रतिके कटाक्षोंका विलास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवन
 रूपी राजका यश माना था ॥५५॥ कोई एक सुलोचना पतिके देखनेसे कामविह्वल हो गयी
 थी अतः फूलरहित वृक्षपर भी फूलोंकी इच्छासे बार-बार अपना हस्तरूपी पल्लव बाळती

तदा यदासीत्तनुरामणीयकं प्रसूनमालाभरणैर्मृगीदृशाम् ।
 अवति तद्वर्णयितुं तदा स्मरो यदा कवित्वं लभते प्रसादतः ॥५७॥
 कृतेऽपि पुष्पावचये समन्ततो लतासु लीलापितपाणिपल्लवाः ।
 स्फुरन्तखांशुप्रकरेण तत्क्षणं वितेनिर पुष्पविभङ्गमङ्गनाः ॥५८॥
 प्रसूनलक्ष्मीमपहृत्य गच्छतां वधूजनानां भयलोलचक्षुषाम् ।
 वनेन मुक्ता विषमेषुशालिना शिलीमुखास्तत्र निपेतुरन्तिके ॥५९॥
 समुल्लसत्समदवाष्पबिन्दुभिर्निलीयमानैरिव लोचनेर्नृणाम् ।
 वपुर्जलाद्रंश्रमभारभङ्गुरास्तदा वहन्ति स्म कुरङ्गलोचनाः ॥६०॥

शुभ्राम्भोजविशाललोचनयुगोपात्तेषु बिभ्रन्नवां

सद्यः प्रस्फुटशुकिसंपुटतटीनिष्क्रान्तमुकाकृतिम् ।

मूले च स्तनकुम्भयोरनुकृतश्चोतत्सुधाम्भोलवः

स्त्रीणां जीवितमन्मथः समजनि स्वेदोदबिन्दुवजः ॥६१॥

वनान्मकरकेतनप्रणयिनः करोल्लासित—

स्फुरत्कमलकेलयस्तुलितपूर्णचन्दनानाः ।

दर्शनात् कामविह्वला सखीनां हास्याय बभूव ॥५६॥ तदेति—तथा पुष्पावचये पुष्पमालाशालिनीनां तासां १५
 वपुषि यत्सीभाग्यभरभङ्गिप्रकर्षो बभूव तं वर्णयितुं काम एव शक्नोति यदि तस्य कविता सहजप्रति-
 भोज्ञासिनी दैवाज्जायतीति ॥५७॥ कृतेऽपीति—तास्तरुण्यो वञ्चितपल्लवासु लतासु न्यस्तहस्ता नखकिरणैः
 करशोभिना च तथैव पल्लवपुष्पाञ्जनमकार्षुः ॥५८॥ प्रसूनेति—तदा पुष्पलक्ष्मीमपहृत्य गच्छता वधूजनानां
 समीपे भ्रमरा निपतन्ति स्म पुष्पाभावाद्नेन त्यक्त्वा विषमेषुशालिना सकामेन । यथा केनचिच्चोरपृष्ठलव्नेन
 विषमेषुशालिना नाराचिकेन मुक्ता बाणास्तस्करसमीपे निपतन्ति ॥५९॥ समुल्लसदिति—तदा प्रमोदवाष्प- २०
 कर्मिर्बतैर्जनवयनैः संगलद्भिरिव श्रमजलाद्रंसरीरं मृगलोचना वहन्ति स्म ॥६०॥ शुभ्रेति—तदा कमल-
 पत्रसदृशेषु लोचनेषु तरलाक्षीणां स्वेदबिन्दव स्फुटितसिप्रासंपुटस्थितमुक्ता कणसदृशा विरेजुः । स्तनकुम्भ-
 योश्च मूलेऽपि निपतत्पीयूषलव इव जीवितमन्मथ उद्दीपितकामः ॥६१॥ बवादिति—कामप्रेमनिवासत्कीडा-

हुई सखियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥५६॥ उस समय पुष्पमाला रूप आभरणोंसे २५
 मृगनयनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना
 जानता है और वह भी तब, जब कि किसीके प्रसादसे कवित्व शक्ति प्राप्त कर ले ॥५७॥
 सब ओरसे फूल तोड़ लेनेपर भी लताओंपर लीलापूर्वक हस्तकमल रखनेवाली स्त्रियाँ अपने
 देदीप्यमान नखोंकी किरणोंके समूहसे क्षणभरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी
 ॥५८॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति-चपल नेत्रोंको धारण करनेवाली स्त्रियोंके ३०
 पास विषमेषु—कामदेव [पक्षमें तीक्ष्ण बाणों] से सुशोभित वनके द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख—
 भ्रमर [पक्षमें बाण] आ पहुँचे ॥५९॥ उस समय परिश्रमके भारसे थकी स्त्रियाँ जलसे आर्द्र
 शरीरको धारण कर रही थीं और उससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो हर्षाश्रुओंकी बूँदोंसे
 छलकते हुए पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥६०॥ उस समय स्त्रियोंके
 शरीरमें कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेदजलकी बूँदोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह
 श्वेतकमलके समान विशाल लोचनयुगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले ३५
 मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें झरते हुए अमृतरूपी जलके
 कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥६१॥ जो अपने हाथोंसे बिकसित कमलकी कीड़ा प्रकट कर

अशेषकुसुमोच्चयश्रमजलाद्रवेहास्ततो
जवाज्जनितविस्मयाः श्रिय इव स्त्रियो निययुः ॥६२॥
तादृक्कान्ताचरणकमलस्पर्शांघ्राग्नस्मरस्य
प्रस्वेदाम्बुद्रव इव पुरो विन्ध्यघात्रीघरस्य ।
५ उद्दामोमिप्रसरपुलको धर्ममर्मव्यथायां
दृष्टः सैन्येरसिरिव महाभर्मदाम्भः प्रवाहः ॥६३॥

इति महाकविर्भाहरीचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये पुष्पावचयो नाम द्वादशः सर्गः ॥१२॥

वनात्करधृतक्रीडापपास्चन्द्रमुख्यं कुसुमावचये श्रमजलबिन्दुमुक्तास्तवकितां कामिन्यो विनिर्गताः । यथा वा
मकरालयस्य वनात् जलात् करधृतवधा सचन्द्रा जलाद्रा देवदानवजनितक्षोभा लक्ष्मीनिजगाम ॥६२॥
१० तादृगिति— तदा पुष्पावचायथार्त्तमिथुनेर्मदाप्रवाहो दृष्टः । सान्त्विकभावप्रस्विन्नस्य विन्ध्याचलस्य स्वेदपुर
इव । अथवा तस्यैवभूपते फट्कटलोलकलोलपुलको धर्मव्यथाछेदने श्यामलखट्ट इव ॥६३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां मन्देहध्वान्त-
दांपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वादशः सर्गः ॥१२॥

१५ रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्ण चन्द्रकी तुलना की है और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका
समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मीकी तरह आश्चर्य उत्पन्न करती
हुई कामदेवके स्नेही [पक्षमें मकर रूप पताकासे युक्त] वनसे [पक्षमें जलसे] बाहर निकली
॥६२॥ तदनन्तर घामकी मर्मवैधी पीड़ा होनेपर सैनिकोंने बड़ी-बड़ी तरंगोंके समूहसे व्याप्त
एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महाप्रवाह देखा जो कि ऐसा जान
पड़ता था मानो उन मुन्दरी स्त्रियोंके चरण कमलोंके स्पर्शसे जिसे कामव्यथा उत्पन्न हो
२० रही है ऐसी विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत म्वेदजलका प्रवाह ही हो ॥६३॥

इस प्रकार महाकवि भाहरीचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें पुष्पा-
वचयका वर्णन करनेवाला बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१२॥

त्रयोदशः सर्गः

द्विगुणितमिव यात्रया वनानां स्तनजघनोद्वहनश्रमं वहन्त्यः ।
जलविहरणवाञ्छया सकान्ता ययूरव भैरुलकन्यकां तरुण्यः ॥१॥
‘द्वितितलविनिवेशनात्प्रसर्पन्नखमणिशोणमयूखमहिंयुग्मम् ।
श्रमनिबहुविलम्बमानजिह्वाप्रसरमिवाञ्जलि सुभ्रुवां बभासे ॥२॥
प्रियकरकलितं विलासिनीनां नवशिखिपत्रमयात्पत्रवृन्दम् ।
मृदुकरपरिमर्शनात्तसीख्यं वनमिव पुष्पगतं रराज रागात् ॥३॥
इह मृगनयनासु साम्यमङ्गणोः प्रथममवेक्ष्य विद्याधरः कुरङ्गधः ।
तदनु निरुपमैर्भ्रुवो^३ विलासेविजितगुणा इव ताः प्रणश्य जग्मुः ॥४॥
जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः श्रमसलिलप्रसरच्छलेन रागात् ।
प्रथममिव समेत्य संयुक्तं ताः सपदि जलेः परिरंभरे तरुण्यः ॥५॥

५

१०

द्विगुणितमिति—महापरिणाहिस्तनजघनभारश्रमं वनविहरणेन द्विगुणतमं वहन्त्यो जलक्रीडावाञ्छया
नर्मदा प्रापुः ॥१॥ क्षितीति—भूतलचङ्क्रमणवशात्पूरतः प्रसारितशोणनखकिरणजालं चरणयुगलं
कामिनीनां शोभते स्म मार्गभ्रमवशात् प्रसारितसरलशोणजिह्वमिव ॥२॥ प्रियेति—सहचरैरुपनीतं श्रीकिरीट-
खण्डं तासां सुभ्रुवे कोमलकरस्पर्शेन फलवादिनोटने नखघातेन च लम्बसुखरसं वनमिवानुगतं रागादनुभावा- १५
भिख्यात् ॥३॥ इहेति—इह बने तासु मृगलोचनासु प्रथमं नयनसादृश्यं ज्ञात्वा हरिण्यो विश्वासं चक्रुः
पश्चादभ्यस्यसदृशैर्विभ्रमविलासीविजिता लज्जिता इव पलायाचक्रिरे । प्रथममुत्कीर्णकर्णाः पश्यन्तः पश्चान्मृगाः
पलायन्त इत्यमीषा स्वभावः ॥४॥ जलेति—जले चिक्रीडिष्वः प्रस्वेदस्निग्धोद्वहदम्भादागत्य जलेः प्रथम-
मेवालिङ्गिता इव । अन्योऽप्यात्मानुरागिणीं स्नो मत्वा सहसागत्यालिङ्गने कालविलम्बं न करोति ॥५॥

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दूना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण २०
करनेका खेद वहन करनेवाली तरुण स्त्रियाँ जलक्रीड़ाकी इच्छासे अपने-अपने पतियोंके
साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ॥१॥ पृथिवीतलपर रखनेसे जिसके नखरूपी मणिबोंकी
ढाल-ढाल किरणें फैल रही हैं ऐसा उन सुन्दर भौंहोंवाली स्त्रियोंका चरणयुगल इस प्रकार
सुशोभित हो रहा था मानो खेद समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल
रहा हो ॥२॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन मयूरपत्रके छत्रोंका जो समूह २५
था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश
उन स्त्रियोंके पीछे लग गया हो ॥३॥ हरिणियाँ इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रों-
की सहजता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें भौंहोंके अनुपम विद्यासे पराजित
होकर ही मानो चौकड़ी भर भाग गयी थी ॥४॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिंगनमें लग
रहा है ऐसी वे स्त्रियाँ खेदसमूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थी मानो जलने अनुरागके साथ ३०

१. अथ श्लोकस्य स्थाने ल० ग० घ० ङ० च० छ० ज० पुस्तकेषु ‘जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः—इति
श्लोको दत्तः, कपुस्तके ज्येष्ठ श्लोकः पञ्चमसंस्कारस्तत्रैव व्याख्यातश्च । २. —महिप्रयुग्मम् घ० ङ० ।

३. —भ्रुवो विलासे—घ० ङ० । ४. पुष्पिताद्यानुत्तम् ।

- वदनमनु मृगदृष्टो हुमाप्राप्ततदलिमण्डलाशु गन्धलुब्धम् ।
क्षितिगतशशिना भ्रमेण राहोरवतरतो गगनाद् द्युति जह्वा ॥६॥
दिनकरकिरणैरुपयधस्तात्तुलितकुकूलकृशानुभिः परागैः ।
पुटनिहितसुवर्णवद्वधूभिः स्वततुरमन्यत हन्त तप्यमाना ॥७॥
- ५ वनविहरणखेदनिःसहं ते वपुरतिपीनपयोधरं बभूव ।
इति किल समुदस्य कोऽपि दीर्घ्यां युवतिमनाकुलितो जगाम रागो ॥८॥
मिलदुरसिजचक्रवाकयुग्माः प्रथयति भास्वति यौवने प्रकाशम् ।
स्फुटरवकलहंसकास्तरुण्यः सरित इव प्रतिपेदिरे नदीं ताम् ॥९॥
अधिगतकणारसेव रेवा श्रमभरमन्दरुचो विलोभ्य तन्वीः ।
जललवनिचितारविन्ददम्भात्सपदि सबाष्पकणेशणा बभूव ॥१०॥
प्रकटय पुलिनानि दर्शयाम्भोभ्रमणमुदञ्चय निर्भरं तरङ्गान् ।
घनजघनगभीरनाभिनृत्यदभ्रकुटितुलां न तथाप्युपैषि तन्व्याः ॥११॥

- वदनमिति—मृगाभीवदनाभिमुखमक्षितपुष्पवृक्षादलिवलयं गन्धलुब्धमापतत्पृथ्वीतलगतचन्द्रमण्डलभ्रान्तया
गगनाद् धावमानस्य सिहिकासुतस्याकृतिमनुचकार ॥६॥ दिनेति—गौराङ्गीभिनिजशरीरं पुटपाकपच्यमानस्य
१५ सुवर्णस्य सद्गुणं मन्यते स्म । उपरिष्ठाच्चण्डकरकिरणैरवस्तात्तुवकरीषाङ्गारसदृशैर्धूलिपटलैस्तप्यमानम्
॥७॥ वनेति—हे तन्वि ! वनविहरणखेदात्तव वपुः खिन्नं स्वभावेन च पीनपयोधरं ततश्चलितुं न शक्नोषीति
प्रतिबोध्य प्रियामद्भ्यमारोप्य कश्चित्सुखेन सलीलं जगाम ॥८॥ मिलदिति—तास्तरुण्यो जङ्गमनश्च इव नर्मदा
प्रापुः । किंविशिष्टा इत्याह—प्रकटरवमनोहरनूपुराः पक्षे शब्दायमानराजहंसाः मिलन्ती संघटमानादुरसिजौ
स्तनाविष चक्रवाकयुग्मं यासु ताः । क्व सति । तारुण्यरवी प्रकाशं विस्तारयति । यौवनाभावे स्तनविषटनं
२० सूर्याभावे चक्रवाकयुग्मवत् ॥९॥ अधिगतेति—नर्मदा गृहीतकण्ठभावेन ताः सखीः सुधमखेदमन्दायमाना
विलोभ्य जलदबिन्दुसिकमलपत्रव्याजात् तल्लग्नं वाष्पकणकरम्बितलोचना बभूव ॥१०॥ प्रकटयेति—कश्चित्त-
रुणो नदीमुवाच—हे नमदे ! त्वनस्यास्तन्व्या जघनेन नाभिचक्रेण वल्गुदभ्रलताविभ्रमेण वा सादृश्यं न
यासि । यदि किम् । यदि वा विपुलानि जघनपरिणामप्राप्तानि प्रकाशय । आवर्तशतं वा नाभिशोभायाममपि
परिपूर्णं दर्शय । रङ्गतरङ्गान्वा भूविभ्रमसदृशान् चालय । तथापि न तादृग् लक्ष्मी भजसि ॥११॥
- २५ श्रीघ्न ही सामने आकर पहले ही उनका आलिंगन कर लिया हो ॥५॥ भ्रमरोंका समूह किसी
मृगाक्षीके प्रसन्नमुखको कमल समझकर फूले हुए वृक्षोंसे उसके ऊपर ही दूट पड़ा मानो राहु
चन्द्रमाके ऊपर ही दूट पड़ा हो ॥६॥ ऊपर सूर्यकी किरणोंसे और नीचे तुषाग्निकी तुलना
करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन स्त्रियोंने किसी सौँचेके भीतर रखे हुए
सुवर्णके समान माना था ॥७॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला शरीर वनविहारके
१० खेदसे बहुत ही शिथिल हो गया है—ऐसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी मुजाजोंसे उठा-
कर निश्चिन्ततासे जा रहा था ॥८॥ यौवन रूपी सूर्यके प्रकाशको विस्तृत करनेपर जिनमें
स्तनरूपी चक्रपक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुररूपी कलहंस पक्षी स्पष्ट शब्द
कर रहे हैं ऐसी स्त्रियाँ नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँची ॥ नर्मदा नदी उन
स्त्रियोंको परिश्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आयी थी इसीलिए
३५ तो जलके छींटोंसे युक्त कमलोंके बहाने उसके नेत्रोंमें मानो अश्रुकण छलक उठे थे ॥१०॥
तुम भले ही तट प्रकट करो, आवर्त्त दिखलाओ और तरंगोंको बार-बार ऊपर उठाओ फिर
भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौंहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर

नयनमिव महोत्पलं तरुण्याः सरसजमास्यनिभं च मन्यसे यत् ।
तदुभयमपि विभ्रमेरुभाभ्यां जितमिह वन्यसि किं वृथोद्वहन्ती ॥१२॥
इति मुहुर्परयेयथार्थमुक्ता क्षणमपि न स्थिरतां दधौ ह्रियेव ।
गिरिविवरतलान्यधोमुखी सा परमपराब्धिवधूदृतं जगाम ॥१३॥ [त्रिभिर्विशेषकम्]
प्रकटितपुलकेव सा स्रवन्ती विदलितशैवलराजिमञ्जरीभिः ।
सरलिततरलोमिबाहुदण्डा प्रणयभरादिव दातुमक्कुपालिम् ॥१४॥
स्मितमिव नवफेनमुद्वहन्ती प्रथममनल्पसरोजकल्पितार्था ।
कलविहगरवैरिवालपन्ती व्यतनुत पाद्यमिवाम्बुभिर्वधूनाम् ॥१५॥ [युग्मम्]
उपनदि पुलिने प्रियस्य मुक्तामणिमयभूषणभाजि वक्षसीव ।
स्वयमुपरि निपत्य कापि रागान्मुहुर्विव लोलयति स्म चञ्चलाक्षी ॥१६॥
प्रणिहितमनसो मृगेक्षणानां चटुलविवर्तितनैत्रविभ्रमेषु ।
प्रविदधुरधिकस्पृहां हृदिन्यां चलशफरीस्फुरति क्षणं युवानः ॥१७॥

नयनमिति—हे तरङ्गिणि, यत्तरुण्या नयनसदृशं नीलोत्पलं यच्च वदनसदृशं पद्मं मन्यसे तदद्भुतविभ्रमाभ्यां
द्वयमपि विभ्रमेरुभाभ्यां जितं तत्किं वृथैव तरङ्गं निर्लज्जेव रज्जुसि ॥१२॥ इतीति—इति कैश्चित्तरुणेः सत्य-
मालापिता न मन्दवेगा बभूव किन्तु गिरिगङ्गाप्रदेशान् व्याप्नुवती वेगप्रवाहिनी बभूव । अस्यापि या काचित्म- १५
योद्धाटल्लेपिता भवति सा शीघ्रगा कन्दरविबरादौ निपतति ॥१३॥ प्रकटितेति—सा नदी तानि मियुमान्या-
गच्छन्त्यवलोक्य जम्बालाङ्कुरैर्हृषीकण्टकितेव प्रसारितदीर्घकल्लोलाबाहुदण्डेव स्नेहावालिल्लितुमिव ॥१४॥
स्मितमिति—सा नदी तेषां जलकलिकुतुहलानां मियुमानामर्घपादाधिकमातिथ्यं चकार । किंविशिष्टा सती ।
फेनिलकलोलव्याजेन हास्यमिव दर्शयन्ती । तदनु मधुरमनोहरहारीतहंससारसाधिकृतैः संभ्रमालापं २०
विदधती । पञ्चादिकसितवतकमलैर्यत्र कल्पयन्ती । पुलिनानि वासनकानि समर्पयन्तीत्यनुव्रतमपि बोद्धव्यम्
॥१५॥ उपनदीति—काचित्कातराक्षी वक्षसीव विस्तीर्णपुलिने विषटितसिन्धुपुटनिष्ठपूतमुक्ताफलचतुष्किते
अनुरागाक्षिपत्य वेल्लयांचकार ॥१६॥ प्रणिहितेति—तया तरुणाभट्टलाक्षीणां चटुलकाक्षमङ्गिषु निवसित-

सकती ॥११॥ तुम जो समझ रही हो कि मेरा नीलकमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल
मुखके समान सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा बिलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं,
व्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों चला रही हो ? ॥१२॥ इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी बधू २५
नर्मदा नदीसे जब किन्हींने बार-बार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके
लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुख कर शीघ्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी ओर
जाने लगी ॥१३॥ वह नदी शैवाल समूहकी खिली हुई मंजरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी
मानो उन स्त्रियोंकी वैल रोमांचित ही हो उठी हो और सीधी-सीधी चंचल तरंगोंसे ऐसी
जान पड़ती थी मानो स्नेहवश उनका आलिंगन करनेके लिए मुजापै ही ऊपर उठा रही १०
हो ॥१४॥ नवीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्दहास्य ही धारण कर रही हो, बहुत
भारी कमलोंसे ऐसी लगती थी मानो अर्घ ही दे रही हो । पक्षियोंकी अन्यक्त मधुरध्वनिसे
ऐसी जान पड़ती थी मानो बार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो
रही थी मानो पावोदक ही प्रदान कर रही हो ॥१५॥ कोई एक चंचललोचना स्त्री नदीके
समीप मोली और मणिमय आभूषणोंसे युक्त पतिते बहःस्थलकी तरह किनारेपर पड़कर राग- १५
से बार-बार नेत्र चलाते लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलतापूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके बिलासमें जिनके
मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चंचल मछलियोंके उल्लेखमें क्षणभरके लिए

- उपनदि नलिनोदनेषु गुञ्जल्यल्लिनि निमीलितलोचनः कुरङ्गः ।
 तटगतमपि नो ददर्शो सैन्यं नहि विषयान्धमतिः किमप्यवेति ॥१८॥
 कथमपि तटिनोमगाहमानाश्चकितदृशाः प्रतिमाञ्छलेन तन्व्यः ।
 इह पयसि भुजावलम्बनार्थं समभिसृता इव बारिदेवताभिः ॥१९॥
 अधिगतनदमप्यगाधभावेः सलिलविहारपरिच्छदं वहन्त्यः ।
 प्रणयिभिरथ धार्यमाणहस्ताः प्रविविशुरस्मसि कातरास्तरण्यः ॥२०॥
 अविरलपल्लितायमानकेनं बलिनमिवोमिभिरङ्गमुद्रहन्ती ।
 जनुबहुलवधूपदप्रहारेरजनि सरिज्जरतो रूपेव रक्ता ॥२१॥
 ध्वनिविजितगुणोऽप्यनेकधायां रटति पुरः कथमत्रो मरालः ।
 इति समुचितवेदिनेव तन्व्याः स्थितमिह बारिणि नूपुरेण तूष्णीम् ॥२२॥
 प्रसरति जललोलाया जनेऽस्मिन्विसवदनो दिवमुत्पपात हंसः ।
 नवपरिभवलेखभ्रूल्लिण्या प्रहित इवांशुमेत प्रियाय दूतः ॥२३॥

- चेतसस्तरङ्गिण्या तरलतमतिविकोद्वर्तनस्फुरितं बहु मेनिरे ॥१७॥ उपनदीति—अत्र नदीसमीपे मधुर-
 भ्रमररवश्रवणसुखानुमानुभवनिमीलितलोचनः सारङ्गो नैदीयान्समप्यागतं जनसमूहं च ददर्श तत्रापि नासा-
 १५ नुपालम्भनीयस्तपस्वी पशुः पटुमतिरपि विषयान्धः सर्वान् एव ॥१८॥ कथमिति—ता यावद्दीप्तया जल-
 मनवगाहमानास्तावन्नजिज्ञासुः प्रयत्नीभूतां हस्तावलम्बनार्थं जलदेवताभिः वदन्तुः ॥१९॥ अधिगतमिति—
 अथानन्तरं जलस्य तातगभीरत्वावधिभिः सहचरैः प्राप्तहस्तावलम्बना जलक्रीडोचितं मण्डनं धारयन्त्यः साक्षाद्-
 मन्मसि ताः प्राविशन् ॥२०॥ अविरलेति—सा नदी बहुलतया यावत्तरविगलनैः पदप्रहारेस्तृणानां रक्ता-
 बभूव । अतश्च जायते वृद्धेव कोपेन रक्ता । कथं रक्तवमित्याह—बहुलपक्षितजालसदृशकिण्डीरपिच्छमण्डलं
 २० विस्तारयन्ती कलोलैर्वलिभिरिव व्याप्तं शरीरं वहन्ती । अथ च नवोदया जरतो सपत्नो चरणानुहता
 कोपावणा स्यात् ॥२१॥ ध्वनीति—अयं मधुरत्वनिना मया बहुशो निजितोऽपि निर्लज्जो राजहंसो रारटीति ।
 इति विचिन्तयतेव नूपुरेण मौनमाश्रितम् । अन्योऽपि प्रतिवादिनमनेकशो निजितमपि निर्लज्जतया गर्जन्त-
 मबालोम्य तत्त्ववेद्यो ओषणोऽपि तिष्ठति ॥२२॥ प्रसरतीति—जले रिरंसो जनसंघाते प्रसर्पति चञ्च्वा विधूत-
 किसलयो हंसो गगनाभिमुखमुड्डितवान् । अतश्च संभाव्यते नदीनपराभवकर्दाचितया पणिन्या तत्कालस्वरूप-

- २५ अधिक लालसा की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनीके बनोमें भ्रमरोंके मधुर शब्द करने-
 पर आँख बन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारेपर स्थित सेना—जन समूहको नहीं देख रहा
 था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्ध मनुष्य कुछ भी नहीं जानता है ॥१८॥ कितनी ही
 चंचललोचना स्त्रियाँ नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थी परन्तु पानीमें
 उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनकी मुजायें पकड़नेके लिए
 १० जलदेवियाँ ही उनके सम्मुख आयी हों ॥१९॥ जलक्रीडाके योग्य वेषको धारण करनेवाली
 कितनी ही भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँच कर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थी
 परन्तु बाधमें जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब कहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ फेनरूपी सफेद बालों
 और तरंगरूपी सिकुड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी रूपी वृद्धा स्त्री, लास्यारंगसे
 रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा कोषसे ही मानो लालचर्ण हो गयी थी ॥२१॥ यह हंस
 १५ अनेक बार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निर्लज्ज जो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ?
 इस प्रकार मामो उचित सम्भ्यताको जाननेवाला तरुणस्त्रीका नूपुरसमूह पानीके भीतर धुप
 हो रहा ॥२२॥ जब लोग जलक्रीडा करते हुए इधर-उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमें
 सृणालका टुकड़ा दाबे हुए आकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमलिनीमें

पृथुतरजघनेनितम्बनीनां स्खलितगतिः पयसामभूत्प्रवाहः ।
 अधिगतवनिता नितम्बभारः कथमथवा सरसः पुरः प्रयाति ॥२४॥
 अपहृतवसने जडेन लौल्याजघनशिलाफलके नितम्बवत्याः ।
 करजलिपिपदात्तदाविरासीद्विषमशरस्य जगज्जयप्रशस्तिः ॥२५॥
 कथमधिकगुणं करं मृगाक्षी क्षिपति मयोह वनान्तमाश्रितायाम् ।
 इति विदितपरामर्शेव लक्ष्मीः सपदि सरोजनिवासमुत्सर्ज ॥२६॥
 निवसन्मिव शैवलं निरस्य स्पृशति जने नवसङ्गभाजि मध्यम् ।
 वदनमिव पिघातुमुद्यतोमिप्रसरकराण सरिद्वधूश्चकम्पे ॥२७॥
 पृथुतरजघनेनिलोडयमाना युवतिजनैः कलुषत्वमाश्रयन्ती ।
 स्वपुलिनमुपसर्पिभिः पयोभिः सरिदुपगोपयति स्म लज्जितेव ॥२८॥
 प्रतियुवति निषेव्य नाभिरन्ध्रेष्वभिनवविन्ध्यदरीप्रवेशलौछाम् ।
 अभजत गुरुगण्डशेखयुक्त्या स्तनकलशाग्रविघट्टनानि रेवा ॥२९॥

५

१०

लेखधारी दूत इव मित्रकथनाय प्रहितः ॥२३॥ पृथुतरिति—पुलिनविशालैर्जघनफलकैस्तदा तासां नर्मदा-
 प्रवाहे सेतुबन्धायितम् । रुद्ध इत्यर्थः । यदि वा नैतच्छिन्नम्, अन्योऽपि रसविशेषवेदी लब्धपरिणाद्विनितान्-
 जघनस्पर्शसौख्यकोऽप्रतो भूत्वा गन्तुं कः शक्नोति । न कोऽपीत्यर्थः ॥२४॥ अपहृतेति—सलिलेन लोलत्वा-
 दन्तरीयेऽपाकृते नखशताक्षरव्याजास्तन्वीजघनफलके कामस्य त्रिभुवनजयप्रशस्तिराविर्भूव । यथा कस्मिन्नित्-
 मूलं यवनादिकमपाकृतवति प्रच्छन्न महालिपिशालनं जनानामग्रे प्रकटीकरोति ॥२५॥ कथमिति—जलमध्य-
 स्थितायां मयि कथमेवा चञ्चलाक्षी अधिकमुकुमारशोणं हस्तं नित्तिपतीति चिन्तयन्तीव पराभवं सरसिजं
 लक्ष्मीस्तत्प्राज । हस्तत्रोटितं पद्मं म्लानमित्यर्थः । यथा कश्चित् कुटुम्बिकः पर्वतग्रामवासी 'द्विगुणमिदानीं
 परिवृद्धो याचते' इति मत्वा तमपि वासमुत्सृजति ॥२६॥ निवसनमिति—अस्मिन् जने जम्बालवसनमुत्तिष्ठ-
 नाभिमूलं स्पृशति सति नदीवधूः कल्लोलैर्मस्तकोद्वृजं जगाम । यथा काश्चित्तोडा अन्तरीयमाक्षिप्य नाभिमूल-
 लोलचक्षुषो जीवितेशस्य सात्विकभावेन कम्पमाना पाणिभ्यां लोचने पिदधाति ॥२७॥ पृथुतरिति—विशालै-
 र्जघनफलकैः, स्त्रीजनैः विलोडयमाना नर्मदा सतैः कल्लोलैः परिणाहप्रसिद्धं निजपुलिनं लज्जितेव त्विरो-
 दधाति ॥२८॥ प्रतीति—नर्मदा नारीणां गभीरनाभिहृदेषु आकर्ष्यमाना गभीरदरीप्रवेशसौख्यमनुभव ।

१५

२०

नूतन पराभवके लेखसे युक्त दूत ही अपने पति—सूर्यके पास भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह
 स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकरा कर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्बस्थलको
 प्राप्त हुआ सरस मनुष्य आगे कैसे जा सकता है ? ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्बरूप शिला-
 पट्टकसे जब जलने चपलतावश वस्त्र दूर कर दिया तब नखशतरूप लिपिके छलसे उसपर
 लिखी हुई कामदेवकी जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गयी—साफ-साफ दिखने लगी ॥२५॥
 यह युगनयनी मुझ वनवासिनी—जलवासिनी (पद्ममें अरण्यवासिनी) के ऊपर अधिक
 गुणोंसे युक्त (पद्ममें कई गुण अधिक) कर—हाथ (पद्ममें टेक्स) क्यों डालती है ? इस-
 प्रकार पराभवका अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलोंमें निवास करना छोड़ दिया
 ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वस्त्रको तरह शैवालको दूर कर ज्यों ही मध्यभागका
 स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिसने तरंगसमूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं
 ऐसी नदीरूपी स्त्री सहिर उठी ॥२७॥ स्त्रियों द्वारा स्थूल नितम्बोंसे आलोकित होनेके कारण
 कलुषताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित होकर ही बढ़नेवाले जलसे अपने पुलिन—तटप्रदेशको
 छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी, प्रत्येक स्त्रीके नाभिरूप विलमें प्रवेश कर
 विन्ध्याचलकी नयी-नयी गुफाओंमें प्रवेश करनेकी लोलाका अनुभव कर रही थी और स्तनोंके

२५

१०

१५

वरतनुजघनाहतैर्गभीरप्रकृतिभिरप्यति च्युते पयोभिः ।

इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः ॥३०॥

समसिचत मुहुर्मुहुः कुचाद्यं करसलिलैर्दयितो विभुगवधवाः ।

मुदुतरहृदयस्थलीप्ररूढस्मरनवकल्पतरोरिवाभिवृद्धैः ॥३१॥

५ स्तनतटपरिघट्टितैः पयोभिः सपदि गले परिरोभिरे तरुण्यः ।

अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्वुः ॥३२॥

हृदि निहितघटेव बद्धतुम्बीफलतुलिताङ्गलतेव कापि तन्वी ।

इह पयसि सविभ्रमं तरन्तो पृथुकुचोच्चयशालिनी रराज ॥३३॥

तटमनयत चारुचम्पकानां स्रजमबलागलविच्युतां तरङ्गैः ।

१० निजदयितरिपोरिवोर्व्वह्नैः प्रचुरशिखापरिशङ्कया स्रवन्ती ॥३४॥

प्रियतमकरकल्पितेऽङ्गरागे प्रथममगान्न तथा क्लमं सपत्नी ।

अनुनदि सलिलैर्यथापनोते नखपदमण्डनवीक्षणान्मृगाक्ष्याः ॥३५॥

तासामेव स्तनशोलास्फालनेन गण्डतैललोलनस्थितं प्राप । अत्र नाभिहृदयोर्गण्डशैलस्तनयोर्वचोपमानोपमेय-
भावः ॥२९॥ वरोति—नितम्बिनीनां जघनफलकैर्व्यालोडितो जलाशयः संचलयांचकार । युक्तमेतत्—

१५ गभीरमहिमा पण्डितोऽपि वाणिजीजघनाहतश्चञ्चलायते किं पुनस्तादृक् जडस्वभावः ॥३०॥ समेति—काचिद्

विलासी नबोधाया अञ्जलिमलिलैः स्तनयुगलं पीनःपुण्येन सिषेच हृदयस्थलोप्ररूढस्य कोमलकल्पवृक्षस्य
वर्द्धनायेव । सुरतवातमित्यसहमाना नबोडां जलसेकं साहयतीत्यर्थः ॥३१॥ स्तनेति—स्तनतटसंपदोत्कलितं-

जलैस्तद्वत् आकण्ठं व्यानशिरे । लचितमेतत् अवगाहितमानसाः कामिनीनां किमिव कामुकाश्चेष्टितं न
कुर्वन्ति ? ॥३२॥ हृदीति—काचिदुच्चकुचाभ्यामुपलक्षिता तरन्ती रराज हृदयमहिताभ्यां घटाम्ममयथा

२० पृथुकुचतुलमहातुम्बीफलाम्मामिभ ॥३३॥ तटमिति—सा नदी जले क्रीडन्तीनां तासां विकसितचम्पकपुष्प-
मालां कण्ठमुत्पातं तरलतरङ्गैर्बाधितं निचिक्षेप निजदयितसमुद्रस्य संत्यक्तबाढवाग्निज्वालाकलापमिव ॥३४॥

प्रियतमेति—कस्याश्चिन्मृगाक्ष्याः प्रियतमेन निजकरणेन रचितविलेपने प्रथमं तद्दानेन सपत्नी न तथा

अप्रभागसे टकराकर बड़ी-बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥२९॥ यद्यपि
नर्मदाका जल अत्यन्त गम्भीर प्रकृतिका था [पक्षमें धैर्यशाली था] फिर भी स्त्रियोंके

२५ नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी
स्त्रियोंके विषयमें विकार भावको प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाववाला [पक्षमें जल-

स्वभाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥ कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी उछाल-उछाल कर
अपनी भोली-भाली नयी स्त्रीके स्तनाग्रभागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसा जान पड़ता

था मानो उसके कोमल हृदय क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्पवृक्षको बढ़ानेके लिए ही

१० सींच रहा हो ॥३१॥ स्तन तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंका गले लगकर आलिंगन-
कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय समझनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं

करते ॥३२॥ स्थूल स्तनमण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें बड़े विश्रमके साथ तैर
रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने अपने हृदयके नीचे दो घट ही रख

छोड़े हों अथवा शरीररूपी लताके नीचे तुम्बीके दो फल ही बाँध रखे हो ॥३३॥ नदीने

३५ स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी सुन्दरमालाको तरंगोंके द्वारा किनारेपर ला बिया था मानो
उसे यह आर्शका हो रही थी कि यह हमारे पति—समुद्रके शत्रु बड़वानलकी बड़ी उवाला ही

है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किसी मृगनयनीके शरीरमें अंगराग लगाये जानेपर पहले
१. लुलिताङ्ग ल० ग० घ० क० म० ।

नवनखपदराजिरम्बुजास्या हृदि जलबिन्दुकरम्बिता बभासे ।

वरसरिद्रुपढीकितप्रवालव्यतिकरदन्तुररत्नकण्ठिकेव ॥३६॥

सरभसमधिपेन सिध्यमाने पृथुलपयोधरमण्डले प्रियायाः ।

श्रमसलिलमिषात्सखेदमश्रूयहह मुमोच कुचद्वयं सपत्न्याः ॥३७॥

प्रियकरसलिलोक्षितातिपीनस्तनकलशोत्थितसीकरैस्तर्ण्याः ।

प्रतियुवतिरयवसारमन्त्राक्षरनिकरैरिव ताडिता मुमूर्च्छ ॥३८॥

अहमिह गुरुलज्जया हतोऽस्मि भ्रमर विवेकनिषिस्त्वमेक एव ।

मुखमनु सुमुखी करो धुनाना यदुपजनं भवता मुहुश्चुचुम्बे ॥३९॥

इति सरसिरुहभ्रमात्प्रियाणामनुसरते वदनानि षट्पदाय ।

रतिरसरसिकोऽपि लज्जमानः किमपि हृदि स्पृहयांभूव कामी ॥४०॥ [युग्मम्]

प्रियकरसलिलैर्मनस्विनीनां त्यक्षामि हृदि प्रबलोऽपि मन्युवर्त्तिः ।

अविरलमलिनाञ्जनप्रवाहो नयनयुगाभिरगादिवास्य धूमः ॥४१॥

दुदुवे यथा तस्मिन्नेव सर्वाङ्गजलैः प्रक्षालिते स्पष्टभूतानि नखपदानि पश्यन्ती पश्चास्तंते । विलेपनादिकरणे

हि बाह्यत्वेन नखपदादौ च महान्तरस्नेहं मन्यमानेति भावः ॥३५॥ नबेति—कस्याश्चित्कमलदलीधिया

हृदयस्था जलबिन्दुकरम्बिता सरसगन्धर्वी शोभते स्म नद्या प्राभूतीकृता अन्तरान्तरा प्रथितविद्रुमगुलिका-

मुक्ताफलमालिकेव ॥३६॥ सरमसेति—सोत्कण्ठं प्राणाधिनायेन तन्व्याः स्तनमण्डले सेषिष्यमाने सपत्न्या

ईष्यामावजनिप्रस्वेदबिन्दुभिः सखेदं स्तनद्वयं रोदितौव ॥३७॥ प्रियेति—कस्याभित्प्रियतमकरसलिलैः

सिष्यमानायाः पीमस्तनमित्यास्फालनोचितैः शीकरनिकरैः सित्ता निश्चेष्टं पपात । अभिचारिकमन्त्राक्षर-

निकरैरिव ताडिता सपत्नी ॥३८॥ अहमिति—कश्चित्कामी भ्रमरमालापयति—अहो भ्रमर ! भवानेव समु-

चितवेदो अस्मादुशस्तु लज्जालक्षणेन बिन्नेन निहतो मुग्ध एव । यदेनां सुमुखी सपाणिकर्म ससीत्कारं

सर्वसमक्षमेव भवतां चुम्बति स्म ॥३९॥ इतीति—इति पूर्वोक्तं मनसि चिन्तयन् कश्चित्कामी भ्रमरत्व-

मभिल्लाप पप्रभ्रात्त्या स्त्रीमुखानि धावमानाय । शेषं युग्मम् ॥४०॥ प्रियेति—प्रियतमप्रेरितैः सलिलै-

र्मानिनीनां मागवहूनी विस्थापितः कथं जायत इति चेत् । प्रक्षालितनयनयुगकञ्जलव्याजत्वात् यथा नियति

सपत्नीको उतना खेद नहीं हुआ था जितना कि नदीमें जलके द्वारा अंगरागके धुल जानेपर

नखक्षतरूप आभूषणके देखनेसे हुआ था ॥३५॥ किसी कमललोचनाके वक्षःस्थलपर जलके

बिन्दुओंसे व्याप्त नवीन नखक्षतोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदीने उसे

भूंगाओंसे मिली छोटे-बड़े रत्नोंकी कण्ठी ही भेंट की हो ॥३६॥ ज्योंही पतिने अपनी प्रियाका

स्थूल स्तनमण्डल सहसा पानीसे सींचा त्योंही सपत्नीके दोनों स्तन पसीनाके छलसे बड़े खेद

के साथ आँसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पतिके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे सित्त किसी स्त्रीके

स्थूल स्तनमण्डलसे उचटे हुए जलके छींटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गयी मानो अथर्ववेदके

सारभूत मन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्छित हो गयी हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी

लज्जाके द्वारा ही मारा गया पर विषेकके भण्डार तुम्हीं एक हो जो कि सब लोगोंके समक्ष

ही मुखके पास हाथ हिछानेवाली इस सुमुखीका बार-बार चुम्बन करते हो ॥३९॥ इस प्रकार

कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाले भ्रमरकी रतिरूपरसके रसिक होनेपर

भी किसी कामी पुरुषने लज्जित होते हुए हृदयमें बहुत इच्छा की थी—उसे अच्छा समझा

था ॥४०॥ पतियोंके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे मानवती स्त्रियोंके हृदयकी कोपरूपी अग्नि

१. चलागङ्गां वृष्टिं स्पृशति बहुशो वेपथुमतीं रहस्यास्वायीव स्वर्णसि मृदु कर्णान्तिकचरः । करं व्याधुन्व-
त्प्यायाः पिबति रतिसर्वस्वमहरं बयं तत्त्वान्वेध्यमप्युकरहतास्त्वं लङ् लुटौ । अभिज्ञानशाकुन्तले कालिदासस्य ।

अपहृतवसने जलेनितम्बे निहितदृशं करकेलिपङ्कजेन ।
 प्रियमुरसि विनिघ्नती स्मरस्य स्फुटमकरोत्कुसुमायुषत्वमेका ॥४२॥
 मुखतुहिनकरेऽपि संहृतेन स्तनयुगलेन तुलां कुतोऽधिरुढी ।
 इति जघनहृतं पयो वधूनां रजनिवियोगिविहङ्गमौ निरासे ॥४३॥
 सरभसमिह यत्तदात्यतन्व्यः प्रबिबिशुरन्तरशङ्कितस्तस्मिन् ।
 घनपुलक इवाशयो जलानां तदुदितबुद्बुदबिन्दुभिर्बभूव ॥४४॥
 प्रियकरविहितामृताभिषेकैरसि ह्रानलदग्धविग्रहोऽपि ।
 प्रतिफलितचलद्विरेफदम्भादजनि सजीव इव स्मरस्तरुण्याः ॥४५॥
 निपतितमरविन्दमञ्जुनायाः श्रवणतटादतिदुर्लभोपभोगात् ।
 मधुकरनिकरस्वनेविलोले पयसि शूचेव समकुलं करोद ॥४६॥
 अविरललहरीप्रसार्यमाणेस्तरलदृशश्चकितेव केशजालेः ।
 स्तनकलशतटान्ममज्ज पत्रान्तरमकरो सरितः पयस्यगाधे ॥४७॥

- धूमशिला । न जाञ्जल्यमानस्य हि बल्लेधूमसंभावना ॥४१॥ अपहृतेति—काचिज्जलापनोत्तान्तरीये धारा-
 बाहिनी नितम्बे दृष्टि ददानं क्रीडापथेन कान्तं जघान । ततश्च कामस्य पुष्पायुषाख्यां स्पष्टीचकार ।
 १५ साक्षात्कामबाणेनेवाहृत इत्यर्थः ॥४२॥ मुखेति—वधूनां जघनकल्लोलितेन जलेन चक्रवाकपुग्मं प्राप्तिसम् ।
 एतौ चक्रवाकौ मुखचन्द्रसंनिधावपि तथैव मिलितेन स्तनयुगलेन सादृश्यं कुतो गतौ । न गतावित्यर्थः ।
 एतौ तु चन्द्रोदये विघटितौ स्याताम् ॥४३॥ सरभसमिति—यदेतास्तस्मिन् औत्सुक्यनुभवाः सपद्यापस्तन्ति
 निशङ्कं च प्रविशन्ति तदेतत् स्वमनसि सौभाग्यं मन्यमान इव क्रीडानन्द उद्वृण्वितरोमेव उद्वगतबुद्बुदजालैर्बभूव
 ॥४४॥ प्रियेति—प्रियकरसिन्धौः सुधाभिषेकैस्तनयनाग्निदग्धरात्रीरेऽपि कामः प्रत्युज्जीवाचकार । कस्मात्
 २० मृगास्याः सलिलाद्रहस्यप्रतिबिम्बितवर्धम्यमाणभ्रमरस्याजात् । जीवतो हि चलनादिका क्रिया । अति-
 कान्तिमत्त्वान्मृगाक्षीवपुषि भ्रमरप्रतिबिम्बसंभवः ॥४५॥ निपतितमिति—कस्यापि चित्तव्याः कर्णोत्पलं पपात ।
 अतएव पुनः कृतकर्णस्पर्शसौख्यमिव लप्स्ये इति शोचयामिव भ्रमरस्तैजल कर्णोत्पलं करोदेव ॥४६॥ अविर-
 षेति—तरलतरङ्गैस्तस्मिन् केशजाले मत्स्यबन्धन इव प्रसारिते स्तनभित्तिलिखिता पत्रावली मकरिकाः ।
 प्रसालितानाना सेयम् । यथा धीवरैर्बलि प्रसारिते नदतटोपविष्टा मकरी पलायते । चकितेव भीतेव ॥४७॥
 प्रबल होनेपर भी बुझ गयी थी । इसीलिए तो उनके नयन युगलसे छुपैकी तरह मलिन अंजनका
 २५ शबाह निरन्तर निकल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा जिसका वस्त्र दूर हो गया है ऐसे
 नितम्बपर दृष्टि डालनेवाले प्रियको कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही वक्षःस्थलपर मार
 रही थी मानो वह यह प्रकट कर रही थी कि यथार्थमे कामदेवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥
 यह स्तनयुगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ
 तुलापर क्यों आरुढ़ हुए, इनकी समानता क्यों करने चले ? यह विचार कर ही मानो
 ३० स्त्रियोंके नितम्बसे टाडित जलने चक्रवा-चक्रविषोंको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रियाँ
 बड़े वेगके साथ तटसे कूदकर निर्भय हो जलके भीतर जा धुसी थीं उससे उठते हुए बबूलोंसे
 जलका मध्यभाग ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सघन रोमांच ही निकल रहे हैं ॥४४॥
 किसी एक तरुणीके वक्षःस्थलपर उड़ते हुए भ्रमरका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो पत्तिकाे हाथों द्वारा किये हुए जलरूप अमृतके सिंचनसे महादेवके कोपानलसे
 ३५ बला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-
 प्रदेससे गिरकर कमल चंचल जलमें आ पड़ा था जो कि भ्रमर समूहके शब्दके बहाने ऐसा
 जान पड़ता था मानो शोकसे व्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अविरल तरंगोंसे फैले हुए
 किसी चंचलाक्षीके केशजालसे ढर कर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मकरी स्तनकलशके

अभजत जघनं जघान वसस्तरलतरङ्गकरेष्टकथं केशान् ।
 विट इव जलराशिरङ्गनानां सरभसपणिपुटाहृतश्चकूज ॥४८॥
 मुखमपहतपत्रमङ्गनानां प्रबलजलैरवलोक्य शङ्कितेव ।
 सरिदकृत पुनस्तदर्थमूमिप्रसरकरापितशेवलप्ररोहः ॥४९॥
 सपदि वरतनोरतन्यतान्तयं इह परिष्वजसा जडेन रागः ।
 स किल विभलयोगे तदक्ष्णोः स्फटिक इव प्रकटीभूय तस्याः ॥५०॥
 निरलकमपवस्त्रमस्तमालयं क्षततिलकं च्युतयावकाषरोष्ठम् ।
 सह दयितसमैनिषेव्यमाणं सुरतमिवाम्बु मुदेऽभवद्वधूनाम् ॥५१॥
 श्रवणपथरतापि कामिनीनां विशदगुणाप्यपदूषणापि दृष्टिः ।
 अभजत जडसंगमेन रागं धिगधिकनीचरताश्रयं जनानाम् ॥५२॥
 धृतकरवलयस्वनं निशम्य प्रतियुवतेरलिखण्डिताघरायाः ।
 अवहितकथया कयापि सेष्यं विवलितकन्धरमेति जीवितेशः ॥५३॥

५

१०

अभजतेति—असौ जलराशिरङ्गनानां विटवेष्टितं चकार । कया युक्तयेत्याह—नितम्बमाश्रितवान्, हृदयमा-
 श्लिष्टवान्, तरङ्गहस्तैः कचानाकुष्ठबाणच वपेटाहृतयच कण्ठकूजितं कृतवानिति ॥४८॥ मुलेति—तासां मुखं
 निभक्तलोलैर्मृष्टपत्रावलीकमवलोक्य तरङ्गिणी शङ्कितेव अमिप्रसरोपनीतं शेवालाङ्कुरजालं तदर्थं कृतवती ॥४९॥ १५
 सपदीति—अस्यास्तनवङ्ग्या जडेन सलिलेन मूर्खेण वा स्वैरमारिषिष्यता योऽन्तर्मध्ये रागं कृतः स स्फटिक-
 निर्भलयोनियनयोगुगलेन प्रकटीकृतः । यथा जपापुण्यादिकं स्फटिकोपलपिहितं तदवस्वमेव दृश्यत इति भावः ।
 ॥५०॥ निरलकैति—तस्यानीयं तासां सुरतप्रसंगसादृश्ये यनो मोदयाचकार । कथं सुरतसादृश्यं तस्येत्याह—
 बल्लमतमैः सहानुभूयमानं कदाचित्तालकं भ्रष्टास्त्रीयोत्तरीयकं दरमिलितपुष्पमालं मृष्टपत्रवलीकं प्रक्षालिता-
 घरोष्ठयावकमिति ॥५१॥ अवणेशि—कामिनीनां दृष्टौ रक्ता भूय पक्षे रागो रोषाभिमानिता । किञ्चिद्विष्टा- २०
 पीत्याह—कण्ठं विधात्तापि पक्षे श्रवणं शास्त्रं । अपदूषणा गतदूषिकादिदोषा पक्षे निष्कलङ्कापि । अथ च
 यः किल विद्वान् स ललसयोगेन सरागो भवति । अतो मन्ये साधूनां नीचजनानाम्यो दोषकर एव ॥५२॥
 धुतेति—कस्यापिचद् भ्रमरदष्टाघरायाः कम्पितकरकङ्कणरणितं श्रुत्वा सपत्नी किमसौ नवोद्भा भवतीति

सटसे कूदकर नदीके गहरे पानीमें डूब गयी थी ॥४७॥ जलसमूह विटकी तरह कभी स्त्रियोंके
 जितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वल्लस्थलका ताड़न करता था, और कभी चंचल तरंग २५
 रूप हाथोंसे उनके केश खींचता था । बदलेमें जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती
 थीं तब वह आनन्दसे कूज उठाता था, आखिर, जड़समूह ही तो ठहरा ॥४८॥ नदी अपने प्रबल
 जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गयी थी । इसीलिष्ट उसने तरंग
 समूहरूपी हाथोंसे अर्पित शेवालके अङ्कुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥४९॥ क्रीडाके समय
 आखिणन करनेवाले जलने [पक्षमें भूत नाचकने] किसी सुन्दरीगीके हृदयमें जो राग उत्पन्न ३०
 किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्ज्वल नेत्रोंके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥
 जिसने केश बिखेर दिये हैं, बल्ल खोल दिये हैं, माछार्य गिरा दी हैं, तिलक मिटा दिया है
 और अघरोष्ठका लाल रङ्ग छुटा दिया है ऐशा वह जल पतिवोंके साथ सेवन किये हुए
 सुखकी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिख हुआ था ॥५१॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि अवजसागमें
 लीन थी [पक्षमें शास्त्र सुननेमें तत्पर थी], निर्मल गुणवाली और दोषोंसे रहित थी फिर ३५
 भी जलके समागमसे [पक्षमें भूखके समागमसे] राग-खालिमा [पक्षमें विषवानुराग] को
 प्राप्त हो गयी थी अतः मनुष्योंके नीचजनोंके आश्रयसे होनेवाले रागको बिचार हो ॥५२॥
 कोई एक स्त्री भ्रमर द्वारा लण्डित ओष्ठवाली सपत्नीके कम्पित हाथके बल्लयका शब्द सुन

- अकलुषतरवारिर्भिबिभ्रसास्वभिनवपत्रलतासु कामिनीनाम् ।
 नखपदविततिदंघौ कुवान्तर्भुवि परिशेषितरक्तकन्दलीलाम् ॥५४॥
 अविरतजलकेलिलोकान्तास्तनकलशच्युतकुङ्कुमेस्तादानीम् ।
 कृतबहलविलेपनेव रेवा पतिमकरोत्सरितामतीव रक्तम् ॥५५॥
 ५ अहमुदयवता जनेन नीचैः पथनिरतापि यदुच्छयोपमुक्ता ।
 इति सरलितवीचिबाहुदण्डा प्रमदभरादिव वाहिनी ननर्त ॥५६॥
 दिनमबलमतो गृहान्त्रयाथ क्षणमहमप्यभयं भजामि कान्तम् ।
 इति करुणस्तेन चक्रवाक्या समभिहिता इव ताः प्रयातुमीषुः ॥५७॥
 इति कृतजलकेलिकौतुकास्ताः सह दयितैः सुदृशस्ततोऽवतेष्टः ।
 १० कलुषितहृदयस्तदा नवोऽपि प्रकटमभूदिव सद्द्वियोगदुःखैः ॥५८॥
 जलविहरणकेलिमुत्सृजन्त्याः कचनिचयः क्षरदम्बुरम्बुजास्याः ।
 परिविदितनितम्बसङ्गसौख्यः पुनरपि बन्धमियेव रोदिति स्म ॥५९॥

- सन्दिहाना सन्नोषं वक्रितकन्धरं सलोमिः सह वार्ता मुक्त्वा पतिमीषांचक्रे ॥५३॥ अकलुषेति—निर्मल-
 सलिलप्रक्षालितासु पत्रवल्लीषु कुचस्थले नखपतपङ्क्तिः शाश्वते खड्गच्छिन्नासु वल्लीषु उद्धूतरकमूलकन्द-
 १५ श्रेणिरिव ॥५४॥ अबिस्तेति—जलकेलिप्रवृत्तानां कामिनीनां स्तनतटविगलितैः कुङ्कुमैर्नर्मदा पिञ्जरिता
 समुद्रमपि रञ्जयाचकार । यथा काचित् प्रचुरसपत्नीना कुङ्कुमादिबिषोषभोगलक्ष्मीका पतिमनुकूलयति ॥५५॥
 अहमिति—अहं भिन्नगायित्वेन प्रसिद्धापि जनेः सर्वविदितं स्वैरमुपमुक्ता । इति महाप्रमोदमाद्यमाना नर्मदा
 तरलतरङ्गहस्तैर्नृत्यं चकारेव । यथा काचिशीचविटासक्तपि जनैरुपभुज्यमाना सुमग्नमन्यमाना प्रमोदलीलानृत्यं
 विदधाति ॥५६॥ दिनमिति—संप्रति दिनं मन्दायते ततो यूयं विरहवेदना यदि जानीष्व तदा गृहं प्रत्यागत
 २० यथाहमकादितीक्ष्णं निजकान्तं प्रसादयामीति करुणाकन्देव चक्रवाक्या विज्ञप्ता इव ताः सर्वा अपि स्त्रियो
 गृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥५७॥ इतीति—ताभिर्मुक्तो जलाशयो गहलो बभूव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते विरहदुःखलान
 इव । शेषं सुगमम् ॥५८॥ जलेति—कस्यापि जलक्रीडाया विरमन्त्या । कवरीकलापश्च्योतद्बिन्दुजालको
 रुरोदेव । किमर्थं रोदितोत्याह बन्धग्रन्थिभयेनैव । यतोऽसौ मुक्तः संलब्धपुण्यनितम्बलोलनस्पर्शनसौख्यः ।
 अथ चोक्तिलेशः—यथा कश्चिच्चिरबन्धनाद्बन्धयोगेन मुक्तः कियत्कालं लब्धप्रसरं पुनर्बन्धनाय प्रगुणितो महा-
 २५ चुपचाप गर्दन घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिको देखने लगी ॥५३॥ जब स्त्रियोंकी नयी-नयी
 पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गयीं तब स्तनोंकी मध्यभूमिमें नखश्रृंखलोंकी पंक्तिने
 अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥५४॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल
 स्त्रियोंके स्तनकलशसे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गयी थी मानो उसने
 शरीरमें बहुत भारी अंगराग ही लगाया हो और इसीलिए मानो उसने नदीपति—समुद्रको
 ३० अत्यन्त रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागसे युक्त] किया था ॥५५॥ मैं यद्यपि नीच मार्गमें
 आसक्त हूँ [पक्षमें नीचे बहने वाली हूँ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार
 उपभोग किया—यह विचारकर नर्मदा नदी तरंगरूप बाहुदण्ड फैलाकर आनन्दके भारसे
 मानो नृत्य ही कर रही थी ॥५६॥ जब दिन क्षीण हो गया है—समाप्त होने वाला है, आप
 लोग घर जावें, मैं भी क्षणभर निर्भय हो अपने पतिका उपभोग कर लूँ—इस प्रकार चक्र-
 ३५ वाकीने दयनीय शब्दों द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिए उन्होंने घर जानेकी
 इच्छा की ॥५७॥ इस प्रकार जलक्रीडाका कौतुक कर वे सुलोचनाएँ अपने पतियोंके साथ
 नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग] मानो उनके वियोगरूप
 दुःखसे कलुषित—दुःखी [पक्षमें मलीन] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली
 किसी कमलनयनाके केशोंसे पानी झर रहा था जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे कि 'अवतक तो

मुखशशिविमुखीकृतावतारे सतमसि पक्ष इवोच्चये कचानाम् ।
 अविरलजलबिन्दवस्तदानीमुद्गुनिकरा इव रेजिरे बधूनाम् ॥१६०॥
 प्रणयमथ जलाविलांसुकानां भुमुचुरुदारदृशः क्षणात्तदानीम् ।
 ध्रुवमवगणयन्ति जाड्यभीत्या स्वयमपि नीरसमागतं विदग्धाः ॥१६१॥
 अतिशयपरिभोगतोऽम्बुलोला रसमयतामिव सुभ्रुवोर्जभजग्मुः ।
 सितसिचयपदाद्यदुत्तरङ्गं पुनरपि मेजुरिमाः पयःपयोधिम् ॥१६२॥
 मरुदपहृतकङ्कणापि कामं करकलितामलकङ्कणा तदानीम् ।
 कचनिचयविभूषितापि चित्रं विकचसरोजमुखी रराज काचित् ॥१६३॥
 अनुकलितगुणस्य सौमनस्यं प्रकटमभूत्कुसुमोच्चयस्य तेन ।
 अहमहमिकया स्वयं बधूमिर्यदयमघार्यत मूर्ध्नि संप्रमेण ॥१६४॥

५

१०

श्रुवाहं रोदिति ॥१५९॥ सुखेति—कचरीकलापे कृष्णपक्ष इव मुखचन्द्रविभीत्या पराङ्मुखं पलायमाने तन्मध्य-
 गजलबिन्दवस्तदानीमुद्गुनिकरा इव सुश्रुमिरे । अत्र मुखचन्द्रयोः कुन्तलकलापकृष्णपक्षयोस्तारकजलबिन्दुनां
 ओपमानोपमेयभावः ॥१६०॥ प्रणयमिति—अद्यानन्तरं तास्तरलदृशो जलाद्रवसनानामभिलाषं तत्याज ।
 अथवा युक्तमेतत्—शीतभयेन निजमपि वस्त्रादिकं नीरे समागतं नीरसमागतं पक्षे नीरसमरसम् आगतं प्राप्तं
 विदग्धा गुणिनो जडजनं त्यजन्ति मूर्खत्वदोषसंक्रान्तिमयेन ॥१६१॥ अतिशयेति—एता मृगास्त्यो जलकेलिरस-
 प्रवृत्ता महानुभवाज्जलक्रीडेकलम्पटा इव बभूवुः । कथं ज्ञायन्त इत्याह—यदमूर्ध्ववलवसनपरिधानव्याजात्
 पुनरपि दुग्धाश्विमिव प्रविशितुः । धवलवसनकिरणैः प्रच्छादिता दुग्धाश्विमध्यगता इवेति भावः । उत्तरङ्ग-
 मुत्कल्लोलं समुद्रम् उत्कलिकं वसनमिति ॥१६२॥ मरुदिति—काचिद्विकसत्कमलमुखी रराज । मन्दवात-
 शोषितजलकणापि परिहितकङ्कणाद्यलङ्कारणा शिथिलकुन्तलभारप्रण्मिषिहताः । अथ च विरोधः । या किल
 देवापहृतकङ्कणाद्यलङ्कारणा सा कथं सकङ्कणा स्यात् । या कचनिचयभूषिता सा कथं विकचसरोजमुखी
 स्यादिति ॥१६३॥ अनुकलितेति—गुणगुम्फितस्य पुष्पसमूहस्य सौमनस्यं सुचेतन्त्वं तदा सर्वजनानुभूतं प्रकटो-
 बभूव । यत्कियदेताभिर्मनस्विनीभिरहमहमिकया मुक्तयथाक्रमग्रहणेन संप्रमेण उत्तालचेतसा शिरसि बिभर्ता-
 बभूव । यथा कस्यचिद्गुणिनो जनैरहमहमिकया पोपूज्यमानस्य सद्बुद्धयत्वादिगुणाः प्रकटीभवन्ति ॥१६४॥

१५

२०

हमने खुले रहनेसे नितम्बके साथ समागमके सुखका अनुभव किया पर अब फिर बाँध दिये
 जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे ॥१५९॥ कितनी ही स्त्रियोंके सुखरूप चन्द्रमासे
 पीछेकी ओर केशोंका समूह नीचेकी ओर लटक रहा था और वह ऐसा जान पड़ता था मानो
 सुखरूपी चन्द्रमासे भयभीत हो उलटा भागता हुआ अन्धकार युक्त कृष्ण पक्ष ही हो । तथा
 उस केशसमूहसे जो अविरल जलकी बूँदें निकल रही थीं वे नक्षत्रोंके समूहके समान
 सुशोभित हो रही थीं ॥१६०॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे वस्त्रोंका
 स्नेह क्षणभरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर मनुष्य जाड्य-औरत्यके भयसे
 [पक्षमें जड़ताके भयसे] नीरसमागत—जलसे युक्त वस्त्रोंको [पक्षमें आगत नीरस मनुष्य-
 को] स्वयं ही छोड़ देते हैं ॥१६१॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियाँ अधिक कालतक
 उपभोग करनेके कारण जलक्रीडाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो चुकी थीं इसीलिए तो
 सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें पुनः जा पहुँची थीं ॥१६२॥ उस समय किसी
 स्त्रीके कंकण [पक्षमें जलकण] वायुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल
 कंकण थे । यद्यपि वह कचनिचय—केशसमूहसे विभूषित थी फिर भी विकचसरोजमुखी—
 केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी [पक्षमें खिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित]
 थी यह बढ़ा आश्चर्य था ॥१६३॥ गुणोंसे [पक्षमें तन्तुओंसे] सहित पुष्प समूहका सौम-
 नस्य—पाण्डित्य [पक्षमें पुष्पपना] प्रकट ही था इसीलिए तो स्त्रियोंने उसे बड़ी शीघ्रताके

२५

१०

३५

समुचितसमयेन मन्मथस्य त्रिभुवनराज्यपदे प्रतिष्ठितस्य ।
मृगमदतिलकच्छलान्मृगासो न्यधित मुखे नवनीलमातपत्रम् ॥६५॥

अभिनवशशिने भ्रमेण मा भून्मम वदनेन समौगमो मृगस्य ।
श्रवणगतमितौ कपि पाशद्वयमकरोन्मणिकुण्डलच्छलेन ॥६६॥

५ मृगमदघनसारसारपङ्क्तस्तबकितकुम्भनिभस्तनो सखीनाम् ।
हृदि मदनगजेन्द्रमात्तधूलोमदमिव काचिददर्शयत्कृशाङ्गी ॥६७॥
लवणिमरसपूर्णनाभिवापीमनु जलयन्त्रघटीगुणोपमानम् ।
निरवधि दधती कयापि मुकामणिमयहारलता न्यधायि कण्ठे ॥६८॥

अभिमुखमभिदह्यमानकृष्णागुरुघनधूमचयच्छलेन तन्व्यः ।
१० स्मरपरवशवल्गुभाभिसारोत्सुकमनसः परिरेभिरे तमासि ॥६९॥

समुचितेति—काचिन्मृगासो कस्तूरीकाविरचितपत्रवल्लीवलमव्याजात् कामस्य नीलमेषदम्बरं बिभर्वाभवूव ।
किविशिष्टस्येत्याह—योग्यकालेन त्रिभुवनराज्यलक्ष्मीपदेऽभिषिक्तस्य । भामिनीभालफलके कस्तूरीलिखितं
वर्तुलतिलकं कामच्छपमिवेति भावः ॥६५॥ अभिनवेति—काचित्तरललोचना कर्णगतरस्मताटकुश्याजेन
पाशयुग्मं रचयाचकार । किमर्थमित्याह—मम मुखे पूर्णचन्द्रमण्डलभ्रात्या मा मृग आगमदिति । बाह्य एव
१५ पाशाम्ना रुच्यतामिति भावः ॥६६॥ मृगेति—काचित्तन्वो कस्तूरीकूपरपरागधूसरितपोनस्तनी निऋद्वये
गृहीतधूलोमदं कामकरीन्द्रं सखीनां पुरतः प्रतिपादयामास । मामद्यमानो हि हस्ती प्रथममात्मानं बूसरयदीति
धूलोमदः ॥६७॥ लवणिमेति—कयाचिन्निस्तुलवर्तुलशीतलनिर्मलस्यूलमृक्ताफलमाला कण्ठे समारोपिता ।
किं कुर्वतीत्याह—अरघट्टस्य सघट्टीकमालामनुकुर्वती । अन्याप्यरघट्टमाला कृपावती भवति । तदर्थमाह—
लावण्यपीषूपरिपूर्णनाभीवापीसमीपे ॥६८॥ अभीति—दंदह्यमानकृष्णागुरुधूमवर्त्तिव्याजेन तास्तन्व्यो
२० ध्वान्ताग्राशिहिलपु । किमर्थमित्याह—कामविह्वलत्वेन परवदा । अतएव दिवापि प्रियाभिसरणोत्तालचेतस-

साथ संध्रमपूर्वक अपने मस्तकपर धारण किया था ॥६४॥ किसी मृगनयनीने अपने मुखपर
कस्तूरीका गोल-गोल तिलक लगा रखा था उससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने
योग्य समयमें त्रिभुवनके राज्य स्थानपर प्रतिष्ठित कामदेवके ऊपर नीलमणिका नूतन छत्र ही
लगाया था ॥६५॥ नये चन्द्रमाके भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगका समागम न हो जावे—
२५ इस विचारसे ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंके छलसे अपने कानोंमें दो पाश धारण
कर रखे थे ॥६६॥ जिसके कलशतुल्य स्तन कस्तूरी और कपूरके श्रेष्ठ पङ्क्तसे लिप्त हैं ऐसी
कोई स्त्री मानो अपनी सखियोंको यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें धूली और मदसे
युक्त कामदेवरूपी करीन्द्र विद्यमान है ॥६७॥ किसी एक स्त्रीने मोतियों और मणियोंसे बनी
वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यरूपी जलसे भरी नाभिरूपी वापिकाके समीप
३० घटीयन्त्रकी रस्सियोंकी शोभा धारण कर रही थी ॥६८॥ कितनी ही स्त्रियाँ सम्मुख जलते
हुए कालागुरुके सघन धूम समूहका आलिंगन कर रही थी और उससे वे ऐसी जान पड़ती
थी मानो कामसे विह्वल हो पतके साथ अभिसार करनेके लिए उत्सुक चित्त हो अन्धकार-
का ही आलिंगन कर रही थी—कामातिरेकसे बिचड़ा हो दिनको ही रात्रि बना रही थी ॥६९॥

रतिरमणविलासोल्लासलीलासु लोलाः

किमपि किमपि चित्ते चिन्तयन्त्यस्तरुण्यः ।

प्रविरचितविचित्रोदारशृङ्गारसाराः

सह निजनिजनाथैः स्वानि धामानि जग्मुः ॥७०॥

इत्थं वारिविहारकेलिललितश्रेणीदुकूलाञ्चला

वीक्ष्येताः परयोधितः सुकृतधूर्धुर्यो जगद्बान्धवः ।

तद्दोषोपचयप्रमार्जनविधौ दत्ताशमः सांशुको-

प्यन्वि स्नातुमिवापरं दिनमणिस्तत्कालमेवागमत् ॥७१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

जलविहारो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥१३॥

१०

स्तदर्थं ध्वान्तमन्त्रेण दिवा प्रियाभिसरणं न भवतीति भावः ॥६९॥ रतीति—तास्तन्मयः सहचरैः सह निज-
वासान् प्रापुः । सुरतविलासरहस्यलीलासु लम्पटास्तत्कृत्यं किमपि चेतसि चिन्तयन्त्यः शृङ्गारसारा इति ॥७०॥
इत्थमिति—इत्थं ताः परस्त्रीजलकेलिविलितान्तरीया दृष्ट्वा धर्मबुगधुरीणो भुवनज्येष्ठभ्राता ततो वधूटी-
सर्वाङ्गदर्शनीद्भूतं दोषं निराकर्तुमनाः सकिरण. पश्चिमसमुद्रे तदा स्नातुं दिनमणिरादित्यो जगाम । अथ
सद्योप. सचेलं स्नातीति प्रसिद्धम् ॥७१॥

१५

इति श्रीमन्मण्डकाचार्यकविकीर्तिसिध्दपण्डितवक्त्रःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-

दीविकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां त्रयोदशः सर्गः पतिसमाप्तः ॥१३॥

काम विलाससे पूर्ण लीलाओंमें सतृष्ण स्त्रियों विविध प्रकारका उत्तम शृंगार कर मनमें
नये-नये मनसूचे बाँधती हुई अपने-अपने पत्थियोंके साथ अपने-अपने घर गयीं ॥७०॥
इस प्रकार पुण्यात्माओंमें श्रेष्ठ जगद्बान्धव-सूर्य जल विहारकी क्रीड़ामें वस्त्ररहित इन पर- २०
स्त्रियोंको देख, दोषसमूहको दूर करनेके अभिप्रायसे सांशुक—सबस्त्र [पक्षमें किरण सहित]
स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम समुद्रकी ओर चला पड़ा ॥७१॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें

जलविहारका वर्णन करनेवाला सैकड़वाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१३॥

चतुर्दशः सर्गः

- स्वं सप्तधा स्यन्दनसन्तिदम्मात्कृत्वा समाराधयतोऽय वृद्धये ।
ध्वान्तस्य भानुः कृपयेव दातुं प्रस्तावमस्ताचलसंमुखोऽभूत् ॥१॥
- अपास्य पूर्वाभिस्तु कामो गुप्तां दिशं पाशधरेण सूर्यः ।
विलम्बमानापसरम्मयूखैः पपात पाशैरिव कृष्यमाणः ॥२॥
- स्वेराभिसारोत्सवसंनिरोधात्कोषोद्धुराणामिव बन्धकीनाम् ।
अकंस्तदा रक्तकटाक्षलक्षच्छटाभिराताम्ररुचिर्बभूव ॥३॥
- तां पूर्वगोत्रस्थितिमप्यपास्य दद्यारुणी नोचरतः सिपेवे ।
स्वसंनिष्ठानादपसार्यते स्म महोयसा तेन विहायसार्कः ॥४॥
- यथा यथा चण्डरुचिः प्रतीच्यां संतापमुत्सृज्य बभूव रक्तः ।
स्पर्धानुबन्धादिव कामिनोऽपि तथा तथा प्रेमवतीष्वरज्यम् ॥५॥

- स्वामिति—आत्मानं रघुनीलाश्वन्याजेन सप्तर्षयं कृत्वा सेवमानस्यान्वतमसस्य प्रसरप्रस्तावं दातु-
मस्ताचलचूलिकामादित्य आहरोह कृपयेव दयाभरेणेव । बाहनादिप्रकारेण सेवमानस्य शत्रोरपि कुपाभरेणो-
परोक्षिता महान्तस्तदभोष्टं पूरयन्त्येव ॥१॥ अपास्येति—पूर्वां दिशं त्यक्त्वा पश्चिमां वरुणप्रतिपालितां
१५ जिगमिषुविलम्बमानैरपसरिङ्गैः किरणवर्णपाशैरिव कृष्यमाण आदित्योऽवस्तास्पतितः । यथा कश्चिद्विवाहितां
पूर्वपत्नीं परित्यज्यापरा दण्डपाशिकादिनाचिछिन्नामभिसीधुः । पाशैराकृष्य पात्यते ॥२॥ स्वैरेति—तदा
चरमाचलचूलकुम्भी भास्वान् जपापुण्यस्तवक इव रक्तो बभूव । कथमस्य रक्तत्वमित्याह—कोपावर्णः स्वैरि-
णीनां कटाक्षपरम्परापातैश्चलुरित इव । कथमासां कोप इत्याह—स्वैरविहारमहोत्सवप्रतिरोधकत्वादस्य ।
रक्तकटाक्षैः पावकपोतैरिवाहृत आदित्य इत्यर्थः ॥३॥ तामिति—यत्तां भास्वान् पूर्वाचलस्थितिं परित्यज्य
२० नीचैः पश्चिमाशा जिघ्र्याय तैव कारणेन गुरुणा गगनेनात्मसमीपाशिःकास्यते । यथा कश्चिन्नजकुलस्थितिं
मुक्त्वाऽधममित्रविप्रतारितो मदिरा पिबति ततः कुलवृद्धेन त्यज्यते ॥४॥ यथेति—यथा यथादित्यः संतापं
मुक्त्वा पश्चिमकामिन्यां गतः प्रेमरक्तो बभूव तथा तथा तमनुस्पर्धमाना इव कामिनोऽपि निजप्रियासु स्व-

- तदनन्तर रथके घोड़ोंके बहाने अपने आपको सात प्रकार कर बुद्धिके लिए आराधना
करनेवाले अन्धकारको दयापूर्वक अवसर देनेके लिए ही मानो सूर्य अस्ताचलके सन्मुख
२५ हुआ ॥१॥ सूर्य, पूर्व दिशा [पक्षमें पहली स्त्री]को छोड़ पाशधर—वरुण [पक्षमें बन्धन-
को धारण करनेवाले पुरुष]के द्वारा सुरक्षित—पश्चिमदिशा [पक्षमें अन्य स्त्री]के साथ
अभिसार करना चाहता था अतः नीचे लटकती हुई किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो
पाशधरके पाशोंसे खींचकर ही नीचे गिर रहा हो ॥२॥ उस समय सूर्य रक्तवर्ण हो गया
था सो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वच्छन्दतापूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सव-
३० में रुकावट डालनेके कारण अत्यन्त कुपित न्यभिचारिणी स्त्रियोंके लाल-लाल लाखों कटाक्षोंसे
ही रक्तवर्ण हो गया था ॥३॥ चूँकि सूर्य, पूर्वगोत्र—उदयाचलकी स्थितिको [पक्षमें अपने
वंशकी पूर्व परम्पराको] छोड़ नीचे स्थानोंमें आसक्त हो [पक्षमें नीच मनुष्योंको संगतिमें
पड़] बाहुरी पश्चिम दिशा [पक्षमें मदिरा]का सेवन करने लगा था अतः महान् [पक्षमें
उच्चकुलीन] आकाशने उसे अपने संपर्कसे हटा दिया था ॥४॥ सूर्य संताप छोड़ पश्चिम
३५ दिशामें जिस-जिस प्रकार रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] होता जाता था उसी-उसी

प्राप्तुं पुनः प्रत्यगमोषधीषु न्यासीचकारात्मरुचोऽत्र काश्चित् ।
 शेषाः रविः स्थापयितुं दिनान्ते वियामुस्ताचलमाजगाम ॥६॥
 मूर्ध्नीव लीलावनकुन्तलाढये तिष्ठन् भूवी भानुरिहास्तशेले ।
 चूडामणित्वं प्रययौ दिनान्तेऽप्यहो महत्त्वं महतामचिन्त्यम् ॥७॥
 अस्ताद्रिमाहृत्य रविः पयोधौ कैवर्तवत्सितकराग्रजालः ।
 आकृष्य चिक्षेप नभस्तटेऽसौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मीनम् ॥८॥
 आविर्भवदध्वान्तकृपाणयष्टया छिन्नेव मूले दिनवल्लिरुष्णैः ।
 सस्तांशुमत्पक्वफला पतन्ती स्रष्टो जगद्व्याकुलमास्तमान् ॥९॥
 विम्बेऽर्धमग्रे सवितुः पयोधौ प्रोद्वृत्तपोतभ्रममादधाने ।
 लोलांशुकाष्ठायविलम्बिताहःसांयान्रिकेणाम्बुनि मडक्तुमीषे ॥१०॥
 भूयो जगद्भूषणमेव कर्तुं तप्तं सुवर्णाञ्ज्वलभानुगोलम् ।
 कराग्रसंश्रद्धतं पयोधेचिक्षेप नोरे विधिहेमकारः ॥११॥

५

१०

मनुरागं वितेनिरे ॥५॥ प्राप्तुमिति—अस्तं जिगमिषुरादित्यः पर्वतं प्रति महौषधीषु कानिचित्तेजासि स्तप-
 निकामिव भूमेच । अन्या अवशिष्टा भासो न्यासीकर्तुं दिवसात्ययेऽस्ताचलं प्रतिचंचाल । अथ च यथा यथा
 पश्चिमाया प्रसर्पति तथा तथा मन्दतेजा जायते । यथा कश्चित् कृती पुण्यदशापरिवर्तं प्रवास चिकीर्षुर्ग- १५
 मित्रस्थानेषु किञ्चिद् द्रव्यादिकं मुञ्चति पुनः प्राप्यकामो व्यसनान्ते निशान्ते च ॥६॥ मूर्ध्नीवेति—पश्चिमा-
 चलमृङ्गस्थो दिनमणिरचूडामणिसादृत्यं प्राप । अस्ताचले भूविलासिनीमस्तक इव । लीलावनान्येव कुन्तला-
 स्तैराढये । अहो इति प्रकटामग्नये । महता पुण्यात्मनां दिनान्तैऽपि शुभदशाच्छेदैऽपि प्रभुत्वमदभुतप्रभाव-
 मनन्यसाधारणम् । अत्र भूः स्त्री प्ररूपिता । अस्ताचलमस्तकयोर्वनालिकुन्तलानां चूडामणिभानुविम्बयोश्चोप-
 मानोपमेयभावः ॥७॥ अस्ताद्रिति—सूर्योऽस्ताचलाधिकृतो मत्स्यबन्धीव सितकिरणजाल समुद्रतोये समाकृष्य २०
 कुलीरं कर्कराशि मकरराशि मीनराशि च क्रमेण प्रकटीकरोति नभस्तले । पक्षे ययोऽपि जलचराः ॥८॥
 आविरिति—कृष्णत्वात्प्रकटीभवदन्वतमसासि यष्टया छिन्नमूलेव गगनाङ्गणमण्डपविस्तृता दिवसवल्ली वृद्धिता-
 दित्यलक्षणपक्वफला पतन्ती विषमं निजनिजसान्ध्यकृत्यव्याकुलं चकार ॥९॥ विम्ब इति—अर्धमन्ना-
 दित्यविम्बे उद्वृत्तबुधमानप्रवहणसदृशे तदा चञ्चलकिरणव्याजदिगन्तस्थितेन दिवसेन कल्लोलभ्राम्यमाण-
 काष्ठफलाप्रस्थितेन प्रवहणवणिजेव जले भिमलाचक्रे ॥१०॥ भूष इति—पुनरपि सुवर्णालकरणं दिनमणि- २५

प्रकार कामी लोग भी स्वर्षासे ही मानो अपनी-अपनी प्रेमिकाओंमें अनुरक्त होते जाते
 थे ॥५॥ सायंकालके समय जानेके इच्छुक सूर्यने प्रत्येक पर्वतपर ओषधियोंके बीच अपनी
 कितनी ही किरणोंको धरोहरके रूपमें रखा था और जो कुछ बाकी बची थी उन्हें भी रखनेके
 लिए अस्ताचलकी ओर जा रहा था ॥६॥ सूर्य दिनान्तके समय भी [पक्षमें पुण्य क्षीण हो
 जानेपर भी] उस अस्ताचलपर जो कि क्रीडावन रूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान १०
 जान पड़ता था, चूडामणिपतेको प्राप्त हो रहा था । अहा! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य
 ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचलपर आरूढ़ हो समुद्रमें अपना किरण-
 रूपी जाल डाले हुआ था, ज्योंही कर्क—कंकड़ा, मकर और मीन [पक्षमें राशियाँ] उसके
 जालमें फँसे त्योंही उसने खींचकर उन्हें क्रम-क्रमसे आकाशमें उछाल दिया ॥८॥ प्रकट
 होते हुए अन्धकाररूपी छुरीके द्वारा जिसका मूढ़ काट बिचा गया है और जिसका सूर्य-
 रूपी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिन रूपी लताने गिरते ही सारे संसारको व्याकुल १५
 बना दिया ॥९॥ समुद्रमें आधा हुआ हुआ सूर्यविम्ब पवनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर
 रहा था अतः चंचल किरणरूप काष्ठके अग्रभागपर बैठा हुआ दिनरूपी जहाजका व्यापारी
 मानो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाछ-लाछ सूर्य समुद्रके जलमें बिलीन

- आवर्तगतान्तरसौ पयोधैर्यधीयत स्यान्धनबाह्वेधैः ।
 आकृष्य शूरोऽपि तमःसमूहैरहो दुरन्तो बलिनां विरोधः ॥१२॥
 प्रवासिना तद्विरहात्ममेव सूर्येण पत्याक्षकान्तिदम्भात् ।
 दत्त्वालये पञ्चपाटमुद्रां बधौ सहस्रभोजनस्य लक्ष्मीः ॥१३॥
 दिशां समानेऽपि वियोगदुःखे पूर्वैव पूर्वं यदभूद्विवर्णा ।
 तेनात्मनि प्रेम रवेरनुसृत्य प्रवासिनोऽनसरमाचक्षते ॥१४॥
 कामस्तदानां मिथुनानि शीघ्रं प्रत्येकमेकः प्रजहार बाणेः ।
 न लक्ष्यशुद्धिनिबिडान्वकारे भविष्यतीत्याहितचेतसेव ॥१५॥
 अन्योऽन्यदत्तं विसखण्डमास्ये रथाङ्गनाम्नोर्युगलं प्रयत्नात् ।
 सायं वियोगाद्भूतमुत्पतिष्णोर्जीवस्व वज्राग्लवद्वभार ॥१६॥

- बिम्बं अवर्तितसुवर्णगोलकमिव समुद्रसलिले 'बुबोल (?) कालसुवर्णकारः । करा एव संदशस्तेन धृतम् ।
 नहि समुद्रमञ्जनमन्तरेण तदवस्थमेव भुवनालंकरणसमर्थं प्रमे पूर्वस्यां दिशि समुद्रित रविबिम्बं जायत इति
 भावः । यथा कश्चित्सुवर्णकारो भग्नताटकुादिकमावर्त्य गोलकं कृत्वा पुनरपि घटनार्थं जले 'बोलयति ॥११॥
 आवर्ततेति—असौ प्रतापपुत्रजोऽप्यादित्यो रथाश्ववैद्यं धृत्वा ध्वान्तपटलेः समुद्रगर्भावर्तविवरमध्ये निचिक्षेपे ।
 आकृष्य बलात्कारेण, अथवा बलिनामप्रतिकार्याणां विरोधः सापत्नभावो दुरन्तो दुस्तरः । यथा कश्चित्सुभटः
 सततमविस्मृतवैरैः सपत्नैः केनचिच्छलेनाकृष्य दुरन्तामापदं नीयते ॥१२॥ प्रवासिनेति—अस्तं मियासता
 भास्वता परिनेपेव विरहं सोढुमपारयन्ती पयलण्डलक्ष्मीः सार्द्धं जगाम शोणप्रभाभ्याजात् । संकुचितपपाया
 हि बाह्यपत्रनीलच्छाया प्रतिभासते नाम्बन्तरपत्रशोणच्छायेति भावः । किं कुत्वेत्याह—निजगृहे दलारमुद्रां
 दत्त्वा । यथा काचित्प्रवासिनी निजगृहे कपाटापिधानं दत्त्वा प्रयाति ॥१३॥ दिशामिति—सर्वदिशामपि
 कुकुभां साधारणेऽपि विरहदुःखे परं प्रथममैन्द्री दिक् श्यामला बभूव तदात्मनोऽनन्यसाधारणं प्रेमानुबन्ध-
 मादित्यस्य क्षेत्रान्तराधितस्यानुत्तमपि कथयांचकार ॥१४॥ काम इति—कामस्तदा सन्ध्यासमये वन्द्याक्ष-
 सहायोऽपि सर्वतो मिथुनानि निजघान । पद्माक्षस्तमसे विजृम्भमाणे न लक्ष्यं द्रव्यामीति वितर्कयन्निव ॥१५॥
 अन्योऽन्येति—परस्परदत्तं विसकिलयमचवितमेव चक्रवाकयुगलं मुखे बभार विरहवैदनापीडितस्य विजि-

- हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संसारका आभूषण
 बनानेके लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किरणान्न [पल्लवें
 हस्तात्र] रूप सँझसीसे पकड़ कर उसे समुद्रके जलमें डाल दिया हो ॥११॥ रथके घोड़ोंका
 बैध धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रके आवर्तस्थ
 गर्तमें डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि बलवानोंके साथ विरोध करना अच्छा नहीं होता
 ॥१२॥ चूँकि कमलचनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह सहनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें पञ्च-
 रूपी किष्वाङ्ग बन्द कर लाल-लाल कान्तिके ललसे प्रवासी सूर्यके साथ ही मानो चली गयी
 थी ॥१३॥ यद्यपि बिबोयका दुःख समी दिशाओंको समान था फिर भी जो पहले पूर्वदिशा
 मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अनुसृत्य प्रेम प्रकट कर रही
 थी ॥१४॥ सघन अन्धकारमें लक्ष्मिका ठीक-ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह बिचार कर ही
 मामो कामदेव उस समय बड़ी शीघ्रताके साथ अपने बाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री-पुरुषपर
 प्रहार कर रहा था ॥१५॥ ककवा-ककबिधोंके युगल परस्पर दिये हुए कृपालुके जिन दुःखोंको
 बड़े प्रयत्नसे अपने मुखमें घट्टण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सायंकालके समय

लब्ध्वा पयोमज्जनपूर्वमध्ये रम्यांशुकप्रावरणं दिनान्ते ।
 मित्रेण दूराध्वचरेण मुक्तं वर्तमानं ध्वान्तमलीभसं तत् ॥१७॥
 निर्मज्ज्य सिन्धौ सवितुर्दिनान्ते वृषोदुरलोद्धरणाय यत्नः ।
 यत्तत्करस्पृशमवाप्य जग्मुर्युगोऽपि रत्नाकरमेव तानि ॥१८॥
 मित्रं भवचित्कूटनिधिनिघत्ते वसूनि हृत्वेत्युदितापवादः ।
 सन्ध्यामथोदीरितरागरक्तां शस्त्रीमिवान्तनिदधेऽस्तशैलः ॥१९॥
 प्रदोषपञ्चास्यचपेत्योच्चैर्हन्मुक्तमुकोज्ज्वलतारकोधः ।
 ध्वस्तो नभः प्रोढगजस्य भास्वत्कुम्भोऽपरश्चेन्दुमिषादुदस्तः ॥२०॥
 अथास्तसंध्यारुधिराणि पातुं विस्तारिताराभरदन्तुरास्यः ।
 वेतालवत्कालकरालमूर्तिः समुज्जजृम्भे सहसान्वकारः ॥२१॥

५

१०

गमिषोर्जीवस्य दम्भोलिस्तम्भार्गलसदृशम् ॥१६॥ लब्ध्वेति—जलस्नानपूर्वं भास्वत्किरणाच्छादनं समुद्रात् प्राप्य सूर्येण गगनमार्गस्तमस्काण्डमलिनो मुमुचे । यथा कश्चिद् दूराध्वगो गन्तव्यस्वजनसंकाशात्स्नानाद्य-
 नन्तरं वस्त्राणि लब्ध्वा धूलिप्रस्वेदादिमलिनं मार्गवसनं मुञ्चति ॥१७॥ निर्मज्ज्येति—समुद्रे मद्गत्वा
 नक्षत्रसदृशानि स्थूलमुक्ताफलरत्नानि ग्रहीष्यामीति संध्यायां यदादित्यस्य प्रयासस्तद् वृथा निरर्थक एव ।
 कुत इत्याह—यतः कारणात् प्रभाते ताप्येवोदुरत्नानि करस्पृष्टानि समुद्रे मग्नानि अस्तमयाचक्रिरे इत्यर्थः । १५
 ततो यस्य शुभदायामपि हस्ताद्वत्नादिकं प्रच्यवते तस्य दिनान्ते दुर्दशाया तदर्थमारम्भो मोघ एव ॥१८॥
 मित्रमिति—अथानन्तरमस्ताचलः सन्ध्यामपि प्रच्छादयामास छुरिकामिव प्रकटलोकापवादः । कथमपवादः ।
 इत्याह—अयमस्ताचलो नैकोत्तुङ्गशिखरशाली किरणान् हृत्वा सूर्यं भवचिदज्ञातस्थाने निधिति । यथा
 कश्चिन्मित्रप्रोद्गी छयनिघातो द्रव्यं गृहीत्वा निजमित्रं घातयतीति लोकप्रसिद्धेऽरक्तलिप्ता कार्यकारिणी छुरिका
 पिदधाति ॥१९॥ प्रदोषेति—रजनीमुखपञ्चाननकरतलाभिघातेन गगनगजेन्द्रस्य एक आदित्यलक्षणः २०
 कुम्भोऽपि पातितः । किंविशिष्टः स इत्याह—विसप्तमुक्ताफलतारकनिकरः । द्वितीयश्च कुम्भो मृगाङ्क-
 व्याजाङ्गवत्पञ्चालितः । प्रदोषे सूर्योऽस्तमितश्चन्द्रश्चोदगत इति ॥२०॥ अथेति—अथानन्तरमज्ञा-
 तस्थानाद्धान्तसंघमो यमास्यमलिनमूर्तिः सन्ध्याशोणितपानलम्पटो वेताल इव प्रकटीभूय ॥२१॥

शीघ्र ही उड़नेवाले जीवको रोकनेके लिए वज्रके अर्गल ही हों ॥१६॥ लम्बा मार्ग तय करने-
 वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमें अबगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर २५
 लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाशरूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥१७॥ सूर्य
 सायंकालके समय समुद्रमें गोता लगाकर नक्षत्ररूपी रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न
 करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका [पक्षमें हाथोंका] स्पर्श पाकर वे
 पुनः समुद्र ही में चले जाते हैं ॥१८॥ यह कूटनिधि—कपटका भाण्डार [पक्षमें शिखरोंसे
 युक्त] अस्ताचल, वसुओं—किरणों [पक्षमें धन] का अपहरण कर मित्र—सूर्य [पक्षमें ३०
 सखा] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकमें अपवाद फैला त्योंही
 उसने खूनसे रंगी छुरीकी तरह लालिमासे आरक्त संध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा
 लिया ॥१९॥ इधर आकाशरूपी प्रौढ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल ताराओंके समूहको
 बिखेरनेवाला सूर्यरूपी एक गण्डस्थल सायंकालरूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ उधर
 चन्द्रमाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥२०॥ तदनन्तर जिसने संध्याकी ३५
 लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए ताराओंरूप दाँतोंसे युक्त मुँह खोल रखा है और कालके
 समान जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥२१॥

अस्ताचलात्कालवलीमुखेन शिप्ये मधुच्छत्र इवाकं बिम्बे ।
उड्डीयमानैरिव चञ्चरीर्कोनिरन्तरं व्यापि नभस्तमोभिः ॥२२॥
अन्यं जलाधारमितः प्रविष्टे कुतोऽपि हृते सहिते सहायैः ।
नभःसरोऽच्छेदगरीयसीभिश्छन्नं तमःशैबलमञ्जरोभिः ॥२३॥

- ५ अस्तं गते भास्वति जीवितेशे विकीर्णकेशेव तमःसमूहैः ।
ताराश्रुबिन्दुप्रकर्षवियोगदुःखादिव द्यौ रुदती रराज ॥२४॥
तेजो निरस्तद्विजराजजीवे गते जगत्तापिनि तिमिररश्मौ ।
तद्वासहृम्यं तमसा विशुद्धये द्यौर्गोमयेनेव विलिम्पति स्म ॥२५॥
नूनं महो ध्वान्तभयादिवास्तद्विचिन्ते निलीनं परिहृत्य चक्षुः ।
१० यच्चेतसैवेक्षणनिर्व्यपेक्षमद्राक्षुरुच्चावचमत्र लोकाः ॥२६॥
आज्ञामतिक्रम्य मनोभवस्य प्रियासतां मत्वरमध्वगानाम् ।
पुनस्तदा नीलशिलामयोच्चप्राकारवन्धायितमन्धकारे ॥२७॥

- अस्तेति—कालमर्कटेन सूर्यबिम्बे मधुच्छत्र इव श्रोतितशिते तस्मादुड्डीनैर्मधुमक्षिकापटलैरिव ध्वान्तपटलैर्नभः-
स्तलं परितः परितस्तरे ॥२२॥ अन्यमिति—इतो गगनाम्भोर्ध्वमिवति पश्चिमसमुद्रं प्रविष्टे सहायैः सहिते
१५ प्रसापैर्व्याप्तिं गगनतडागोऽच्छेदगुह्यतमतमोज्जम्बालजटाभिः पिहित । यथा एकस्मात्तडागात्तडागान्तरं सपरिवारे
हृते गते छेदकाभावाज्जम्बालजालं बरीवृध्यमानं सर आच्छादयति ॥२३॥ अस्त्रमिति—आदित्ये कान्तेऽस्तंगते
गगनलक्ष्मीस्तम पटलविकुलितकवरीकलापेव दुस्सहश्रियविरहपीडितेव नक्षत्रबाष्पबिन्दुभिनि शब्दं रुदतीव
राजते स्म ॥२४॥ तेज इति—भुवनतारकारिणि चण्डकिरणे निजप्रतापनिर्दलितचन्द्रबृहस्पतौ बध्नाप्यस्तंगते
द्यौर्नभःश्रीस्तद्वासहृम्यं विशुद्धये पवित्रकरणाय ध्वान्तेन पिदवाति । यथा कस्मिंश्चित्पापात्मनि नियोगिनि
२० निमृहीतब्राह्मणराजे तस्मिन् मृते प्रवसिते वा तद्गृहं साधुवासार्थं गोमयेन काचित्पवित्रयति ॥२५॥ नून-
मिति—महातेजस्विनि भास्वते निमृहीते नूनमहमेवं मन्ये ध्वान्तेन कादिशीकं तेजः स्फुरितं जनानां नयनं
परित्यज्य हृदयदुर्गं समाधितम् । कथं ज्ञातमित्याह—यतोऽमी लोकाः पदार्थसार्थं निम्नोन्नतं हृदयेनैव ईशा-
चक्रिरे न चक्षुषा स्वलग्नहारादिक स्मारं स्मार संचरन्तीत्यर्थः ॥२६॥ आज्ञामिति—कंदर्पसार्वभौमाज्ञामु-
ल्लङ्घ्य जगमिषता पथिकानां पुरतः संख्यासमये नीलशिलाघटितसालवलयनेवाचरितमन्धतमसेन । नभतं
- २५ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तेर्का तरह सूर्य बिम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक
दिया तब उड़नेवाली मधुमक्षियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो
गया ॥२२॥ जब सूर्य रूपी ईंस अपने साथियोंके साथ यहाँसे किसी दूसरे जलाशयमें जा
धुसा तब यह आकाश रूपी सरोवर कभी न कटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैबाल
की मंजरियोंसे व्याप्त हो गया ॥२३॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी स्त्री
३० सूर्य रूप पतिके नष्ट हो जानेपर अन्धकार समूहके बहाने केश बिखेरकर तारा रूप अश्रु-
बिन्दुओंके समूहसे मानो रो रही हो ॥२४॥ जब अपने तेजके द्वारा द्विजराज चन्द्रमा और
जीव-वृहस्पति [पक्षमें ब्राह्मणका] प्राणवात करने एवं संसारको सन्तप देने वाला सूर्य वहाँ
से चला गया तब आकाश रूपी स्त्रीने उसके निवासगृहको मुद्ग करनेके लिए अन्धकारसे
क्या, मानो गोबरसे ही लीपा था ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता था कि उस समय प्रकाश
३५ अन्धकारके भयसे आँख बचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए तो वे नेत्रोंकी
परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे-नीचे स्थानको देख रहे थे ॥२६॥ उस समय कामदेवकी
आज्ञाका उल्लंघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार

लब्ध्वा समृद्धिं रतये स्वभावान्मलीमसानां मलिना भवन्ति ।
 यत्प्राप्नुता दस्युनिशाचराणामभून्मुदे केवलमन्वकारः ॥२८॥
 तथाविधे सूचिमुखाग्रभेद्ये जातेऽन्वकारे वसति प्रियस्य ।
 हृत्कक्षलग्नस्मरदाहवह्निविज्ञातमार्गेण जगाम काचित् ॥२९॥
 संचार्यमाणा निशि कामिनोर्भिर्गुहादगृहं रेजुरमी प्रदीपाः ।
 तेजोगुणद्वेषितया प्रवृद्धेस्तमोभिरान्ध्यं गमिता इवोच्चैः ॥३०॥
 दधुर्वधूभिर्निशि साभिलाषमुल्लासितप्रांशुशिखाः प्रदीपाः ।
 प्रत्यालर्यं क्रुध्यदनङ्गमुक्तप्रोत्तसनाराचनिकायलीलाम् ॥३१॥
 पूर्वाद्रिभित्त्यन्तरितोऽथ रागात्स्वज्ञापनायोपपतिः किलेन्दुः ।
 पुनन्दराशाभिमुखं कराग्रैश्चिक्षेप ताम्बूलनिभां स्वकान्तिम् ॥३२॥
 ऐरावणेन प्रतिदन्तिबुद्ध्या क्षते तमोध्यामलपूर्वशेले ।
 प्राची तटोत्थैरिव धातुचूर्णैरिन्दो कराग्रैश्छुरिता रराज ॥३३॥

कामाजया कीलिता स्थानस्था एव लोका न कुत्रचित् संवरिण्यवः ॥२७॥ लब्ध्वेति—मलिना दुष्टात्मानः
 समृद्धिं प्रभुत्वकाष्ठा लब्ध्वा मलीमसानां तादृशदुर्जनानामेव रतये हर्षहेतवे भवन्ति न साधूनाम् । केनोल्लेखे-
 नेत्याह—यतः स्वरिणीचोरराक्षसानामेव प्रमोदाय ध्वान्तं बभूव न दिवाकर्मणा जनानाम् ॥२८॥ तथेति—
 तथा सूचिमुखभेद्ये निबिडान्वकारेऽपि काचिन्मृगाली प्रियवसति स्वरितं जगाम हृदयजोर्गन्तुणसंचयदेदीप्य-
 मानकामदावाग्निप्रकाशदृष्टमार्गेण ॥२९॥ संचार्यमाणेति—अमी प्रदीपा गृहाद् गृहं कामिनोभिः करे घृताः
 संचार्यमाणाः शोभन्ते स्म । अतिप्रसरप्रभुत्वमापन्नैर्ध्वान्तिरन्धत्वं प्रापिता इव । किं कारणमित्याह—तेजोगुण-
 द्वेषितया तेजोगुणशत्रुभावेन । अन्यो हि हस्तघृतः संचार्यते न चक्षुष्मानिति भावः ॥३०॥ दधुरिति—सुरत-
 गृहप्रकटप्रकाशार्थं दधुर्वधूभिर्गुहासिता दीर्घकलिकाः प्रदीपाः प्रतिगृहं दृष्ट्यत्कक्षपप्रहितजाज्वल्यमानलोहनाराच-
 संचयतुलानां बिम्बराबभूव । समयभाववन्त्येन पुण्यशराम्मुक्त्वा तसनाराचाकाम प्रहिणोतीत्यर्थः ॥३१॥
 पूर्वैति—चन्द्रो जार इव पूर्वपर्वतलक्षणमित्यन्तरित आगतोऽहमस्मीति जापनाय पूर्वदिक्स्वरिण्याः सम्मुखं
 शोणप्रभापटलं ताम्बूलमिव निचिक्षेप प्राहिणोत् ॥३२॥ ऐरावणेनेति—ध्वान्तध्यामलितपूर्वाचलो हस्तिभ्रमं
 दधानो परहस्तिबुद्ध्या धावितेन सुरकरिणा दन्तमश्लैश्चूर्णितः । ततस्तस्य तटसमुद्रोत्तैर्गिरिकचूर्णैरिव चन्द्र-

नील पत्थरके बने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥२७॥ चूँकि अनेक दोषोंसे युक्त अन्धकार
 केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द दे रहा था अतः यह बात स्वाभाविक है कि
 मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥२८॥ सुईकी अनी-
 के अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री अपने प्रेमीके घर
 जा रही थी मानो हृदय रूपी वनमें लगी हुई कामदाह रूपी अग्निसे ही उसे मार्ग विदित हो
 रहा था ॥२९॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक
 ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तेजोगुणके साथ द्वेष
 होनेके कारण उन्हें बिलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥३०॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर-
 घर बाड़ी उमंगके साथ ऊँची-ऊँची शिखाओंसे सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित
 कामदेवके द्वारा छोड़े गये सन्तप्रबाण समूहकी शोभाको धाण कर रहे थे ॥३१॥ तदनन्तर
 पूर्वाचलकी दीवालसे छिपे हुए चन्द्रमा रूपी उपपतिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्वदिशाके
 सम्मुख किरणोंके अग्रभागसे [पक्षमें हाथोंके अग्रभागसे] पानके समान अपनी लाल-लाल
 कान्ति फेंकी ॥३२॥ जब ऐरावत हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती—शत्रुहस्ती
 समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमाकी लाल-लाल किरणोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित

उदंशुमत्या कलया हिमाशोः कोदण्डयष्ट्यापितबाणमेव ।

भेत्तु तमस्तोमगजेन्द्रमासीदाबद्धसंधान इवोदयाद्रिः ॥३४॥

व्यापारितेनेन्द्रकुम्भवान्या हत्वाधर्चन्द्रेण तमोलुलायम् ।

कीलालधारा इव तस्य शोणाः प्रसारिता दिक्षु रुचः क्षणेन ॥३५॥

५ अर्धोदितेन्दोः शुक्लचञ्चुरक्षतं वपुः स्तनाभोग इवोदयाद्रौ ।

प्राच्याः प्रदोषेण समागतायाः क्षतं नल्लस्येव तदाबभासे ॥३६॥

इन्दुर्यदंन्यासु कलाः क्रमेण तिथिष्वशेषा अपि पौर्णमास्याम् ।

धत्ते स्म तद्वेद्यि गुणान्पुरन्द्रोप्रेमानुरूपं पुरुषो व्यनक्ति ॥३७॥

उदत्तमुद्दामतमिष्यपङ्क्यादव्योमापि कारुण्यनिधिः पिशङ्गः ।

१० भूद्वारलोलाकिणकालिकाङ्गैः सिन्धोः शशी कूर्म इवोज्जगाम ॥३८॥

शोणकरैः कर्बुरिता पूर्वा दिक् राजते स्म ॥३३॥ उदंशुमत्येति—ऊर्ध्वप्रसृतकिरणया चापाकारं धारयन्त्या चन्द्रकलया सहितबाणयेव धनुर्लतया पूर्वचल आरोपितसंधान इव । किं कर्तुम् । तमस्तोमकरोन्द्रं हन्तुम् ॥३४॥ व्यापारितेनेति—इन्द्रदिगेव भवानी चण्डिका तया ध्वान्तमहिषं प्रकटिताद्दोदगतचन्द्रेण निहत्य महिषशोणधारा इव अरुणदीपितयः सर्वत्र प्रसारिताः । यया महिषासुर उदंशुचन्द्रप्रहरणेन हतवती रुधिर-

१५ धाराः सर्वत्र प्रसारयामास ॥३५॥ अर्धोदित इति—पूर्वदिगङ्गनाया उदयाचलकुचस्थले अर्धोदगतचन्द्रस्य शुक्लचञ्चुसदृशकला शोभते स्म प्रदोषभुजङ्गेन संगताया नल्लक्षतिरिव । प्रथमोदगतत्वात्कीरचञ्चुसादृश्यम् ॥३६॥ इन्दुरिति—यदपरामु द्वितीयादिषु तिथिषु क्रमेण एकादिसंख्या कला दधति राकाया च षोडशापि प्रकाशयति तदहमेव मय्ये सर्वोऽपि पुमान् स्त्रीस्नेहानुसारं गुणान् प्रकाशयति । यस्यां स्त्रिया यावन्मात्रस्नेहानु-
बन्धस्तावन्मात्रं पुसा गुणप्रकाश इति ॥३७॥ उदत्तुमिति—शशी चन्द्र एव कूर्मः कमठः समुद्रादभ्युदगतः ।

२० भूतलोद्धारलीलायणकारुण्यमेव अद्भौ लाञ्छन यस्य । पीतवर्णः प्रथमोदगतत्वाच्चन्द्रस्य । किं कर्तुमित्याह—
न केवलं पृथिवी गगनमपि तमः समुद्रकर्ममादुदत्तुम् । अत्र चन्द्रकूर्मयोः किणकालिकालाञ्छनयोस्तमः समुद्र-

होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उड़ी गेरुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥३३॥ उदयाचल, चन्द्रमा-
की उदयोन्मुख कण्ठासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करने
के लिए धनुषपर बाण रख निशाना बाँधे ही खड़ा हो ॥३४॥ उस समय दिशाओंमें जो
२५ लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्व दिशा रूपी पाषाणोंके
द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र—बाणने अन्धकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रुधिरकी
धारा ही फैला दी हो ॥३५॥ उस समय उदयाचलपर अर्धोदित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके
समान लाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सायंकाल) रूप पुरुषके साथ
समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी स्त्रीके स्तनपर दिया हुआ नल्लक्षत हो हो ॥३६॥ चूँकि
३० चन्द्रमा अन्य तिथियोंमें अपनी कलाएँ क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें एक
साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरुष स्त्रियोंके प्रेमानुसार ही
अपने गुण प्रकट करता है ॥३७॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उत्कट अन्ध-
कार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एवं पृथिवी उद्धारकी
लीलासे उत्पन्न मट्टकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥३८॥

मुखं निमीलन्नयनारविन्दं कलानिधौ चुम्बति राज्ञि रागात् ।
 गलत्तमो नीलदुकूलबन्धा श्यामाद्रवचन्द्रमणिच्छलेन ॥३९॥
 एकत्र नक्षत्रपतिः स्वशक्त्या निशाचरोऽन्यत्र द्रुनोति वायुः ।
 निमील्य नेत्राब्जमतः कथंचित्पत्युर्वियोगं नलिनी विषेहे ॥४०॥
 लेभे शशो शोणरुचं किरातैर्यौ बाणविद्वेण द्वोदयादौ ।
 अर्धेऽवदातद्युतिरङ्गनानां धीतः स हर्षाश्रुजलैरिवासीत् ॥४१॥
 रात्रौ नभश्चत्वरमापतन्तमुद्वेलदुल्लोलभुजः पयोधिः ।
 तनूजमिन्दुं सुतवत्सलत्वादुत्सङ्गमानेतुमिबोल्ललास ॥४२॥
 तथाऽनुवानेन जगन्महोभिः कृतस्तनीयाञ्चशिनान्धकारः ।
 मन्ये यथास्येव कलङ्कदम्भादनन्यगामी शरणं प्रपेदे ॥४३॥

५

१०

कर्ममयोऽन्वेषमानोपमेयभावः ॥३८॥ मुखमिति—श्यामारात्रिरप्रस्तुता स्त्री च चन्द्रकान्तव्याजजलममुचत् सात्त्विकरसरहस्यं चादर्शयत् । इव सति । राज्ञि चन्द्रे भूपती च षोडशकलानिधाने गीतवाद्यलिखितादिकला-कुशले च संकुचन्ति नयनान्येवारविन्दानि [बस्मिस्तथामूर्तं] मुखं प्रथमारम्भं वदनं च चुम्बति ॥३९॥ एकत्रेति—एकत्र तारकपतिरात्मबलेन तापयति अन्यत्र च रात्रिवातः कम्पयति अतएव तन्महादुःखं पद्मिनी-मित्रविरहं कथमपि नलिनवननं संकोच्य सहते स्म । यथा काचित्कुलस्त्री प्रोषिते भर्तारि अक्षत्रकारिणि धितपती कस्मिंश्चिद् राज्ञे च योपयति पत्युविरहं लोचने निमील्य सहते ॥४०॥ लेभे इति—उदयाचलस्थश्चन्द्रः शोणप्रभा भवार निल्लभाणिविदो भेदितो मृगो यस्य, मुषरक्तशोणप्रभ इव । पश्चात् स एव चन्द्र उदयाचल-मतिक्रान्तो भवराक्षचिर्बभूव । कामिनीनां हर्षाश्रुप्रवाहः प्रक्षालित इव ॥४१॥ रात्राविति—नक्त गगनचतुष्पथ-मागच्छन्तं निजाङ्गजं चन्द्रं प्रसारितरलतरङ्गबाहुः समुद्रो निजाङ्क्यारोपयितुमूर्ध्वमुखजम्भते । यथा कश्चित्सुतवत्सलो रिरंसया चत्वरे गच्छन्तं सुतं वेगेन बावित्वा उत्सङ्गे करोति ॥४२॥ तथेति—तथा भुवनं व्याप्नुवता चन्द्रेण निजकिरणकलापैस्तथा कृणीकृतोऽन्धकारो यथाहं वितर्कयामि कलङ्कवेषं धृत्वा शशिनमेव

१५

२०

उयोही चन्द्रमा रूपी चतुर [पक्षमें कलाओंसे युक्त] पतिने, जिसमें नेत्र रूपी नील कमल निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसकी अन्धकार रूपी नील साड़ीकी गाँठ खुल गयी और यह स्वयं चन्द्रकान्तमणिके छलसे द्रवीभूत हो गयी ॥३९॥ एक ओर यह नक्षत्रपति—चन्द्रमा [पक्षमें क्षत्रियत्वसे रहित दुष्ट राजा] अपनी शक्तिसे दुखी कर रहा है और दूसरी ओर वह रात्रिमें चलने वाला [पक्षमें राज्ञस रूप] पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्रकमल बन्द कर कमलिनी जिस किसी तरह पतिका वियोग सह रही थी—वियोगका समय काट रही थी ॥४०॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचलपर लालकान्ति प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको बाणोंसे घायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा आगे चलकर स्त्रियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उज्ज्वल हो गया था ॥४१॥ ३० जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाशरूप आँगनमें आया तब तरङ्गरूप सुजाओंको हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा रूपी पुत्रको गोदमें लेनेके लिए ही उमँग रहा हो ॥४२॥ अपने तेजसे समस्त संसारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने अन्धकारको मानो उतना क्रुश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलंकके छलसे

२५

३०

१. गलन् कामाक्षिरैकात्म्यसमाजस्तथ एव तिमिरवैव बुकूलबन्धो यस्यास्तथाभूता श्यामा राज्ञिः पक्षे युवतिश्च । ३५

- कुमुद्वतीविभ्रमहासर्केल कतुं प्रवृत्ते भृशमोषधीरो ।
 प्रभावभाजं ज्वलति स्म राश्री महौषधीनां ततिरीष्येव ॥४४॥
 दिवार्कतपतेः कुमुदेः सुहृत्वात्प्रकाशमाने हृदये सितान्शुः ।
 उत्खाततत्पक्षसरोजमूलो रुषेव रेजे लसमानरश्मिः ॥४५॥
- ५ विलामिनोचितकरण्डिकायां जगद्भ्रमात्लिखन् इवार्णितं सुप्तः ।
 उत्थाप्यते स्म द्रुतमंशुदण्डैः संताड्य चन्द्रेण रतेर्भुजङ्गः ॥४६॥
 शशी जगत्ताडनकुण्डितानां निशानपट्टः स्मरमार्गणानाम् ।
 उत्तेजितास्तान्यदनेन भूयो व्यापारयामास जगत्सु कामः ॥४७॥
 कर्पूरपुरैरिव चन्दनाढ्यैर्मालाकलापैरिव मालतीनाम् ।
 १० द्यौर्दक्षिणेन समं धरित्र्या प्रसाधिता चन्द्रमसा कराग्रैः ॥४८॥
 वपुः सुषांशोः स्मरपाथिवस्य मानातपच्छेदि सितातपत्रम् ।
 अनेन कामास्पदमानिनीनां छाया परा कापि मुखे यदासीत् ॥४९॥

- शरणं जगाम । यथा करिचन्द्रलवता शत्रुणा कृशितस्तमेव समाश्रयत्यन्यस्थानाभावात् ॥४३॥ कुमुद्वतीति—
 कुमुदिनी विकासं चिकीर्षी चन्द्रमसि महाप्रभावाश्रयाणा महौषधीनां श्रेणी कोपेन जाज्वल्यते । यथा कश्चिदे-
 १५ तस्या असौ पतिरिति सर्वप्रसिद्धोऽयम्या नारीमयिलपति यदा तदायेतनी कोपेन जाज्वल्यते ॥४४॥ दिवैति—
 दिवसे चण्डकिरणप्रदायिते, कैरवे कोपे विकासमाने चन्द्र उत्खातसूर्यवंशीयपद्ममूलकाण्डनाल इव आत्म-
 पक्षीयोपतारोपात् देदीप्यमानकिरणः । चन्द्रकिरणा विसकाण्डध्वला इत्यर्थः । यथा कश्चित्तेजस्वी प्रोष्या-
 गतः कलत्रकथितपरामर्शं श्रुत्वा परेभ्यः कुपित पश्चात् त परस्यापकर्तुं विनाशा सहस्रधामूलोत्खातप्रकार-
 मपकारं करोति ॥४५॥ विलामिनीति—स्त्रीमनःकरण्डके भुवनभ्रमणात् ध्यान्त इव दिवसे सुप्तो रतिभुजङ्गः
 २० कामसर्पः । तदनन्तरं चन्द्रेण गार्हिकविन्देन कुतुहलकिरणदण्डैराहृत्योत्थाप्यते ॥४६॥ शशीति—चन्द्रो
 भुवनजनवज्रहृदयभेदनकुण्डितानां कामकाण्डानां शाणपट्टः । कथं ज्ञातमिति चेत् । यदनेन शाणपट्टेन तीक्ष्णी-
 कृतास्ताम्युनरपि जगद्भेदनसमर्थान् कामः प्रेरयामास ॥४७॥ कर्पूरैति—चन्द्रेण निजकिरणैर्गन्गलक्ष्मीभूम्या
 सार्धमलंकृता । श्रीलक्ष्म्यपरागमिश्रैर्वनसारसारैरिव । अथवा सरलैर्जतीमालाकलापैरिव । दक्षिणेनैव उग्रयोः
 स्त्रियोर्ये एकलप्रेमा स दक्षिणस्तेनैव । तथा चन्द्रेण छायाभूमौ एकप्रकारा धवलता चक्रेते ॥४८॥
 २५ वसुरिति—चन्द्रमण्डलं कामचक्रवर्तिनो मानातपच्छेदकमेकातपत्रमिव यदनेन चन्द्रमसा कामान्धाना स्त्रीणां
 वसीकी शरणमे आ पहुँचा ॥४९॥ रात्रिके समय ज्यौहो ओषधिपति चन्द्रमा कुसुदिनियोंके
 साथ विलास पूर्वक हास्य क्रीड़ा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महौषधियोंकी
 पंक्ति मानो ईर्ष्यासे ही प्रज्वलित हो उठी ॥४४॥ जब दिन भर सूर्यके द्वारा तपाये हुए कुमुदों
 ने मिश्रताके नाते चन्द्रमाको अपना हृदय खोल कर दिखाया तब मुशोभित किरणोंका धारक
 १० चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता था मानो कौधसे सूर्यके मिश्रभूत कमलोंकी सफेद-सफेद जड़ें ही
 खड़ाऊ रहा हो ॥४५॥ जो कामदेव रूपी सर्प समस्त जगत्में धूमते रहनेसे मानो खिन्न हो
 हो गया था और इसीलिए दिनके समय स्त्रियोंके चित्त रूपी पिटाटेमें मानो सो रहा था वह
 उस समय किरण रूप दण्डोंसे ताड़ित कर शीघ्र जगाया जा रहा था ॥४६॥ ऐसा जान पड़ता
 है कि चन्द्रमा, समस्त जगत्को ताड़ित करनेसे माथर हुए कामदेवके बाणोंको पुनः तीक्ष्ण
 १५ करनेका पट्टक है इसीलिए तो इसके द्वारा तीक्ष्ण किये हुए बाणोंको कामदेव संसार पर पुनः
 चलाता है ॥४७॥ जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने कर—हाथोंके अग्रभागसे अपनी समस्त
 स्त्रियोंको अलंकृत करता है उसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपने कर—किरणोंके अग्रभागसे
 आकाश और पृथिवी दोनोंको ही चन्दन मिश्रित कपूरके समूहसे अथवा मालती मालाओंके
 समूहसे ही मानो अलंकृत किया था ॥४८॥ चन्द्रमाका शरीर कामदेव रूपी राजाका मान

किमप्यहो घाष्टर्थमन्वित्यमस्य पश्यन्तु चन्द्रस्य कलङ्कभाजः ।
 यदेव निर्दोषतया जितोऽपि तस्थौ पुरस्तात्तृणीमुखानाम् ॥५०॥
 यन्मन्दमन्दं बहलान्धकारे मनो जगामाभिमुखं प्रियस्य ।
 तन्मानिनीनामुदिते मृगाङ्के मार्गोपलम्भादिव धावति स्म ॥५१॥
 तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुंसो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।
 स्मृष्टा कराग्रैः कमला तथाहि त्यक्तारविन्दामिससार चन्द्रम् ॥५२॥
 उपात्ततारामणिभूषणाभिरायाति पत्यौ निलये कलानाम् ।
 कान्ताजनो दिग्भिरिवोपदिष्टं प्रचक्रमेऽथ प्रतिकर्म कर्तुम् ॥५३॥
 जनैरमूल्यस्य कियन्ममेदं हैमं तुलाकोटियुगं निबद्धम् ।
 इत्यम्बुजाक्षया नवयावकाद्रै रवेव रक्तं पदयुग्ममासीत् ॥५४॥
 त्रिनेत्रभालानलदाहबिभ्यत्कन्दर्पलीलानगरस्य हैमम् ।
 प्रकारमुच्चैर्ज्वनस्य पादर्वे बबन्ध काचिद्रशनाच्छलेन ॥५५॥

५

१०

कापिच्छाया प्रमोदश्रीराविर्बभूव । छत्रं विना छायोत्पत्तिर्न स्यादिति छत्रत्वम् ॥४९॥ किमपीति—अस्य
 प्रसिद्धकलङ्कस्य चन्द्रस्य धृष्टता पश्यत यूयं परिभावयत । किं निर्लज्जत्वमित्याह—असी कलङ्की तृणी-
 मुखैर्निष्कलङ्कत्वेन जितोऽपि तथापि निर्दोषाणां पुरतः सकलङ्कुदोष एव स्थितवान् ॥५०॥ यदिति—यन्महा-
 न्धतमसे स्त्रीया मनो निजप्रियाभिमुखं स्खलितं जगाम तन्मन्ये चन्द्रोद्योते प्रकटमार्गदर्शनादुत्तालतां नाटयति ।
 अथ चन्द्रोद्योते उन्मत्तमिव मनः शतधा समुज्ज्वलते ॥५१॥ तावदिति—स्त्रीणां सतीत्व तावदेव यावदन्त्य-
 पुरुषकरस्पर्शो न भवति । तथाहि स्पष्ट इत्येता लक्ष्मी कमलानि मुक्त्वा चन्द्रकरस्पृष्टा शीघ्रं चन्द्रमेव
 शिश्राय । संकुचितपद्माना लक्ष्मीचक्रे गतेत्यर्थः ॥५२॥ उपात्तेति—अद्यानन्तरं कामिनीजन आत्मान-
 मलङ्घिकीर्षाक्रे । गृहीतनजमालामूषणादिमिदिगङ्गानाभिरात्मप्रदर्शनेन प्रबोधित इव ॥५३॥ जयैरिति—
 ममानर्थस्य मूल्यभावमतिक्रान्तस्य किमिति सुवर्णतुलाकोटिद्वयं निबद्धं मूल्ये कृतं पक्षे सुवर्णघटितनूपुरयुग्मम्
 इति कोपेन पदयुगलमलङ्कारसलिलं कस्यादिचन्मृगाक्षया बभूव ॥५४॥ त्रिनेत्रेति—काचिन्मृगाक्षी निज-
 जघनमण्डपार्षभै मेखलालवद्व्याजेन त्रिनेत्रललाटलोचनज्वालादाहात् शङ्कुमानस्य कन्दर्पस्वेव नगरे सौवर्ण-

१५

२०

रूपी आतपको नष्ट करने वाला मानो सफेद छत्र था इसीलिए तो कामवती माननी स्त्रियोंके
 मुख पर कोई अद्भुत छाया—कान्ति थी ॥४९॥ अरे ! इस कलंकी चन्द्रमाकी यह अनिर्वचनीय
 धृष्टता तो देखो, यह निर्दोषताके द्वारा डार कर भी तरुण स्त्रियोंके सामने खड़ा है, कैसा
 निर्लज्ज है । ॥५०॥ मानवती स्त्रियोंका जो मन सधन अन्धकारके समय पतियोंके सम्मुख
 धीरे-धीरे जा रहा था अब वह चन्द्रमाके उदित होनेपर मानो मार्ग मिल जानेसे ही दौड़ने
 लगा था ॥५१॥ ऐसा जान पड़ता है कि स्त्री तभी तक सती रहती है जब तक कि वह अन्य
 पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । देखो न, उ्यों ही चन्द्रमाने अपने कराग्रसे [पक्षमें हस्ताग्र
 से] लक्ष्मीका स्पर्श किया त्योंही वह कमलको छोड़ उसके पास जा पहुँची ॥५२॥ तदनन्तर
 पतियोंके आने पर स्त्रियोंने आभूषण धारण करना शुरू किया । ऐसा जान पड़ता था कि
 चन्द्रमारूप पतिके आने पर तारारूप मणिमय आभूषण धारण करने वाली दिशाओंने ही
 मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥५३॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंने मेरे लिए यह कितने से
 सुवर्णके नूपुर पहना रखे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नथीन महावरसे
 गीले चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥५४॥ किसी स्त्रीने महादेवजीकी ललाटाग्निकी

२५

३०

३५

पयोधराणामुदयः प्रसपद्धारानुबन्धेन विलासिनीनाम् ।
 विशेषतः कस्य मलीमसास्यो न दीप्रभावोन्नतिमाततान् ॥५६॥
 चन्द्रोदयोज्ज्वलितरागवार्धवैलास्यकल्लोलमिवोल्ललन्तम् ।
 द्वासैः सकम्पं निधि मानिनीनां मेने जनो यावकरक्तमोष्ठम् ॥५७॥
 कायस्थ एव स्मर एष कृत्वा दृग्लेखनीं कज्जलमञ्जुलां यः ।
 शृङ्गारसाम्राज्यविभोगपत्रं^१ तारुण्यलक्ष्म्याः सुदृशो लिलेख ॥५८॥
 श्लक्ष्णं यदेवावरणाय दध्रे नितम्बिनीभिर्नवमुल्लसन्त्या ।
 क्रोधादिवोच्छ्रङ्खलया तदङ्गकान्त्यात्मनान्तनिदधे दुकूलम् ॥५९॥
 आरोप्य चित्रा वरपत्रवल्लीः श्लेषण्डसारं तिलकं प्रकाश्य ।
 नारङ्गपु^२नागनिषेवणीया कयापि चक्रे नैवकाननश्रीः ॥६०॥

- शालमिव बबन्ध । यदि वा हिमस्येदं हैमं तुहिनशिलाप्राकारमिव दाहस्य शीतलेन प्रतिकार्यत्वात् ॥५५॥
 पयोधराणामिति—विलासिनीना स्तनभारोदयः प्रलम्बितहारानुबन्धेन कस्य सरसस्थ पुंसो दीप्तभावोन्नति
 कामोद्रेकता न विततान अपि तु विततानैव विशेषतः प्राबल्येन । यथा मेघानामुदयो वर्द्धमानजलधाराधोरणि-
 संघाने नदी प्रभावोन्नति विशेषेण विस्तारयति । मलीमसास्यो गवत्वर्णचूचकः पक्षे जम्बूद्वीपमलवर्णश्च ॥५६॥
 १५ चन्द्रोदय इति—पौर्णमासीचन्द्रदर्शनमतस्य रागसमुद्रस्य तटप्रथमकल्लोलमिव यावत्कल्लो बिम्बाधरो
 मानिनीनां जलविकल्पयाचके । कथं कल्लोलवच्चञ्चलत्वमित्याह—द्वासैः सकम्पं दीर्घोच्छ्वासनिस्वार्त-
 वेदमानं हृदये घृतमानत्वात् ॥५७॥ कायस्थ इति—असी कामः काये तिष्ठतीति कायस्थ एव पक्षेऽसर-
 जीवकः । किं कृतवानित्याह—यो नयनलेखनो कज्जलमनोहरां कृत्वा शृङ्गारसर्वस्वोपभोगपत्रं भृगाव्याः
 सबन्धित्वेनालेखीत् । या तारुण्यलक्ष्मीस्तस्या अलेखीत् । भृगावी तारुण्यवधिया शृङ्गारसर्वस्वमुपभोक्तव्य-
 मिति पत्रार्थः ॥५८॥ श्लक्ष्णमिति—यदेवातिसूक्ष्मतमं दुकूलं नितम्बिनीभिः परिवधे तत्प्रभृतिकोपेनैव उदग-
 च्छत्वा शरीरप्रभया आत्मनोऽन्तविदधे प्रच्छादितमित्यर्थः । इदं मां प्रच्छादयतीति कोपेन विशेषोत्प्लासि-
 तया प्रभया दुकूलमुद्भिन्नं प्रच्छादितम् । शरीरप्रभाधिक्यवर्णनम् ॥५९॥ आरोप्येति—कयाचित्तरण्या
 आननश्रीमुखलक्ष्मीं का न चक्रे का न कृता अपि तु कृतैव । यदि वा कुत्सितमाननं काननं तस्य श्रीं कानन-

- दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्ब स्थलके चारों ओर
 २५ मेखलाके छलसे सुवर्णका [पक्षमें बर्फका] ऊँचा प्राकार बाँध रखा था ॥५५॥ कृष्णाप्रभाग-
 से सुशोभित स्त्रियोंके स्तनोंकी ऊँचाई हिलते हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें
 साविशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी । कृष्ण मेघोंका आगमन झरती हुई धाराओंके सम्बन्ध
 से नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था ॥५६॥ रात्रिके समय द्वाससे
 कौपते एवं लाक्षा रससे रंगे स्त्रियोंके ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें
 ३० बढ़नेवाले रागरूपी समुद्रके तटपर छलकती हुई तरंग ही हो ॥५७॥ ऐसा जान पड़ता है
 कि कामदेव रूपी कायस्थ [लेखक] किसी सुलोचना स्त्रीकी दृष्टि रूपी लेखनीको कज्जलसे
 मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृंगार भोग सम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥५८॥
 स्त्रियों आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतनवस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बढ़ती
 हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छ्रङ्खल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥५९॥
 ३५ किसी एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया

१. प्रसपत्—हारानुबन्धेन, प्रसपत् धारानुबन्धेन । २. न-दीप्रभावोन्नतिम्, दीप्रभावः कामोद्रेकः, नदी-
 प्रभावोन्नतिम् । ३. विभाष्यपत्रं क० । ४. नवकाननश्रीः ब० म० [नवका-आननश्रीः, नवकानन-श्रीः] ।

आदाय नेपथ्यमथोत्सुकोऽयं कान्ताजनः कान्तमतिप्रगल्भाः ।
 मूर्ता इवाज्ञाः स्मरभूमिभर्तुरलङ्घनीयाः प्रजिघाय दूतीः ॥६१॥
 गच्छ त्वमाच्छादितदेन्यमन्यव्याजेन तस्यापसदस्य पार्श्वे ।
 ज्ञात्वाशयं ब्रूहि किल प्रसङ्गात्तथा यथास्मिर्लघिमा न मे स्यात् ॥६२॥
 यद्वा निवेश प्रणयं प्रकाश्य दुःखं निपत्य क्रमयोरपि त्वम् ।
 प्रियं तमत्रानय दूति यस्मात्क्षीणो जनः किं न करोत्यकुल्यम् ॥६३॥
 नार्थी स्वदोषं यदि बाधिगच्छत्यालि त्वमेवात्र ततः प्रमाणम् ।
 इत्याकुला काचिदनङ्गतापादभिप्रियं संदिदिशे वयस्याम् ॥६४॥ [कुलकम्]
 दृष्टापराधो दयितः श्रयन्ते प्राणाश्च मे सत्वरगतवरत्वम् ।
 तदत्र यत्कृत्यविधौ विदग्धा इति त्वमेवेति जगाद काचिन् ॥६५॥

श्रीरपि तु अद्भुतप्रभावैव । किमिति ॥ अरङ्गपुत्रागनिषेवणीया न, अपि तु श्रृङ्गगुह्यप्रधानोपभोगयोग्या ।
 किं कृत्वा । प्रधानबल्लोनिमय चित्रा नानाभङ्गीयुक्ता, पुनः किं कृत्वा । श्रीलङ्घनं तिलकं कृत्वा । पक्षे
 कयापि मालिन्या वनलक्ष्मी कृता । नारङ्गपुत्रागौ वृक्षविशेषौ ताम्र्यामाश्रयणीया नानाप्रकारवल्लीमुक्ता हरि-
 चन्दनप्रभृतिवृक्षशोभिता च ॥६०॥ आदायेति—अद्यान्तारमात्मानमलङ्कृत्यात्युत्कृष्टतस्त्रीजनः पतिं प्रति
 प्रगल्भा गम्भीरवाचो दूतीः प्रेरयामास कामनूपस्य मूर्तिमतीरनवगणनीया आज्ञा इव ॥६१॥ गच्छेति—
 हे सखि, तस्य अपसदस्य शतशोऽपराधकारकस्य समीपे त्वं प्रयाहि अवकटितानुनयभावं पश्चात् तत्सत्कृता
 भवती तस्याभिप्रायं ज्ञात्वा प्रसङ्गेन ज्ञाता तथा महालघुत्वमित्यस्मिन् पदोपादानम् ॥६२॥ यद्वा—यद्वा
 विरोधकारिका मयानुतीतं कान्तं जानाति तदा महालघुत्वमित्यस्मिन् पदोपादानम् ॥६२॥ यद्वा—यद्वा
 पूर्वगर्ववैरमोचने । अथवा हे सखि ! न त्वया पूर्वोक्तं कर्तव्यं किन्तु अनुनय एव । पूर्वप्रतिपन्नप्रेमभावं
 स्मारयित्वा मम विरहपीडां प्रकाशय । किं बहुना । तस्य पादयोरपि निपत्य त्वमेकवारं तमानयेति । यतः
 सर्वोपायहीनो दीनो जनः किमकार्यं न करोति अपि तु करोत्येव ॥६३॥ नार्थीति—अथवा सखि ! अर्थी
 दोषं न जानातीति मत्वा यत्किमपि भवति तत्त्वया कर्तव्यमिति काचिद् विरहज्वरज्वलनज्वालाज्वालाङ्गी
 सखी संविदेश संदेशं दत्तवती ॥६४॥ इहेति—हे सखि ! अत्र कृत्यविधौ त्वमेव विदग्धा—इतोऽग्रे अयं
 मम पतिर्धृष्टः शतशो दृष्टापराधः प्राणाश्च मे सत्वरं विरहदुःखोपद्रुता यियासव इति काचिन् निजरहस्यं

[पक्षमें पत्ते वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया] और इस प्रकार २५
 अच्छे-अच्छे चिटोंके द्वारा [पक्षमें संतरे और नाग केशरके वृक्षोंके द्वारा] सेवनीय सुखकी
 नयी शोभा कर दी [पक्षमें नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥६०॥ इस प्रकार वेप धारण कर
 उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेव रूपी राजाकी मूर्तिक आङ्गाओंके समान अलङ्घनीय
 अतिशय चतुर दूतियों पतियोंके पास भेजी ॥६१॥ तू दीनता को छिपा अन्य कार्यके बहाने
 उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन
 करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो ॥६२॥ अथवा हे दूति ! प्रेम प्रकट
 कर दुःख प्रकाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीणमनुष्य
 कौन सा अकृत्य नहीं करते ? ॥६३॥ अथवा अर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता तू ही इस विषय-
 में प्रमाण है जो उचित समझे वह कर । इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने
 अपनी सखीको सन्देश दिया ॥६४॥ उधर पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये ३०
 मेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करनेमें हे दूति ! तू ही चतुर ३५

- त्वद्वासवेदमभिमुखे गवाक्षे प्रतिसर्पणं चक्षुरनुक्षिपन्ती ।
 त्वद्रूपमालिख्य मृदुः पतन्ती त्वत्पादयोः सा गमयत्यहानि ॥६६॥
 स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो यथास्यां शरैरमोघैः प्रहरत्यनङ्गः ।
 साशङ्क्यक्तेवल्लोपूरुषस्ये तथा न दुप्ते त्वयि किं करोमि ॥६७॥
 यत्कम्पते निःश्वसितैः कवोष्णं गुह्याति यल्लोचनमुक्कमम्भः ।
 अवैम्यनङ्गज्वरजर्जरं तत्त्वद्विप्रयोगे हृदयं मृगाक्ष्याः ॥६८॥
 आविर्बभूवुः स्मरसूर्यतापे हारावलीमूलजटा यथाङ्गे ।
 त्वन्नामलीना गलकन्दलीयं तथाधिकं शुष्यति चञ्चलाक्ष्याः ॥६९॥
 स्तुत्वा दिने रात्रिमहद्वच रात्रौ स्तौति स्म सा पूर्वमपूर्वतापात् ।
 सप्रत्यहो वाञ्छति तत्र तन्वी स्यात् न यत्रास्ति दिनं न रात्रिः ॥७०॥
 प्रगल्भता शीतकरः स्फुरन्तु कर्णोत्पलानि प्रसरन्तु हंसाः ।
 त्वद्विप्रलम्भज्वरभाजि तस्यां वीणाप्यरोणा रणतु प्रकामम् ॥७१॥

- सख्यु पुरतः प्रतिपादयामास ॥६५॥ त्वदिति—द्वृती प्रियतमं प्रति गत्वा निवेदयतीति संबन्धः । हे सुभग !
 सा मम सखी तव गेहसन्मुखे गवाक्षे प्रतिसर्पणं नयनं ददती । किं च त्वत्प्रतिबिम्बं लिखित्वा वारम्बारं
 १५ पादयोः पतन्ती विमान्यतिवाहयति ॥६६॥ स्त्रीति—हे सुभग ! सखी ! यथा एतस्यामबलायां स्त्रीत्वादिति
 ता तृणायाप्यमन्यमानोऽरुद्धप्रसरो जितकामी कामः शरैरमोघैः प्रहरति तथा न त्वयि पुरुषाकारगतिरे किन्तु
 मोत इव प्रहरति ततः किं करोमि । त्वमतिकार्यः सिद्ध इति ॥६७॥ त्वदिति—यत्तस्यास्तन्वङ्ग्या दीर्घ-
 तमश्वासवैपते हृदयं यच्च तत्प्रावण्यजलं गुह्याति ततो मन्ये त्वद्विरहे कामज्वरज्वलाजटिलितम् । अम्योऽपि
 यः किल ज्वरगृहीतो भवति तस्य कम्पादिकमुष्णोदकपानं च युक्तं स्यात् ॥६८॥ आविरिति—यथा तस्याः
 २० कृशाङ्ग्या वपुषि कामादित्यतापे जाज्वल्यमाने हारावत्य एव मूलजटाः प्रकटीभूयुस्तथा गलकन्दली शोषं
 याति । यथा प्रकटीभूयुस्तु मूलेषु कन्दलीलता शुष्यति । प्रतिसर्पणं तव नामोच्चरन्ती ॥६९॥ स्तुत्येति—सा
 तन्वी विवसे रात्रि रात्रौ च दिवसं बहुमन्यमाना यद्यद्वर्तमानकाले समापतति तत्तद्विद्वेष्टि यद्यद्याति तत्तदभि-
 नन्दति । सम्प्रसं पुनर्दिवसरात्रिविनिर्मुक्तं स्थानके तिष्ठसति ॥७०॥ प्रगल्भतामिति—तस्यां त्वद्विरहज्वर-
 पोडितायां विच्छाद्य वधनलक्ष्मीकाया मृगाङ्गः प्रगल्भः स्यात् । मीलितलोचनायां कर्णावतंसलोत्पलानि

- २५ है ऐसा किसीने कहा ॥६५॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख शरोखेमं प्रतिक्षण दृष्टि डालती
 और तुम्हारा चित्र लिख बार-बार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन बिताती है ॥६६॥ स्त्री
 होनेके कारण बिना ठकावटके कामदेव अपने अमोघबाणोंके द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार
 करता है उस प्रकार आप अहंकारो पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुष सम्पन्न हैं अतः आप-
 से मानो डरता है ॥६७॥ चूँकि उस मृगनयनीका हृदय श्वासोच्छ्वाससे कम्पित हो रहा है
 ३० और कुछ-कुछ लण अश्रु धारण कर रहा है इससे जान पड़ता है कि मानो आपके वियोगमें
 कामज्वरसे जर्जर हो रहा है ॥६८॥ काम रूपी सूर्यके सन्तापके समय उस चञ्चलाक्षीके
 शरीरमें ज्यों-ज्यों हारावली रूपी जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहने
 वाली यह कण्ठ रूपी कन्दली अधिक सूखती जाती है ॥६९॥ वह कृशांगी पहले तो दिनके
 समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर
 ३५ अधिक सन्ताप होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि ॥७०॥ अब जब कि
 वह तुम्हारे विरहज्वरसे पीडित है चन्द्रमा वैदीप्यमान हो ले कर्णोत्पल विकसित हो लें हंसा

इत्थं घने व्यञ्जितनेत्रनीरे प्रदर्शिते प्रेम्णि सखीजनेन ।
 क्षणान्मृगाक्षी हृदयेश्वरस्य हंसीव सा मानसमाविवेश ॥७२॥
 प्रकाशितप्रेमगुणैर्वचोभिराक्रम्य बद्धा हृदये सखीभिः ।
 आकृष्यमाणा इव निर्विलम्बं ययुर्बुवानः सैविषे वधूनाम् ॥७३॥
 आः संचरन्नम्रसि वारिराशेः क्लिष्टः किमौर्वान्निशिस्त्राकलापैः ।
 स्विच्चण्डचण्डद्युतिमण्डलाग्रप्रवेशसंक्रान्तकठोरतापः ॥७४॥
 अथाङ्कुद्रम्बेन सहोदरत्वात्सोत्साहमुत्सङ्गितकालकूटः ।
 अङ्गानि यन्मुर्मुरवह्निपुञ्जभाञ्जीव मे शीतकरः करोति ॥७५॥
 इत्थं वियोगानलदाहमङ्गे निवेदयन्ती सुमुखी सखीनाम् ।
 समेयुषस्तत्क्षणमद्वितीयामजीजनत्कापि रतिं प्रियस्य ॥७६॥ [विशेषकम्]
 आयाति कान्ते हृदयं विधेयविवेकवैकल्यमगान्मृगाक्ष्याः ।
 तत्कालनिस्त्रिशमनोभवास्त्रसंधासघातैरिब घूणमानम् ॥७७॥

५

१०

प्रतिभान्तु । अहनिर्वां कुसुमतल्पस्थिताया हंसाश्चङ्क्रम्यन्ताम् । मौनमास्थितायां बीणा मधुरस्वरा प्रतिभास-
 ताम् । अरीणा मनोहरा ॥७१॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण सवाष्पनेनं दूतीजनेन निवेदिते सा प्रियतमस्य
 हृदये प्रविष्टा । यथा मेघे व्यञ्जिते प्रेरकनीरे हंसी मानससरसि प्रविशति ॥७२॥ प्रकाशितेति—तस्या १५
 वधूना समीपे जम् । बलाघीयमाना इव । किंविशिष्टाः । सखीभिर्हृदये नियन्त्रिता. प्रकटितस्नेहगुणैर्वचनैः ।
 यथा कश्चिदगुणैराबद्ध आकृष्यमाण आगच्छति ॥७३॥ आ इति—यन्ममाङ्गानि शीतकरो दहति—इति
 संबन्धः । आ इति स्मरणेऽनुतापे वा । अयं चन्द्रः समुद्रजलान्तः संचरन् बाह्याग्निना किं तापितः आहो-
 स्वितीवचण्डकिरणमण्डलप्रवेशेन संक्रान्ततीव्रतापः ॥७४॥ अथेति—उतस्वितसहोदरस्नेहभावात्कलङ्कुष्याजेना-
 लिङ्गितकालकूटोऽयं यदेतावत्तापकारी ममाङ्गानि संयुक्षितवह्निवंचयं दधानीव करोति ॥७५॥ इत्थमिति— २०
 इति पूर्वोक्तप्रकारेण सखीना पुरतो विरहाग्नितापं निवेदयन्ती काचित् पुष्टमात्रे प्रच्छन्नमागतवतो जीविते-
 श्वरस्याभूतपूर्वा रागलक्ष्मीं समुदवा दयत् ॥७६॥ आयातीति—प्रियतमे आगच्छति सति मृगाक्षीणाम् आतिथ्य-
 कृत्ये हृदयं विवेकक्षय्यतामाजगाम । सर्वसात्विकभावादाकुलीवभूवेत्यर्थः । तदा निर्बयकंदर्पवाणव्रातपानैस्ताडय-

इधर-उधर फैल ले और मनोहर बीणा भी खूब शब्द कर ले ॥७१॥ इस प्रकार अश्रु प्रकट
 करते हुए सखीजनेने जब घना प्रेम [पक्षमें मेघ] प्रकट किया तब वह मृगनयनी हंसी- २५
 के समान क्षण भरमें अपने हृदयवल्लभके मानसमें [पक्षमें मान सरोवरमें] प्रविष्ट हो
 गयी—पतिने अपने हृदयमें उसका ध्यान किया ॥७२॥ बुधा पुरुष शीघ्र ही अपनी स्त्रियोंके
 पास गये मानो सखियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [पक्षमें रस्सी] को प्रकाशित करने वाले वचनों
 के द्वारा जबरन बाँध कर खींच ही लिया हो ॥७३॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें
 बिहार करते समय बहवानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिंगित हो गया था, अथवा अत्यन्त १०
 उष्ण सूर्यमण्डलके अभ्रमागमें प्रवेश करनेसे उसका कठोर सन्ताप इसमें आ मिला है ?
 ॥७४॥ अथवा कलंकके बहाने सहोदर होनेके कारण बड़े उत्साहके साथ कालकूटको अपनी
 गोदमें धारण कर रहा है, जिससे कि मेरे अंगोंको मुर्मुरानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा
 है ॥७५॥ इस प्रकार शरीरमें स्थित वियोगाग्निनी दाहको सखियोंके आगे प्रकट करतो हुई
 किसी सुमुखीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमें अनुपम अनुराग उत्पन्न कर दिया था ॥७६॥ १५
 पतिके आने पर किसी मृगाक्षीका हृदय 'क्या करना चाहिए' इस विवेकसे विकलताको प्राप्त

सा दम्पत्योरजनि मदनोज्जीविनी कापि गोष्ठी
 यस्यां मन्ये श्रवणमयतां जग्मुरन्येन्द्रियाणि ॥८३॥
 चन्द्रे सिञ्चति चान्दनेरिव रसैराशा महोभिः क्षणा-
 दुन्मीलन्मकरन्दसौरभमिव प्रादाय दूतीवचः ।
 सोत्कण्ठं समुपेत्य केरवमिव प्रोल्लासि कान्तामुखं
 स्वस्थाः केऽपि मधुव्रता इव मधून्यावातुमारेभिरे ॥८४॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते चर्मशर्मान्युदये महाकाव्ये प्रदोषवर्णने
 नाम चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

पाणिपल्लवलीलानाटिताभिनवाभाभिप्रायाः । किं कुर्वती । प्रतिकुर्वाणा विस्मयविकसितं वदनं । प्रियस्य वार्तया
 स्त्रिया मुखं विस्मयविकसितं तस्याश्च वार्तया प्रियस्येति प्रतिशब्दस्यार्थः । मदनोद्रेककारिका । किं बहुना । १०
 यस्यामनुभूयमानायां गोषाणि श्वत्वारिन्द्रियाणि श्रवणत्वं गतानि स्वकार्ये न्यस्तानीत्यर्थः ॥८३॥ चन्द्र इति—
 चन्द्रे निजतेजःपीयूषवर्षेक्षबन्दनरसैरिव विगङ्गनाः स्तपयति सति केचिद्विलासिनः स्वस्थाः सुखिनी मधूनि
 पिपासामासुः सत्पुष्पं कान्तामुखमाश्रित्य । दूतीप्रणीतानुनयांश्च गृहीत्वा । यथा मकरन्दसौरभेण कृष्टा विक-
 सितकेरववनमागत्य मधुपा मधु पिबन्ति ॥८४॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकृतिकीर्तिशिष्यपण्डितयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
 दीपिकायां चर्मशर्मान्युदयटीकायां चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

१५

से विहसित बना रही है एवं जो कामको उज्जीवित कर रही है ऐसी दम्पतियोंकी वह
 अभूतपूर्व गोष्ठी हुई जिसमें कि मानो अन्य इन्द्रियाँ कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही
 थीं ॥८३॥ जब चन्द्रमा चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशाओंको सींच रहा था तब
 कितने ही स्वस्थ युवा इसीके वचन सुन बड़ी उत्कण्ठाके साथ स्त्रियोंके मुख प्राप्त कर उस
 प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बड़ी २०
 उत्कण्ठाके साथ विकसित कुमुदके पास जा कर मधुका पान करने लगते हैं ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित चर्मशर्मान्युदय महाकाव्यमें
 चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१४॥

पञ्चदशः सर्गः

- ‘भगंभालनयनानलदग्धं नम्यथं यदधिजीवयति स्म ।
कोऽपि कल्पतरुमध्वमृत तत्पातुमारभत किनरलोकः ॥१॥
- ९ शीतदोधितिविकासि सुगन्धं पत्रवद्दशनकेसरकान्तम् ।
स्त्रीमुखं कुमुदवन्मधुपानां पातुमत्र मधुभाजनमासीत् ॥२॥
- यावदाहितपरिस्त्रुतिपात्रे चित्तमुत्तरलितं मिथुनानाम् ।
तावदन्तरिह बिम्बपदेन द्रागमज्जि वदनैरतिलोल्यात् ॥३॥
- दन्तकान्तिशबलं सविलासाः साभिलाषमपिबन्मधु पात्रे ।
दिलम्बमाणमिव सोदरभावाद् व्यकरागममृतेन तरुण्यः ॥४॥
- १० यामिनीप्रथमसङ्क्रमकाले क्षोणतां यदभजद्विजनाथः ।
तन्मधूनि ललनाकरपात्रे सोऽपि नूनमपिबत्प्रतिमूर्त्या ॥५॥

- मर्गेति—त्रिनयनललाटलोकनामिच्छुष्टं कामं प्रत्युज्जीवयामकार यत्तत्कल्पवृक्षसंभूतं मदिरापीयूषं
किनरलोकं पिपासति स्म । किन्नरा देवविशेषास्तुरङ्गवक्त्रादयः ॥१॥ शीतेति—मधुपानां पानगानां भ्रमराणां
च मधुमात्सादयितुं विलासिनीमुखं कैरव च चषकस्यानीयं बभूव । चन्द्रोदयपरिपूर्णमतोरघप्रमोदितं च
१५ विकसितं च, सुगन्धं सहजशरीरोपेतं लिखितपत्रवल्लीकं सदलं च दशनकिरणमनोहरं सितवकुलपुष्पवत्सितं
च ॥२॥ यावदिति—यावद् घृतमदिरारसचषके मिथुनानां मानसमुत्तारं बभूव तावद्वदनैरतिगाढघटिप्रथममेव
बिम्बव्याजातन्मध्ये पतितम् ॥३॥ दन्तेति—दन्तज्योत्स्नाश्वेतमानं मधु स्मेरवदनाः कामिन्यः पेयीयाचक्रिरे ।
अथ च भ्रातृस्नेहत्वात्पीयूषेणालिङ्ग्यमानमिव विगतरागं प्रकटितानुरागं मधुपक्षे क्षोणच्छायम् । मदिरापीयूषयो-
समुद्राज्जमेति प्रतिष्ठिः । मधु सर्वगुणैरमृतसदृशमित्यर्थः ॥४॥ यामिनीति—प्रथमरात्रिसंगमसमये उदया-
२० चलस्थश्चन्द्रो यद्वत्कच्छाया बभार तन्मन्ये कामिनीकरस्थितेषु चषकेषु प्रतिबिम्बव्याजेन मदिरापानमकार्षीत् ।

- अनन्तरं जिसने महादेवजीके ललाटस्थ नेत्रकी अग्निसे दग्ध कामदेवको जीवित कर
दिया था, कोई कोई किन्नर लोग उस कल्पवृक्षके मधुरूप असृतका पान करनेके लिए उद्यत
हुए ॥१॥ चन्द्रमाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित, कलिकाओंसे युक्त और दाँतोंके
समान केसरसे सुन्दर कुसुम जिस प्रकार भ्रमरोंके मधुपान करनेका पात्र होता है उसी प्रकार
२५ चन्द्रमाके समान प्रकाशमान, सुगन्धित, पत्ररचनाओंसे युक्त एवं वकुलपुष्पके समान सफेद
दाँतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख, मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥२॥ अधिकताके
कारण जिससे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्र जब तक दम्पतियोंके चित्त उत्सुक हुए
कि उसके पहले ही प्रतिबिम्बके छलसे उनके मुख अतिलोलुपताके कारण शोष ही निमग्न हो
गये ॥३॥ विलाससम्पन्न स्त्रियोंने पात्रके अन्दर दाँतोंकी कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका
३० बड़ी रुचिके साथ पान किया था वह ऐसा जान पड़ता था मानो भाईचारेके नातेसे ही
आलिङ्गित हो रहा हो ॥४॥ रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी ढालवर्ण हो
रहा था उसका एक मात्र कारण था कि उसने भी मानो स्त्रीके हाथमें स्थित पात्रके अन्दर

इवासकीर्णनवनीरजरेणुच्छयना चषकसीधु पिबन्ती ।
 कान्तपाणिपरिमार्जनशिष्टं मानवूर्णमपि कापि मुमोच ॥६॥
 निष्ठितासवरसे मणिपात्रे पाणिशोणमणिकङ्कणभासः ।
 कापिशायनधियाशु पिबन्तो काप्यहस्यत सखीभिरभोक्षणम् ॥७॥
 यौवनेन मदनेन मदेन त्वं कृशोदरि सदाप्यसि मत्ता ।
 तद्वृथायमधुना मधुधारापानकेलिकलनास्वमियोगः ॥८॥ [चतुर्भिः संबन्धः]
 पुण्डरीककमलोत्पलसारैर्यत्त्रिवर्णमकरोत्किल वेषा ।
 किं तु कोकनदकान्तिचिकीर्षुर्नेत्रयुग्ममधुना मधुपानात् ॥९॥
 अङ्गसादमवसादितधैर्यो यो वदाति मतिमोहनमुच्चैः ।
 सोऽपि सस्पृहतया रमणीभिः सेव्यते कथमहो मधुवारः ॥१०॥
 सीधुपानविधिना किल कालक्षेपमेव कलयन्मदनान्धः ।
 कामिनी रहसि कोऽपि रिरंसुश्चाटुचारुपदमित्थमवादीत् ॥११॥ [कलापकम्]

अन्यथा सहजधवलवर्णस्य मदिरापानमन्तरेण रक्तच्छायाया अभावात् ॥५॥ इवासेति—काचन चषकोपरि-
 स्थितपचपरागं इवासेत्यपन्ती तद्व्याजेन मानपरागमपि तत्याज । किञ्चिदिष्टं । प्रियकरपरिमार्जनोद्भूतं
 प्रियेण बलादालिङ्गितायाः कस्याचित् यो मानोऽश्चिष्टः स मदिरापानात्सपदि गतः ॥६॥ निष्ठितेति—
 काचिन्मुग्धा मदभ्रान्तिवशात्पीतमदिरासे चषके निजपचपरागबलयकिरणान् शोणमदिराबुद्ध्या झटिति पिबन्ती
 सखीभिः पीनःपुनरेव जहृते ॥७॥ यौवनेनेति—कचिच्चन्मधुपाने मधुधारापानकालक्षेपं प्रतिपालयितुं मदनान्ध-
 स्तरुण इत्यमवादीत्—हे ललितोदरि ! त्वमप्येऽपि तारुण्येन कामेन सीधामयवर्णेन च मत्तासि तस्मात्तव
 साम्प्रतं मदिरापानकेलिकलनासु आग्रहो नृथा निरर्थक एव ॥८॥ पुण्डरीकेति—हे मृगाक्षि ! यत्तव नेत्र-
 युगलं धवलकृष्णप्रान्तरोधं ब्रह्मा सितकमलनीलोत्पलरक्तोत्पलवर्णैस्त्रिप्रकारं कृतवान् तदिदं मधु धवलकृष्ण-
 वर्णलोपि कोकनदसदृशं रक्तमेव कर्तुमिच्छति तस्मात्स्याज्यमेव । अथ च मदिरापानाद् दृशो शोणत्वं स्यात् ।
 तव ब्रह्मणोपकृतमेतच्चापकरोतीति ॥९॥ अङ्गेति—यो मधुवारो मदिरासेवनातिशयोऽङ्गसादमालस्यं मतिमोहं
 च वदाति । किञ्चिदिष्टः । निगूहोत्तमैर्यं कृतविकलभावः, सोऽप्येवमपराधकारी कथं नाम रमणीयतया स्त्रीभिः
 सेव्यते । न सेवितुं युक्त इत्यर्थः ॥१०॥ सीधिविति—इति काचित्कचिच्च कामिनी रहसि रन्तुमिच्छुर्मदिरा-

प्रतिबिम्बके द्वारा मधुपान किया था ॥५॥ कोई एक स्त्री इवासके द्वारा [फूँक-फूँक कर] २५
 नूतन कमलकी परागको दूर हटा-हटा कर प्यालेका मधु पी रही थी जो ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पतिते हाथके परिमार्जनसे बाकी बचे मानरूपी वर्णको ही छोड़ रही हो ॥६॥
 कोई एक स्त्री मधुरस समाप्त हो जाने पर भी मणिमय पात्रमें पड़ने वाली लालमणिनिर्मित
 कंकणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी-जल्दी पी रही थी, वह देख सखियोंने उसकी खूब हँसी
 उड़ायी ॥७॥ हे कृशोदरि ! चूँकि तुम जबानीसे, कामसे और गर्बसे सदासे ही मत्त रहती हो ३०
 अतः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पान क्रीडामें जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है ॥८॥
 बिधाताने जिस नेत्र युगलको सफेद कमल, लाल कमल, और नील कमलका सार लेकर तीन
 रंगका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रंगका करना चाहती हो ॥९॥
 जो लंग-लंग में पीड़ा पहुँचाता है, धैर्य नष्ट कर देता है, और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है,
 आश्चर्य है कि स्त्रियाँ उस मधुको भी बढ़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ? ॥१०॥ इस प्रकार ३५
 एकान्तमें रमण करनेके इच्छुक किसी कामान्ध युवाने मधुपानसे व्यर्थ ही बिलम्ब होगा यह

उल्ललास विनिमीलितनेत्रं मन्मगीदुशि मधूनि पिबन्त्याम् ।
तन्निपीतचषके स्फुरिताक्षयां लज्जयेव गतमन्ममघस्तात् ॥१२॥

मद्यमन्यपुरुषेण निपीतं पीयते कथमिवेति जिहासुः ।

चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितमेतत्कामिना बहिरहस्यत काचित् ॥१३॥

- ५ किं न पश्यति पतिं तव पार्श्वे धृष्ट एष सखि शीतमयूखः ।
आसवान्तरवतीर्यं यदुच्चैः पातुमाननमुपेति पुरस्तात् ॥१४॥

त्वत्प्रदष्टमयथा कथमग्रे दर्शयिष्यति मुखं स्ववचूनाम् ।

इत्युदीक्ष्य चषके शशिबिम्बं काप्यगद्यत सनर्मं सखीभिः ॥१५॥ [युग्मम्]

स्त्रीमुखानि च मधूनि च पीत्वा द्वित्रिवेलमपरः कुतुकेन ।

- १० अन्तरं महद्दिह प्रतिपद्य प्रीतिमासवरसेषु मुमोच ॥१६॥

रसमतीत्यजत् ॥११॥ उल्ललासेति—यत्तामरुषं भूतमधुरसे चषके तरत् सत् कस्याचिन्मृगाक्ष्यामतिमुत्सादु-

रसमुखनिमीलितनेत्रं यथा स्यादेवं पानतत्परायामुल्ललास उज्जङ्गमे सखीकं बभूवेत्यर्थः । तदेव पश्चात्तल-
ज्जाभरणेणाधोगतम् । किञ्चिद्विश्रामम् । चषके विकसितलोचनायाम् । किं कृत्वा । तन्मधु पीत्वा । यावन्-
मुगाक्षी भीलितलोचना तावत्पक्षस्य श्रौरभूत् । उन्मिषितदृष्ट्यां च पयस्य लज्जयेवेति भावः । अथ च निष्ठित-

- १५ मधुत्वाग्निरालम्बं पथमथः पतत्येवेति प्रसिद्धिः ॥१२॥ मद्येति—केनचित्कामिना मदिरा त्यक्तुमिच्छन्ती
प्राङ्गणोपविष्टा हसिता । इत्युक्तवता—हे कामिनी ! परपुरुषेणार्दपीतं मद्यं भवत्या पतिततया कथं पीयते ?
कथं परपुरुषनिपीतमित्याह—चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितम् कलङ्कबिम्बाधरोत्सृष्टं प्रतिफलितचन्द्रमूर्तिकमित्यर्थः
॥१३॥ किमिति—काचित् सहासं परिवारसखीभिरालपितेति युग्मेन संबन्धः । सखि, कामान्धोऽयं धृष्ट-
श्चन्द्रस्तव पार्श्वे परिणेतारं किं न पश्यति । यदसौ मधुपात्रमध्येऽवतारं नाटयित्वा तव बिम्बाधरं पिपासु-

- २० रसपतिं ॥१४॥ चन्द्रस्यैव विचारयन्त्या दर्शयन्त्याह—एवमिति—(अथवा त्वया प्रदष्टं मुखं स्वकीयमिति
यावत् स्वयत्नभानां पुरस्तात्कथं दर्शयिष्यति स्वस्यान्यस्त्रीभुक्तत्वं कथं प्रकटयिष्यति । सर्वथा निर्लज्जोऽय-
मिति भावः । इत्थं पानपात्रे पतितं चन्द्रप्रतिबिम्बं दृष्ट्वा काचित् सहासं सखीभिरालपिता) ॥१५॥
स्त्रीभिः—कश्चित्तरूपो द्वित्रिवारान् मदिरां विलासितोबिम्बाधरं च पीत्वा कुतुकेन कस्य रसाविषयमिति

विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥११॥ जब कोई एक मृगनयनी नेत्र बन्द

- १५ कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसमें मधु पी चुकनेके बाद
नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल
लज्जासे ही मानो नीचे आ छिपा हो ॥१२॥ कोई एक स्त्री बाहर खुले आँगनमें बैठी हुई
चन्द्रमाके बिम्बसे प्रतिबिम्बित मदिरा पी रही थी, पीती-पीती जब वह उसे छोड़ने लगी तब

- १० उसके पतिने उसकी इस प्रकार हँसी उड़ाना शुरू कर दिया कि हाँ, आप अन्धपुरुषके द्वारा
निपीत मदिराको कैसे पियेंगी यह चन्द्रमाके बिम्बसे चुम्बित जो हो रही है ॥१३॥ हे सखि !
यह चन्द्रमा बड़ा ठीठ मालूम होता है, क्या यह पास ही खड़े हुए पतिको नहीं देखता कि
जिससे मद्यके भीतर उतर कर मुखपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है ? ॥१४॥ अब वा
तेरे द्वारा डसा हुआ मुख अपनी स्त्रियोंके आगे कैसे दिखायेगा ? इस प्रकार प्यालेमें पड़े
हुए चन्द्रबिम्बको देख कर सखियोंने किसी स्त्रीसे हासपूर्वक कहा ॥१५॥ किसी एक पुरुष
१५ ने बड़े कौतुकके साथ दो तीन बार स्त्रियोंका मुख और मधु पीकर मधु रसमें प्रीति छोड़ दी

बिम्बितेन शशिना सह नूनं पीत्रोरुभिरपीयत मद्यम् ।
 यत्तदीयहृदयान्तरलीनैर्निर्गतं सपदि मन्युतमोभिः ॥१७॥
 कामहेतुर्दुदितो मधुदाने गोत्रभेदमकरोत्पुरतोऽप्यः ।
 संगताप्यपुरुषोत्तमबुद्ध्या श्रीन्यवर्तत ततो वनितायाः ॥१८॥
 ह्योविमोहमपनीय निरस्यन्नन्तरोयमपि चुम्बितवक्त्रः ।
 सस्पृहं प्रणयवानिव भेजे कामिनीभिरसकृन्मधुवारः ॥१९॥
 जग्मतुर्मुहुरलकतिकी यदिदंशपदवीमधरोष्ठौ ।
 तेन मद्यमधिकं स्वदते स्म स्मेरमग्नयवते मिथुनाय ॥२०॥
 क्षालितोऽपि मधुना परिपीतोऽप्याननेन दशनैर्दलितोऽपि ।
 स्वां मुमोच न रुचिं मिथुनानां यत्ततः कथमभूदधरोऽयम् ॥२१॥

५

१०

परीक्षणमिप्रायेण बिम्बाधरस्य महान् रस इति निश्चिकाय मदिरां प्रति च प्रीतिं तस्याज ॥१६॥ [पुग्मम्]
 बिम्बितेनेति—अहमेवं वितर्कयामि पोमस्तनोभिस्चन्द्रेण प्रतिबिम्बितेन सार्धं मद्यमापि यतस्तामा हृदयमध्यगैः
 कोपशान्तिः, शीघ्रमेव दह्येवं तेजस्विभ्यतिरेकेण ध्वान्तच्छेदामावात् ॥८७॥ कामेति—कश्चित्कामी कामभावो-
 त्पादको मधार्पणे समुद्यतो गोत्रभेदमकरोत् नामव्यत्ययं कारितवान् आत्मव्यग्न्यामारापात् । काबिद्
 बिलसिनी नि.श्लोका बभूव । घृष्टोऽयमग्न्यासक इत्यभिप्रायेण । यथा कश्चिन्पुरुषः प्रशुम्भपितापि मधुदानव-
 खण्डनोद्यतोऽपि लक्ष्म्या अपुरुषोत्तमबुद्ध्या 'अनारायणोऽयं' इत्यभिप्रायेण त्यज्यते । कथमनारायण इत्याह—
 यतोऽसौ गोत्रभेदं कृतवान् गिरिपक्षच्छेदं कृतवान् ततोऽयं गङ्गा इति संगतोऽपि पलायते ॥१८॥ हीति—
 मधुगानातिवय कामिनीभिः पीनपुण्येन सिधेये । किञ्चिदिष्टं । जीवितेन इव । यथा जीवितेन लज्जायां
 विमोच्याधोक्त्रमाकर्त्तुं वक्त्रं चुम्बति तथा सोऽपि । मत्तानां स्त्रीणां निर्लज्जत्व वस्त्रधारणक्षमत्व च ॥१९॥
 जग्मतुरिति—तेन कारणेन दृश्यत्कन्दर्पयुक्ताय मिथुनाय अतिवयने मदिरास्वादं ददौ । येन किमन्याह—
 यावत्करमलेपेन तिकम्बादौ उभयोर्विम्बाधरी अपदंशपदे बभूवतु । आर्द्रकायमन्तरान्तरा भक्षस्थानं समाभिधि-
 यतु । मधुरमो हि तिकतेन सादं भूय स्वदने इति भावः ॥२०॥ क्षालितोऽपि—मिथुनानां दन्तच्छेदस्य
 'अधर' इति मज्ञाकरणं न युक्तम् । पीडावशाद् गृहीतस्वरूपत्यागी हि अधरं प्रमिद्धं । अयं च न तथा ।
 तथाहि मधुरसेन प्रक्षालितोऽपि परस्परं भुञ्जे परिपीतोऽपि दन्तैः खण्डितोऽपि निजमहजराणां न तस्याज ततोऽसौ

१५

२०

थी मानो वह उन दोनोंके बीच बड़े भारी अन्तरको ही समझ गया हो ॥१६॥ चूँकि स्थूल २५
 जाँघों वाली स्त्रियोंने प्रतिबिम्बित चन्द्रमाके साथ मद्य पिया था इसलिए मानो उनके हृदयों
 के भीतर छिपे हुए क्रोध रूपो अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥१७॥ किसी स्त्रीने काम
 उत्पन्न करने वाले [पक्षमें प्रद्युम्नको जन्म देने वाले] किसी एक पुरुषसे मद्य देनेकी बात कही
 पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—सपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया
 [पक्षमें बंशका उल्लंघन कर दिया] अतः स्त्रीकी श्री—शोभा [पक्षमें लक्ष्मी] संगत होने
 पर भी उसे अपुरुषोत्तम नीच पुरुष [पक्षमें अनारायण] समझ उससे दूर हट गया ॥१८॥
 लज्जा जनित व्यामोह और चस्त्रको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह सुखका चुम्बन करने वाले
 मधुजलका स्त्रियोंने बड़ी अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥१९॥ चूँकि लाक्षा-
 रससे तिक ओष्ठ मद्यके द्वारा दंशजनित प्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके
 लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥२०॥ यद्यपि स्त्री-पुरुषोंका ओष्ठ मधुके द्वारा धोया २५
 गया था, मुखके द्वारा पिया गया था, और दाँतोंके द्वारा खण्डित भी हुआ था फिर भी उसने
 अपनी रुचि—कान्ति [पक्षमें प्रीति] नहीं छोड़ी थी तब वह अधर—नीच कैसे हुआ ॥२१॥

- त्यज्यतां पिपिपिपिप्रिय पात्रं दीयतां मुमुमुसासव एव ।
 इत्यमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाद्वयितस्य ॥२२॥
 कापिशायनरसेरभिषिच्य प्रायशः सरलतां हृदि नीते ।
 भ्रूलतासु रचनासु च वाचां सुभ्रुवां घनमभ्रुकुटिलत्वम् ॥२३॥
 प्रोल्लसन्मृगदृशां मदनो हृद्यालवाल इव सीधुरसेन ।
 भ्रूलताविलसितैरिह साक्षात्कस्य हास्यकुसुमं न चकार ॥२४॥
 तोषितापि रूपमाहितरोषाप्याप तोषमबला मधुपानात् ।
 सर्वथा हि पिहितेन्द्रियवृत्तिर्वाम एव मदिरापरिणामः ॥२५॥
 भ्रूलता ललितलास्यमकस्मात्स्मेरमास्यमवशानि वचांसि ।
 १० मुभ्रुवां चरणयोः स्खलितानि क्षीबतां भृशमनभरमूचुः ॥२६॥
 भिन्नमानदृढवज्रकपाटेनास्यता जवनिकामिव लज्जाम् ।
 तत्क्षणाश्रितशरासनचण्डः सीधुना प्रकटितो विपमेधुः ॥२७॥

- नाथर इव ॥२१॥ **त्यज्यतामिति**—काचित्प्रिया निजस्य पत्यु हर्षं ददौ । किंवदिष्टा । अमन्थरं कृतालं, पदैः स्खलिता अधोचरितवर्णां उक्तिर्यस्या सा तथाविधा । अतिमदिरासपारवश्येन गद्गदवाग् धूर्णमानेत्यर्थः ।
 १५ **कथमित्याह**—प्रिय प्रिय इति वक्तव्ये स्खलितोक्तित्वात् पिपि-पिपीति प्रिय चपकं त्यज्यतामिति हृदयार्थः । मुसासव इति वाक्ये मुयमु इति मुसासवो गण्डूयो दीयतामिति ॥२२॥ **कापिशायनेति**—मदिरासैः सिकन्वा भङ्गुरभ्रुवा हृदये ऋजुत्वं प्राप्तिं सति कोपकुटिलता त्याजिते हृदयान्निर्घटित कुटिलत्व भ्रूवल्लरीपु वचन-भङ्गुरात् तस्यै । मत्ताना तासा विभ्रमो वक्रवचनं च कुतश्चित्प्रादुर्भव ॥२३॥ **प्रोल्लसदिति**—स्त्रीणा मानसस्थानके मदिरासेन कामो भ्रूलताविभ्रमैः कस्य हास्यं न चकार । अदृष्टपूर्वभ्रूमीविलामैः कस्य
 २० चमत्कृतहृदयस्य स्मेरास्यं न विदधे । प्रोल्लसन् वर्द्धमानः यथा मदनो वृक्षविशेषो मधुमधुरेण जलेन शाखा-विलसितवर्द्धमानो हास्यधवल पुष्पं दर्शयति ॥२४॥ **तांषितापीति**—सर्वथापि सर्वप्रकारेणापि मदिरापरिपाको विपरीत एव यतोऽसौ मोहितमर्बेन्द्रियस्वरूप अस्य मधुन पानात्काचित्तलणी वैकल्य नाटयति । तद्यथा प्रसादितापि रथं कोपं प्राप । प्रकोपिता अनुनयमन्तरेणापि तोषमाप तुतोष ॥२५॥ **भ्रूलतेति**—मदाधिक्य-मावर्ण्यते—मुभ्रुवा मदपारवश्येन क्षीबता मत्तता भृशमंतानि वेष्टितानि अतस्तर वचनरहितान्यपि वभाषिरे ।
 २५ **कानि तानीत्याह**—भ्रूविभ्रमर्नात्त नि कारणप्रहसितमुखम्, अवशानि विकलानि वचनानि ॥२६॥ **भिन्नमानेति**—मधुना दलितमानवज्रकपाटेन लज्जा जवनिकापटमिवोत्क्षिपता तस्मिन्काले आरोपितचापभीष्मपञ्चबाण प्रकटो-
 हे पि पि पि पि प्रिय ! प्याला छोट्टिण और मु मु मु मु मुख का ही मद्य दीजिए—इस प्रकार शीघ्रतासे उच्चरित शब्दोंके द्वारा जिसके वचन स्खलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदय-वल्लभको आनन्द दे रही थी ॥२२॥ मद्य रूपी रसके द्वारा सींच-सींच कर स्त्रियोंका हृदय
 ३० प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भौंहों और वचनोंकी रचनाओं में ही रह गयी थी ॥२३॥ स्त्रियोंके हृदय रूपी क्यारीमें मद्य रूपी जलके द्वारा हरा-भरा रहने वाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिरूपी लताओंके विलाससे साक्षात् किस पुरुषके हास्य रूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था ?—स्त्रियोंकी भौंहोंका संचार देख किसे हँसी नहीं आ रही थी ॥२४॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मदिरापानसे असन्तुष्ट हो गयी और जो असन्तुष्ट थी वह सन्तोष को प्राप्त हो गयी सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तिको आच्छादित करने वाला मदिराका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥२५॥ भ्रुकुटिरूप लताओंका सुन्दर नृत्य, मुखका अकस्मात् हँस पड़ना, स्वच्छन्द वचन, और पैरोंकी लड़खड़ाहट—यह सब चुपचाप स्त्रियोंके नशाको अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥२६॥ मानरूपी वज्रमय सुदृढ़ क्वाड़ोंको तोड़ने वाले एवं परदाकी तरह लज्जाको दूर करनेवाले मद्यने तत्काल

प्रावृताः शुचिपटैरतिमृद्वीः स्पर्शदीपितमनोभवभावाः ।
 प्रेयसीः समगुणा इह शय्याः कामिनो रतिसुखाय विनियुः ॥२८॥
 कान्तकान्तदशनच्छददेशे लग्नदन्तमणिदीप्तिरेका ।
 आबभावपुजनेऽपि मृणालीनालकैरिव रसं प्रपिबन्ती ॥२९॥
 प्रेयसा धृतकरापि चकम्पे चुम्बितापि मुखमाक्षिपति स्म ।
 व्याहृतापि बहुधा सकुटूचे किञ्चिदप्रकटमेव नवोढा ॥३०॥
 उत्तरीयमपकर्षति नाथे प्रावरिष्ट हृदयं स्वकराभ्याम् ।
 अन्तरीयमपरा पुनराशु भ्रष्टमेव न विवेद नितम्बात् ॥३१॥
 कामिना द्रुतमपास्य मुखान्तर्घातवस्त्रमिव कञ्चुकमस्याः ।
 व्यञ्जितः पृथुपयोधरकुम्भो दुःसहो मदनगन्धगजेन्द्रः ॥३२॥
 पीनतुङ्गकठिनस्तनशैलराहतोऽपि न मुमूर्च्छ युवा यत् ।
 तत्र नूनमधराभूतपानप्रेम कारणमवैम्बलयाः ॥३३॥

कृत ॥२७॥ प्रावृता इति—भूतदुकूलपिहिता कोमलाः स्पर्शोत्पादितकामभावाः प्रियाः कर्मतापन्ना कामिन-
 स्तवणास्तलिनानि निन्यरे समगुणा शय्याः सदृशगुणा रतिसुखाय सुरतसुखाय ॥२८॥ कान्तेति—काचिन्-
 मृगाक्षी निजदशनदीर्घकिरणै प्रतिबिम्बाधरलम्पैर्मृणालनालैरिव रसं पिबन्ती रराज । लग्नभावशायपुजनेऽपि २५
 जनसकुलेऽपि दन्तकिरणानां सर्वदा सर्वविदितमेव पिबति तदानुरहस्ये मुखपानयोग्यमदलज्जावशादिव ॥२९॥
 प्रेयसेति—काचिदभिनवपरिणीता कान्तेन करधृतापि कम्पिता चुम्बितापि मुखमपनयति बहुधालापितापि
 किञ्चिन्मिताप्रकटाक्षर कष्टेन व्याचष्टे स्म ॥३०॥ उत्तरीयमिति—उपरितनवस्त्रं कान्ते समाकर्षति काचि-
 त्त्रिकराम्या हृदयमाच्छादयामास । अधोवस्त्रं च नितम्बाद् गलितमेव न ज्ञातवती व्याकुला सात्त्विकभावात् ॥३१॥
 कामिनेति—केनचित्कामिना हतित कञ्चुकमुत्तिष्ठ्य मुखपटमिव पृथुपयोधरकुम्भस्थलो मत्तमदन- २०
 गन्धगजेन्द्र प्रकटीकृतः ॥३२॥ पीनेति—यत्पृथुलोच्चकठिनकुचस्थलपर्वतैर्जहन्ममानोऽपि तरुणो न मूर्च्छां
 जगाम तन्मध्ये बिम्बाधरमुधापानप्रीतिरेव तत्र जीवनकारणं बभूव । वज्रादिना चूर्णितोऽपि हि जीमूतवाहन-

धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी कामदेवको प्रकट कर दिया ॥२७॥ तदनन्तर कामी-
 जन उज्ज्वल वस्त्रोंसे आच्छादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शमात्रसे कामवासनाको
 प्रकट करने वाली प्रियतमाओंको संभोग सुखके लिए उन्हींके समान गुणोंवाली शय्याओं पर २५
 ले गये ॥२८॥ पतिके सुन्दर ओठोंके समीप, जिस पर दन्तरूपी मणियोंकी किरणें पड़ रही हैं
 ऐसी कोई स्त्री इस प्रकार मुशोभित हो रही थी मानो मनुष्योंके समीप रहने पर भी मृणाल
 रूपी नलीके द्वारा रसका पान ही कर रही हो ॥२९॥ किसी नवोढा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका
 पति पकड़े हुए था फिर भी वह काँप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह ३०
 अपना मुख हटा लेती थी और पति यद्यपि उससे बहुत बार बोलता था फिर भी वह एक-
 आध बार कुछ थोड़ा-सा अस्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र खींचना शुरू किया
 तब स्त्रीने अपने हाथोंसे वस्त्रस्थल ढँक लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि
 अधोवस्त्र मेरे नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥३१॥ किसी कामुक पुरुषने
 शीघ्र ही मुख ढँकनेके बख्के समान स्त्रीको चोली दूर कर दी, मानो स्थूल स्तनरूपी गण्ड-
 स्थलोंसे मुशोभित कामरूपी अजेय मत्तहस्तीको ही प्रकट कर दिया ॥३२॥ स्त्रीके स्थूल उन्नत ३५
 और कठोर स्तनरूपी पर्वतोंसे टकराकर भी जो युवा पुरुष मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमें मैं

वक्षसा पृथुपयोधरभारं निष्पिपेष हृदयं दयितायाः ।
 कोऽपि कर्तुमिह चूर्णमिहान्तर्लीनदुर्ललितकोपकणानाम् ॥३४॥
 श्लिष्टमिष्टवनितावपुरादौ नापनेतुमपरः प्रशशाक ।
 प्रीतिभिन्नपुलकाङ्कुरशङ्कुप्रोतविग्रह इवाग्रहतोऽपि ॥३५॥
 श्लिष्यतापि जघनस्तनमुच्चैरन्तरे प्रणयिनाहमपास्तम् ।
 मुञ्चुवो बलिमिपादिह मध्यं भूविभङ्गमतनिष्ठ रूपेव ॥३६॥
 योषिता सरसपाणिजरेखालकृतो धनतरः स्तनभारः ।
 आबभौ प्रणयिसंगमहर्षोच्छ्वासवेगभरमिन्न इवोच्चैः ॥३७॥
 कर्कशस्तनयुगेन न भग्नास्त्वन्नखा हृदि न वा व्यथितस्त्वम् ।
 इत्युदारनवयौवनगर्वा कापि कान्तमधिगवं महासीत् ॥३८॥
 सुप्त इत्यतिविविक्ततया स्वं संप्रकाश्य निलयः कुतुकेन ।
 प्रक्षतेव सुतो न रतचित्रं बोधितेकतरदोपकनेत्रः ॥३९॥

- वन्धुयुगेन जीवतीति ॥३३॥ वक्षमेति—हठात् मध्यस्थिताना [कोपकणाना] चूर्णं विकीर्णित [कश्चित्-
 कामी स्वकीयवश स्थलेन वल्लभायाः स्थूलस्तनोपेत हृदयं नि कोपेन पिनष्टि स्म] ॥३४॥ श्लिष्येति—
 १५ कश्चित्प्रथमश्लिष्ट प्रियागरीरं बलतोऽपि दूरे कर्तुं न शक्नोति स्म प्रेमोद्भिन्नपुलकाङ्कुरकीलककीलितगरीर
 इव ॥३५॥ श्लिष्यतेति—अप्युच्चैर्जघन पीनस्तनभारं चालिङ्गता कान्तेन मध्यस्थमप्यहं मुक्तमिति कम्पाश्लि-
 त्मुञ्चुवो मध्यमवलन बलित्रयमिपाद् भूविभङ्गं भ्रुकुटिं कोपेनैव चकार । यथा कश्चित्पार्श्वमध्यमयोऽपि
 पूजादिना वस्त्रिनो भ्रुकुटिं करोति ॥३६॥ बोधितामिति—नरुणीना नूतननखलेखामार्णयत स्तनभारं पुनर्भे
 प्रियतममगमनभूतमहाप्रमोदप्राणोल्लासवेगभरस्फुटित इव । यथा परिप्रेक्षितमयीसचयप्राणोच्छ्वासेन दाडि-
 २० मादिकं स्फुटति ॥३७॥ कर्कशेति—कठिनस्तनपर्वतेन तव पाणिजा न भग्ना यदि वा गताभ्यामाश्लिष्टो न
 भवान् हृदयं पीडित इति मादृतालस्याहङ्कारा मगवं यथा स्यात्काचित् पतिमुपहसितवती । सहारायापग्व्यानेना-
 त्मयोवन नंभावयतीति भावः ॥३८॥ सुप्त इति—सर्वोऽपि सुप्त इति शून्यतया आत्मानं शार्पायन्वा शयनावाम-
 कुरुहलेनेव तरुणी सुप्तप्रगङ्गा प्रेक्षाचक्रे । केनत्याह—बोधितेन प्रज्वालितेन दीपेन नेत्रेणैव । यथा कश्चित् धूर्त

- निश्चयसे अधररूपी अमृतके पीनेका प्रेम ही कारण समक्षता हूँ ॥३३॥ किसी एक युवाने स्थूल
 २५ स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय—वक्षःस्थलको इस प्रकार पीसा मानो उसके
 भीतर छिपे हुए क्रोधके दुःखदायी कणोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥३४॥ कोई एक युवा
 स्वयं अग्रभागमें पीडित होनेपर भी प्रथम आलिंगित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें समर्थ
 नहीं हो सका था मानो प्रेमसे प्रकट हुए रोमांचरूपी कीलोंसे उसका शरीर निःस्थूत ही हो
 गया था ॥३५॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिंगन करनेवाले वल्लभने सुझे बीचमें यूँ ही
 ३० छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका 'मध्यभाग त्रिवलिके छलसे भौंहें देदी कर रहा था
 ॥३६॥ सरस नखदातसे सुशोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता
 था मानो पतिके समागमसे उत्पन्न सुखोच्छ्वासके वेगके भारसे विदीर्ण ही हो गया हो
 ॥३७॥ मेरे कठोर स्तनयुगलसे न तुम्हारे नाखून भग्न हुए और न हृदयपर तुम्हें चोट ही
 लगी—इस प्रकार उत्तम नव-यौवनसे गर्विली किसी स्त्रीने बड़े गर्वके साथ अपने पतिकी
 ३५ हँसी की थी ॥३८॥ क्रीड़ा-गृहमें निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि
 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह सो गया' इस प्रकार अपने-आपको प्रकट कर वह कौतुक-
 वश दीपकरूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनांगीके संयोगरूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥३९॥

१. ऐक्षतेव च० म० । २. इह श्लोके [] कोष्ठकान्तर्गतः पाठः सम्पादकेन योजितः ।

नात्र काचिदपरा परिणेतुः प्रीतिधाम वसतीति पुरन्ध्री ।
 ईर्ष्यायैव परिरब्धवतोऽन्तर्द्रष्टुमस्य हृदयं प्रविशेश ॥४०॥
 कुन्तलाञ्चनविचक्षणपाणिः प्रोन्नम्य वदनं वनितायाः ।
 कोऽपि छोलरसनाञ्चललीलालालनाचतुरमोष्ठमवासीत् ॥४१॥
 पीवरोच्चकुचतुम्बुकुम्बिन्यापुपोष कमितुः करदण्डे ।
 वल्लकीत्वमनुताडिततन्त्रीववाणकूजितगुणेन पुरन्ध्री ॥४२॥
 स्पर्शभाजि न परं करदण्डे कामिनः प्रकटकण्टकयोगः ।
 ईषदुच्छ्वसितकोमलनाभीपङ्कजैऽपि मुदुशोऽद्भुतमासीत् ॥४३॥
 संचरन्निव इतो नतनाभीकूपके निपतितः प्रियपाणिः ।
 मेखलागुणमवाप्य मदान्धोऽप्यारुहो जघनस्थलमस्याः ॥४४॥
 'अङ्गसंग्रहपरः करपातं मध्यदेशमभितो विदधानः ।
 योपितः स्म विजिगीषुरिवान्यः क्षिप्रमाक्षिपति काञ्चनकाञ्चीम् ॥४५॥

आत्मानं मुमं ज्ञापयित्वा दुर्दृशं मुद्रादितैकनेत्र कौतुकं पश्यति ॥३९॥ नाथेति—काचित्पुरन्ध्री निजनायकस्या-
 लिङ्गितवतो हृदयमध्यं प्राविशत् । अस्य स्नेहस्यान हृदय न काचिदपरा वसतीति कोपेन दिदृक्षुरिव ॥४०॥
 कुन्तलेति—कदिवत्कुन्तलाकर्पणचतुरपाणिश्चञ्चलजिह्वाञ्चललीलालालनमनोहरं प्रियाविम्बाधरं पयो । किं कृत्वा
 वदनमुद्ध्वीकृत्य । अर्थादेव अमुक्तेष्वपि कृकाटिकाकेयोष्वाकृष्यैवेति ॥४१॥ पीबरेति—काचित्पुरन्ध्री वीणातवं
 दधौ । वव सति । पपु कर्दण्डे पीनस्तनतुम्बुकमण्डिते । कुत शब्द इत्याह—कैनाप्यनुताडितवीणाववाणवत्
 यत्कण्टकूजितं तस्य गुणेन । अत्र स्तनतुम्बीफलानां करदण्डवीणादण्डयो ववाणकण्टकूजितयोर्वीणापुरन्ध्रयोश्चोप-
 मानोपमेयभावः ॥४२॥ स्पष्टेति—न केवल कोमले सुरतस्पर्शमुक्तात् तरुणकरदण्डे रोमोद्गमो बभूव । यच्च पुनः
 स्तोकमात्रोच्छ्वमितमुल्लसनाभीकमलेऽपि रोमोद्गमस्तच्छिन्नम् । कमलदण्डे हि कण्टका प्रसिद्धाः । यच्च कमलेऽपि
 दृश्यन्ते तदाश्चर्यमिति ॥४३॥ संचरन्निव—इत इतो वलिस्तनपाश्वर्षप्रदेशे मदान्ध इव परिभ्रम्य प्रियपाणिर्नाभि-
 कूपे पपात । ततो मेखलागुणमपघट्टकमालामिवावलम्ब्य जघनतट कस्याश्चित्समाकूढवान् । नाभिगभीरत्व जघन-
 स्थलस्थूलत्वं च वर्णितम् ॥४४॥ अङ्गेति—कश्चित्तरुण कस्याश्चित्समाकूढवान् । अङ्गसंग्रहपर आलिष्ट-
 सर्वाङ्गो नाभिदेशे करं निक्षिपन् । यथा कश्चित्सर्वभूमिः अङ्गो देशो राज्याङ्गानि वा तेषा संग्रहपरः प्रसिद्धः ।

यहाँ पतिकी प्रीतिपात्र कोई दूसरी स्त्री तो नहीं रहती, ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही
 मानो कोई स्त्री आलिंगन करनेवाले पतिके हृदयमें जा प्रविष्ट हुई थी ॥४०॥ हाथसे आगेके
 बाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमाका मुख ऊपर उठाकर चंचल जिह्वाके अग्रभागको
 बड़ी चतुराईके साथ चलाते हुए उसके अधरोष्ठका पान किया था ॥४१॥ जब पतिका हाथ-
 रूपी दण्ड, स्त्रीके स्थूल एवं उन्नत स्तनरूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताडित
 तन्त्रीके शब्दके समान अन्धक शब्दसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योंही पतिने
 अपने हाथोंसे स्त्रीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योंही वह वीणाके समान कूज उठी ॥४२॥ बड़ा
 आश्चर्य था कि सुखद स्पर्शको प्राप्त पतिके हस्तरूपी दण्डमें ही रोमांचरूपी कण्टकोंका संयोग
 नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित कोमल नाभिरूपी कमलमें भी हुआ था ॥४३॥
 यद्यपि इधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभिरूपी गहरे कुँदमें जा पड़ा था
 तथापि मदान्ध होनेपर भी वह मेखलारूपी रस्सीको पाकर उसके जघन स्थलपर आरूढ़ हो
 गया था ॥४४॥ जिस प्रकार अंगदेश अपना सहाय आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर विजि-

१. एष श्लोकः च० म० पुस्तकेषु द्वाचत्वारिंशत्तमश्लोकादनन्तरं वर्तते क० ख० ग० च० छ० अ० पुस्तकेषु
 तु पञ्चत्वारिंशत्तमो विद्यते ।

नीविबन्धभिदि वल्लभपाणी सुभ्रुवः कलकलो मणिकाञ्च्याः ।

नोदितालिमुस्तोत्सवलीलारम्भसंभ्रमपटुः पटहोऽभूत् ॥४६॥

नीविबन्धमतिलङ्घ्य करान्ने कामिनः प्रसरतीह यथेच्छम् ।

भर्त्सना स्मितमलीकतरा इत्याख्यदक्षतमनङ्गवतीनाम् ॥४७॥

पाणिना परिमृशन्नबलोरुस्तम्भमञ्चितकलापगुणेन ।

कश्चिदाकलितमारमहेभं मोचयन्निव रतेपु रराज ॥४८॥

भूकपोलचिबुकाधरचक्षुश्चूचुकादिपरिचुम्बनदक्षः ।

कोऽपि कोपितवधूप्रतिषिद्धां सान्त्वयन्निव रति विरराज ॥४९॥

सीत्कृतानि कलहसकनादः पाणिक्कङ्कणरणकृतमुच्चैः ।

ओष्ठखण्डनमनोभवसूत्रे भाष्यता ययुरभूनि वधूनाम् ॥५०॥

गण्डमण्डलभुवि स्तनशैले नाभिगङ्गारतले च विहृत्य ।

सश्रमा इव दृशो दयितस्थानङ्गवेस्मनि विद्याश्रमुरासाम् ॥५१॥

मध्यदेशे राजदेवभागमुद्राग्रहन् काञ्चीदेशं विमूहानि ॥४५॥ नावीवि—नीविबन्धोद्भेदेके प्रियकरे वनिताया

मेखलाकिङ्कणीकलकल पटहनादसन्धो बभूव । किंविशिष्ट । निषादितसखीकोपोत्ती मुरतोत्सवलीलारम्भसूत्र-

१५ सभ्रमेण पटोयान् ॥४६॥ नाविकन्धेति—नीविबन्धमल्लङ्घ्य कामिकरे यथेष्ट विजृम्भमाणे कामिनीनां हामस्फुरितं

कर्तुंभूतं भर्त्सना प्रतिषेधवचनानि मिथ्यामयातीति कथयामास । अथत सहसात्त्विकाङ्क्षव प्रतिषेधवचनात्यपि स्वीणा

हास्यदर्शनात्प्रत्युत धोन्माहकानाति ॥४७॥ पाणिनेति—कश्चित्करणे वनिताया ऊन्स्तम्भं स्पृशन् वदकाम-

गजेन्द्र मोचयन्निव रराज । किंविशिष्टेन । अञ्चितकलापगुणेन कलापो नीविबन्धो गजबन्धेन वारी च । उत्कृष्ट

उन्मोचित कलापगुणो येन स तथाविधमतेन ॥४८॥ भूकपोलेति—भूवौ च कपोलौ च चिबुकं च अधरश्च

२० चक्षुषी च चूचुको च एतन्प्रभृतिस्थानेषु चुम्बनकोविद कश्चित् कोपितकामिनीं दूरीकृता रतिमनुकूलयन्निव

राजते स्म ॥४९॥ सीत्कृतानीति—सीत्कृता नूपुरनादा उत्तर्चविभूनात् पाणिक्कङ्कणरणजगणितं च एतानि

सर्वाण्यपि विम्बाधमखण्डनकथनमूत्रे टीकारुपाणि बभूव । ओष्ठखण्डनमेतैर्दृष्ट्यानामपि कथितमिति भाव ॥५०॥

गण्डेति—आसा स्मरमन्दिरं कान्तदृष्टयो विश्रान्ता विद्या इव परिभ्रम्य कपोलदेवपृथ्व्या स्तनभारपर्वते नाभि-

गीपु राजा देशके मध्यभागमें सब ओर करपात करता है—टैक्स लगाता है उसी प्रकार

२५ नितम्ब आदि अंगांके संग्रह करनेमें तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमें सब ओर करपात—

हस्तसंचार कर रहा था और बड़ी उतावलीके साथ उसकी सुवर्णमेखला छीन रहा था ॥४५॥

अधोवस्त्रकी गाँठ खोलते समय वल्लभाकी मणिमयी करधनीका जो कलकल शब्द हो रहा था

वही सखीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें बजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥४६॥

जब पतिका हाथ नीवीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब स्त्रियोंने जो डाँट-

३० डपट की थी उसे उन्हींकी अखण्ड मुसकराहट बिलकुल झूठ बतला रही थी ॥४७॥ कोई युवा

मेखलारूपी रम्सीको चलानेवाले हाथसे स्त्रीके ऊररूपी स्तम्भोंका स्पर्श कर रहा था जिससे

ऐसा जान पड़ता था मानो संभोगके समय बँधे हुए कामदेवरूपी हस्तीको ही छोड़ रहा हो

॥४८॥ भौंह, कपोल, डाँड़ी, अधर, नेत्र तथा स्तनाग्रके चुम्बन करनेमें चतुर कोई युवा ऐसा

जान पड़ता था मानो रुष्ट स्त्रीके द्वारा निषिद्ध रतिको ही समझा रहा हो ॥४९॥ सी-सी शब्द,

३५ पायलकी झनकार और हाथके कंकणोंकी हन-शून—यह सब स्त्रियोंके ओष्ठ खण्डनरूप काम-

सूत्रके विषयमें भाष्यपनेको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ चूँकि पतिकी दृष्टि स्त्रियोंकी कपोलभूमि, स्तन-

रूपी पर्वत और नाभिरूपी गर्तके नीचे बिहार करके मानो थक गयी थी इसीलिए वह उनके

नोत्पपात पतिता नवकामिन्यूरुमूलफलके खलु दृष्टिः ।
 कामिनः प्रमदकारिणि रङ्गस्यैव गूढमणिभाजि निधाने ॥५२॥
 पूर्वशैलमिव तुङ्गकुचाग्रं प्रेयसि श्रयति लोचनचन्द्रे ।
 प्लावितं मनसिजाण्वनोरैः सुभ्रुवो जघनमण्डलमुच्चैः ॥५३॥
 प्रेङ्खति प्रियतमे निरवद्यातोद्यवाद्यपटुकूजितकण्ठे ।
 चित्रलास्यलयवल्गु नितम्बो वल्गति स्म सुरते वनितायाः ॥५४॥
 ओष्ठखण्डननखक्षतिवक्षस्ताडनस्तनकचग्रहणाद्यैः ।
 मत्सरादिव मिथो मिथुनानां कामकेलिकलहस्तुमुलोऽभूत् ॥५५॥
 सोत्सवैः करणसंपरिवर्तैश्चाटुभिश्च मणितैः स्तनितैश्च ।
 पूर्वसंस्तुतमपि च्युतलज्जं कामिनां रतमपूर्वमिवासीत् ॥५६॥
 अश्रुगद्गदगिरामिह तावद्योषितां रतविधौ करुणोक्तिः ।
 तानि शुष्करुदितान्यपि यूनां मेजिरे श्रवणयोरमृतत्वम् ॥५७॥

५

१०

२०

गह्वरतले च ॥५१॥ नोत्पपातैति—कामिनो दृष्टिस्तन्मया ऊरुमूलफलके पतिता न उत्पपात न व्यावर्तते स्म ।
 आज्ञममिश्रो रनिप्रमोदकारके मणिनिधानघट इव पथे गूढमणिभाजि मदनाङ्कुरमण्डिते ॥५२॥ पूर्वैति—
 लोचनामृतवत्सिन्दवे प्रियतमे कुचभारमाग्लिष्यति कामिन्या कामोदकसात्त्विकनीरनिनितम्बमण्डल स्तपितम् । १५
 यया चन्द्रे उदयमाश्रितवति सति समुद्रनोरैर्वैलातटादि प्लाव्यते ॥५३॥ प्रङ्खतीति—सकन्दपविनारं चेष्टमाने
 प्रियतमे यथोक्तवाचनदशकूजितकण्ठे नानाप्रकारान्वयमानमनोहरं कामिन्या नितम्बो नरीन्याचके ॥५४॥
 ओष्ठेति—ओष्ठदलनप्रभृतिभिरचेष्टितं कामक्रीडाकलहस्तुमुलो घोरत कोपकलह इव बभूव ॥५५॥ सोत्सवै-
 रिति—मोत्साहकरणवर्त्यैश्चाटुवचनैः कण्ठकूजितैः स्तनितैर्मिथ्यादुःखप्रलपितैश्च तैः सर्वैरपि शतशोऽनुभूय-
 मानमपि निस्त्रपं सुरत नवीनसदृश बभूव ॥५६॥ अश्रिति—आस्ता तावद्दुरेण स्त्रीणां करुणोक्तिस्तानि २०
 शुष्करुदितान्यपि तरुणानां कर्णमितसदृशानि बभूव । शोककारणं विना सुरते रुदितं शुष्करुदितम् ॥५७॥

चरांगमें विश्राम करने लगी थी ॥५१॥ जिस प्रकार गुप्त मणियोंसे युक्त हर्षोत्पादक खजाने
 पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी दृष्टि उसपर-से नहीं उठती उसी प्रकार नव-वधूके नितम्ब
 फलकपर पड़ी पतिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥५२॥ जिस प्रकार चन्द्रमाके
 उदयाचलपर आरूढ़ होते ही तटवर्ति-पर्वत समुद्रके लहराते हुए जलसे प्लावित २५
 हो जाता है उसी प्रकार नेत्रोंके लिए चन्द्रमाके समान आनन्ददायी पतिके उन्नत
 कुचाग्रका आलिंगन करते ही स्त्रीका जघनस्थल कामोद्रेकसे प्रकट होनेवाले सात्त्विक
 जलसे प्लावित हो उठा ॥५३॥ जिसका कण्ठ निर्दोष मृदंगादि वादित्रके समान
 अव्यक्त शब्द कर रहा है ऐसा वल्लभ रतिक्रियाके समय उद्यो-ज्यो चंचल होता था
 त्यों-त्यों स्त्रीका नितम्ब विविध नृत्यकालीन लयके अनुसार चंचल होता जाता १०
 था ॥५४॥ उस समय दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो ओष्ठखण्डन, नखाघात,
 वक्षःस्थलताडन, स्तन तथा केशप्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक कामक्रीडाका कलह हुआ
 था ॥५५॥ कामी पुरुषोंका वह लज्जाहीन संभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर
 भी हृषिके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिकालीन अव्यक्त शब्दोंके द्वारा
 अपूर्व-सा—नवीनके समान हुआ था ॥५६॥ संभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद कण्ठ- ३५
 वाली स्त्रियोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्करोदनोके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानों-

- आहतानि पुरुषायितमुन्नेर्चाष्ट्यर्चोद्गुपमर्दसहत्वम् ।
 कामिभिः क्षणमवेक्ष्य वधूनामन्यतेव सुरते प्रतिपेदे ॥५८॥
 भग्नपाणिबलया च्युतमालया भिन्नतरामणिहारलतापि ।
 ताम्यति स्म सुरते न कथंचित्प्रेमकामेणवशेव कृशाङ्गी ॥५९॥
 स्पष्टधाष्ट्यर्चमविरोधितवाञ्छं मञ्जुकूजितमनादृतदेहम् ।
 चित्रचाटुसुचि यत्प्रणयिन्यास्तत्प्रियस्य रतये रतमासौत ॥६०॥
 मीलितेक्षणपुटे रतिसौख्यं योषितामनुभवद्भिरभोष्टे ।
 निनिमेषनयनैकविभोग्यं तत्त्रिविष्टपसुखं लघु मेने ॥६१॥
 संवितेनुरधिकं मिथुनानां प्रीतिमप्यवमतात्मसुखानि ।
 प्रेमनिर्भरस्पर्शचिन्ताराधनोत्सवरतानि रतानि ॥६२॥
 भूरिमद्यरसपानविनोदेर्गाढशून्यहृदयानि तदानोम् ।
 कान्धपि स्म मिथुनानि न वेगात्प्राप्नुवन्ति रतिकेलिसमाप्तिम् ॥६३॥
 उत्पितान्यपि रतोत्सवलीलाकौशलापहृतनेत्रमनांसि ।
 युक्तमेव मिथुनानि रतान्तेऽन्योन्यवस्त्रपरिवर्तनकापुः ॥६४॥
- १५ आहतानीति—कामिभिः कामिनीनां सुरते महाबल स्थलहननानि पुरुषायित कर्कशाविपरीतरत धाष्ट्यं
 निर्लज्जत्वं किं बहुना निर्दयनादशक्तिमर्दमहिष्णुत्वं च विलोक्य तदवसरसद्वर्गेनिर्दयैरिव बभूव । कामिनोऽपि
 सद्यस्त्व मुक्त्वा तासु निर्दया इव बभूव ॥५८॥ भग्नेति—काचित्पत्नी वशीकरणयन्त्रमन्त्रयुक्तिवशीकृतव सुरते
 कथंचन न विद्यते स्म गर्वयाभमनाङ्गप्रसाधनोपकरणापि ॥५९॥ स्पष्टेति—कामिन्यास्तत्सुरतं प्रियस्य द्वितीय-
 सुरतप्रारम्भाय वधूव । यत्किमित्याह—प्रकटितधाष्ट्यं अप्रतिपिडवाञ्छं मधुरमनोहरकूजित तलक्षतादावरक्षित-
 गरीरम् ॥६०॥ मीलितेति—कामिनीनां सुखमनुभवद्भिः स्वर्गसुखं निनिमेषनयनैर्भोग्यं देवानां तद्विषयत्वात् ।
 लोके हि यत्सुम सुकृतिनस्मिन्तनयनैरनुभूयते तन्महत्तमं यत्तु प्रसारितनयनैस्तल्लघुमात्रमेव ॥६१॥ संविते-
 रिति—परस्पर मिथुनानां प्रीतिमधिकमनुराग सुरतानि विस्तारयामासुः । किञ्चिद्विष्टानि । अवगणिततमसुखानि ।
 पुन किञ्चिद्विष्टानि । प्रेमानुबन्धरतिकान्योन्यमनोरञ्जनतत्त्वराणि ॥६२॥ सुसौख्यं—कानिचिन्मिथुनानि क्षीघ्र
 सुरतकेलिसमाप्तिं न प्राप्नु । यतोऽभूनि प्रचुरमदिरापानक्रीडानिर्मोहितहृदयानि । सुरततत्परहृदयेन हि रत-
 समाप्तिं स्यात् । तच्च हृदयं मदिराघ्न्य ततः कालक्षेप ॥६३॥ उच्छिन्नानीति—मुरतविनोदानि मिथुनानि
- २५ मे अमृतपनेको प्राप्त हो रहे थे—अमृत जैसा आनन्द दे रहे थे ॥५७॥ कामी पुरुषोंने संभोग
 के समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्तवृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द
 सहन करनेकी सामर्थ्य देख क्षणभरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई
 अन्य स्त्री ही है ॥५८॥ यद्यपि किसी कृशाङ्गीके हाथकी चूड़ी टूट गयी थी, मालाएँ गिर
 गयी थी और हारलताका मध्यमणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह संभोगके समय किसी
 तरह श्रान्त नहीं हुई मानो प्रेमरूप तन्त्र-मन्त्रके वशीभूत ही थी ॥५९॥ जिसमें वृष्टता स्पष्ट
 थी, इच्छाओंपर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं थी, मनोहर अव्यक्त शब्द हो रहा था, शरीर
 की परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटुबचनोंसे मनोहर था ऐसा प्रियतमाका
 सुरत पतिके लिए आनन्ददायी था ॥६०॥ नेत्र निमीलित कर स्त्रियोंके रतिसुखका अनुभव
 करनेवाले पतियोंने मात्र देवोंके द्वारा भोगनेयोग्य स्वर्गका सुख तुच्छ समझा था ॥६१॥
 ३५ आत्मसुखका तिरस्कार करनेवाले एवं प्रेमसे भरे हुए एक दूसरे के चित्तको प्रसन्न
 करनेवाले उत्सवमें तत्पर संभोगने दम्पतियोंका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥६२॥
 अत्यधिक मद्यरसके पानजनित विनोदसे जिनके हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे ऐसे
 कितने ही स्त्री-पुरुष वेगसे रतिक्रीड़ाकी समाप्तिको प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥६३॥ यद्यपि

प्रेयसीपृथुपयोधरकुम्भे बल्लभस्य शुशुभे नखपङ्क्तिः ।
 चास्तामणिनिधाविब मुद्रावर्णपद्मतिरनङ्गनूपस्य ॥६५॥
 संप्रविश्य बलभीषु गवाक्षेर्वीक्ष्य चोन्नतपयोधरमङ्गम् ।
 कामतस इव कामधुनीनामाचचाम पवनः श्रमवारि ॥६६॥
 पश्यति प्रियतमेऽवनतास्या कान्तदृष्टदशनच्छदबिम्बम् ।
 ऐक्षतेव हृदयं त्रपमाणा स्त्री पुनः स्मरशरव्रणचिह्नम् ॥६७॥
 गन्तुमारभत कोऽपि रतान्ते गृह्यमाणवसनान्तरदृष्टम् ।
 ऊरुदण्डमवलम्ब्य तरुण्याः सश्रमोऽपि रतवर्त्मनि भूयः ॥६८॥
 चुम्बनेन हरिणीनयनानामोष्ठतो मिलितयावकरागम् ।
 ईर्ष्यायैव दयितेक्षणयुग्मं चुम्बति स्म समयेऽपि न निद्रा ॥६९॥

५

१०

मियोवस्थपरिवर्तनं यच्चकुस्तच्छुकमेव यत परस्परं मैथुनोत्सवकेलितानुयुग्मं अपहृतानि नेत्रमनासि येषां तानि तद्विधानि । पुरुषचित्तनेत्राणि निजकुण्ठवस्त्रं प्रतिबद्धानि तानि च स्त्रिया गृहीतानि तत्तन्नीशरीरे स्थितान्यपि तानि निजपुण्यवस्त्रमेव गृह्णन्ति । स्त्रीचित्तनेत्राणि च कौमुम्भनिजवस्त्रं प्रतिगवद्धानि तानि पुण्यं गृहीतानि । ततः पुण्यशरीरस्थितान्यपि तानि ता निजकौमुम्भवस्त्रमेव गृह्णन्ति । अन्यत्रस्थान्यपि निजवस्त्रं गृह्णन्तीति भावः ॥६४॥ प्रेषसीति—प्रियतमापीनतुङ्ग कठिनस्तनकलशे प्रियकृतनखपङ्क्त्यङ्गी राजा सौभाग्यनिधानः १५
 कलशे कामराजमुद्राक्षरपङ्क्तिरिव । सौभाग्यभारसमुच्चयोऽजास्तीति भावः ॥६५॥ संप्रविश्येति—बलभीषु उपगितनगृहभूमिकामु गवाक्षमार्गे प्रविश्य कंदर्पदर्परसनदीनां तासां कामकलभकुम्भकुचमण्डलादिकं शरीरं निर्वोक्ष्य कामाग्नितस इव वातः प्रस्वेदवारिपपी । यथा कश्चित्तापतसो नदीनां जलं पिबति ॥६६॥ पश्यतीति—
 मुरतान्ते सामिभ्यां प्रियतमेऽवलोकमाने काचिल्लज्जमाना नम्रमुखी निजहृदयमीशाचक्रे । किं विशिष्टं हृदयम् । मुखावतनमाप्रतिबिम्बितदृष्टबिम्बाधरम् । पुनः सुरतान्तेऽपि कामशरव्रणितमिव । अत्र व्रणप्रतिबिम्बित- २०
 बिम्बाधरयोक्तमानोपमेयभावः ॥६७॥ गन्तुमिति—कश्चित्सुरतायासश्रान्तोऽपि पुनः सुरतमार्गे जिग-
 मिषोच्चकार । किं कृत्वेत्याह—ऊरुदण्डमवलम्ब्य तरुणा एव तरुण्या परिधीयमानान्तरियान्तदृष्टम् । यथा कश्चि-
 न्मार्गगमनस्विन्नोऽपि यष्ट्यावलम्बनेन पुनश्चङ्क्रमते ॥६८॥ चुम्बनेनेति—बल्लभलोचनयुग्मे निद्रा न लौकते ईर्ष्या कोपेनैव । किं निद्राया ईर्ष्याकारणमित्याह—मृगाक्षीचुम्बनेन लम्बाधरयावकरागम् । समयेऽपि निशी-
 थातिक्रमेऽपि । यथा मानिनी निजोपभोगं बल्लभं परया चुम्बितं दृष्ट्वा चतुर्यदिवससमये स्नातापि नागच्छति २५

कुछ स्त्री-पुरुष शय्यापर-से उठकर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि रतोत्सवकी लीलाकी कुशलता-
 से उनके नेत्र और मन दोनों ही हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमें उन्होंने और वखों-
 का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥६५॥ प्रियतमाके स्थूल स्तनकलशपर हृदय वल्लभ-
 की नखपङ्क्त पङ्क्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो सुन्दरतारूपी मणियोंके खजानेपर काम-
 देवरूपी राजाकी मुहरके अक्षर ही अंकित हों ॥६५॥ शरीरों द्वारा अट्टालिकाओंमें प्रवेश कर ३०
 पवन उन्नत स्तनोसे सुशोभित स्त्रियोंका शरीर देखकर मानो कामसे संतप्त हो गया था इसी-
 लिए उसने उनके स्वेदजलका आचमन कर लिया था ॥६६॥ किसी स्त्रीका पति अपने द्वारा
 दृष्ट वनिताके अधरबिम्बकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना मुख नीचा कर लिया
 जिससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पुनः कामदेवके बाणोंके घावसे चिह्नित हृदयको
 ही लज्जित होती हुई देख रही हो ॥६७॥ कोई एक युवा यद्यपि काफी थका था फिर भी संभोग ३५
 के बाद वस्त्र पहिनते समय बीचमें दिखे हुए स्त्रीके ऊरुदण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्ग-
 में चलनेके लिए पुनः उद्यत हुआ था ॥६८॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठसे जिसमें
 लाक्षारक्षकी छालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्रयुगलका ईर्ष्यासे ही मानो निद्रा, समय-

इत्थं विलोक्य मधुपानविनोदमत्त-
कान्तारतोत्सवरतान्स्मृह्येव लोकान् ।
चन्द्रोऽपि कैरवमधूनि समं रजन्या
पीत्वास्तशैलरतिकाननसंमुखोऽभूत् ॥७०॥

५

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये रतोत्सववर्णनो
नाम पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

॥६९॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण मदिरामदविनोदादिमत्तकान्ताभि मुरतोत्सवपूतान् लोकान् वीक्ष्य
मुरतश्रद्धालुग्वि स्पष्टानुबन्धनेव कुमुदखण्डमकरन्दमदिरा पीत्वा चन्द्रोऽपि परिचमावलम्बनं मंभोगवनं प्रति-
प्रतस्थे ॥७०॥

१०

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीवशः कीर्तिविरचितायां सन्देश्वान्तदीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥६९॥ इस प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रतोत्सवमें
लीन लोगोंको बड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ कुमुदोंका मधु पीकर
अस्ताचल सन्बन्धी क्रीडावनके सम्मुख हुआ ॥७०॥

१५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्यमें रतोत्सवका
वर्णन करने वाला पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१५॥

षोडशः सर्गः

सेवायै समयविदागतः सुराणां सन्दोहः क्षुभितपयोधिमन्द्रनादः ।
 धर्माय त्रिभुवनभानवेऽभ्युदेतुं यामिन्याः परिणतिमित्यमाचर्चये ॥१॥
 रथ्यासु त्वदमलकीर्तिकीर्तनेषु प्रारब्धेध्वनैर्वाषिभागधैरिदानोम् ।
 व्योमाशात्पतति भुदामरप्रयुक्तः पुष्पाणां प्रकर इवैष तारकीषः ॥२॥
 संभोगं प्रविदधता कुमुदतीभिश्चन्द्रेण द्विगुणित आत्मनः कलङ्कः ।
 तन्तूनं नैतिपरम्बरान्तलम्नं यात्येनं समवगणय्य यामिनीयम् ॥३॥
 गाढस्त्रीभुजपरिरम्भनिर्भरोद्यन्निद्राणि स्फुटपट्टहारवैश्च भूयः ।
 वर्तन्ते विघटितसंपुटानि यूनां भ्रूसुप्रगुणगुणानि लोचनानि ॥४॥
 दृग्दोषव्यपनयहेतवे सगर्वा निर्वीणोल्लुमुकमिव कर्पूरं पुरस्तात् ।
 वक्त्रेन्दोरुपरि तवावतार्य दूरे^१ द्यौरेषा क्षिपति सलक्ष्मचन्द्रबिम्बम् ॥५॥

सेवायै-इति—लोकालोकप्रकाशकादित्याय श्रीधर्मनाथाय मन्दराद्रिमध्यमानसमुद्रगम्भीरनादः
 समयतः सेवागत सुरसमूहो रात्रिपरिणतिं प्रभातसमयं प्रतिपादयामास । इत्थं वक्ष्यमाणप्रकारेण ॥१॥
 रथ्यास्त्विति—हे प्रभो ! त्रिभुवनप्रकाशनं तव निर्मलयश स्तवनेषु प्रारब्धेषु मुख्यमङ्गलपाठकैः सांप्रतं वीथी-
 मार्गेषु गगनतलात्प्रमोदितसुरसार्यमुक्तपुष्पप्रकर इव तारकानिकरः पतति ॥२॥ संभोगमिति—कीरविषाभिः ॥५
 सार्धं चन्द्रेण संभोगं कुर्वता निजकलङ्को द्विगुणीकृतः । तत्तस्मादपराधानूनं नतिपरमस्तमयमानं गगनप्रान्तलम्नं
 समवगणय्यावमात्येव रात्रिवियाति यथा कश्चित्कामी कुत्सिता मुदं यासा ताभिः सार्धं संभोगं कुर्वन्नधिकजनाप-
 वादस्तनितो निजवत्तलभायादचरणलग्नो वस्त्राञ्चलमाकर्षन्नापि अवगण्यते ॥३॥ गाढेति—तस्यागा लोचनानि
 प्रकटितनर्तकगुणानि वर्तन्ते । किञ्चिद्विष्टानि । विघटितसंपुटानि उन्मिषितानि । केन । प्रथमजागृतस्त्रीगाढा-
 लिङ्गनेन । पुनरपि उन्मिषितानि । कैः । प्रभातपट्टहृतादेः । प्रथमं निद्रामुद्रितानि परिरम्भणोन्निद्रितानि पुनर्मिलि- २०
 तानि ततश्च पट्टहरणोन्मिलितानि इति नर्तकगुणयुक्तानीव ॥४॥ दृगिति—हे प्रभो ! तव वदनचन्द्रस्योपरि

अद्यानन्तरं सेवाके लिए आये हुए, समय अथवा आचारको जाननेवाले एवं क्षुभित-
 समुद्रके समान गम्भीर शब्दसे युक्त देवोंका समूह त्रिभुवन सूर्य श्रीधर्मनाथ स्वामीके लिए
 अभ्युदय प्राप्त करनेके अर्थ इस प्रकार रात्रिके अवसानका निवेदन करने लगा ॥१॥ हे
 स्वामिन् ! इस समय जबकि अपरिमित चारण गलियोंमें आपकी निर्मल कीर्तिका स्तवन २५
 प्रारम्भ कर रहे हैं, आकाशसे यह ताराओंका समूह ऐसा पड़ रहा है मानो हर्षवश देवोंके
 द्वारा छोड़ा हुआ पुष्पोंका समूह ही हो ॥२॥ चूँकि कुमुदिनियोंके साथ संभोग करनेवाले
 चन्द्रमाने अपने कलंकको दुर्गुणा कर लिया है इसलिए मानो यह रात्रि रविमें तत्पर और
 अम्बरान्त—आकाशान्त [पक्षमें वस्त्रान्त] में लग्न इस चन्द्रमाको अपमानित कर—छोड़-
 कर जा रही है ॥३॥ स्त्रियोंके गाढ भुजालिंगनसे बनीये तरुणोंके नेत्र जोर-जोरसे बजनेवाले ३०
 नगाड़ोंके शब्दोंसे नर्तकोंकी तरह बार-बार पलकोंको खोलते और लगाते हैं—अर्थात्
 नर्तकोंकी तरह चंचल हो रहे हैं ॥४॥ यह आकाशरूपी गर्वाली स्त्री दृष्टिदोषको दूर करनेके

१. प्रहर्षिणीवृत्तम् 'मनो लो गतिरदस्यतिः प्रहर्षिणीयम्' इति लक्षणात् । २. ज्वमिनव—स० ग० म० च० ।
 ३. रतिपर म० च० । ४. दूरं म० च० ।

- ते भावाः करणविवर्तनानि तानि प्रोढिः सा मृदुमणितेषु कामिनीनाम् ।
 एकैकं तदिव रताद्भूतं स्मरन्तो ब्रुवन्ति स्वसनहताः शिरांसि दीपाः ॥६॥
 यद्दोषोपचिततमोऽपि ते कथाम् प्रारब्धास्वमरवरैर्विलीयतेऽस्मिन् ।
 तन्मन्ये तव गुणकीर्तनानि नाम-साधर्म्योदयमपि न द्विषां सहन्ते ॥७॥
 राजानं जगति निरस्य मुरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानाम् ।
 यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदुःखैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भूतः व्रणादः ॥८॥
 चेतस्ते यदि चपलं पुरानुशेते तन्मानिन्यमुमधुनापि मानयेक्षम् ।
 आकर्ण्य ध्वनितमितीव ताम्रचूडस्यानम्रं प्रियमुषसि प्रपद्यतेऽन्याः ॥९॥
 संदष्टे प्रियविधिनाधरोकृतेऽस्मिन्शीतांशी हिमपवनार्तापान्धववक्त्रे ।
 १० सीत्कारं प्रवितनुते विधूतहस्ता मुग्धापि क्षणरजनी विवृतलक्ष्मीः ॥१०॥

दृष्टिदोषनिराकरणाय निर्वाणाङ्गारमध्यं शरावमिवावतार्य एषा गगनलक्ष्मीः सकलकुङ्कु चन्द्रं दूरे पश्चिमसमुद्रप्रान्ते निक्षिपति । अत्र कर्परचन्द्रयोरङ्गारकलङ्कयोर्वचोपमानोपमेयभावः ॥५॥ ते भावा इति—प्रभातवाताहताः सुरभिःवासाहता वा दीपा मस्तकानि कम्पयाचकुरे । एकैकं तासां कामिनीनां सुरतविलसितादचर्यं चेतसि चिन्तयन्त इव । किमद्भुतमित्याह—तेऽद्भुतप्रभावा मदनरमविल्यामास्तानि चतुरशीतिकरणकारणानि । सा च

- १५ प्रगल्भता मधुरकण्ठकूजितपु [कोमलरतिशब्देषु] । एतदेकैकमपि महारचयकारणम् ॥६॥ यदिति—हे प्रभो ! दोषैर्महापापैर्गर्भितं यत् तदपि तमोज्ज्वलनिराकरणीयं तव स्तुतिपु शक्रप्रभूवै प्राग्ब्रह्म विलीयते सर्वथा विलयं याति । तदहं वितर्कयामि—युष्मद्गुणकीर्तनानि नाम साधर्म्योदयं सदृशनामधेयमपि न सहन्ते द्विषा तमसा पक्षेऽज्ञानलक्षणं तमो, नामसादृश्यादोपाया रजन्यामुपचितं दोषोपचितं तमो निहर्गमिति अज्ञाननामविभ्रान्तं भ्रान्त्या ध्वान्तं विध्वस्तमिति भावः ॥७॥ राजानमिति—चन्द्रं निशट्टघोरुणं भुवने व्याप्ते प्रभातपटहप्रपादं
 २० समुद्रजुम्भते प्रियविरहदुःखैर्विभिद्यमानहृदयसन्धेः राज्ञे स्फुटत शब्द इव । अथ चोक्तिरेषा—यथा कर्त्तव्यमुभट-पुत्रेण अन्यभूपान् विजित्य भूमण्डले व्याप्ते जयपटहं शब्दायते विरहविभ्रान्तमानसबुद्धीहृदयस्कोटशब्दमनु-कुर्वन् ॥८॥ चैत इति—अन्या काचिन्मनस्विनी रजनिविरामसमये पादावनतं प्रियमनुकूल्यति कुकुटस्य तारध्वनिं ध्रुवा । इति प्रतिपादकम्येव—यदि तव मनः पश्चादपि पश्चात्तापं करिष्यति चपलं कातरं तन्मन-स्विनि साप्रतमपि निजप्रभुमनुभजस्व त्वमिति ॥९॥ संदष्ट इति—विन्ध्याधरकपे नीचैः कृते चन्द्रे शीतालु-
 २५ पथिकमूलैः प्रभातलक्ष्मीः सीत्कारं करोति । मुग्धापि किञ्चिद्विभीतापि विधूतहस्ता कम्पितविच्छाद्यहस्तनयना ।

- लिए जिसपर बुझा हुआ अंगार रखा है ऐसे कपालकी भाँति कलंकयुक्त चन्द्रबिम्बको आपके मुखचन्द्रके ऊपर उतारकर दूर फेंक रही है ॥५॥ स्त्रियोंके वे भाव, वे आसनोंके परिवर्तन और रतिजनित कोमल शब्दोंमें वह अलौकिक चातुरी—इस प्रकार एक-एक आश्चर्यकारी रतका स्मरण करते हुए दीपक वायुसे ताड़ित हो मानो शिर ही हिला रहे हैं ॥६॥ हे प्रभो ! चूँकि
 ३० इस समय श्रेष्ठ देवोंके द्वारा आपका कथाओंके प्रारम्भ होनेपर—आपका गुणगान प्रारम्भ होनेपर दोषा—रात्रिका संचित तम—अन्धकार तो नष्ट होता ही है किन्तु दोषों—अनेक अवगुणोंसे संचिततम—अज्ञान भी विलीन हो रहा है ? इससे मैं समझता हूँ कि आपके गुणों-के कीर्तन, शत्रुओंके नाम सादृश्यको भी सहन नहीं करते ॥७॥ जब राजा—चन्द्रमा [पक्षमें नृपति] को नष्ट कर अरुणने सारे संसारपर आक्रमण कर लिया तब बजनेवाली दुन्दुभिर्यो-
 ३५ का शब्द ऐसा फैल रहा था मानों पति विरहसे फटनेवाले रात्रिके हृदयका उन्नत शब्द ही है ॥८॥ हे मानिनि ! यदि तेरा चंचल चित्त पिलले कार्योंमें पश्चात्ताप करता है तो बल्लभको अब भी मना लें—इस प्रकार मुर्गेका शब्द सुन कोई स्त्री प्रातःकालके समय अपने नन्नीभूत प्रियतमको प्राप्त हो रही है—उसे स्वीकृत कर रही है ॥९॥ यह अल्पकालिक सुन्दर रात्रि

विष्वस्तां निजवसति विष्णोष्य कोपाग्निष्क्रान्ता किल कमलेयमोषधीशात् ।
निःश्रीकं तमिव शुचावलोकयन्ती स्वं तेजस्त्यजति च पङ्क्तिरोषधीनाम् ॥११॥

संभोगध्रमसलिलैरिवाङ्गनानामङ्गेषु प्रथममितं मनोभवाग्निम् ।
उन्मोलज्जलज्वरः कृष्णान्किरन्तः प्रत्यूषे पुनरनिलाः प्रदीपयन्ति ॥१२॥

गुष्माभिः प्रकटितकामकौशलाभिः साध्वेतन्निधुवनयुद्धमत्र सोढम् ।
इत्युन्मत्वा स्पृशति मुदेव भृङ्गनादैः प्रत्यूषानिललहरी वधूः सखीव ॥१३॥

प्रागल्भ्यं विहितममोभिरत्ययेऽङ्गानां नाथस्य प्रतिगृहमित्यसौ श्वेव ।
प्रत्यूषः पवनकरेण धूमकेशेष्वकृष्य क्षपयति संप्रति प्रदीपान् ॥१४॥

मूर्ध्नीवोदगतपलितायमानरश्मौ चन्द्रेऽस्मिन्नमितं विभावरोजरत्याः ।
अन्योऽन्यं विहृगवैरिवोलसन्त्यो दिग्बध्नो विदधति विप्लवाट्टहासम् ॥१५॥

यथा काचित् कमलानकरा प्रियेण वष्टेऽधरे मुग्धापि रसोद्रेकवशात्सीत्कारं करोति ॥१०॥ विष्वस्तामिति—
निजपद्मगृहान् विष्वस्तांशिरौष्य किलेति संभावने । मदीयगृहाणि अनेन चन्द्रेण विष्वस्तानीति चन्द्रालम्बनी-
निष्क्रान्ता ततश्च तं निजपति दारिद्र्योपद्रुतमिव निरोधमाणा महौषधिभ्रंशिरपि निजतेजोऽहङ्कारं त्यजति
॥११॥ संभोग इति—मुरतायातप्रस्वेदवारिभिरिव प्रथमितं विध्यापितं विदलत्कमलकुलकलिकागर्भकिङ्कलकचक्र-
वानोद्गीर्णैः परागकर्णैर्मृगुन्मृगैर्वि संघस्यन्ति पुन प्रभातवाता ॥१२॥ शुष्माभिरिति—प्रभान्मृदुलवात्या
भृङ्गस्वनैरालापयन्ती वधू स्पृशति हृष्येव भवतीभिर्नकं प्रकटितकामकरणविज्ञानाभिरतस्मृतयुद्धं भव्यं सोढ-
मिति ॥१३॥ प्रागल्भ्यमिति—जस्तंगते भास्वति प्रतिगृहेतै सप्रभावैः प्रगल्भितमिति कोपेनैव प्रभातं
वातहस्तेन धूमनिवाकेषु गृहीत्वा साप्रतं सविकारं धूनयति । यथा कस्मिंश्चिन्नायके दैवदशावशाद्विनश्ये
संजते प्रोपिते परोक्षसमुद्दीपितभावात् दुर्जनान्युनरुज्जिगमिषौ भर्तारि तदप्रेसरस्ताग्निगुह्यति ॥१४॥ मूर्ध्नीति—
पल्लिकुन्तलायमानकिरणे चन्द्रमसि वृद्धाया रात्रे संबन्धित्वेन नमति सति परस्परं पङ्क्तिरोलाहर्णिव उज्ज्वल-
माणा दिग्गङ्गा महापद्मस्य कुर्वन्ति । यथा कंचिज्जरिण दोलत्करायाः स्त्रिया पादयोः पतन्तमवलोक्य

मुग्धा होनेपर भी प्रियरूप विधाताके द्वारा इस चन्द्रमारूपी अधरोष्ठके खण्डित होनेपर
शीतल वायुसे पीडित पङ्क्तिकोंके मुखोंसे सीत्कार कर रही है और साथ ही हस्त—हाथ [पक्ष-
में हस्त नक्षत्र] हिला रही है ॥१०॥ इधर यह लक्ष्मी अपने निवासगृह—कमलको विष्वस्त
देख क्रोधवश चन्द्रमासे बाहर निकल गयी उधर ओषधियोंकी पंक्ति भी उसे लक्ष्मीरहित
देख शोकसे ही मानो अपना तेज छोड़ रही है ॥११॥ संभोगजनित स्वेदजलसे जो कामाग्नि
स्त्रियोंके शरीरमें बुझ चुकी थी उसे प्रातःकालके समय खिलते हुए कमलोंकी परागके छोटे-
छोटे कण बिखेरनेवाली वायु पुनः प्रज्वलित कर रही है ॥१२॥ कामकी चतुराईको प्रकट
करनेवाली आप लोगोंने यह संभोगरूपी युद्ध अच्छी तरह सहन किया—भ्रमरोंके शब्दके
बहाने यह प्रातःकालकी वायुकी परम्परा सखीकी भाँति हृष्ये मानो स्त्रियोंका स्पर्श ही कर
रही है ॥१३॥ इन दीपकोंने दिवानाथके अस्त होनेपर घर-घर अपना बड़प्पन दिखलाया—
इस क्रोधसे ही मानो प्रातःकाल पवनरूपी हाथसे धूमरूपी बाल खींचकर इस समय दीपकोंको
नष्ट कर रहा है ॥१४॥ जिसपर किरणरूपी सफेद बाल निकले हैं ऐसे भस्तकके समान चन्द्रमा
जब रात्रिरूपी वृद्धा स्त्रीके आगे झुक गया तब पक्षियोंके शब्दोंके बहाने परस्पर खिलखिलाती

- ‘आसाद्योद्धृतचरणपराधमेताः कण्ठाग्रं मुकुलितलोचनास्तर्ह्यः ।
प्रस्थानुं शयनतलोत्थितानभौष्टान् याचन्ते प्रकटितचाटु चुम्बनानि ॥१६॥
पथिन्यामहनि विधाय कोशपानं चिक्रीडुनिशि यदमो कुमुदतीभिः ।
तद्वर्णनं परमुदीरयन्ति भृङ्गाः कृष्णत्वं निजचरितेरपि प्रकामम् ॥१७॥
पर्यस्ते दिवसमणौ न काचिदासीद् वाचा वस्तिमिरपिशाचगोचराणाम् ।
इत्याशाः पतितहिमद्रवाश्रुलोकान् वात्सल्याद् विहगरुतैरिवालपन्ति ॥१८॥
भात्येषा मुभगतमक्षपापवृत्तौ विच्छाया नभसि निशाकरस्य कान्तिः ।
एतं ते मुखमुकुरं प्रमार्ज्यं लक्ष्म्या प्रक्षिप्ता स्वगुणदिदृक्षयेव भूतिः ॥१९॥
तन्मूनं प्रियविरहातंचक्रवाक्याः कारुण्याननिशि रुदितं धनं नलिन्या ।
यत्प्रातर्जलवलाञ्छितारुणानि प्रेक्ष्यन्ते कमलविलोचनानि तस्याः ॥२०॥
स्वस्तोद्गमपरिणामि पाण्डुपत्रे व्योमाग्रे द्रुम इव संश्रये खगानाम् ।
उन्मोलक्तिसलयविभ्रमं भञ्जन्ते जम्भारेः ककुभि विभाकरस्य भासः ॥२१॥

- तर्ह्य सशब्दमुपहसन्ति ॥१५॥ आसाद्येति—निजफणकभरेण स्थित्वा प्रियकण्ठमवलम्ब्य विद्यामूर्त्तिप्रयतमान्
चटुलचाटुचुम्बनानि तर्ह्यो याचन्ते ॥१६॥ पथिन्यामिनि—ये दिवसे कमलमुकुलमकरन्दपानं कृत्वा नक्तं
१५ कैरविणीभिः सार्धं रंमरे तत्र केवल वर्णनं मालिन्यं विभ्रति निजप्रतिपन्नैश्चरितैरपि । यथा कदिकच्छां पीत्वा
सापवादिकं कृत्वा पुनस्तदेवाकृत्य कुर्वन् निजदुश्चरित्रं प्रकटयति ॥१७॥ पर्यस्य इति—आदित्योत्पत्तिमते ध्वान्त-
रक्षालिष्टानां गुप्ताक न कार्श्वपीडा वसव इति कुल श्रवणमिष्य इव विगङ्गनामात्र इव पतितप्राणैश्चकर्णदर्शित
वापलवानिव लोकां शान्त्यान्त्यक्षकोऽग्राह्यैः गभापयन्तीति ॥१८॥ भातीति—मुभगतम्, निशाविरामे
नि श्रीका चन्द्रमालिङ्गिभाति आत्मगुणदिदृक्षकया लक्ष्म्या एत तव वदनादर्शं प्रमार्ज्यं दूरे भूमितमिव प्रक्षिप्तम् ।
२० स्वन्मलस्य निजसौभाग्यगुण लक्ष्मीर्बहु मनुने इति भाव ॥१९॥ तन्मूनमिति—चक्रवाकीप्रियसखीदुःखेन
नलिन्यापि र्दत यत् प्रभाते हिमलवाधुर्कालानि शोणानि कमलनयनानि तस्या दृश्यन्ते ॥२०॥ स्वस्तेति—
खे गच्छन्तीति खगा आदित्यादयः परिणामपक्षपतप्रक्षत्रपाण्डुपत्रे गगनद्रुमे उद्गतच्छक्तिसलयश्रियं पूर्वदिग्भागे

- हुई दिशाखुपी स्त्रियाँ मानो बिप्लवसूचक अट्टहास ही करने लगी ॥१५॥ ये युवतियाँ जो
कि चरणोंका उत्तरार्ध भाग ऊपर उठा [घुटनोंके बल श्रयापर खड़ी हो] गलेका आलिङ्गन
२५ कर आनन्दसे नेत्र बन्द कर रही हैं, वे जानेके लिए श्रयातलसे उठकर खड़े हुए पतियोंसे
चापलूसी करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दितके समय कम-
लिनीमें मधुपान कर रात्रिके समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीड़ा करते रहे हैं अतः ये न केवल
वर्णके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करते हैं अपितु अपने आचरणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके
अन्त होनेपर अन्यकाररूपी पिशाचके वश पड़े हुए आप लोगोंको कोई बाधा तो नहीं हुई ?
३० मानो दिशाएँ स्नेहवश ओसरूपी अश्रुओंको छोड़ती हुई पक्षियोंकी बोलीके बहाने लोगोंसे
यहो पूछ रही हैं ॥१८॥ हे सौभाग्यशालिन ! रात्रिके समाप्त होनेपर आकाशमें चन्द्रमाकी
यह फीकी कान्ति ऐसी जान पड़ती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देखनेकी इच्छासे तुम्हारे
इस मुखरूपी दर्पणका मौजकर राख ही फेकी हो ॥१९॥ पतिके बिरहसे दुःखी चक्रवीपर दिया
आनेसे कमलिनी मानो रात भर खूब रोती रही है इसीलिए तो उसके कमलरूपी नेत्र प्रातः-
३५ कालके समय जलकणोंसे चिह्नित एव लाल लाल दिखाई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका अग्र-
भाग पक्षियोंके [पक्षमें सूर्यादि महोंके] निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसके नक्षत्ररूपी
क्रमसे पके हुए पीले पत्ते गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यकी प्रभा उसपर निकलते हुए नये

भस्मास्थिप्रकरकपालकश्मलोऽग्रे^१ यः संध्यावसरकपालिनावकीर्णः ।
 तं भास्वत्युदयति चन्द्रिकोडुचन्द्रव्याजेनावकरमपाकरोति कालः ॥२२॥
 निःशेषं हृतजनजातरूपवृत्तेर्ध्वान्तस्य प्रविरचितोऽभूनावकाशः ।
 इत्युच्चैर्गगनमुदस्तमण्डलाग्रो विच्छिन्नश्रवणकरं करोति भानुः ॥२३॥
 आरम्भोच्छलिततुरङ्गकुञ्जरयोः क्षुण्णोद्यन्मकरकुलीरमीनरक्तः ।
 देवार्थं विदधदहीनरश्मिरब्धेरुन्मज्जत्ययमहिमानुमन्दराद्रिः ॥२४॥
 पाथोधेरुपजलतैलमृत्युताचिध्वान्तिच्छिद्रुजति रविः प्रदोपलक्ष्मीम् ।
 यस्याभात्युपरि पतद्भूपातभीत्या विन्यस्तं मरकतपात्रवद्विहायः ॥२५॥
 दीपेनाम्बरमणिना रथाश्वदूर्वं^२ संयोज्यारुणधुसृणं खमेव पात्रम् ।
 नक्षत्राक्षतनिकरं पुरः क्षिपन्ती प्राचीयं प्रगुणयतीव मङ्गलं ते ॥२६॥

५

१०

रविरुचयो भानते ॥२१॥ मस्मेति—संध्यावसर एव कपाली महाव्रतकिस्तेन भस्मास्थिशालिनिकरकपाल-
 कचवारो गगनप्राङ्गणे निक्षिप्तस्तु प्रभातसमयो भास्वति महापुलक इव उदगच्छति ज्योत्स्नानक्षत्रचन्द्रव्याजेन
 संमार्जयति । भस्मज्योत्स्नयोरस्वितारयोः कपालचन्द्रयोरुपमानोपमेयभावः ॥२२॥ निःशेषमिति—सर्वपा-
 पहृतलोक्ममूहृत्पावनस्य ध्वान्तस्यानेनावकाशो दत्त पक्षोऽहृतजनमुवर्णस्य । इति हेनोर्गदतादित्यो गगनं
 विगतश्रवणनक्षत्रकिरण दशितमण्डलो रूपा उत्खातवद्गन्ध पक्षे कर्तितकर्णहस्तम् ॥२३॥ आरम्भ इति— १५
 समुद्रादादित्यमन्दराद्रिर्नृदगच्छति । किंविशिष्ट । आरम्भे मथनप्रागरम्भे उच्छलिता उदग्गता उच्चैश्च ऐरावतप्रभृतयो
 यस्मान् । रविपक्षे प्रथमोदग्गता तुरङ्गप्रधानाना हरिताडवाना श्रीर्यस्य स तथाविधः । कदधितमकरादिजलचर-
 विशेष पक्षे मलिनमकरमीनककरादिष्वच गुवर्णवर्णश्च । देवार्थं सुस्मार्थनिमित्त पक्षे देवाना विभ्रव कुर्वन्
 अगृहीतर्गम्योपनेत्रक पक्षे प्रचुरकिरण ॥२४॥ पाथोधेरिति—समुद्रजलमेव तैलं तस्य समीपे समुद्रभूत-
 किरमजालशिवो विवस्वान् दीपस्थिय विभ्रति । यन्मोपरि शलभपातभीत्या मरकतकर्परमिव गगन दत्तं विभ्रति २०
 ॥२५॥ दीपेनेति—हे प्रभो ! इयं पूर्वदिगङ्गनागगन मङ्गलपात्रमिव विधाय अर्घय प्रगुणोभवति । किंविशिष्ट-

पल्लवौकी शोभा धारण कर रही है ॥२१॥ संध्याकालरूपी कपालीने जो आगे भस्म, हृदयों-
 का समूह और कपालरूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखा था उसे प्रातःकाल, सूर्यके
 उदित होनेपर चौंदिनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके बहाने कचड़ाकी तरह दूर कर रहा है ॥२२॥
 चूँकि इस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्यसमूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए २५
 अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाग्र—बिम्बाग्ररूपी तलवारको ऊपर उठा उसे
 श्रवणकर रहित—श्रवणनक्षत्रकी किरणोंसे रहित [पक्षमें कान और हस्त रहित] कर रहा
 है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके आरम्भमें ही उच्चैःश्रवा अश्व, ऐरावत
 हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [पक्षमें तत्काल निकलनेवाले उच्चैःश्रवा और ऐरावतके समान
 जिसकी शोभा है] जो क्षुण्ण होकर ऊपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनोंसे रक्तवर्ण हो ३०
 रहा है [पक्षमें उदित होनेवाली मकर, कर्क और मीनराशिसे युक्त तथा रक्तवर्ण है] और
 अहीनरश्मि—शेषनागरूपी रम्सीसे सहित है [पक्षमें विशाल किरणोंका धारक है] ऐसा
 यह चन्द्रमाग्रूपी मन्दरगिरि, देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मग्न हो रहा है—मथनके
 उपरान्त बाहर निकल रहा है ॥२४॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश
 करनेवाला सूर्य, समुद्रके जलरूपी तेलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है ३५
 और उसके ऊपर यह आकाश पतंगपातके भयसे रखे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुशो-
 भित हो रहा है ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्वदिशा, सूर्यको दीपक, रथके घोड़ों-

पाथोधेरघिगतविद्रुमांशुभिर्वा सिद्धश्रीकरकलिताघंकुङ्कुमैर्वा ।
लोकानामयमनुरागकन्दलैर्वा प्रत्यूपे वपुररुणं बिभर्ति भानुः ॥२७॥

उत्तिष्ठ त्रिजगदधीश मुञ्च शय्यामात्मानं बहिरूपदर्शयाश्रितानाम् ।
तिग्मांशुर्द्रुतमधिरोह तु त्वदीयेस्तेजोभिर्विजित इवोदयाद्रिदुर्गम् ॥२८॥

५ आयातो दुरधिगमामतीत्य वीधीमासीनः क्षणमुदयाद्रिभद्रपोटे ।
प्राग्बभूवुदयमहोत्सवो विवस्वान् दिक्कान्ताः करधुसृणैर्विलम्पितोव ॥२९॥

मार्तण्डप्रखरकराप्रपीडयमानादेतस्मादमृतमिव च्युतं सुधांशोः ।
मथनस्योदधिकलशेषु मेघमन्दैः प्रध्वानैः शिखिकुलमुत्कयन्ति गोप्यः ॥३०॥

१० यामिन्यामनिशमनोक्षितेन्दुबिम्बं व्यावृत्ते प्रणयिनि भास्करे मुदेव ।
सोत्साहं मधुकरकज्जलेरिदानीं पशिन्यः सरसिजनेत्रमज्जयन्ति ॥३१॥

मित्याह—सूर्यदीपेनोपलसितं हरितसप्तशवद्वाङ्कम् अरुणोज्ज्वलं कुङ्कुमं यव । किं कुर्वन्ती । नक्षत्राशतानि पुरो
निक्षिपन्ती । अथ च नक्षत्राणां नदा प्रणवाः ॥२६॥ पाथोधेरिति—प्रभातेऽर्णव वपुर्गैः कारणै रविर्बध्नाति
तान्याह—ममद्रव्यालकप्रभाभिः रञ्जित । अथवा सिद्धाङ्गनाभिः पूजयन्तीभिः कुङ्कुमस्थासकैः पिञ्जित ।
यदि वा जनानुरागकन्दलैः संविलष्ट इति ॥२७॥ उत्तिष्ठेति—हे प्रभो ! शय्यां परित्यज्य निजश्रितानामात्मानं
१५ दर्शय । यथा योष्माकैः प्रतापैर्मोघिन इवादित्य उदयाचलमारोह तु दुर्गमिव ॥२८॥ आयात इति—उदयाचल-
मिहामनमथिल्लो दिननाथो दिग्गङ्गाना किरणैः कुङ्कुमैरिव लेपनं करोति । दुस्तग वीधीमापदमवितकम्पेति
भावार्थः । यथा कश्चित्चिरप्रवासी गृहागतो निजङ्गना विलेपनादिना सम्मानयति ॥२९॥ मार्तण्डेति—
प्रभाते दधिमयनकारण वितर्कयन्नाह—खरकिरणकरैर्नि पीलितादिव चन्द्राग्निरलितं संस्थानं पीयूषमिव दधि-
मन्यनीषु निशितं । मध्न्यो गोपवध्वो मेघमजितसदृशैर्मन्वध्वानैर्मयूरकुलमुत्कयन्ति ॥३०॥ यामिन्यामिति—
२० येन राज्ञी चन्द्रबिम्ब परपुरुषबिम्बमिव न दृष्टं ततो निजपती भास्करे समागते भ्रमरश्रेणिकज्जलैः कमलिन्यः

को दूर्वा, सारथिको कुङ्कुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतोंके समूहको आगे
फेंकती हुई आपका संगलाचार ही कर रही हो ॥२६॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्र
से साथ लगी हुई मूँगाओंकी किरणोंसे अथवा सिद्धाङ्गनाओंके हाथोंमें स्थित अर्घ की कुङ्कुम-
से अथवा मनुष्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो छाल-छाल हुए शरीरको धारण कर
२५ रहा है ॥२७॥ हे त्रिलोकीनाथ ! उठिए, शय्या छोड़िए और बाहर स्थित आश्रितजनोंके लिए
अपना दर्शन दीजिए । आपके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलरूपी दुर्गपर
आरुढ़ हो ॥२८॥ दुर्गम मार्गको तय कर आया एवं उदयाचलरूपी उत्तम सिंहासन पर
अधिरूढ़ हुआ यह सूर्य क्षण-भरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो अभ्युदयका सहोत्सव
प्रारम्भ कर किरणरूप कैशरसे दिशारूप स्त्रियोंको विलिप्त ही कर रहा हो ॥२९॥ इधर ये
३० गोपिकाएँ उस दधिको, जो कि सूर्यकी किरणों [पक्षमें हाथों] के अग्रभागसे पीड़ित चन्द्रमा-
से च्युत अमृतके समान जान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुई मेघध्वनिके समान गम्भीर
ध्वनिसे मयूरोंके समूहको उत्कण्ठित कर रही हैं ॥३०॥ इस समय कमलिनियाँ [पक्षमें
पद्मिनी स्त्रियाँ] जिसने रात्रि भर चन्द्रबिम्बको नहीं देखा ऐसे अपने कमलरूपी नेत्रको सूर्य-
रूपी प्रियतमके बापस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उत्साहके साथ मानो भ्रमररूपी कज्जलके

सिन्दूरद्युतिमिह मूर्ध्नि 'कुङ्कुमाभां वक्त्रेन्दौ वसनगतां कुसुम्भशोभाम् ।
 बिभ्राणा नवतरणित्विषोऽपि साध्वीर्वैषव्येऽभिजनवधूर्विदूषयन्ति ॥३२॥
 स्वच्छन्दं विधुममिसार्यं यत्प्रविष्टा प्रातः श्रोः कमलगृहे निरस्य मुद्राम् ।
 भूयोऽपि प्रियमनुवर्तते दिनेशं कः स्त्रोणां गहनमवेति तच्चरित्रम् ॥३३॥
 प्रस्थातुं तव विहितोद्यमस्य भर्तुः प्रोत्सर्पद्वदनविलोलनीलपत्रः ।
 प्राच्यायं समुचितमङ्गलार्थमग्रे सौवर्णः कलश इवांशुमानुदस्तः ॥३४॥
 'त्वद्धारि द्विरदमदोक्षिते मिथोऽङ्गसंघट्टच्युतमणिमण्डिते नृपाणाम् ।
 राज्यश्रीश्चलतुरगाङ्घ्रिभूयानादव्यालोलध्वजकपटेन नृत्यतीव ॥३५॥
 मातण्डप्रखरकराग्रटङ्कघातप्रक्षुण्णस्थपुटतमस्तुषारकूटाः ।
 उद्योगप्रगुणचमूचरस्य योग्याः प्रस्थातुं तव ककुभोऽधुना बभूवुः ॥३६॥

५

१०

पपनेत्रमञ्जयन्ति हर्षणेव ॥३१॥ सिन्दूरेशि—वैधव्यव्रते स्थिता साधुवध रविकिरणा सधवा इव कुर्वन्ति ।
 कथमित्याह—तासां धारिणि पतन्तोऽतिरक्तत्वात्सिन्दूरच्छाया वितरन्ति वक्त्रे च कुङ्कुमच्छायाम् । वसनस्थितौ
 गता वसनगता कुसुम्भवन्शोभा बिभ्राणा एतद्वैधव्यदूषितं सर्वमपि ततो दूषयन्ति ॥३२॥ स्वच्छन्दमिति—
 स्वच्छन्दं यथा म्यादेव चन्द्रं समभिधित्व प्रभाते पुनरपि कमलगृहे पत्रकपाटमद्रा निरस्य सकोचतालक नमृदाटय
 यल्लक्ष्मीं प्रविष्टा तथैव च रविपतिं भजति । यथा काचित्त्वरिणी नक्तं विहृत्य स्वैर प्रभाते शनैः कलाकोण- १५
 केन गृहद्वारमृदाटय प्रविष्टा भर्तारमनुवर्तते । ततो मन्ये स्त्रीणां चरित्रं तु परिच्छेद्यं महासाहमिकत्वात् ॥३३॥
 प्रस्थातुमिति—हे प्रभो ! तव प्रस्थातुं कृतोद्यमस्य पूर्वदिगङ्गनया पुगस्तादादित्यस्मिन् मङ्गलकनककलश इव
 उत्तमिभतः । प्रोत्सर्पन्तः परिक्रामन्तः वदनेऽप्रभागे विलोचनचञ्चला नीला हरिताः पत्राणि रथाग्रा यस्य, पथे
 मयनिशिसाम्राटिपत्रगंचय प्रमत्तमङ्गलार्थम् ॥३४॥ त्वद्धारि—हे प्रभो ! तव राजगारे करिकमोलविग- २०
 लितमदजलमन्धोदसिते, परस्परसंघट्टप्रभूभूषणमुक्ताफलचतुर्गुणिते चतुल्लुरङ्गखुरप्रहारतूर्यनादैर्वातदोधुयमान-
 ध्वजपटलव्याजेन सर्वेषां नृपाणां राज्यलक्ष्मीर्नटतीव मेवागतवारविलासिनी नर्तकीव ॥३५॥ मातण्डेति—मातण्ड-
 निष्ठुरकराग्रटङ्ककानिर्घातनिर्दक्षिता विप्रमोत्रता ध्वान्ततुपाय्यो कूटा यामु ताम्स्तथाविधा दिगमस्तव सेना-

द्वारा आँज ही रही हैं ॥३१॥ इधर ये सूर्यकी नयी-नयी किरणें जो कि मस्तकमें सिन्दूरकी,
 मुखचन्द्रमें कुङ्कुमकी, और वखोंमें कुसुम्भ रंगकी शोभा धारण कर रही हैं, पतिव्रता कुलीन
 स्त्रियोंको वैधव्य दशांमें दोषयुक्त बना रही हैं । [पतिव्रता विधवाएँ मस्तकमें सिन्दूर नहीं २५
 लगातीं, मुखपर कुङ्कुम नहीं मलती और रंगे हुए वस्त्र भी नहीं पहनतीं परन्तु सूर्यकी लाल-
 लाल किरणोंके पड़नेसे वे उक्त कार्य करती हुईं सो जान पड़ती हैं ।] ॥३२॥ लक्ष्मी राज्ञिके
 समय स्वच्छन्दतापूर्वक चन्द्रभाके साथ अभिसार कर प्रातःकाल कमलरूपी घरमें कपाट खोल
 आ प्रविष्ट हुईं और अब सूर्यरूप पतिके अनुकूल पुनः आचरण कर रही हैं सो ठीक ही है
 क्योंकि स्त्रियोंके गहन चरित्रको कौन जानता है ॥३३॥ यह उदित होता हुआ सूर्य ऐसा ३०
 जान पड़ता है मानो प्रधान करनेके लिए उद्यत स्वाधीका [आपका] योग्य मंगलाचार
 करनेके लिए प्राचीने, जिसके मुखपर चंचल हरित पत्र ढँका हुआ है [पक्ष में आगे हरित-
 वर्णके घोड़ोंका समूह जुटा हुआ है] ऐसा सुवर्ण कलश ही उठा रखा है ॥३४॥ हाथियोंके
 मदसे सिक्त एवं राजाओंके परस्पर शरीर संसर्दसे पतित मणियोंसे सुशोभित आपके द्वार-
 पर चंचल घोड़ोंके चरणरूपी वादिकके शब्दों और फहराती हुई ध्वजाओंके कपटसे ऐसा ३५
 जान पड़ता है मानो राज्यलक्ष्मी ही नृत्य कर रही हो ॥३५॥ हे भगवन् ! आप उद्योग-
 शाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंके अप्रभाररूपी

आयाति प्रबलतरप्रतापपात्रे नेत्राणां दिवसकृति त्वयीव मेनेयी ।

संतापः प्रकटतरो भवत्विदानीं शत्रूणामिव तपनाश्मनां गणेषु ॥३७॥

इत्थं स त्रिदशजनस्य मन्दराद्रिभुवाम्भोनिनदसमां निशम्य वाणीषु ।

उत्तस्थौ सितवसनीमिरम्यतल्पाद्दुग्धाब्धेः पवनतरङ्गितादिवेन्दुः ॥३८॥

५ उत्तिष्ठन्नुदयगिरेरेवेन्दुरस्माद्देवेन्द्रान्मुकुलितपाणिपङ्कजाप्रात् ।

सोऽद्वाक्षीदथ नमतो नगोपमेभ्यः पीठेभ्यो भुवि सरितामिव प्रवाहान् ॥३९॥

कारुण्यद्रविणनिधे निधेहि दृष्टि सेवार्थो भवतु जनश्चिरात्कृतार्थः ।

यच्चिन्ताभ्यधिकफलान्यसौ ददाना ता चिन्तामणिगणनामपाकरोति ॥४०॥

इत्युच्चैर्निगदति वेत्रिणामधोशे श्रोधर्मः समुचितविन्नरामरेन्द्रान् ।

१० भ्रूदृष्टिस्मितवचसामसौ प्रसादं प्रत्येकं सदसि यथाहंमाचक्षते ॥४१॥ [कुलकम्]

नि.शेष भुवनविभूतिभातकृत्यं कृत्वायं कृतसमयानुरूपवेषः ।

आरुह्य द्विरदमुदग्रदानमुच्चैः प्रत्यग्रं मुकृतमिवाय संप्रतस्थे ॥४२॥

प्रस्थानयोग्या बभूवु । उद्योग उद्यमे या प्रगुणा तत्परा चमूस्तन चर्गतीति । पक्षे प्रकृष्टगुणममूहपक्षस्य

॥३६॥ आयातीति—साप्रत बलप्रतापयुक्ते भास्वतीव त्वयि नेत्रपथमवतरति शत्रूणां मतापी भवतु सूर्य-

१५ कान्तानामिव समूहेषु ज्वालाकलाप ॥३७॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण देवगणस्य तागम्भीरा वाणी श्रुत्वा

तल्पादुत्थित धवलप्रच्छादनवस्त्रतरङ्गरम्यात् । मन्दराद्रिमयनध्वान श्रुत्वा क्षीरममुद्राच्चन्द्र इव ॥३८॥ उत्ति-

ष्ठिति—म प्रभु शयनादुत्तिष्ठन् निजनिजसिंहासनपरित्यागेन भूतलमिलितमस्तकान् देवेन्द्रान् शिरसि कृत-

तस्तान् प्रणमतो दर्शनं यथा उदयाद्रिशृङ्गादुदयमानश्चन्द्र पर्वतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रवर्तमानान् संकुचितपथतरोप्रवा-

हान् पश्यति ॥३९॥ कारुण्येति—हं प्रभो ! कण्ठाद्रव्यनिधानं दृष्टि निर्धेहि प्रमथा कुह । मेवागतश्च

२० अस्मन्लक्षणां जन कृतार्थो स्यात् । यतश्चिन्तिताधिकफलानि दृष्टिर्मा ददाना चिन्तामणिप्रभुव निगकरोति

॥४०॥ इतीति—एति पूर्वोक्तप्रकारेण प्रतीहारगजे विजययति मति श्रोधर्म समुचितसो नगुरेन्द्रान् यथा-

चित्तमान भ्रूदृष्टिहास्यवचनानां प्रसादैर्वयायय प्रत्येकं सभावयामास ॥४१॥ नि.शेषमिति—म श्रोधर्मनाथ

टाँकियोंके आघातसे जिनका अन्धकार एवं नतोन्नत बर्फके शिखर खुद कर एक-से हो

चुके हैं ऐसी दिशाएँ इस समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गयी हैं ॥३६॥ जिस प्रकार

२५ अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्रस्वरूप आपके दृष्टिगत होनेपर शत्रुओंके समूहमें सन्ताप प्रकट

होने लगता है उसी प्रकार इस समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते

ही सूर्यकान्त मणियोंके समूहमें सन्ताप प्रकट होने लगा है ॥३७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ

स्वामी मन्दराचलसे क्षुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी वाणी सुनकर सफेद वस्त्रसे

३० सुशोभित विस्तरसे उस तरह उठे जिस तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा

उठता है—उदित होता है ॥३८॥ तदनन्तर उचुङ्क सिंहासनसे उठनेवाले भगवान् धर्मनाथने

जिनके हस्त कमलोंके अग्रभाग मुकुलित हो रहे हैं और जो पर्वत तुल्य सिंहासनसे उठकर

पृथिवीपर नमस्कार कर रहे हैं ऐसे देवेन्द्रोंको उस प्रकार देखा जिस प्रकार कि उदयाचल-

से उदित होता हुआ चन्द्रमा प्रत्येक पर्वतसे बहनेवाले संकुचित कमलोंसे युक्त नदियोंके

प्रवाहोंके देखता है ॥३९॥ हे दयारूप धनके भाण्डार ! आप अपनी दृष्टि ढालिए जिससे कि

३५ सेवामिलाये जन चिरकालके लिए कृतार्थ हो जावें; क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तित—

इच्छासे अधिक फल प्रदान करती हुई चिन्तामणिकी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं

अधिक है ॥४०॥ प्रतीहारीके उच्चस्वरसे ऐसा निवेदन करनेपर योग्य सिष्टाचारको जानने-

वाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने सभाके प्रत्येक मनुष्य और देवेन्द्रसे भौह, दृष्टि, मुसकान और

वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा यथायोग्य वार्तालाप किया ॥४१॥ जिन्होंने प्रातःकाल सम्बन्धो

भास्वन्तं द्युतिरिव कीर्तिवद्गुणाढ्यं सोत्साहं सुभटमिवोत्सुका जयश्रोः ।

दुर्धर्षामुवनविसर्पिणो दुरापा तं सेना त्रिभुवननाथमन्विष्याय ॥४३॥

आक्षिप्तप्रलयनटोद्गूढाट्टहासैः प्रेङ्खद्भिः पटुपट्टहारवैः प्रयाणै ।

एकत्रोच्छलितरजश्छलेन सर्वाः संसृता इव ककुभो भयाद्बभूवुः ॥४४॥

मिण्डेन द्विपमपनीतबन्धमन्यं प्रेक्षयत्प्रमथनमांसलाभिलाषः ।

प्रश्चोतदद्विगुणमदाम्बुधारमुज्ज्वलानद्रुवरमिभो हठादभाङ्क्षीत् ॥४५॥

तिष्ठन्तो मृदुलभुजङ्गराजमूर्धन्युद्बोढु दृढपदमक्षमा क्षमा ते ।

कर्णान्तिर्जहित इतीव भङ्गदूतेनगिन्द्रः पथि पदमन्यरं जगाम ॥४६॥

अश्वन्याश्वचरणभरात्करावलम्बं ये दातु भुव इव लम्बमानदृष्टाः ।

कर्णान्तध्वनदलिकोपकूणिताक्षास्ते जग्मुः पथि पुरतोऽस्य वारणेन्द्राः ॥४७॥

५

१०

सकल प्रभातकृत्य कृत्याय कृत्यात्रिकवेपपरिग्रह करीन्द्र मूर्तिमद्धर्ममिवाधिरूपा प्रस्थान ददौ ॥४२॥

आम्बन्तमिति—न त्रिभुवननाथ सकलसेनादीधितिरेव रवि, गुणान्वितं कीर्तिरेव, सुभटं जयलक्ष्मीरेव

दुर्धर्षा सप्रतापा सर्वत्र क्षुण्णत्यादी योजनीय दुरापं पुण्यप्राप्यम् ॥४३॥ आक्षिप्तैः—तदा प्रयाणकाले

प्रेङ्खद्भिर्गुणजम्भामाणैः पटुपट्टहनिनादैरुपहितप्रलयकालरूढोत्कटाट्टहासैर्मयाङ्क्षीता इव सर्वा अपि दिश

उच्छलितधूलिपटलव्याजेन संमोलाचक्रुः । अतिप्रसृतधूलिपटलेन पूर्वादिदिग्बिभागो निरस्त ॥४४॥

मिण्डेनेति—हस्तिपकेनाथ त्रिरदमालानस्तम्भान्मुक्त बोध्य एतस्य युद्धकाम्यया विघेयविगलितमजलधार यथा

स्यादेवमपगो गजो बन्धनवक्ष बलेन बभञ्ज निर्मूल्याचकार ॥४५॥ तिष्ठन्तीति—हे गजाधिराज ! मृणाल-

नालकोमलशेषफणाफलकस्थिता पृथ्वी तव पादप्रचारभारं बोद्धु न क्षमते । ततोऽप्या वराक्या कृपा क्रियतामिति

भ्रमरदूतनिर्बदिते कश्चिन्नागेन्द्रो मदालसो मार्गे मन्द मन्दं जगाम ॥४६॥ अश्वन्या इति—पादभरणे

अथ पतल्या पृथिव्या ये हस्तावलम्ब दिन्सव इव दीर्घगुण्डादण्ड प्रसारयन्ति । ये च श्ववर्णममीपणव्दायमान-

समस्त कार्य करके समयके अनुरूप वेष धारण किया है ऐसे जगत्पति भगवान् श्रीधर्मनाथने

नूतन पुण्यके समान मदलावी [पक्षमें उत्कृष्ट दानको देनेवाले] ऊँचे हाथीपर सवार होकर

प्रस्थान किया ॥४२॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा जाती है, गुणीके पीछे कीर्ति जाती है

और उत्साही योद्धाके पीछे विजयलक्ष्मी जाती है उसी प्रकार संसारमें फैलनेवाली

अजेय एवं दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥४३॥ प्रस्थानके समय

प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासको तिरस्कृत करनेवाले बड़े-बड़े नगाड़ोंके शब्दों और

उड़ती हुई धूलके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान-

पर एकत्रित ही हो रही हों ॥४४॥ महाबतके द्वारा बन्धनमुक्त किये गये किसी अन्य

हाथीको देख उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक हाथीने मजलझकी दूनी धारा छोड़ते हुए

बन्धनके ऊँचे वृक्षको हटपूर्वक तोड़ डाला ॥४५॥ कोमल शेषनागके मस्तकपर स्थित

पृथिवी तुम्हारे सुहृद् पैरोंको धारण करनेके लिए समर्थ नहीं है—इस प्रकार भ्रमररूप दूतोंने

मानो कानोंके पास जाकर गजराजसे कह दिया था इसीलिए वह मार्गमें धीरे-धीरे पैर उठाता

हुआ जा रहा था ॥४६॥ चरणोंके भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए

ही मानो जिनके हस्त (सूँड़) नीचेकी ओर लटक रहे हैं तथा कानोंके समीप शब्द करनेवाले

भ्रमरोंपर क्रोधवश जिनके नेत्र कुछ-कुछ संकुचित हो रहे हैं ऐसे बड़े-बड़े गजराज मार्गमें

२५

३०

३५

संचेलुः प्रचलितकर्णताललीलावातोर्मिव्यतिकरशीतलैः समन्तात् ।

संघट्टभ्रमभरमृच्छिता इवाशाः सिञ्चन्तः पृथुकरसीकरैः करीन्द्राः ॥४८॥

अथान्तं श्रिय इव चारुचामराणां यः पश्चाद्विचरति लोलवालधीनाम् ।

क्रामद्भिर्भुवमभितो जवेन वाहैः स व्यक्तं कथमिव लङ्घितो न वायुः ॥४९॥

५ अन्योन्यस्खलनवशादयः खलीनप्रोद्गच्छज्ज्वलनकणच्छलेन सान्द्रम् ।

कान्तारे विदधति भूरिवेगबाधां गन्धर्वा निदधुरिव क्रुधा दवाग्निम् ॥५०॥

आक्रान्ते चटुलतुरङ्गपुङ्गवाहिक्षुण्णोर्वीवलयरजोभिरन्तरिक्षे ।

दिङ्मोहात्पतित इव क्वचित्तदानीं तिग्मांशुनं नयनगोचरीवभूव ॥५१॥

उत्फालेद्रुतमवटस्थलीरञ्जय्यास्तद्वाहैर्गतिरभसेन लङ्घयद्भिः ।

१० सर्वत्रश्वसनकुरङ्गपुङ्गवोत्या संभ्रान्तिमनसि समादधे न केषाम् ॥५२॥

उद्बलगतृगतर्ङ्गिताग्रसेनासचारक्षतशिखरोच्चयच्छलेन ।

विन्ध्यद्रोः प्रथमकृताध्वसंनिरोधस्योल्लून् शिर इव सैनिकैः प्रकोपात् ॥५३॥

भ्रमरकोपेनाद्धनिर्मालतनेवास्तेऽप्य मागेऽपि यान्ति स्म नान्ये प्राकुतप्राया ॥६७॥ संचलुरिति—वञ्चलकर्ण-
तालव्यजनगीला वातलहरी संपर्कशीतलंबहलशीकरैर्माहासैन्यसंपर्क इव भ्रमो मोहविशेषस्तस्य भरणे

१५ मूर्च्छिता इव दिश मिञ्चल करिन्द्रा सचरन्ति स्म ॥४८॥ अथान्तिमिति—अनवरत लक्ष्मीचामरमुद्राणां चञ्चलबालधीना यो वायुः परचापद्वागे धर्तते स कथं मनोबेगेन पृथ्वीमाकाशमिद्वरश्चैनं लङ्घितो न जितोऽपि । तु लङ्घित एव । अथ च सर्वदा विगोललाङ्गूलदर्शनाद्वायुः समीपे वसति, वायुमन्तरेण बलनमन्यन्थायुगपत्ते । ततो युगपदायतोर्ध्वं पश्चात्पतति स व्यक्तं जित एव ॥४९॥ अन्योऽन्येति—परस्परसप्तद्वयाल्लोहविकी-

प्रोदगच्छद्गहनकण्ड्याज्जेन बहल दवानि ये तेन निक्षपन्ति । किं कारणमित्याह भृङ्गवेगवान्ना विवदधाने ॥५०॥
 २० आक्रान्त इति—चटुलादवप्रधानक्षुरक्षुण्णभुवलयफलभिर्गतेन पिहिते सञ्जातदिग्मांहादादित्य सर्वाचस्पतित इव
 तदा प्रयाणकाले न दृष्ट । प्रयाणे रजोभावादिर्न रोजि मय्यमान इत्यर्थः ॥५१॥ उत्कालेरिति—उत्कान्तमं-
 होच्छाले दीधाम्, अवटस्थली अवटालस्थन्यद्वय अवटस्थलीहृच्चैत्ररा गमनवेगेन क्रामन्निवतिवहनमुगमाद्वा
 केपा [हृदि] न समुत्पादिता अपि तु मवपा समुत्पादिता एव । वायुहरिणवेगातिथयेन अश्वा गच्छन्तीत्यर्थः
 ॥५२॥ उड्ड्व्यदिति—चमचर्मगंसानरोधकोनेनैव विन्यान्ते । शिर इव सैर्निकं प्रकोपात्स्वत्तमत । कथ-

२५ मित्याह—त्वङ्गन्तुङ्गतरङ्गनिष्ठुरगुक्षुण्णशिवरसचयव्याजात् । प्रथमचलितं स्वरगान्तरद्वै पर्वतशिखराण्यपि

इन्के आगे जा रहे थे ॥३॥ उस समय सब ओर बड़े-बड़े गजराज ऐसे चल रहे थे मानो

चंचल कर्णरूपी तालपत्रकी वायुपरम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल गुण्डादण्डके जलकणोंके द्वारा संमर्दके भारसे मूर्च्छित दिशाओंको सींचते ही जा रहे हैं ॥४८॥ जो लक्ष्मोके सुन्दर चमरोके समान चंचल पृष्ठोंके पांछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे

३० पृथिवीपर आक्रमण करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लंघित नहीं किया गया था ?

॥५॥ परम्परके आघातवश लोहंकी लगामोंसे उछलते हुए अग्निकणोंके छलसे घोंड़े ऐसे जान पड़ते थे मानो अत्यधिक वेगमें बाधा करनेवाले वनमें क्रोधसे दावानल ही डालते जा रहे हों ॥५०॥ उस समय अच्छे-अच्छे चंचल घोड़ोंके चरणोंसे खुदे भूमण्डलकी धूल-से आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं दे रहा था. मानो दियाधान्ति होनेसे कहीं

३५ अन्यत्र जा पड़ा हो ॥११॥ जल्दी-जल्दी छलाँग भरने एवं गतिके वेग द्वारा अलंघनीय गर्त-
मयी भूमिकाँ लॉघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन पुरुषोंके मनमें वातप्रसी जातिके श्रेष्ठ मृगोंको
आन्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥१२॥ उछलते हुए घोड़ों, लहराती अप्रगामी सेनाके संचार-

उत्खाताचलशिखरैः पुरः परागेणाश्वीयैः स्फुटमवटेषु पूरितेषु ।
 सा बुद्धिः खलु रथिनो यदस्य पश्चात् प्रस्थाने सुगमतरो बभूव मार्गः ॥५४॥
 प्राग्भागं द्विरदभयादुदग्रदन्तः प्रोत्सृज्य प्रकटितघर्षरोरुनादः ।
 उत्कूर्दन् विकटपदेरितस्ततोऽग्रे दासेरः पटुनटकौतुकं चकार ॥५५॥
 सर्वाशाद्विपमदबाहिनीषु सेनासंचारोच्छलितरजःस्थलीकृतासु ।
 उड्डीनेभ्रंमरकुलेरिवावकीर्णं व्योमासीदविरलदुर्दिनच्छलेन ॥५६॥
 आतङ्काकुलशबरीवितीर्णगुञ्जापुञ्जेषु ज्वलितदवानलभ्रमेण ।
 कारुण्यमृतरसवर्षिणी स गच्छन्निचक्षेप प्रभुरसकृदनेषु दृष्टिम् ॥५७॥
 संसर्पद्बलभररुद्धसिन्धुवेगं प्रोद्दामद्विरदतिरस्कृताग्रभृङ्गम् ।
 आक्रम्य ध्वजविजितोरुकन्दलो क विन्ध्याद्रि स विभुगुणरधश्चकार ॥५८॥

५

१०

चणितानोग्यर्थ ॥५३॥ उन्मथेति—यद्ये धूलिपटलेनाश्वसमूहं रुच्चावचेषु पूरितेषु समुत्खातपर्वतशिखरैः साग्रे
 तुरङ्गमचारिका बुद्धिः पथिकस्य मुवाय बभूव यतोऽस्य पश्चाद्गमने मार्गः सुगमतर ॥५४॥ प्राग्भागमिति—
 प्राग्प्रथममेव हस्तिभयात्प्रस्तो भारं त्यक्त्वा प्रकटितदन्तः क्रूरधोरुनादः करभ उच्छृङ्खलविकटपदनिक्षेपे
 क्रीडानटनाटचमनुचकार ॥५५॥ सर्वाशेति—सर्वदिग्गजकपोलाद्विमदनदीषु कटकसंचारोच्छलितधूलिस्थलीपिहि-
 तामु निराश्रयैरुड्डीनेभ्रंमरकुलैरिव पिहितं भयन रजोऽन्धकारव्याजेन बभूव ॥५६॥ आतङ्कैति—कटकभय- १५
 भोनाभिः पुलिन्दीभर्गुहोतमुक्तेषु गुञ्जाफलपुञ्जेषु ज्वलितदवाङ्गारशङ्कया करुणपीयूषवर्षिणीं दृष्टिं वनेषु सा
 प्रभुनिविक्षेप ॥५७॥ संसर्पदिति—स प्रभुनिजैर्विभुगुणविन्ध्यपर्वतमधश्चकार जिगाय । किर्वाणटमित्याह—
 चट्क्रम्यमाणेन सेनाभरणेन निरुद्धं सिन्धूना वेगो यस्य स तं तथाविधम् । प्रोद्दामैरुक्तैस्तिरस्कृताग्न्युर्चं
 शृङ्गाणि यस्य तं तथाविधं बलात्कारेण ध्वजैर्विजिता महाकन्दस्यो यस्य तं तथाविधम् । अथ च विन्ध्यमतिक्रम्य

से खुदे शिखरसमूहके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट डालने- २०
 वाले विन्ध्याचलका शिर ही सैनिकोंने क्रोधवश छेद डाला हो ॥५३॥ आगे चलकर पर्वत-
 के शिखरोंकी खोदनेवाले घोड़ोंके समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तभय प्रदेश पुर दिये थे
 अतः रथ चलानेवाली वह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे चलनेमें उसे
 मार्ग अत्यन्त सुगम हो गया था ॥५४॥ जो हाथीके भयसे अग्रभागको छोड़ दौत उपर
 करता हुआ बड़े जारका घर्षर शब्द कर रहा था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इधर-उधर कूद २५
 रहा था ऐसा ऊँट सेनाके अग्रभागमें चतुर नटका तमाशा कर रहा था ॥५५॥ आकाशमें
 निरन्तर धूलिरूप अन्धकार छा रहा था उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त
 दिग्गजोंकी मदरूपी नदियोंके, सैन्य-संचारसे उड़ी धूलिसे स्थलरूप किये जानेपर उड़े
 हुए भ्रमरसमूहसे ही व्याप्त हो रहा हो । भावार्थ—पहले भ्रमर हाथियोंके मदकी
 धाराओंपर बैठे थे परन्तु पीछे सेनाके संचारसे उड़ी धूलिसे वे मदकी नदियाँ स्थल- ३०
 रूप हो गयीं अतः भ्रमर निराधार होकर आकाशमें उड़ पड़े हैं ऐसा जान पड़ता था ॥५६॥
 जाते हुए भगवान्ने भयसे व्याकुल शबरियोंके द्वारा फेंके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रज्व-
 लित दावानलका भ्रम होनेसे वनोंपर कई बार दयारूप अश्रुतरसको झरानेवाली
 दृष्टि डाली थी ॥५७॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है,
 बड़े-बड़े हाथियोंके द्वारा जिसके उन्नत शिखर तिरस्कृत हो गये हैं और ध्वजाओंके ३५
 द्वारा जिसकी कदलियोंकी शोभा जीत ली गयी है ऐसे विन्ध्याचलपर चढ़कर भगवान्ने
 अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा कर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥५८॥

- सर्पंस्तु द्विरदबलेषु नर्मदायाः संजातं सपदि पथः प्रतीपगामि ।
 बाहिन्यो मदजलनिर्मितास्त्वमीषामुत्सङ्गं द्रुतमुदधेरवापुरेव ॥५९॥
 मद्भूतद्वयबलभीनिवासलोलालोलैर्नियतमनन्यगा तु लक्ष्मीः ।
 सामर्थप्रसरमतिव चिन्तयन्तो दन्तीन्द्राः सरिति बमञ्जुरम्बुजानि ॥६०॥
- ५ आस्कन्धं जलमवगाह्य दीर्घदन्तैरामूलोद्धृतसरलारविन्दनालाः ।
 आलोड्याखिलमुदरं तरङ्गवत्याः कृष्टान्त्रावलय इव द्विपा विरेजुः ॥६१॥
 उन्मीलव्रवनलिनीमराललीलालंकारव्यतिकरसुन्दरी समस्तात् ।
 आनन्दोदवासितदेहलीमिवार्थश्रीसिद्धेः सरितमलङ्घयत्स रेवाम् ॥६२॥
 एकान्तं सुरसवरार्थमाश्रयन्तो प्रेक्ष्योच्चैरतनुपयोधराप्रलक्ष्मीः ।
 स्त्रीरत्नोत्सुकमनसा न सापि विन्ध्याधारण्यानो गुणगुण्णा स्थिरं सिधेवे ॥६३॥

- अग्रे गत इत्यर्थः ॥५८॥ सर्पस्थिति—गजघटाया विषञ्चूर्णमाणाया नर्मदासलिलमूर्द्ध्वगामि बभूव ।
 पद्माच्चलितमिति भावः । एतेषां तु नद्यो मदजलस्य शीघ्रं समुद्रमध्ये जग्मुः ॥५९॥ मद्भूतेति—अस्माकं
 दन्तद्वयपत्न्यङ्के शायिकेय लक्ष्मीर्नान्यत्र गामिनीति कोपप्रसरमिव चेत्तसि चिन्तयन्तो मार्गतटगोपे श्रोत्रास-
 वुद्धधाराश्रयाणि कमलानि उन्मलयाचक्रुः करीन्द्रा ॥६०॥ आ स्कन्धमिति—स्वन्धदध्ने जले मद्भूत्वा दीर्घ-
 १५ दन्तैस्तत्त्वान्कमलिनीनाला वरिणः दण्डुभिरे । समस्तोदरं विलोडय नद्या अन्धवल्क्यानीव उद्धृतानि ॥६१॥
 उन्मीलनिति—हर्षगृह्ण्य देहलीमिव स प्रभुर्नदीरेवा लङ्घयामास विकसत्कमलिनीस्मितहृत्समपण्डनमनोहराम् ।
 देहत्यामपि पद्महस्तादीनि विप्ररूपाणि भवन्ति ॥६२॥ एकान्तमिति—सुरा देवा सवरा पर्वतवामिजानाम्तर-
 मकान्तं गृहमभोगमिषुकञ्च समश्रयन्तो उच्चैः शिखरलग्नमेवा मथ्रीका विन्ध्याटवी विरकाल प्रभुणा न मेविता ।
 यतः किंविशिष्टेन । स्त्रीरत्ने उत्सुकं मनो यस्य तेन तथा । केनचिद् विदग्धस्त्रीयभोगाय चलितेन सुरसवरार्थं
- २० हाथियोंकी सेनाके चलनेपर नर्मदाका पानी सहसा उलटा बहने लगा था परन्तु उनकी मद-
 जलनिर्मित नदियाँ समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥५९॥ हमारे दन्तद्वयरूप अट्टालिकायें रहने-
 वाली लक्ष्मी चंचल हैं परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी
 है—इन्हें छोड़कर अन्यत्र नहीं जाती—इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गजराजोंने
 नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥६०॥ स्कन्ध पर्यन्त जलमें घुसकर बड़े-बड़े दोंतोंके द्वारा जिन्होंने
 २५ कमलोंके सीधे नाल जड़से उखाड़ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो
 नदीके समस्त उदरका विलोडन कर उसकी आँतोंका समूह ही उन्होंने खींच लिया हो ॥६१॥
 सब ओर खिली हुई नवीन कमलिनियोंपर स्थित हंसोंकी कीडारूप अलंकारोंके संभेदसे
 सुन्दर नर्मदा नदीकी भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था, मानो कार्यसिद्धिके आनन्द-
 भवनकी देहली ही को पार किया हो ॥६२॥ जो देव और भँलोंके लिए एकान्त स्थान धारण
 ३० कर रही थी—जो देव और भीलोंके उपभोगके योग्य अनेक एकान्त निकुंजोंसे सहित थी
 [पक्षमें जो सुरस—रसीले घरके लिए एकान्तका आश्रय कर रही थी] तथा अत्यन्त उन्नत
 एवं विशाल पयोधरों—मेघोंसे जिसके अपभ्रमकी लक्ष्मी दर्शनीय थी [पक्षमें जिसके
 उन्नत एवं स्थूल स्तनोंके अपभ्रमकी शोभा दर्शनीय थी] ऐसी उस विन्ध्याटवीका [पक्षमें
 किसी स्त्रीका] स्त्रीरत्नमें उत्सुक मनके धारक एवं जितेन्द्रियता आदि गुणोंसे श्रेष्ठ भगवान्
 ३५ धर्मनाथने स्थिरतापूर्वक सेवन नहीं किया था—वहाँ अधिक दिन तक निवास नहीं किया

उत्तुङ्गद्रुमबलभीषु पानगोष्ठीष्वसक्तैर्मधुपकुलेनिपीतमुक्तम् ।
 विभ्राणा मधु मधुरं प्रसूनपात्रे गञ्जैव द्रुतमटवी बलेः प्रमुक्ता ॥६४॥
 बाहिन्यो हिमसलिलाः सशाद्वला भूर्यत्राञ्चेद्विरदभरक्षमा द्रुमाश्च ।
 संसिद्धये द्रुतमतो बभूवुरध्वन्यावासाः कतिविदमुष्य तत्र तत्र ॥६५॥
 द्राघीयान्समपि जवाभितान्तदुर्गं गम्भूतिप्रमितमिव व्यतीत्य मार्गम् ।
 सोत्कण्ठं हृदयमसौ दधतिप्रयायां वेदभं विषयमथ प्रभुः प्रपेदे ॥६६॥
 आरूढस्तुरगमिभं सुखासनं वा प्रोल्लङ्घ्य द्रुतमसमं सुखेन मार्गम् ।
 देशोऽस्मिन्महति पुनर्वसुप्रधाने व्योम्नीव द्युमणिरगादसौ रथस्थः ॥६७॥
 प्रध्वानैरनुकृतमन्दमेघनादेः पाण्डित्यं दधति शिखण्डिताण्डवेषु ।
 ग्रामीणेष्वनं इव बोक्षिते सहर्षं वज्रोव प्रभुरधिक रथे रराज ॥६८॥
 क्षेत्रधीरधिकतिलोत्तमाः सुकेसयः कामिन्यो दिशि दिशि निष्कुटाः सरम्भाः ।
 इत्येनं ग्रथितमोषमप्सरोभिः स्वर्गादप्यधिकममस्तं देशमीशः ॥६९॥

५

१०

सुरसकान्तनिमित्तमेकान्तं स्थिता पीनपयोधरापि मार्गे मिलितान्या त्वञ्जते ॥६३॥ उत्कृष्टेति—उच्चवृक्ष-
 बलभीनिर्विष्टैर्भ्रमङ्कुलैः पानगोष्ठीमसक्तैर्मधुपैरिव पीतमुक्त मधु दधाना गञ्जैवाटवी चमूचरैः प्रमुक्ता ।
 मदाकारस्थान गञ्जा ॥६४॥ बाहिन्य इति—यत्र शीतलजला नद्यो हरिततृणभूमिर्हस्त्यालानयोग्याश्च वृक्षा १५
 येणु येणु प्रदेशेषु तेषु अध्वन्या मार्गावासा बभूवुः । द्रुत कार्यसिद्धये गच्छत ॥६५॥ द्राघीयान्समिति—दीर्घं
 विषममपि मार्गं क्रोधद्रव्यमिवातिक्रम्य प्रियाया साभिलाषं हृदय दधान प्रभु शीघ्र विदग्धदेशं प्राप्तवान् ॥६६॥
 आरूढेति—नुरङ्गमं हस्तिन विषिका वा समारूढो विषममार्गं सुखेन जगाम । अस्मिन् विदग्धदेशे पुनः सुगमत्वा-
 द्रथस्थ एव ययौ गगने रविरेव वसुप्रधाने देशे च द्रव्याढये ॥६७॥ प्रध्वानैरिति—रथे ग्रामीणैर्मेष इव दृष्टे
 शक्र इवाधिक प्रभु द्युमणे । मयूरताण्डवेषु पाण्डित्यं रत्नाचार्यक दधाने । कैः प्रध्वानैरनुकृतगभीरमेघगजभिः २०
 ॥६८॥ क्षेत्रधीरिति—स प्रभुस्त विदग्धदेशं स्वर्गादपि मनोहरं मेने । कथमित्याह—यत्र क्षेत्रधी-

था—उसे छोड़ आगे गमन किया था [पक्षमें उपभोग नहीं किया था] ॥६३॥ उन्नत वृक्ष-
 रूपी अट्टालिकाओंपर पानगोष्ठीमें आसक्त भ्रमरसमूहके द्वारा पान करनेके बाद छोड़ी हुई
 मधुर मदिराको पुष्परूपी पात्रमें धारण करनेवाली वह बिन्ध्याटवी मद्यशालाकी तरह सनिकों-
 के द्वारा शीघ्र ही छोड़ दी गयी ॥६४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ कार्यसिद्धिके लिए शीघ्र ही २५
 गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें जहाँ शीतल जलसे युक्त नदियाँ, हरी घाससे युक्त पृथिवी
 और उन्नत हाथियोंका भार सहन करनेमें समर्थ वृक्ष होते थे वहाँ उनके कुछ आवास हुए
 थे ॥६५॥ वह मार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा और अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने वेगसे उसे
 इस प्रकार पार कर लिया मानो दो कोश प्रमाण ही हो । इस तरह अपना उत्कण्ठापूर्ण हृदय
 प्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ, विदर्भ देश जा पहुँचे ॥६६॥ भगवान् धर्मनाथने
 अब तकका विषममार्ग कहीं घोड़ेपर, कहीं हाथीपर और कहीं पालकीपर बैठकर सुखसे शीघ्र ही ३०
 व्यतीत किया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर ही उस प्रकार
 गमन किया था जिस प्रकार पुनर्वसु नक्षत्रप्रधान अथवा किरणप्रधान विशाल आकाशमें
 सूर्य गमन करता है ॥६७॥ मेघोंकी गम्भीर गर्जनाका अनुकरण करनेवाले शब्दोंके द्वारा
 मयूरीके ताण्डव नृत्यमें पाण्डित्य धारण करनेवाले एषं ग्रामीण मनुष्योंके द्वारा बड़े हृषिके ३५
 साथ अबलोकित रथपर विराजमान भगवान् मेषपर विराजित इन्द्रके समान सुशोभित
 हो रहे थे ॥६८॥ चूँकि यहाँके क्षेत्रकी शोभा अधिक तिलोंसे उत्तम है [पक्षमें—तिलोत्तमा

विष्कारैरविदितविभ्रमैः स्वभावाद्ग्रामेयोनयनपुटेनिपीयमानम् ।

लावण्यामृतमधिकाधिकं तथापि श्रीधर्मो भुवनविभुर्बभार चित्रम् ॥७०॥

पुण्ड्रेक्षु व्यतिकरशालिशालिवप्रे प्रोन्नोलद्विसदसरोल्लुच्छलेन ।

अन्येषां श्रियमिव नीवृतां हसन्तो देशश्रीगुणगुरुणा मुदा लुलोके ॥७१॥

कृष्माण्डोफलभरगर्भचिर्भटेभ्यो वृन्ताकस्तबकविनम्रवास्तुकैभ्यः ।

संकीर्णं मिथ इव दृष्टिरस्य लग्ना निष्क्रान्ता कथमपि शाकवाटकेभ्यः ॥७२॥

देशश्रोतृहृतदृष्ट्येक्षणः क्षणेन प्रोल्लङ्घ्य क्लममिव वर्त्म नातिदूरे ।

तत्रोर्वीमणिमयकुण्डलानुकारिप्रकारं पुरमथ कुण्डिनं ददर्श ॥७३॥

वार्तादौ तदनु रजस्ततः प्रणादौ भेरीणामतनुबलान्वितस्य भर्तुः ।

एतस्याभिमुखगमोत्सुकं तदानीं सानन्दं पुरि विदधे विदर्भराजम् ॥७४॥

१०

रविर्बिम्बितैरन्यविशेषैरुत्तमा । यत्र च कामिन्य मुकेशयो गनोहरकुन्तलकलाया । दिशि दिशि निकुञ्जा मकदलीका । अद्विग्नपल्लवितानि सरासि अप्सरगमि तैरपसरोभि पक्षे तिलोत्तमामुकेशोरम्भाप्रभृतिभि-

रप्सरोभिर्देवाङ्गनाभिर्गसंख्याभि सर्वत्र मण्डित च स्वर्गवर्त्मख्याताभिस्ततोऽग्री स्वर्गं विशिनष्टि ॥६९॥

विष्कारैरिति—महत्तमग्रावाद्ज्ञातविभ्रमेस्तात्पर्यप्रामीणस्त्रीनयनपुटे मिश्रापटैरिव पीयमानमपि वपुर्लावण्य-

मुद्रागम प्रभुशक्ति बभार । अन्यच्च जलादिक पीयमान क्षीयते एतच्च न तथेति महास्वयम् ॥७०॥

पुण्ड्रेक्षिति—इष्टविशेषसर्पाकतकलमक्षेपे विदलद्धबलकमलव्याजेन अन्येषा देशाना लक्ष्मीं हृमन्तीव तद्देश-

धी प्रणया ददर्श ॥७१॥ कृष्माण्डोति—कृष्माण्डो कर्कटी [चिर्भटो] वृन्ताकवास्तुकमभूतैभ्य संकीर्णं

पत्तिनेव चित्रेणाम्य दृष्टिनिष्क्रान्ता ॥७२॥ देशश्रीति—देशरामणीयकापहृतलोचनयना शशेन मार्गं खेदमिव

व्यतिक्रम्य भूमिस्त्रीननुकुण्डलानुकारिप्रकारं पुरमथ कुण्डिनं विदर्भराजपुर ददर्श ॥७३॥ वार्तादौविति—अस्य

प्रभोरभिमुखगमोत्सुकं विदर्भराज विदधे । क को विदधे । इत्याह—आदौ वार्तां तत सेना-

नमुन्यापितरंगुस्तत आगन्तुकमङ्गलभेर्गनिनाद । त्रिभि कथिते विदर्भराज समुद्य अगाम ॥७४॥

२०

नामक अप्सरासे सहित है] यहाँकी स्त्रियाँ सुकेशी—उत्तम केशोंसे युक्त हैं [पक्षमें—सुकेशी

नामक अप्सराएँ हैं], यहाँ प्रत्येक दिशामें रम्भा—कदली सहित गृहके उद्यान हैं [पक्षमें

रम्भा नामक अप्सरासे सहित हैं] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [पक्षमें अप्सराओं] से

युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस देशको स्वर्गसे भी कही अधिक माना था ॥६९॥ जगत्पति

श्रीधर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्यरूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वभावसे ही

विस्तृत और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित ग्रामीण स्त्रियोंके नयनपुटोंके द्वारा पिया जा रहा

था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी बात है ॥७०॥ गुण-

गुरु भगवान् धर्मनाथने उस देशकी उस लक्ष्मीको बड़े हर्षके साथ देखा था, जो कि पौड़ा

और ईखसे मिश्रित धानसे सुशोभित खेतोंमें खिले हुए सफेद कमलोंके ललसे मानो अन्य

देशोंकी लक्ष्मी की हँसी ही कर रही थी ॥७१॥ कुम्हड़ा, कचरिया, बैंगन तथा गुच्छासे

नम्रीभूत वधुएसे युक्त शाकके कच्छवाटोंसे परस्पर व्याप्त देशमें उलझी हुई भगवान्की दृष्टि

बड़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥७२॥ देशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही

हृत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने थकावटकी तरह उस मार्गको क्षणभरमें व्यतीत कर

समीप ही वह कुण्डिनपुर नगर देखा, जिसका कि कोट, पृथिवीके मणिमय कुण्डलका अनुकरण

कर रहा था ॥७३॥ सर्व-प्रथम वार्ताने, फिर धूलिने और तदुपरान्त भेरियोंके शब्दने नगरमें

आनन्द सहित स्थित विदर्भराजको इस विशाल सेनासे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीके सम्मुख

३५

^१ सोल्लासं कतिपयवेगवत्तुरङ्गैरेत्यास्मिन्प्रभिममुखमंशुमानिवासीत् ।

अस्योद्यद्गुणगरिमप्रकर्षमेरोः पादान्ते प्रणतिपरः प्रतापराजः ॥७५॥

देवोऽपि प्रणयवशीकृतः कराभ्यामुत्क्षिप्य शितिमिलितात्तमाङ्गमेनम् ।

यद्गम्यं क्षणमपि नो मनोरथानां तद्बाह्वोः पृथुतरमन्तरं निनाय ॥७६॥

^२ सोऽप्यन्तर्मनसि महानयं प्रसादो देवस्येत्यविरतमेव मन्यमानः ।

उन्मीलद्धनपुलकाङ्कुरः प्रमोदादित्यूचे विनयनिधिविदर्भराजः ॥७७॥

श्लाघ्यं मे कुलमखिलं दिग्व्यावाची धन्यैर्यं समजनि संततिः कृतार्था ।

कीर्तिश्च प्रसरतु सर्वतोऽश्च पुष्पैरातिथ्यं भुवनगुरौ त्वयि प्रयाते ॥७८॥

किं ब्रूमः शिरसि जगत्त्रयेऽपि लोकैराज्ञेयं सुमिव पुरापि धार्यते ते ।

स्वीकारस्तदखिलराज्यवैभवेषु प्राणेष्वप्ययमधुना विधीयतां नः ॥७९॥

^३ अत्यन्तं किमपि वचोभिरित्युदारैः सप्रेम प्रवणयति प्रतापराजे ।

देवोऽयं सरलतः स्वभावमस्य प्रेक्ष्येति प्रियमुचितं मुदाचक्षते ॥८०॥

सोल्लासमिति—तदनन्तरं महर्षेः कैश्चिद्देवबद्धिस्तुरगैः संमुखमागत्य अस्य नि.सोमगुणगुल्लवप्रकर्षस्वर्ण-
शैलस्य प्रभो पादममीपे प्रणतितत्परः प्रतापराजस्तस्थौ । यथा प्रतापेन राजते प्रतापराज आदित्य म स्वाश्व-
रागत्य मेरोः समीपे तिष्ठति ॥७५॥ देव इति—श्रीधर्मनाथोऽपि स्नेहविह्वलत्वेन वशीकृतचेता एनं

भलुठितमस्तक प्रतापराजं प्रणमन्तमुत्क्षिप्य यन्मनोरथस्याप्यगम्यं तद् हृदयं निनाय । आलिल्लित्तेत्यर्थः ॥७६॥

स इति—विदर्भराजोऽपि 'देवेन महान् आलिङ्गनादिप्रसाद कृत' इति मनसि मन्यमान उद्गतवहलपुल-

काङ्कुरप्रमोदमदगद्गदवाक् बध्ममाणमिति वचनमुवाच ॥७७॥ श्लाघ्यमिति—हे प्रभो ! सात त्वयि

समायाते मम सर्वगोत्रं श्लाघ्यतमं संजातं । न केवलं मम कुलं दक्षिणदिगमो धन्या मयैवं पुत्रीप्रभृतिः प्रभूतिश्च

धन्या । एतद्विषयमागम्य मे कीर्तिश्च सर्वतः प्रसरतु महापुष्पैस्त्वयि अतिथ्यं प्राने सति ॥७८॥ किमिति—

हे प्रभो ! तवाज्ञा शिरसि त्रिभुवनैः पुरा ब्रह्माण्डिरेव धार्यते ततो वयं तवाज्ञा विचारयाम इति वचनं चरित-

चर्वणमिव । परं साप्रतमेतद्विज्ञापयामि—मम साम्राज्यसर्वस्वेषु प्राणेषु च स्वीकारो ममत्वबुद्धिः क्रियामिति

॥७९॥ अत्यन्तमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अत्यन्तं किमपि स्नेहसर्वस्वं प्रतापराजे प्रकटयति सति सहजप्रेम-

आनेमै उत्सुक क्रिया था ॥७५॥ वह प्रतापराज सूर्यकी भाँति कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा

बड़े उल्लासके साथ संमुख आकर उत्कृष्टगुणोंकी गरिमाके प्रकर्षसे मेरुकी समानताको धारण

करने वाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [पश्चमै प्रत्यन्त पर्वतके समीप] नम्रीभूत

हुआ ॥७६॥ प्रमसे वशीभूत भगवान्ने पृथिवी पर मस्तक झुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों

हाथोंसे उठाकर अपने उस विशाल वस्त्रस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका

गम्य नहीं था ॥७७॥ जिसके अत्यधिक रोमांचरूपी अंकुर उठ रहे हैं ऐसा विनयका भाण्डार

विदर्भराज भी अपने मनमें वह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है ऐसा निरन्तर मानता

हुआ बड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७८॥ चूँकि आज त्रिभुवनगुरु पुण्योदयसे मेरे

आतिथ्यको प्राप्त हुए हैं अतः मेरा समस्त कुल प्रसन्ननीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई,

मेरी सन्तान कृतकृत्स्न हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ॥७९॥ हे प्रभो ! आपकी आज्ञा

तो तीनों लोकोंमें लोगोंके द्वारा पहलेसे ही मालाकी तरह शिरपर धारण की जाती है अतः

अधिक क्या कहें ? हाँ, अब मेरे समस्त राज्य-वैभव एवं प्राणोंमें भी आत्मीय बुद्धि कीजिए

॥८०॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेमसहित अत्यन्त नम्रता दिखायी

तब भगवान् धर्मनाथने भी उसका अत्यन्त सरलस्वभाव देख हर्षसहित निम्नांकित प्रिय

१. प्रोल्लासं २० । २. च० अ० पुस्तकयोः ७७-७८ श्लोकयोः क्रमभेदोऽस्ति । ३. औचित्यं छ० अ० च० ।

- सर्वस्वोपनयनमत्र तावदास्तां जाताः स्मस्त्वदुपगमाद्वयं कृतार्थाः ।
 नास्माकं तव विभवे परस्वबुद्धिर्नो वास्ते वपुषि मनागनात्मभावः ॥८१॥
 आलापेरिति बहुमानयन्समीपे गच्छन्तं तमुचितसत्क्रियाप्रतीतः ।
 ताम्बूलार्पणमुदितं विदर्भराजं स्वावासानप्रति विससर्ज धर्मेनाथः ॥८२॥
 ९ आनन्दोच्छ्वसितमनाः पुरोपकण्ठे योग्यायामथ वरदाप्रतीतभूमौ ।
 आवासस्थितिमविरोधिनी विधातुं सेनायाः पतिमयमादिदेश देवः ॥८३॥
 म यावत्सेनानोरलमलभताज्ञामिति विभोः
 पुर पूर्वस्थित्या सपदि धनदस्तावदकरोत् ।
 सुरस्कन्धावारस्रुतिविजयिनो यस्य विशिखा-
 १० समासधं शाखानगरमिव तत्कुण्डिनमभूत् ॥८४॥
 द्वारि द्वारि पुरे पुरे पथि पथि प्रत्युल्लसत्तोरणा
 पौराः पूर्णमनोरथा रचयन् प्रत्यग्ररङ्गावलम् ।
 पुण्येर्वस्त्रिदशेन्द्रशेखरमणिः सोऽयं जगद्वल्लभः
 प्राप्तो रत्नपुरेऽवसरस्य तनयः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥८५॥

- १५ रनिकोऽयमिति ज्ञात्वा प्रभुर्गच्छित प्रियवचनं बभाषे ॥८०॥ सर्वस्वेति—सर्वस्वोपनयनं तावद्दूरे निष्ठतु नव
 समागमनेन वयमपि कृतार्था संजाता न वास्माकं तव विभवे परद्रव्यबुद्धि न च वा तव शरीरे परशरीरभाव ।
 सर्वात्मना तवास्माकं च एकाकीभाव इति ॥८१॥ आलापेरिति—इति रथमसौ पादवारेण गच्छन्तं प्रताप-
 राज प्रियवचनं बहूनाभावयन् तत्कालोचितमत्कारेण प्रतीत ताम्बूलदानप्रसादितं निजगृहान्प्रति प्रेषयामास ॥८२॥
 आनन्देति—अथातन्त्र सप्रमोदो देवो नगरमसौ वरदानदीतीरे आवासस्थितिं कर्तुं मना सेनापतिमादिदेश
 २० अविरोधिनी यथायोग्याम् ॥८३॥ स इति—स सेनानीयावत्प्रभोग्राममृहीत् तावत् पूर्वप्रकारेणैव धनदेन
 नगरं कृतं यस्य सुरजकटाकावामश्रीविर्जायन समीपे तदेव कुण्डिनपुर्णं शाखानगरमदृष्टं शृणुमे ॥८४॥
 द्वारीति—प्रतापराजाजया पुरजान्प्रति दण्डपादिकां भाषते—हे पौराः ! सर्वत्र द्वाग्बत्वरदी मण्डपगनोद्भिका-
 वन्दनमालामुक्तामयस्वस्तिकप्रभृतीनि प्रवेगमङ्गलकरीयानि यूयं कुरुत । असौ प्रभुस्त्रिदशेन्द्रबन्धितो भवत्युच्यते ।

- तथा उचित वचन कहे ॥८०॥ सर्वस्व समर्पण दूर रहे आपके समागमसे ही हम कृतार्थ हो
 २५ गये । न आपके विभवमें मेरी परस्वबुद्धि है और न आपके शरीरमें ही मेरा अनात्मभाव है
 ॥८१॥ उचित सत्कारसे प्रसन्न धर्मेनाथने, समीपमें आये हुए बिदर्भराजका पूर्वोक्त वार्तालाप
 से बहुत सम्मान किया, पान देकर आनन्दित किया और तदुपरान्त उसे अपने निवास-स्थान
 के लिए विरहा किया ॥८२॥ तदनन्तर आनन्दसे जिनका मन उच्छ्वसित हो रहा है ऐसे देवा-
 धिदेव धर्मेनाथने नगरके समीप बरवा नदीके तटकी योग्य तथा उत्तमभूमि पर सेनाकी
 ३० अविरोध स्थिति करनेके लिए सेनापतिको आज्ञा दी ॥८३॥ इधर सेनापतिने जब तक प्रभुकी
 आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुबेरने पहलंकी तरह शीघ्र ही वह नगर बना दिया जो कि
 देवोंके शिखरकी शोभाको जीत रहा था तथा जिसकी गलियोंके निकट कुण्डिनपुर शाखा-
 नगर जैसा हो गया था ॥८४॥ हे नगरवासियो ! चूँकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्द्रके शिखा-
 मणि, जगन्के स्वामी, रत्नपुरके राजा महासेनके पुत्र श्रीधर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधारें
 ३५ हैं अतः आप लोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली-गलीमें पूर्ण-मनोरथ होकर तोरणोंसे

१. स्वावासां म० घ० । २. शिखरिणीवृत्त 'रमे नद्वैष्टिन्ना यमनमभलाय शिखरिणी' इति लक्षणात् ।

३. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् 'सूर्याश्वमेसजास्ततः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् ।

यास्तूर्यारवहारगीतमुखराः पात्राणि दध्यक्षत-

स्मदूर्वादलभाञ्जि बिभ्रति करे सोत्तंसवेषाः स्त्रियः ।

श्रीशृङ्गारवतीचिराजिततपःसौभाग्यशोभा इव

श्रेयःप्राप्यसमागमं वरमिमं धन्याः प्रतीच्छन्तु ताः ॥८६॥

अद्योत्क्षिप्य करं ब्रवीम्यहमितः शृण्वन्तु रे पाथिवाः

का शृङ्गारवती कथापि भवता प्राप्ते जिने संप्रति ।

वार्ता तावदमी ग्रहप्रभृतयः कुर्वन्तु भाप्राप्तये

देवो यावदुदेति नाखिलजगच्चूडामणिर्भास्करः ॥८७॥

इत्थं विदर्भं सुधाधिपराजधान्यां द्रागदण्डपाशिकवचः शकुनं निशम्य ।

तिष्ठन् स तत्र नगरे धनदोपनीते सिद्धिं विभुर्द्रुण्यति स्म हृदि स्वकार्ये ॥८८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रभात-

प्रवाणकवर्णनो नाम षोडशः सर्गः ॥१६॥

समागत इति ॥८५॥ या इति—या अविधवा सुभगास्तूर्यध्वनिमनोहरगीतमुखरा दधिचन्दनादिजूर्णानि मङ्गलपात्राणि हस्तयोर्वारयन्ति ता धृतोत्तमशृङ्गारा इमं पुण्यप्राप्यं परिणेतारं प्रतीच्छन्तु दिष्टया वर्द्धयन्तु ।

शृङ्गारवत्या र्याच्चराजित तपस्तस्मात् यच्च समुद्भूतं सौभाग्य तस्य शोभा इव महिमश्रिय इव । न महातपसा विना दृष्टं पतिं पतिवरा लभत इति भावः ॥८६॥ अद्योति—अद्य हस्तमुत्क्षिप्य कथयामि हे नृपा ! तव यूय-
माकर्णयत—अस्मिन् स्वयंवरं शृङ्गारवतीकथापि भवतां नास्ति । जिने प्राप्ते का पुनः शृङ्गारवतीनामधेया कन्या । तावद्ग्रहाणां दीक्षितिसंपत्तिर्यावत्सहस्रकर उदेति ॥८७॥ इत्थमिति—इत्थं नगर्या दण्डपाशिकवचनं शकुनरूपं श्रुत्वा निजनगरे स्थितः कन्यासिद्धिं प्रति मनसि प्रभुनिश्चयं वकारेति ॥८८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां

सन्देहचान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयेटीकायां षोडशः सर्गः ॥१६॥

समुल्लसित नयी-नयी रंगावली बनावो ॥८५॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे मुखर हैं, उत्तम वेषभूषासे युक्त हैं, श्रीशृङ्गारवतीके चिराजित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्य की शोभाके समान जान पड़ती हैं और हाथोंमें दही, अक्षत, माला, तथा दूर्वादलसे युक्त पात्र धारण कर रही हैं वे धन्य स्त्रियाँ जिसका समागम बड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस वरकी अगवानी करें ॥८६॥ हे राजाओ ! अब मैं हाथ उठा कर कहता हूँ सुनिध, इस समय श्रीजिनेन्द्रदेवके पधारने पर आप लोगोंको शृङ्गारवती की कथा क्या करना है ? आप लोग उसकी आशा छोड़िए क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष्क तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए वार्ता करते हैं जब तक कि समस्त संसारका चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥८७॥ इस प्रकार कुबेर निर्मित नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानीमें शीघ्र ही दण्डधारी प्रतिहारकी शकुन रूप वचन सुनकर हृदयमें अपने कार्यकी सिद्धिको दृढ़ किया ॥८८॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें प्रभातका
और प्रवाणका वर्णन करने काका सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

- अथायमन्येष्टुरुदारवेषः प्रतापराजासजनोपहृतः ।
 देशान्तरायातनरेन्द्रपूर्णा स्वयंवरासम्भूतं प्रपेदे ॥१॥
- मुक्तामयी कुङ्कुमपङ्किलायां रङ्गावलिर्धनं पतिवरायाः ।
 सौभाग्यभाग्यादयभूरुहाणामुपेतव रेजे नवबीजराजिः ॥२॥
- यथाऽमुधाकूर्चिकमेव तत्र शुभ्र नभोवेश्म स कर्तुमुच्चैः ।
 मञ्चोच्चयान् कुण्डिनमण्डनेन प्रपञ्चितान्भूमिभुजा ददर्श ॥३॥
- शृङ्गारसारङ्गविहारलीलाशैलेषु तेषु स्थितभूपतीनाम् ।
 वैमानिकानां च मुदागतानां देवाञ्तरं किञ्चन नोपलेभे ॥४॥
- निःसीमरूपातिशयो ददर्श प्रदह्यमानागुरुवपवर्त्या ।
 भुज न केपामिह पार्थिवानां लज्जामघीकूचिकयेव कृष्णम् ॥५॥

- अर्थेति—अथानन्तरमपस्मिन् दिने प्रतापराजेन स्वजनमुख्यजनमुखेन सगौरवमाकारितः कृतमहा-
 शृङ्गारो देशान्तरागतवह्विधनरेन्द्रमकीर्णस्वयवरमण्डकं प्रभुः प्राप ॥१॥ मुक्तेति—मुक्तामयी स्वस्तिक-
 भङ्गी, घसृणालिप्ताया पृथिव्या शशभे तस्याः शृङ्गारवत्या पतिवराया सौभाग्यपुण्योदयवृक्षाणा बीजपङ्क्तिरिव
 १५ बाणिता । श्रीयर्मनाशालिनाभि च तस्याः सौभाग्य पुण्यं च वाढ वद्विष्यत इत्यर्थः ॥२॥ यथा इति—स
 कुण्डिनपतिना नगरेन्द्रेण मञ्चमचयानुच्चैस्तरात्रिमापितान् ददर्श । नभोवेश्म गगनगृहं धवलीकर्तुमिव ।
 कया । यथा मुधाकूर्चिकया कीर्तिचूर्णरमशृङ्गिकया । यथा देवगृहादिक धवलयुतमुच्चैर्मञ्चा बध्यन्ते तथा ।
 तेन तेन विहितवृहन्त्ययवरेण आकृष्य प्रतापराज प्रसिद्धो बभूव ॥३॥ शृङ्गारेति—तेषु पञ्चवर्णरत्नमण्डन-
 सभूतशृङ्गारमृगसवरणक्रीडागर्वेषु मञ्चेषु स्थितानां भूपतीनां विमानेषु स्थितानां देवानां च किञ्चिन्त्यन्तरं
 २० तं प्रभुणा नोपलब्धम् । मञ्चा विमानगद्गा भूषा देवसद्गा इत्यर्थः ॥४॥ निःसीमेति—निरूपमरूपप्रभावं
 देवो ददह्यमानागुरुवपवर्त्या लज्जामघीकूचिकयेव सर्वेणा तस्मिन्पार्थिवानां कृष्णमुखं वीक्षाचक्रे । प्रभोरङ्गुत-

- अथानन्तर दूसरे दिन उन्कष्ट वेषको धारण करने वाले एवं प्रतापराजके प्रामाणिक
 जनोके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ, दूसरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर
 भूमिमें पधारे ॥१॥ केशरकी कीचसे युक्त उस स्वयंवर सभामें मोतियोंकी रङ्गावली ऐसी
 २५ सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी
 पंक्ति ही बांधी गयी हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने कुण्डिनपुरके आभरण स्वरूप प्रतापराजके द्वारा
 विस्तारित उन्नत मंचोंके समूहको इस प्रकार देखा मानो वे कीर्तिरूपी कलईकी कूचीसे
 आकाशमन्दिरको घवल करनेके लिए ही बनाये गये हों ॥३॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने
 शृंगाररूपी मृगोंके बिहारसे युक्त क्रीडा-पर्वतोंके समान उन मंचोंके समूहपर स्थित
 ३० राजाओं और आनन्दसे समागत विमानचारां देशोंके बीच कुछ भी अन्तर नहीं पाया था
 ॥४॥ अत्यधिक रूपके अतिशयसे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीने जलती हुई अगुरु धूपकी बत्तियोंसे
 किस राजाका मुख लज्जारूपी स्याहीकी कूचीसे ही मानो काला हुआ नहीं देखा था—

अयं सं कामो नियतं भ्रमेण कमप्यधाक्षोद् गिरिशस्तदानीम् ।
 इत्यद्भुतं रूपमवेक्ष्य जैनं जनाधिनाथाः प्रतिपेदिरे ते ॥६॥
 'अथाङ्गिनां नेत्रसहस्रपात्रं निर्दिष्टमिष्टेन स मञ्चमुच्चैः ।
 सोपानमार्गेण समारोहो ह्यैवं मरुत्वानिव वैजयन्तस् ॥७॥
 सिंहासने शृङ्ग इवाद्याद्रेस्तत्र स्थितो रत्नमये कुमारः ।
 स तारकाणामिव भूपतीनां प्रभां पराभूय शशीव रेजे ॥८॥
 उल्लासितानन्दपयःपयोधो पीयूषधाम्नीव विशेषरम्ये ।
 कासां न नेत्राणि पुराङ्गनाना दृष्टेऽपि तत्रेन्दुमणीवभूवः ॥९॥
 इक्ष्वाकुमुख्यक्षितिपालकोर्ति पठस्त्वथो मङ्गलपाठकेषु ।
 दूतस्मरसास्फालितकामुकज्यानिर्घोषवन्मूर्च्छति तूर्यनादे ॥१०॥
 करेणुमारुह्य पतिवरा सा विवेश चामोकरचारुकान्तिः ।
 विस्तारिमञ्चान्तरमन्तरिक्षं कादम्बिनीलीनतडिल्लतेव ॥११॥ युगम् ।

प्रभावावलोकनेन सर्वे भूपाला लज्जामपोनपिता इवेति भावः ॥५॥ अबधिति—अयं साक्षान्मकरध्वजो यच्च
 जिनयनेन कामो दग्ध इति पुराणकथा सा वृथा । तेनेश्वरेण कामभ्रमेण अन्यपुरुषप्रायं किमपि दग्धमिति मनसि
 वितर्कयन्तो भूमा जिनरूपमोक्षाचक्रिरे ॥६॥ अथेति—अथ नयनसहस्रं साभिलाषं निरीक्ष्य प्रतापराजप्रधानेन
 सविनयं प्रदर्शितं मञ्चं सोपानमार्गेण सुवर्णमयमारूढवान् यथा सहस्राक्षः शक्रो वैजयन्तनामधेयं विमान-
 मार्गोहति ॥७॥ सिंहासन इति—स प्रभुस्तत्र सुवर्णमयसिंहासनोपविष्टः सर्वेषां भूपतीनां रूपशृङ्गात्प्रभावं
 पराभूय स्थितवान् । यथा उदयाचलशृङ्गस्थश्चन्द्रमा इतरतारकादीनां प्रभां परिभूय तिष्ठतीति ॥८॥
 उल्लासितेति—कल्लोलितहर्षमग्रे तस्मिन् प्रभौ चन्द्र इव दृष्टमात्रेऽपि कासां पौराङ्गनाना चन्द्रकान्ता इव
 नयनानि हर्षाश्रुजलप्लुतानि न बभूवुरपि तु बभूवुरेव । यतोऽन्येभ्यस्तर्लुण्म्यो विशेषरम्येऽतिसीमाव्यरूपयुक्त
 इत्यर्थः ॥९॥ इक्ष्वाकु इति—इक्ष्वाकुप्रभृतिषु धात्र्यचन्द्रेषु वैतालकैर्वर्ण्यमानेषु तूर्यनादे च उज्जुम्भमाणं उन्मत्त-
 कामटण्णकारितकामुकप्रत्यङ्गागम्भीरनादसदृशं । तथा सति किमभूदित्याह— ॥१०॥ करेणु-इति—तदनन्तरं
 हस्तिनीमारूढा सा पतिवरा सुवर्णप्रभाङ्गयन्तिभयमञ्ज्जर्षेणमध्यमार्गं प्रविष्टा । यथा मेघशिखरस्थिता विद्युत्

भगवान्के अद्भुत प्रभावको देख कर समस्त राजाओंके मुख श्याम पड़ गये थे ॥५॥ उस
 समय जिनेन्द्र भगवान्का अद्भुत रूप देख कर उन राजाओंने समझा था कि सचमुचका
 काम तो यही है महादेवने भ्रमसे किसी दूसरेको जलाया था ॥६॥ तदनन्तर मनुष्योंके
 हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्ट जनके द्वारा बिखलाये हुए सुवर्णमय
 उन्नत सिंहासन पर श्रेणामार्गसे उस प्रकार आरूढ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक
 अपने भवनमें आरूढ होता है ॥७॥ रत्नमय सिंहासन पर अधिकरूढ श्रीधर्मनाथ कुमार
 राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचल
 के शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥८॥
 आनन्दरूपी क्षीरसमुद्रको उल्लासित करने वाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान्
 धर्मनाथके दिखनेपर किन नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्तमणि नहीं हो गये थे—
 किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥९॥ तदनन्तर जब संगल पाठक लोग
 इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्तिको पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आस्फालित
 धनुषकी डोरीके शब्दके समान तुरही वादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था ॥१०॥ तब
 सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनीपर आरूढ हो बिस्तृत सिंहासनोके मध्य-

सा वागुरा नेत्रकुरङ्गाकाशामनङ्गमृत्युञ्जयमन्त्रशक्तिः ।
 शृङ्गारभूषल्लभराजधानी जगन्मनःकर्मणमेकमेव ॥१२॥
 लावण्याप्युपपयोधिवेला संसारसर्वस्वभूदारकान्तिः ।
 एकाप्यनेकैजितनाकनारी नृपैः सकामं ददृशे कुमारी ॥१३॥ युग्मम् ।
 ९ 'एतां धनुर्यष्टिनिवैप मुष्टिप्राह्वैकमध्या समवाप्य तन्वीम् ।
 नृपानदोषानपि लाघवं तुल्यं मनोभूरिषुभिर्जघान ॥१४॥
 यद्यत्र चक्षुः पतितं तदङ्गे तत्रैव तत्कान्तिजले निमग्नम् ।
 शेषाङ्गमालोकयितुं सहस्रनेत्राय भूपाः स्पृहयांभूवः ॥१५॥
 पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्धारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।
 १० सा राजहंसीव विशुद्धपक्षा महीभृता मानसमाविवेश ॥१६॥
 स्वभावशोणो चरणौ दधर्या न्यस्ते पदेऽन्तःस्फटिकावदातम् ।
 उपाधियोगादिव भूपतीना मनस्तदानीमतिरक्तमासीत् ॥१७॥

- गगन प्रविर्णति । अथ मञ्जुमार्गान्तरिक्षयोर्हस्तिनीकादम्बिन्यो स्वर्णकान्तिकन्याविद्युतोदचोपमानोपमेयभाव
 ॥११॥ सेति—सा सर्वजननयनमुगाणा वचनपाणिमेव अथवा त्रिनयनदग्धकामप्रभृज्जीवनमृत्युञ्जयमन्त्र-
 १५ शक्तिरिव अथवा मृत्यु जयतीति मृत्युञ्जय । अस्या सन्या कामस्य मृत्युर्ग्रेव नास्तीति । पुन किंविविगटा ।
 शृङ्गारवपराजधानी । आहोम्बित् किबहुना त्रिभवनजनमनोवशीकरणमेकमेवेति ॥१२॥ लावण्येति—सा
 लावण्यामृतमण्डवेला ममारमर्बस्वभृता अद्भुतप्रभावा सर्वैर्नृपैरेकापि साभिलाप ददृशे जितदेवाङ्गनाम्पातिगया
 ॥१३॥ एतामिति—ता ललितान्नी मुष्टिमध्यमध्या धनुर्लतामिव गृहीत्वा सर्वान्पान् महावेगलापनेन समं
 गगपन्मर्वात्पि गर्गविभेद काम ॥१४॥ यद्यत्रेति—तस्या अङ्गे वचक्षुर्ग्रथ लम्ब तत्तत्रैव लावण्यजले निमग्न
 २० तत शेषाङ्गनिरीक्षणश्रद्धालवो नृपा महत्सनेत्राय स्पृहयांभूव । चक्षुर्द्वयेन तदङ्गं सर्वं वीक्षितुं न शक्यते
 सवत्रार्थतिगाविरामणीयकत्वान् नाना नेत्रमहम् वाञ्छति ॥१५॥ पयोधरेति—सा महीभृता सर्वेषा राजा चित्ते
 चमत्कृता । विशुद्धौ मानापिथो पशौ कुले घग्ग्या सा तथाविधा । पयोधरश्रीसमये कुचलक्ष्मोकाले मंत्रासे
 स्फाग्नितम्बनावलीशोभिने । शुक्लपक्षा हिमालयजिर्गस मानस सर प्रयाति ॥१६॥ स्वभावेति—तदा

- मार्गमें उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि मेघमालामें विलीन बिजली आकाशके बीच
 २५ प्रविष्ट होती है ॥११॥ [युग्म] वह कुमारी नेत्ररूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेवकी
 मृत्युको जीतनेवाली मन्त्रशक्ति थी, शृङ्गाररूपी राजाकी राजधानी थी, संसारके समस्त
 जीवोंके मनका एक वशीकरण थी ॥१२॥ सौन्दर्यरूपी सुधाके समुद्रकी बेला थी, संसारका
 सर्वस्व थी, उत्कृष्ट कान्तिवाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक
 राजाओंके द्वारा काम सहित एक साथ देखी गयी थी ॥१३॥ [युग्म] । जिसका मध्यभाग
 ३० एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीका धनुर्यष्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी
 शीघ्रताके साथ बाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको घायल किया था ॥१४॥ उसके जिस-
 जिस अंगमें चक्षु पड़ते थे वही-वही कान्तिरूपी जलमें डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अंग
 देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥१५॥ हिलते हुए हारोंके समूहसे
 सुशोभित [पक्षमें चलती हुई धाराओंसे सुशोभित] स्तनोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल
 ३५ [पक्षमें वर्षाश्रुतु] प्रवृत्त होने पर विशुद्ध पक्ष वाली [पक्षमें श्वेत पंखों वाली] वह राज-
 हंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [पक्षमें हंसी] राजाओंके मनरूपी मानस सरोवर में प्रविष्ट हो
 गयी थी ॥१६॥ स्वभावसे रक्तवर्ण चरण धारण करने वाली राजकुमारीने ज्योंही भीतर चरण

अहो समुन्मोलति घातुरेषा शिल्पक्रियायाः परिणामरेखा ।

जगद्द्वयं मन्मथवैजयन्त्या यथा जयत्येष मनुष्यलोकः ॥१८॥

धनुर्लता भूरियवः कटाक्षाः स्तनौ च सर्वस्वनिधानकुम्भौ ।

सिंहासनं श्रोणिरतुल्यमस्याः किं किं न योग्यं स्मरपाथिवस्य ॥१९॥

महद्भुत् जले वाञ्छति पदमिन्दुर्व्योमाङ्गणं सर्पति लङ्घनार्थम् ।

क्लिश्यन्ति लक्ष्म्याः सुदृशा हृतायाः प्रत्यागमार्थं कति न त्रिलोक्याम् ॥२०॥

कुतः सुवृत्तं स्तनयुरमस्या नितम्बमारोऽपि गुरुः कथं वा ।

येन द्वयेनापि महोन्नतेन समाश्रितं मध्यमकारि दीनम् ॥२१॥

यद्वर्ण्यते निर्वृतिधाम धन्यैर्ध्रुवं तदस्याः स्तनयुरममेव ।

नो चेत्कुतस्त्यक्कलङ्कपङ्का युक्ता गुणैरत्र वसन्ति मुक्ताः ॥२२॥

५

१०

भूपतीना चेतस्ता प्रति भूदा रक्तमामीन् अतश्च जायते सहजरक्ती चरणौ दधानायास्तस्या संचारयोगादिव स्फटिकावदानं सहजनिर्मलम् । यथा जपापुष्पादिगतिधाने निर्मलस्फटिकादिव शोणच्छायामातनुते तथा शुद्ध-
मपि चित् रक्तापदन्त्यामयोगादिव रक्तमित्यर्थः ॥१७॥ अहं इति—अहो ब्रह्मण एवा विज्ञानपरमकाण्डा
क्रियाया परिणामरेखा एवा विज्ञायते यथा अमुया मध्यलोकः स्वर्गं पातालं च जयति मन्मथपताकया । अस्या
प्रादुर्भूताया भुवनद्वयमकाशान्मनुष्यलोकं प्रभावीत्यर्थः ॥१८॥ चतुरिति—अस्या मृगादया अङ्गावयवा स्मर-
नृपस्य राघवोपकरणं किं किं न यान्ति अपि तु यान्त्येव । तथाहि—भ्रूलता धनुर्वीर्यं कटाक्षा बाणा स्तनौ
सर्वस्वनिधानकुम्भौ श्रोणीतटं सिंहासनमिति ॥१९॥ महद्भुतमिति—अस्या मृगादया लुष्टितलक्ष्मीका कति
कति चन्द्रादयो निजश्रीप्रतिलाभाय न प्रतिपद्यन्ते एव । तथाहि पद्म सदा जले मिमङ्गनि, चन्द्रो व्योमप्राप्तं
प्रतिदिनं याति, निजापहृतश्रीप्रत्यागमोपायं चिन्तयन्निव ॥२०॥ कुत इति—यस्या स्तनयुरम कथं सुवृत्तम् ।
कथं वा नितम्बमारो गुप्तम् । येन द्वयेनाप्यवलग्नं कृणतं बभूव । अन्यत्र यो हि मुवत्तः, मुश्रीनो यश्च
गुरुर्भवंति स निजसेवकं मध्यं मध्यम्य साधुजनं न दीनं करोति ॥२१॥ यदिति—यन्निर्वृतिधाम मोक्षस्थानं
धन्यैस्तत्त्ववेदिभिः कथ्यते ध्रुव निश्चयेन तन्मन्ये अस्या स्तनमण्डलमेव नो वेद्दृश्यताम् त्यक्तससारदोषा ज्ञानादि-

१५

२०

रखा त्योंही राजाओंका स्फटिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे ही मानो उस
समय अत्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्ण] हो गया था ॥१७॥ यह नरलोक कामदेवकी
पताका तुल्य जिस शृंगारवतीके द्वारा दोनों लोकों—ऊर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था २५
आश्चर्य है कि वह विधाताके शिल्प निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥१८॥ उसकी भौह धनुष-
लता थी, कटाक्ष बाण थे, स्तन सर्वस्व खजानेके कलश थे और नितम्ब अतुल्य सिंहासन था
इस प्रकार उसका कौन-कौनसा अंग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ? ॥१९॥ कमल
जलमें डूबना चाहता है और चन्द्रमा उल्लंघन करनेके लिए आकाशरूपी आँगनमें गमन
करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके ३०
लिए तीनों लोकोंमें कितने लोग क्लेश नहीं उठाते ? ॥२०॥ इसका यह स्तनयुगल सुवृत्त सदा-
चारी [पक्षमें गोलाकार] और नितम्बभार गुरु—उपाध्याय [पक्षमें स्थूल] कैसे हाँ सकता
था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने आश्रित मध्यभागको अत्यन्त दीन बना
दिया था ॥२१॥ धन्य पुरुषोंके द्वारा जो मुक्तिधामका वर्णन किया जाता है निश्चयसे वह
इसका स्तनयुगल ही है । यदि ऐसा न होता तो यहाँ कलंकरूपी पंक्ते रहित और सम्यग्दर्श- ३५
नादि गुणोंसे [पक्षमें तन्तुओंसे] युक्त मुक्त सिद्ध परमेष्ठी [पक्षमें मुक्ताफल] क्यों निवास

- इत्यङ्गशोभातिशयेन तस्याश्चमत्कृताश्चेतसि चिन्तयन्तः ।
 मनोभवाश्चैरिव हन्यमानाः शिरांसि के के दधुवुर्न भूपाः ॥२३॥
 मन्त्राग्निपेटुस्तिलकान्यकार्पुण्ध्यानि दधुश्चिभिरिष्टचूर्णम् ।
 इमा वशीकर्तुमनन्यरूपां किं किं न चक्रुर्निभूत नरेन्द्राः ॥२४॥
 ५ शृङ्गारलीलामुकुरायमाणान्यासन्नुपाणां विविधेऽङ्गितानि ।
 कन्यानुरागि प्रतिबिम्ब्यमानं व्यक्तं मनोऽलक्ष्यत यत्र तेषाम् ॥२५॥
 कंदर्पकोदण्डलतामिवैको भुवं समुत्क्षिप्य समं सुहृद्भिः ।
 करप्रयोगाभिनयैर्गल्भा विलासगोष्ठी रसिकश्चकार ॥२६॥
 स्कन्धे मुहुर्वेकितकन्धरोऽन्यः कस्तूरिकायास्तिलकं ददर्श ।
 १० अभ्युद्धरत्युद्धुरवैरिवार्धैर्वमुन्धरापङ्कमिवात्र लग्नम् ॥२७॥
 लीलाचलत्कुण्डलरत्नकान्त्या कर्णान्तिकृष्टं धनुरेन्द्रमन्यः ।
 अदर्शयच्चन्द्रघिया गतस्य सङ्गं मृगस्येव मुखे निपेक्षम् ॥२८॥

- गुणयुक्ता सिद्धा अत्र अस्मिन् पक्षे तन्नुपेतानि मुक्ताफलानि ॥२२॥ इति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अङ्गलक्ष्मी-
 नौभास्यभरप्रभावेण मनसि विस्मिता राजान शिराणि कम्पायचक्रिरे । अतश्च जायते कामबाणघातैस्ताडिता
 १५ इव ॥२३॥ मन्त्रानि—बर्हिर्निगृह्णितकारं यथा स्यादेव ता वशीकर्तुं नरेन्द्रा बीजाश्रयप्रभावानुच्चारयामासु ।
 वश्यौषधविशेषैस्तिलकानि कृतवन्तः । ध्यानं सत्रभाषितैकाग्र्यं ताडयामासु । वश्यचूर्णं च संमन्त्रं क्षिपन्ति
 स्मेति ॥२४॥ शृङ्गारैः—नदानी सर्वेषां कामकदम्बितानां नृपाणां विविधानि चेष्टितानि बभूवुः शृङ्गारदर्पण-
 सन्धानि शृङ्गारलीलावलोकनाय दर्पण इत्यर्थः । कथं दर्पणमात्रस्यागम्याह—येन कारणेन कन्यालामाभिलाषुक
 तेषां चित्तं प्रतिबिम्ब्यमानम् । चेष्टितैस्तेषां मनसा प्रणि कामयहितं जायते इति भावः ॥२५॥ कंदर्पेति—
 २० कामधनुर्लतामिव सविलाम् झलतामृतिक्षाय रहस्यमिव सार्धं हस्तप्रयोगाभिनयप्रगल्भा विलासगोष्ठी कश्चिद्रम-
 भाववेदी चकार ॥२६॥ स्कन्धे इति—कश्चिद् ग्रीवा वक्त्रोक्त्य निजस्कन्धे कस्तूरिकास्तिलकमद्राशीन् दर्पय-
 दुष्टममद्रान् भूभारमुद्धाने लग्नपङ्कलविव ॥२७॥ लीलेति—अन्य कश्चिद्रत्नकुण्डलतेजोभिर्निर्मितं शक्र-
 चाप विस्फारयामास कर्णमपीपस्थितम् । किमर्थमित्याह—मृगाङ्गुवृद्धा सममिधावमानस्य कुरङ्गस्य निजमुखे
 स्थानं निपेक्षम् । मुखं चन्द्राधिकं निष्कलङ्कत्वात् मृगं च यगने मृगाङ्गुत्युत्प्रेक्षितं मृगं प्रतिपेक्षयति ॥२८॥
 २५ करते ? ॥२२॥ इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अनिशयसे चमत्कृत हो चित्तमें कुछ-कुछ
 चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शम्भ्रांसे आहत हाकर ही अपने शिर
 नहीं ढिला रहे थे ॥२३॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख
 रख रहे थे और इष्टचूर्ण फेंक रहे थे इस प्रकार अनन्य मुन्दरीको वश करनेके लिए क्या-क्या
 नहीं कर रहे थे ॥२४॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानों शृंगार लीलाके दर्पण थीं इसीलिए
 ३० तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिबिम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता
 था ॥२५॥ कोई एक रमलीला राजकुमार कामदेवकी धनुषलताके समान भौहको ऊपर उठा-
 कर मित्रोंके साथ कर-भ्रयोगके अभिनयमें पूर्ण विलास-गोष्ठी कर रहा था ॥२६॥ कोई
 दूसरा राजकुमार बार-बार गर्दन टेढ़ी कर कन्धेपर लगा हुआ कस्तूरीका तिलक देख रहा
 था । उसका वह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका
 ३५ उद्धार करते समय लगा हुआ पंक ही हो ॥२७॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी
 बुद्धिसे आये हुए मृगका सम्बन्ध रोहनेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके
 रत्नोंकी कान्तिके द्वारा कर्णपर्यन्त खींचा हुआ इन्द्रधनुष दिखला रहा था ॥२८॥
 १. प्रवाला म० ख० ।

व्यराजतान्यो निजनासिकाग्रे निधाय जिघ्रन्करकेलिपद्मम् ।
 सदस्यलक्ष्यं कमलाश्रितेव श्रियानुरागात्परिचुम्ब्यमानः ॥२९॥
 कश्चित्कराभ्यां नखरागरक्तं सलोममावर्तयति स्म हारम् ।
 स्मरास्त्रभिन्ने हृदयेऽस्त्रधाराभ्रमंजनानां जनयन्तमुच्चैः ॥३०॥
 ताम्बूलरागोल्बणमोष्ठबिम्बं प्रमार्जयन्शोणकराङ्गुलीभिः ।
 पिबन्निवालक्ष्यत दन्तकान्तिच्छलेन शृङ्गारमुधामिवान्यः ॥३१॥
 अथ प्रतीहारपदे प्रयुक्ता श्रुताखिलक्षमापतिवृत्तवंशा ।
 प्रगल्भवागित्यनुमालवेन्द्रं नीत्वा सुभद्राभिदधे कुमारोम् ॥३२॥
 अबन्तिनाथोऽयमनिन्द्यमूर्तिरमध्यमो मध्यमभूमिपालः ।
 ग्रहा ध्रुवस्येव समग्रशक्तेर्यस्यानुवृत्तिं विदधुर्नरेन्द्राः ॥३३॥
 श्रुतधत्सु वेलाद्रितटेषु नश्यत्युदग्रदिबकुञ्जरचक्रबाले ।
 यस्य प्रयाणे पटहप्रपादैः स्पष्टाट्टहासा इव रेजुराशाः ॥३४॥

व्यराजतेति—अन्य कश्चित् नासिकाग्रे क्रीडापद्मं कृत्वा सभायामलक्ष्यं यथा स्यादेवं कमलावामया लक्ष्म्या
 दृष्टानुरागवशात्परिचुम्ब्यमान इव । लक्ष्मी सभायामपि क्षणमात्रं मौक्त्यं न प्रगल्भते ततः प्रच्छन्नं चुम्बति
 ॥२९॥ कश्चिदिति—कश्चित्सिन्धुनिर्दं हार लालयाचकार । किञ्चिदिति—शोणकरजकिरणरागरक्तम् । १५
 अतश्च कर्मपद्मविदारित इव हृदये रुधिरधारामादृश्यं समुत्पादयन्तम् ॥३०॥ ताम्बूलेति—कश्चित्ताम्बूल-
 रागरक्तं बिम्बाधरं शोणकराङ्गुलीभिः प्रमार्जयन् दृष्टस्तरलदन्तकान्तिव्याजेन पीयूषधारा पिबन्निव ॥३१॥
 अथेति—अथानन्तरं प्रतीहारपदाधिकृता ज्ञातसमस्तभूपतिवृत्तान्तात्स्न्या प्रगल्भवचना मालवराजसमीपे नीत्वा
 सुभद्रा नामधेया ता कुमारी बभाषे ॥३२॥ अबन्तीति—हे शृङ्गारवति । अयं भद्रमूर्तिरबन्तिनाथो मालव-
 पतिरमध्यम सर्वोत्तमो भगवत्प्रेमस्य मध्यभूमि नाभिभूतो पालयतीति 'उज्जयिनी हि भरतक्षेत्रनाभिरिति वच- २०
 नात् । अस्य राजानः सर्वेऽपि समग्रसामग्रीममेतस्य सेवा कुर्वन्ति । यथा मध्यभूतस्य ध्रुवस्य सूर्यप्रभूनयो गृहा
 प्रान्ते वर्त्तमाना ॥३३॥ श्रुत्वस्त्विति—यस्य यात्रायां पटहध्वानं कुलाचलशृङ्गेषु पतसु दिग्गजेषु च पलाय-

कोई दूसरा राजकुमार हाथका कीड़ाकमल अपनी नाकके अग्रभागके समीपकर सूँघ रहा
 था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामें अलक्ष्य—गुप्त रूपसे कमलवासिनी लक्ष्मीके
 द्वारा अनुरागवश चुम्बित ही हो रहा हो ॥२९॥ कोई राजा अपने हाथोंके द्वारा नागूनोंकी २५
 लालिमासे रक्तवर्ण अतएव कामदेवके शस्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिरधाराका
 भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको लीलापूर्वक घुमा रहा था ॥३०॥ और कोई एक
 राजकुमार पानकी लालिमासे युक्त ओष्ठबिम्बको हाथकी लाल-लाल अंगुलियोंसे साफ
 कर रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो दाँतोंकी कान्तिके छलसे शृंगार-मुधाका
 पान ही कर रहा हो ॥३१॥ तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहलेसे ३०
 सुन रखे हैं तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं—गाम्भीर्यपूर्ण हैं ऐसी सुभद्रा नामक
 प्रतीहारी राजकुमारीको मालव नरेशके पास ले जाकर इस प्रकार बोली—॥३२॥ यह
 निर्दोष शरीरका धारक अबन्ति देशका राजा है जो मध्यम न हो कर भी [पक्षमें उत्तम
 होकर] मध्यम लोकका पालक है अथवा भारतवर्षकी मध्यभूमिका रक्षक है और जिस प्रकार
 समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्वशक्ति- ३५
 सम्पन्नका अनुगमन करते हैं ॥३३॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तटवर्ती पर्वतोंके किनारे
 टूटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाड़ोंके शब्दों-

निःक्षत्रियादेव रणाघ्नवृत्तो विनाशिनं कामपुषञ्च दानात् ।

अभूत्करः केवलमस्य कान्तापुत्रुस्तनाभोगविभोगयोग्यः ॥३५॥

अस्येदमावजितमौलमालाभृङ्गच्छलेनाह्नियुगं नरेन्द्राः ।

के के न भूपृष्ठलललाटभ्रष्टोद्भूतभ्रुकुटयः प्रणेषुः ॥३६॥

५

एनं पतिं प्राप्य दिवाप्यवन्तीप्रासादशृङ्गाग्रजुषस्तवायम् ।

सिप्रातटोद्यानचकोरकान्तानेत्रोत्सवायास्तु चिरं मुखेन्दुः ॥३७॥

ततः सुभद्रावचनावसाने श्रीमालवेन्द्रादवतारिताक्षीम् ।

नोत्वा नरेन्द्रान्तरमन्तरज्ञा पतिवरां तां पुनरित्यवोचत् ॥३८॥

दुष्कर्मचिन्तामिव या निपेद्भू विवेश चित्ते सततं प्रजानाम् ।

१०

विलोक्यता दुर्नयवाह्निपाथः सोऽयं पुरस्तान्मगधाधिनाथः ॥३९॥

मानेपु तन पूर्वोक्तमदूनहास्यकारणं निरोध्य उर्ध्वमहाशब्दमदृहाममिव दिग्गन्ताश्चक्रुः ॥३४॥ निःक्षत्रिया-
दिति—अस्य कर कान्तापीनस्तनपरिणाहमभोगयोग्य एव बभूव । किमिति खड्गादाने च न प्रवर्तत
इत्याह—तंश्रामक्रीडाया अभवात् । कुन सशामाभावः ? शात्रवाभावात् । दानेऽपि न यथा याचकाभावात् । कुतो
याचकाभावः । सर्वप्रीणितत्वात् । तत केवलं स्त्रीस्तनस्तनवककेलिकौतूहले रसिक एवैतत्कर ॥३५॥ अस्प्येति—

१५ अस्य पादयुगलं समस्तभूपाला नमश्चक्रुः । किंविशिष्टा । भूपृष्ठलललाटपतितोद्भूतभ्रुकुटिभङ्गा इव । केन
आकृष्टमौलिपुष्पमालाभृङ्गपङ्क्तिव्याजेन अवनमनात् पतिता एष्ममाला तस्या या भ्रमरधेणौ सा भ्रुकुटिरिव
तेषा पतितेत्यर्थः ॥३६॥ धनमिति—एनं मालवपतिं परिणतारं लब्ध्वा उज्जयिनीप्रासादवातायनस्या सिप्रा-
नदीतीरसंश्रिताया चकोरेणा नेत्रप्रोतये दिवापि मुखचन्द्रं दर्शय ॥३७॥ तत इति—ततः सुभद्रा प्रतोहायवच-
नावसाने मालवराजाद् व्यावर्तितदृष्टिमन्यं नरेन्द्रं नोत्वा ता पुनरप्युवाच । अन्तरज्ञा सर्वराजस्वरूपज्ञा ॥३८॥

२० दुष्कर्मैति—हे शृङ्गारवति ! त्वया स मगधदेशाधिपो निरोध्यताम् य किम् । य प्रतापचमत्कारेण सर्वेषां
लोकाणा हृदयप्रविष्टो वर्तते । अतश्च ज्ञायते—चीर्ष्यादिविकल्पं प्रतिषेद्धमिव । अन्यायविकल्पनेऽपि प्रजाना न

से दिशाएँ ऐसी सुशोभित होने लगती हैं मानो अट्टहास ही कर रही हों ॥३४॥ क्षत्रियोंका
अभाव होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण इच्छापूर्क दानसे निवृत्त हुआ

२५ इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥३५॥ इसके
चरणयुगलको कौन-कौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके झुके हुए
मस्तकोंकी मालाओंसे जो भ्रमर निकल पड़ते हैं उनके छलसे ऐसा ज्ञान पड़ता है मानो
पृथिवीके पृष्ठपर लांठते हुए ललाटोंसे विकट भौंहें ही दूट कर नीचे गिर रही हों ॥३६॥

इस पतिका पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलके शिखरके अग्रभागपर अधिरुद्ध होओगी
तब रात्रिकी बात जाने दो दिनके समय भी तुम्हारा यह मुखचन्द्र सिप्रा नदीके तटवर्ती

३० उद्यानमें विश्रमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करनेवाला होगा ॥३७॥ तदनन्तर वचन समाप्त
होनेपर भी मालव नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरंगका अभि-
प्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥
जो दुष्कर्मका विचार रोकनेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो
अन्यायरूपी अग्निको बुझानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिए

सुखं समुत्सारितकण्टकस्य बभ्राम कीर्तिर्भुवनत्रयेऽस्य ।
 विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा दूरान्पृथोः पुनरावगाम ॥४०॥
 महीभुजानेन गुणैर्निर्बद्ध गोमण्डलं पालयता प्रयत्नात् ।
 अपूरि पुरैः पयसामिवान्तर्बह्माण्डमाण्डं विशदैर्यशोभिः ॥४१॥
 ज्ञातप्रमाणस्य यशोऽप्रमाणं वृद्धास्य जज्ञे तरुणस्य लक्ष्मीः ।
 देवात्ततोऽनुल्यपरिग्रहस्य त्वमेव कल्याणि भवानुरुपा ॥४२॥
 विदारयन्ती विषमेपुत्रकत्या मर्माणि तस्मादहितस्वरूपात् ।
 आकृष्यमाणापि तया प्रयत्नात्पराङ्मुखी चापलतेव सामृत् ॥४३॥
 स्फुरत्प्रतापस्य ततोऽङ्गभृतुः सूर्यशिराशेरिव सनिकर्षम् ।
 कुमुद्वतीं सा सरसीव कृच्छ्राग्निनाय चैनामिति चाभ्यघत्त ॥४४॥

५

१०

सहते किमुत दुष्टाचरणं यतोऽतो दुर्नयवह्निपाथः अन्यायान्निजलक्ष्यः ॥३९॥ सुखमिति—अस्य कीर्तिस्त्रि-
 भुवनेषु सुख परिभ्रान्ता । समुत्सारिता उद्धृता उत्पाटिताः कण्टका अन्यायकारिणो येन स तस्य पक्षे निष्कण्टक-
 भूतले सुकुमारा स्त्री सुवेन भ्राम्यति । साम्राज्यलक्ष्मी पुनर्दूरादामच्छति स्म । कथं कीर्तिरिव न परिभ्राम्य-
 तीत्याह—विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा पृथुलहृदयसुखवासामिलापिणी ॥४०॥ महीभुजेति—अनेन राज्ञा गुणैः
 सन्धिविग्रहादिभिः प्रतापादिभिर्वा नियुक्तं भूवल्यं पालयता दुग्धपूरैरिव भुवनभाण्डं यशोभिः पूरितं विशदैर्निर्म-
 लैर्यथा गोपालो गोवृन्दं गुणैर्निबद्धं सदानित चारयन् देहिनी दुग्धेन विभर्ति ॥४१॥ ज्ञातेति—अस्य प्रमाण-
 शास्त्रवेदिनोऽप्रमाणा भुवनातिक्रान्ता कीर्तिरभूत् । अस्य युनोर्जपि साम्राज्यस्य लक्ष्मीर्वृद्धा महती बभूव । ततो-
 ऽस्यानुल्यपरिवारस्य विसदृशशोकस्य हे कल्याणि ! अनुरुपा योग्यसंबन्धा त्व तरुणी तदणुवचायं ततो योग्य
 संबन्धः । अग्रे पुनः प्रमाणज्ञस्याप्रमाणा कीर्तिस्तरुणस्य वृद्धा लक्ष्मीरिति विसदृशबन्धः । त्वं च सर्वगुणैरन्वि-
 तेति भावः ॥४२॥ विदारयन्तीति—सा तस्मान्मगधनायात् पराङ्मुखी बभूव । कामभावोत्पादनेन मर्माणि
 कृन्तती । तस्मादहितस्वरूपादरुचितमर्ते । तया सुभद्रया वरणाय प्रेर्यमाणापि । यथा धनुर्यष्टिराकृष्यमाणा
 योधेन शत्रोः पराङ्मुखीभवति । विषमनारावशक्या मर्माणि भिन्दाना ॥४३॥ स्फुरदिति—ततोऽनन्तरमङ्ग-

१५

२०

॥३९॥ समस्त क्षुद्र शत्रुरूपी कण्टकौको दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्तिं तोनों लोकोंमें सुखसे
 भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्षःस्थलपर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती
 रहती है ॥४०॥ सन्धि, विग्रह आदि गुणोंसे वशीभूत गोमण्डल—पृथिवीमण्डल [पक्षमें
 रस्सियोंसे निबद्ध गोसमूह] का प्रयत्नपूर्वक पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रवाहके
 समान उज्ज्वल यशके द्वारा समस्त ब्रह्माण्डरूपी पात्रको भर दिया है ॥४१॥ चूँकि यह राजा
 स्वयं ज्ञातप्रमाण है—सुविदितप्रमाण—परिमाणसे युक्त है [पक्षमें प्रमाणशास्त्र—न्याय-
 शास्त्रको जाननेवाला है] परन्तु इसका यश अप्रमाण है—अपरिमित है [पक्षमें प्रमाण—
 न्यायशास्त्रके ज्ञानसे रहित है] । यह स्वयं तरुण है परन्तु इसको लक्ष्मी [पक्षमें स्त्री]
 वृद्धा है—वृद्धी है [पक्षमें विस्तृत है] अतः हे कल्याणि ! देववश अनुल्य परिग्रह—अनुपम
 वैभव [पक्षमें विसदृश स्त्री] को धारण करनेवाले इस राजाकी तुम्हीं अनुकूल भार्या होओ
 ॥४२॥ जिस प्रकार विषम बाणोंकी शक्तिसे मर्मको विदारण करनेवाली धनुर्लता आकृष्यमाण
 होनेपर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विषमबाण—कामकी शक्तिसे मर्मको
 विदारण करनेवाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके द्वारा प्रयत्नपूर्वक आकृष्यमाण होनेपर
 भी—प्रेरित होनेपर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गयी
 ॥४३॥ जिस प्रकार सरसी देदीप्यमान प्रताप—प्रकृष्ट तापकी धारक सूर्यकिरणोंके समूहके

२५

३०

३५

अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणेषणानां राजाप्यसौ चण्डहचिः परेषाम् ।
भोगैरहीनोऽपि हतद्विजिह्वः को वा चरित्रं महतामेवेति ॥४५॥

वक्त्रेषु विद्वेषिविलासिनीनामुदधुधाराप्रसैरच्छलेन ।
भेजुः कथंचित्त पुनः प्ररोहमुत्खातमूला इव पत्रवल्ल्यः ॥४६॥

५ संख्येषु साक्षीकृतमात्ममैन्यं खड्गोऽपि वश्यप्रतिभूषात्त ।
कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण दासीकृतानेन विपक्षलक्ष्मीः ॥४७॥

गङ्गामुपास्ते श्रयति त्रिनेत्रं स्वं निर्जरभ्यः प्रविभज्य दत्ते ।
अस्याननेन्दुद्युतिमीहमानो व्योमापि धावन्नधिरोहतीन्दुः ॥४८॥

- देवाधिपतिसमीपे नीत्वा पुनः सुभद्रा ता पतिवरां व्याजहार । यथा सरसी कुमुद्वती स्फुरत्प्रतापस्य सूर्याशु-
१० समुहस्य समीपं नीत्वा स्थापयति । कुमुदिनीसूर्ययोरुपमानोपमेयभावेन तस्या अङ्गनाथो भर्ता न भविष्यतीति
सूचयतीति ॥४४॥ अह इति—विरोधाभासमुद्रावयन् निरूपयति । अयमङ्गनाथोऽपि कामिनीनाम्नङ्गः काम-
रूपः । राजापि चण्डप्रताप पक्षे चन्द्रोऽयुष्मन् । परेषा रिपूणा भोगैः परिपूर्णसौख्यैर्युक्तोऽपि हतदुर्जन पक्षे सर्प-
शरीरैः शोभोऽपि हतसर्प इति विरोधः । अथवा महतामीदृशस्वरूपाणां चरित्रं कोऽपि को जानाति न कोऽपी-
त्यर्थः ॥४५॥ चक्रश्रेष्ठिनि—अस्य शत्रुश्रीणां गण्डम्यलेषु पत्रवल्ल्यः प्ररोहं न भजन्ति । किं कारणमित्याह—
१५ उत्पाटितमूला इव । उदगवायपागव्याजेन । अश्रुधाराकदम्बकम् [उत्पाटित] पत्रवल्लीमूलकदम्बकमि-
वैत्यर्थः । अन्यापि बाली समुत्खातमूला सती प्रयत्नशतेनापि न प्ररोहति ॥४६॥ संख्येष्विति—अनेन संया-
माङ्गणेषु लक्ष्मीदासीकृताः । दासीकरणे सत्पत्राक्षरादिकं क्रियते तदर्थमह—सैन्यसंभारेण गृहीता शत्रुश्रीभ-
विष्यति तत्र माहिमाश्रीकृतात्मनस्तुरङ्गबलं पक्षे साक्षिप्रदायकं चतुरङ्गबलम् । निजहस्तवर्ती खड्ग एव
प्रतिभू पत्रार्थविधेः कारणकः । कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण कृतार्थवत्कार्यकारी हस्तिरथास्वाविपरिग्रहो येन पक्षे
२० सर्वपनाशरम्बीकारेण ॥४७॥ गङ्गामिति—अस्य मुखलक्ष्मी लिप्तमानचन्द्रो गङ्गालक्षणमहातीर्थमुपसेवते ।
शङ्करमारुधयति । स्य निजजरीरं देवेभ्यो विभागीकृत्य ददाति । किं बहुना सकले गगनेऽपि भ्राम्यति तथा-

- पास कुमुद्वती—कुमुदिनीको ले जाती है उसी प्रकार वह प्रतीहारी कुमुद्वती—अनिष्ट संसर्ग
की सम्भावनासे कुत्सित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको देदीप्यमान प्रताप—तेज
के धारक अंगरात्रके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥४४॥ यह राजा यद्यपि अंग है—
२५ अंग देशका राजा है फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अंग है—अंगदेशका राजा नहीं है
[पक्षमें काम है] स्वयं राजा—चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डहचि—सूर्य है [पक्षमें
राजा होकर प्रतापी है] और स्वयं भोगोंसे—सर्प शरीरोंसे अहीन—शेषनाग है [पक्षमें
भोगोपभोगकी सामग्रीसे सहित है] फिर भी द्विजिह्वो—सर्पोंको नष्ट करनेवाला है [पक्षमें
दुर्जनोको नष्ट करनेवाला है] अथवा ठीक ही तो है महा पुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ?
३० ॥४५॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके छलसे मूल उखड़ जानेके कारण
ही मानो पत्रलताएँ पुनः किसी प्रकार अंकुरको प्राप्त नहीं होती ॥४६॥ इसने युद्धके समय
सेनाको साक्षी किया, तलवारको जामिनके रूपमें स्वीकार किया और अन्तमें कृतकृत्यकी
तरह पत्र—सवारी [पक्षमें दस्तावेज] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया
है ॥४७॥ इसके मुखचन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गंगाकी उपासना करता
३५ है कभी महादेवजीका आश्रय लेता है कभी अपने-आपको [पक्षमें धनको] विभक्त कर देवोंके

यद्यस्ति तारुण्यविलासलीलासर्वस्वनिर्वेशमनोरथस्ते ।
 तत्कामिनीमानसराजहंसं मूर्त्यन्तरानङ्गममुं वृणीष्व ॥४९॥
 ग्रीष्मार्कतैजोभिरिव स्मरास्त्रैस्तसाप्युदञ्चकमलेऽपि तत्र ।
 सा पल्लवे निर्मलमानसोत्का न राजहंसीव रति बबन्ध ॥५०॥
 संपूर्णचन्द्राननमुन्नतांसं विशालवक्षःस्थलमम्बुजाक्षम् ।
 नीत्वा कलिङ्गाधिपति कुमारी दौवारिकी सा पुनरित्युवाच ॥५१॥
 खिन्नं मुहुश्चारुचकोरनेत्रे प्रौढप्रतापार्कविलोकनेन ।
 नेत्रामृतस्यन्दिनि रात्रि साक्षान्निक्षिप्यतां निर्वृतयेऽत्र चक्षुः ॥५२॥
 अन्तरतं मन्दरमेदुराङ्गैः प्रमथ्यमानोऽस्य गजैः पयोधिः ।
 दुशोच दुःखान्मरणाभ्युपायं ग्रस्तं त्रिनेत्रेण स कालकूटम् ॥५३॥

५

१०

प्येनम्बुलक्ष्मी न लभते ॥४८॥ अर्पित—यदि यौवनसर्वस्वलक्ष्मीसंभोगाभिलाषो भवत्या वर्तते तदा कामिनी-
 मानसराजहंसं द्वितीयं काममनं वृणीष्व ॥४९॥ आर्प्तेति—सा कामशरतया समुल्लसल्लक्ष्मीकेऽपि तस्मिन्नाङ्ग-
 देशाधिपे नाभिलाषं चकार । निर्मलमानसे धर्मनायपुरुषलक्षणे उत्कण्ठिता निर्मलमानसोत्का । यथाग्रीष्म-
 किरणतया राजहंसी मानससरोवरोत्कण्ठिता गङ्गुलेदारे रति न बध्नाति ॥५०॥ संपूर्णेति—अद्यानन्तरं
 कलिङ्गदेशाधिपति ता पतिवरा नीत्वा सा प्रतोहारी बभाषे—राकामुगाङ्गसदृशवदनं वृषस्कन्धं कपाटविस्तीर्ण-
 वक्षःस्थल कमलदलदीर्घातिमिति ॥५१॥ निष्प्रमिति—हे चारुचकोरनेत्रे मदिराक्षि प्रचण्डप्रतापाना भूपतीना
 विलोकनेन क्लान्तं चक्षुरस्मिन् कलिङ्गाधिपे नयनामृतवर्षिणि सुखाय त्वया प्रेर्यताम् । यथा कस्याश्चिच्च-
 कोर्याश्चक्षुश्चण्डकिरणवलोकनतस्तं चन्द्रे सुखं लभते ॥५२॥ अनारतमिति—अनवरतं यात्रामु मन्दरबहुल-
 वेहर्गजेन्द्रैर्जलकैर्ल कुर्वीतमन्धित समुद्रो महादुःखान्नोलकण्ठग्रस्त कालकूटं विषं मरणकारणं शम्भुगृहीतं सणोकं

१५

लिए देता है और कभी दीड़ता हुआ आकाशमें अधिरूढ होता है ॥४८॥ यदि 'यौवन-सम्बन्धी २०
 विलास लीलाके सर्वस्वका उपभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंके मनरूपी मान-
 सरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेवस्वरूप इस राजाको स्वीकृत
 कर ॥४९॥ यद्यपि वह ग्रीष्मकालीन सूर्यके समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे सन्तप्त थी फिर
 भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें उत्कण्ठित राजहंसी पल्लव—स्थल जलाशयमें प्रेम
 नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हों उसी प्रकार निर्मलमानसोत्का—निर्मल २५
 चित्तवाले भगवान् धर्मनाथमें उत्कण्ठित राजकुमारीने उस राजामें प्रेम नहीं किया भले ही
 वह वर्धमान कमला—लक्ष्मीसे सहित था ॥५०॥ तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, कुमारीको
 जिसका मुख सम्पूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्धे ऊँचे उठे हुए हैं, वक्षःस्थल विशाल है और
 नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिङ्ग देशके राजाके पास ले आ कर इस प्रकार बोली ॥५१॥ हे
 चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली राजकुमारी! अत्यन्त प्रतापी अन्य राजारूपी सूर्यके देखनेसे ३०
 बार-बार खेदको प्राप्त हुए चक्षुःसन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंके लिए अमृत झरानेवाले
 इस राजापर [पक्षमें चन्द्रमापर] साक्षात् डाल ॥५२॥ मन्दर गिरिके समान स्थूल शरीरवाले
 इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके
 साधनभूत कालकूट विषके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है । इसके उत्तुंग हाथियों
 की चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विष बाहर होता और महादेवजीके द्वारा ३५

- चकर्षे निमुंकशिलीमुखां यत्करेण कोदण्डलतां रणेषु ।
जगत्त्रयालकरणैकयोग्यमसौ यशःपुष्पमवाप तेन ॥५४॥
चेतश्चमत्कारिणमत्युदारं नवं रसरर्षमिवातिरम्यम् ।
त्वमेनमाद्य पति प्रसन्ना श्लाघ्यातिमात्रं भव भारती वा ॥५५॥
- ५ भूतिप्रयोगरतिनिर्मलाङ्गात्तस्मात्पुत्रवृत्तादपि राजपुत्री ।
आदर्शबिम्बादिव चन्द्रबुद्ध्या न्यस्त चकोरीव चर्क्यं चक्षुः ॥५६॥
नरप्रकर्षोपनिषत्परीक्षा विचक्षणा दक्षिणभूमिभर्तुः ।
नीत्वा पुरस्तादवरोधरक्षा विदभंभूपालसुता बभासे ॥५७॥
लीलाचलत्कुण्डलमण्डितास्वः पाण्डवोऽयमुद्दामरहेमकान्तिः ।
- १० आभाति शृङ्गोभयपक्षसर्पत्सूर्येन्दुहृच्चैरिव काञ्चनाद्रिः ॥५८॥
निर्मलमूलमूलय महीधराणा वंशानशेषानपि विक्रमेण ।
तापापनोदार्थमक्षी धरिष्यामेकातपत्र विदधे स्वरज्यम् ॥५९॥

- सस्मार । नित्यमनघनीडा सोऽन शक्नोमि ततो यदि कालकूट भवति तदा भययित्वा भ्रिये ॥५३॥ चकर्षेति—
यन्निमुंकशिलीमुखं जिसबाणा धनुर्थाष्ट संग्रामेष्वारुहवान् । तेन भुवनमण्डनभूतं कीतिकुसुममसौ लेभे । यथा
१५ करिचमालिको हस्तेन लतामाकर्षन्त्यदुर्लभं पुष्पं लभते ॥५४॥ चेत इति—हे शृङ्गारवति । पतिमेन प्राप्य
प्रसन्ना सहर्षा ग्राह्यतमा भव । किविनिष्टम् । विविक्तकलाकौशलेन चित्तचमत्कारकमुदारं निलोभं तरुण
रम्ये शृङ्गारभावेरतिरम्यम् । यथा कस्यचित्तमुकवैभोरतो चित्तचमत्कारकमुदारं नवं रससहितमर्थं प्राप्य श्लाघ्य-
तमा भवति ॥५५॥ भूताति—भूतिप्रयोगं, साम्राज्योपचारनिर्मलाङ्गादपि तस्मात्पुत्रीतलादपि सा पतिवरा
चक्षुर्व्यावर्तत । यथा चकोरी भस्मनिर्मलितवर्तुलदर्पणाच्चक्षुरचन्द्रबिम्बभ्रान्तिपतितमाकर्षति ॥५६॥ नरोत्तम—
२० सावरोधरक्षा मुग्धा दक्षिणात्यभूपतेरग्रतो नीत्वा ता पतिवरामुवाच । किविनिष्टा । पुरुषप्रधानशास्त्रपरीक्षण-
विचक्षणा ॥५७॥ लीलेभि—अयं पाण्डवदेगाधिपो रत्नकुण्डलमण्डितमुख सुवर्णवर्ण शोभते कटकभयपार्व-
सञ्चरचन्द्रादित्यो मेगरिव ॥५८॥ निर्मलमिति—असौ सकललोकस्य सुखस्थितये राज्यमेकातपत्र चकार

- प्रस्त न होता तो उसे खाकर मैं निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥५३॥ चूँकि उसने
युद्धमें हाथसे; बाण छोड़नेवाली [पक्षमें भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरूपी लताको खींचा था अतः
२५ उससे तीनों जगत्को अलंकृत करनेके योग्य यशरूपी पुष्प प्राप्त किया था ॥५४॥ जिस प्रकार
चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले, अत्यन्त उदार, नवीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको
पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न—प्रसादगुणोपेत और प्रशंसनीय हो जाती है उसी प्रकार
चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार नवीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पति-
को पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होओ ॥५५॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवके
३० प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं सदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने
निष्प्रप्त चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र समझ कर निक्षिप्त चक्षुको
दर्पणके बिम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणका बिम्ब भस्मके प्रयोगसे अत्यन्त
निर्मल और गोल क्यों न हो ॥५६॥ मनुष्योंकी प्रकर्षतारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें
चतुर प्रतिहारी अथ विदभंराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके आगे ले जाकर इस प्रकार
३५ कहने लगी ॥५७॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए कुण्डलोंसे मण्डित है एवं शरीरकी
कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है ऐसा यह पाण्डव देशका राजा उस उत्तुंग सुवर्ण गिरिके
समान जान पड़ता है जिसके कि शिखरके दोनों ओर सूर्य चन्द्रमा घूम रहे हैं ॥५८॥ यह
सन्ताप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त वंशोंको निर्मल उखाड़कर [पक्षमें

अनेन कोदण्डसखेन तीक्ष्णर्षाणैरसंख्यैः सपदि क्षताङ्गः ।
 अभाजनं वीररसस्य चक्रे को वा न संख्येषु विपक्षवीरः ॥६०॥
 गृहीतपाणिस्त्वमनेन यूना तन्वि स्वनिःश्वाससहोदराणाम् ।
 श्रोत्रण्डसारं मलयानिलानां मखीमिवालोक्य जन्मभूमिम् ॥६१॥
 कङ्कालकैलालवलीलवङ्गरम्येषु वेलाद्रिवनेषु सिन्धोः ।
 कुरु स्पृहां नागरखण्डवल्ली लीलावलम्बिक्रमकेषु रन्तुम् ॥६२॥
 दिनाघिनाथस्य कुमुद्वतीव पीयूषभानोर्नलिनीव रम्या ।
 सा तस्य कान्तिं प्रविलोक्य दैवान्मानन्दसंदोहवती बभूव ॥६३॥
 महीभुजो ये जिनधर्मबाह्याः सम्यक्त्ववृत्त्येव तथा विमुक्ताः ।
 सद्याऽपि पातालमिव प्रवेष्टुं बभूवुरत्यन्तमधोमुखास्ते ॥६४॥
 कर्णाटलाटद्रविडान्ध्रमुख्यैर्महीधरैः कैरपि नोपरुद्धा ।
 रसावहा प्रौढनदीव सम्यग्रत्नाकरं धर्ममथ प्रपेदे ॥६५॥

२

१०

१५

२०

समूलं समस्तभूमीनां कुलान्युन्मूल्य । यथा कण्ठिदेवदत्तो निमिलपर्वतानां कीचकान् गृहीत्वा सकलपृथिव्या-
 स्तापनोदार्थं छत्रमकं विदधाति ॥५९॥ अनेनेति—अनेन सशामेषु चापसहायेन तीक्ष्णर्षाणैर्मिश्रहृदयो रिपुवीरो
 वीररसास्थानं को न चक्रे अपि तु चक्र एव । यथा जलादेशिछिद्रित घटादिकमभाजनस्थानं भवति ॥६०॥
 गृह्णति—स्वमनेन तरुणेन परिणीता सती निजनिश्वाससदृशानां मलयानिलानां जन्मभूमिं मलयस्थलीं पश्य
 श्रोत्रण्डसारं हृदिचन्दनद्रुमव्याप्ताम् ॥६१॥ कङ्कालेति—कङ्कालप्रभृतिभुगन्धद्रव्यमनोहरं समुद्रावेलागिरिवनेषु
 नागरखण्डनामधेयतामूलवल्लीमालितपृगीफलवृक्षेषु रन्तु वाञ्छा कुरु ॥६२॥ दिनेति—सा पतिवरा तस्य
 कान्तिं विनोक्त्य सानुरागा न बभूव । यथा कुमुदिनी भास्करस्य यथा चन्द्रस्य च पदिनी ॥६३॥ महीभुज
 इति—ये धर्मनाथं विना राजानस्ते सर्वेऽपि पतिवरया तथा निष्क्रान्ता ततश्च लज्जाभरात्पाताले प्रवेष्टुमिव
 बभूवुरधोमुखा । अथ च ये जिनोक्तधर्मबहिर्भूता मिथ्यादृष्टयो राजानस्ते सम्यक्त्ववत्या रत्नत्रयानुभूत्या मुक्ता
 सन्तो नियमेन पाताल नरकं प्रविशन्ति । 'नरकान्तं राज्यमिति वचनात् ॥६४॥ कर्णाटेति—सा न केवलं

पर्वतोंके समस्त बाँस जड़से खड़ाकर] पृथिवीपर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥५९॥
 इस धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने असंख्यत तीक्ष्ण बाणोंसे शीघ्र ही क्षतशरीर कर
 किस शत्रुयोद्धाको वीररसका अपात्र नहीं बना दिया था ॥६०॥ हे तन्वि ! तू इस युवाके द्वारा
 गृहीतपाणि होकर अपने श्वासोच्छ्वासकी समानता रखनेवाली मलय समीरकी उस जन्म-
 भूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनसे श्रेष्ठ है और तेरी सखीके समान है ॥६१॥ हे
 तन्वि ! तू कवाच चीनी, इलायची, लवली और लौंगके वृक्षोंसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती
 पर्वतोंके वन वनोंमें क्रीड़ा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके वृक्ष ताम्बूलकी लताओंसे
 लीलापूर्वक अवलम्बित हैं—छिपे हुए हैं ॥६२॥ सुभद्राने सब कुछ कहा किन्तु जिस प्रकार
 सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और चन्द्रमाकी कान्ति देख कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त
 नहीं होती वही प्रकार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्ति देख दैववश आनन्द समूहसे
 युक्त नहीं हुई ॥६३॥ जो राजा उस शृंगारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सम्यग्दर्शनकी
 भावनासे त्यक्त जैनेतर लोगोंके समान शीघ्र ही पाताल [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए
 ही मानो अत्यन्त नम्रमुख हो गये—लज्जावश नीचेकी ओर देखने लगे ॥६४॥ तदनन्तर

२५

३०

३५

यच्चक्षुरस्याः श्रुतिलङ्घनोक्तं यद् द्वेष्टि च भूः स्मृतिजातधर्मम् ।
 अद्वैतवाद सुगतस्य हन्ति पदक्रमो यच्च जडद्विज्ञानाम् ॥६६॥
 प्रजापतिश्रोपतिवाचपतीनां ततः समुद्यद्वृषलाञ्छनानाम् ।
 मुक्त्वा परेषामिह दर्शनानि सर्वाङ्गरक्षतेयमभूज्जिनेन्द्रे ॥६७॥ [युग्मम्]
 तथाहि दृष्टव्योभयमार्गनिर्यन्मुदश्रुधारान्वितया मृगाक्षी ।
 प्रसारितादामभुजाग्रयेव सौत्कण्ठमालिङ्गति नूनमेनम् ॥६८॥
 विभावयन्तीत्यथ मन्मथोत्थं विकारमाकारवशेन तस्याः ।
 अहंद्गुणग्रामकथासु किचिद्विस्तारयामास गिरं सुभद्रा ॥६९॥

- १० पूर्वोक्तैः कर्णाटप्रभृतिभिरपि राजभिरनिवारिता रसावहा महागुणपरीक्षणभावज्ञा रत्नत्रयाधिष्ठानं धर्मनाथं
 प्राप्ता । यथा काचिज्जलपरिपूर्णा महानदी कर्णाटप्रभृतिषु देशेषु स्थितं पर्वतैरस्त्वलिता सम्यग्रत्नाकरं महा-
 समुद्रं प्रयाति ॥६५॥ यदिति—इयं पतिवरा जिनेन्द्रमर्वाङ्गरक्षा बभूवेति युग्मेन संबन्धः । यत्किमिव्याह—यत
 एतस्याश्चक्षुः श्रवणलङ्घनोक्तं कर्णाटं यावदित्यर्थः । एते बंदिनीलौठनपरम् । यच्च भ्रूलता स्मृतिजातस्य
 कामस्य धर्मं धनद्वेष्टि उपहसति । एते स्मृतिमहोक्त धर्म निराकरोति । यच्च पदक्रम पदप्रचारो जडद्विज्ञाना
 हसाना ललितगमनस्याद्वैतवादमन्यसाधारणत्वं निषेधयति । हसाना ललितगमनगर्भे जयपताका निर्दलयती-
 १५ त्यर्थः । एते वीढस्य क्षणिकादौ तं ब्रह्मादौ तं च निहन्ति तन्मन्ये अन्यधर्मविरोधकत्वाज्जिनभक्तयेति ॥६६॥
 प्रजापतीति—न केवलं तदुक्तो धर्मो मुक्तोज्ञया तद्दर्शनान्यपि मुद्राविशेषाणि भुमुचिरे । केपामिव्याह—
 प्रजापतिब्रह्मा श्रोपतिविष्णुवापतिबृहस्पतिर्वृषलाञ्छनं ग्रन्थु एतत्प्रभृतीना पक्षे राजा कश्चिप्रजापति
 पदातिबहुलं कश्चिन्महाकोशः, कश्चिन्महापण्डितः, कश्चित् पुण्यात्मा, एतेषा सर्वेषामवलोकनानि मुक्त्वा
 प्रभुसमीपं गता ॥६७॥ तथाहोति—तथाहोति पूर्वोक्तनसमर्थने । इयं पतिवरा दृष्टया समाग्लिष्यति । कि-
 २० षिदिष्टया । उभयमार्गनिर्गलद्वेषाश्रुधारयक्त्या । अतश्च प्रसारितसरलवादुल्लेखेव ॥६८॥ विभावयन्तीति—
 ततश्च तद्दर्शनेन तस्या कामविकार विलोक्य धर्मनाथगुणमहकथासु किञ्चित् सविशेषा वाणी विस्तारयामास

- जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी
 तरह रत्नाकर—समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृंगार-
 चती कर्णाट, लाट, द्विड्ड और आन्ध्र आदि देशोंके किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर
 २५ अच्छी तरह रत्नाकर—सम्यग्दर्शनादि रत्नोंकी खान स्वरूप श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप
 पहुँची ॥६५॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लंघन करनेमें उत्कण्ठित थे [पक्षमें वेदोंके उल्लंघन
 करनेमें उद्यत थे], इसकी भाँह कामदेवके धनुषके साथ द्वेष रखती थी [पक्षमें मनुस्मृति
 आदिमें प्रणीत धर्मके साथ द्वेष रखती थी], और इसके चरणोंका प्रचार [पक्षमें वैदिक
 प्रसिद्ध पद पाठ] मूढ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [पक्षमें—हंस
 ३० पक्षियोंके सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था] ॥६६॥ अतः यह धर्मविषयक कलंक-
 को धारण करनेवाले [अथवा बलके चिह्नसे युक्त शम्भु], प्रजापति—ब्रह्मा, लक्ष्मीपति—
 विष्णु और बृहस्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [पक्षमें साधारण राजा लक्ष्मी
 सम्पन्न राजा और विद्वान् राजा—इन सबके दर्शनों—अवलोकनोंको छोड़] सर्वांग
 रूपसे एक जिनेन्द्र भगवान्में ही अनुरक्त हुई थी ॥६७॥ (युग्म) दोनों ओरसे निकलते
 ३५ हुए हर्षाश्रुओंकी धारासे सहित दृष्टिके द्वारा वह मृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो
 लम्बी-लम्बी भुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिंगन ही
 कर रही हो ॥६८॥ तदनन्तर आकारवश इसके काम सम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली
 सुभद्राने जिनेन्द्र भगवान्के गुणसमूहकी कथामें अपनी वाणीको कुछ विस्तृत कर लिया

गुणातिरेकप्रतिपत्तिकुण्डोक्तमारेन्द्रप्रतिभस्य भर्तुः ।
 यद्वर्णनं यद्वचसाप्यमुष्य मानोः प्रदीपेन निरीक्षणं तत् ॥७०॥
 इक्ष्वाकुवंशप्रभवः प्रशास्तिं महौ महासेन इति क्षितोशः ।
 तस्यायमारोपितभूमिभारः श्रीधर्मनामा विजयी कुमारः ॥७१॥
 मासास्त्रिशान्ते दश जन्मपूर्वनिस्त्राभवत्पञ्च च रत्नवृष्टिः ।
 मया न दारिद्र्यरजो जनानां स्वप्नेऽपि दृग्गोचरतां जगाम ॥७२॥
 जन्माभिषेकेऽस्य सुरोपनीतैर्दुग्धाब्धितोयैः प्रविधीयमाने ।
 संप्लाव्यमानः कनकाचलोऽपि कैलासशैलोपमतां जगाम ॥७३॥
 लावण्यलक्ष्मीजितमन्मथस्य किं ब्रूमहे निर्मलमस्य रूपम् ।
 वीक्ष्येव यद्विस्मयतो बभूव हरिद्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रः ॥७४॥
 वक्षःस्थलात्प्राज्यगुणानुरक्ता युक्तं न लोलापि बचाल लक्ष्मीः ।
 बद्धा प्रबन्धेरपि कीर्तिरस्य बभ्राम यद्भूतियेऽद्भुतं तत् ॥७५॥

सुभद्रा ॥६९॥ गुणेति—गुणातिशयप्रभावमलिनीकृतसुरेन्द्रमाहात्म्यस्य-प्रभोर्मद्वचनेन यद्गुणवर्णनं तदादित्यस्य प्रदीपोज्ज्वलेन निरीक्षणसदृशं यथा प्रदीपेनादित्यरूपप्रकाशनं तथा यद्वचसा जिनगुणवर्णनमिति ॥७०॥ इक्ष्वाकु-
 वंशेति—इक्ष्वाकुवंशे महासेननामा भूप पृथिवी पालयति तस्यायं समपितभूमिभारः श्रीधर्मनामा विजयी कुमारः ॥७१॥ मासानिति—अस्य धम्मामान् गर्भवासपूर्वं तथा तत्रमासाश्च गर्भस्थितस्य रत्नवृष्टिरेवं पञ्चदश-
 मासान् बभूव । यथा रत्नवृष्ट्या जनैर्दौस्थ्यं स्वप्नेऽपि न दृष्टं यथा वृष्टौ संजाताया धूलिपटलं न दृश्यते तथा दारिद्र्यमपि ॥७२॥ जन्मेति—अस्य जन्माभिषेके मुरश्रेणीसमानीतैः क्षीरसमुद्रजैः प्रक्षाल्यमान-
 कनकाचलो मेरुरपि कैलासध्वलो बभूव ॥७३॥ लावण्येति—लावण्यप्रभावजितकामसौन्दर्यस्यास्य निर्मलमद्यो-
 त्तरसहस्रलक्षणं किं व्यावर्णयामो वयम् । यस्य रूपं दृष्ट्वा द्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रो बभूव । एतद्रूपं नयनद्वयेन द्रष्टुं न पारयति ॥७४॥ वक्ष इति—अस्य वक्षःस्थलात्प्रजापत्यलक्ष्मीं चलिता तवुकं यतोऽसौ प्राज्या प्रचुरा ये
 गुणास्तेष्वनुरक्ता बद्धसख्या । अस्या स्वैरता प्रचुरगुणैः सह मुरतानुभवनेनैव पूर्यते ततो नान्यत्र प्रयानीति भावः । यच्च पुनः प्रबन्धैर्गन्धविस्तरैर्नियन्त्रिता कीर्तिर्भूवनत्रये भ्रान्ता तच्चित्रम् । बद्धस्य हि सर्वत्र भ्रमणं

॥६९॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्ठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका मेरे वचनोंके द्वारा जो वर्णन है वह मानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥७०॥ इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा पृथिवीका शासन करते हैं । पृथिवीका भार धारण करनेवाले धर्मनामा राजकुमार उन्हींके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे दरिद्रतारूपी धूलि मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गयी थी ॥७२॥ देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीरसमुद्रके जलसे जब इनका जन्माभिषेक हुआ था तब तब हुआ सुवर्णगिरि [सुमेरु] भी कैलासकी उपमाको प्राप्त हुआ था ॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके रूपके विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र स्वभावसे दो नेत्रवाला होकर भी आश्चर्यसे सहस्रनेत्रवाला हो गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चंचल है तथापि प्रकृष्ट गुणोंमें अनुरक्त होनेके कारण इनके वक्षःस्थलसे विचलित नहीं हुई यह उचित ही है परन्तु कीर्ति बड़े-बड़े प्रबन्धोंके द्वारा बद्ध होनेपर भी तीनों लोकोंमें घूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥

१. यस्य रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा तृतिमनाजुवात् । द्वयसः शक्रः सहस्राधो बभूव बहुविस्मयः ॥ बृहत्स्वयंभूस्तोत्रे समन्तभद्रम् । २. तम् अ० ब० ।

- बुद्धिविशाला हृदयस्थलीव सुनिर्मलं लोचनवच्चरित्रम् ।
 कीर्तिश्च शुभा दशनप्रमेव प्रायो गुणा मूर्त्यनुसारिणोऽस्य ॥७६॥
 सुराङ्गनानामपि दुर्लभं यत्पदाम्बुजद्वन्द्वरजोऽपि पुण्यम् ।
 तस्याङ्कुमासाद्य गुणाम्बुराशेस्त्रैलोक्यवन्त्वा भवसुन्दरि त्वम् ॥७७॥
- ५ एवं तयोक्ते द्विगुणीभवन्तं रोमाञ्चमालोकनमात्रमिदम् ।
 सा दर्शयामास तनो कुमारी जिनेश्वरे मूर्तमिवाभिलाषम् ॥७८॥
 भावं विदित्वापि तथा करेणुं सख्याः सहस्रं पुरतः क्षिपन्त्याः ।
 चेलाञ्चलं सा चलपाणिपथा प्रोत्सृज्य लज्जां द्रुतमाचकर्ष ॥७९॥
 श्रीधर्मनाथस्य मनोज्ञमूर्तेः प्रवेपमानाग्रकरारविन्दा ।
 संवाहितां वेत्रभृता कराभ्यां विक्षेप कण्ठे वरणस्रजं सा ॥८०॥
 निःसीमसौभाग्यपयोधिवेला वीचीव वक्षःपुलिने जिनस्य ।
 समुल्लसन्तो परिपूर्णमस्याः सा पुण्यचन्द्रोदयमाचक्षते ॥८१॥

- चित्रस्थानम् ॥७५॥ बुद्धिरिति—प्रायेणास्य गुणा आकारानुकारिणः शरीरावयवसदृशा इत्यर्थः । तथाहि
 बुद्धिरस्य विस्तीर्णा हृदयस्थलीव, लोचनयुगमिव निर्मलं चारित्र्यं, दन्तज्योत्स्नेव धवला कीर्ति । इति गुणाना-
 १५ मवयवानां च सादृश्यम् ॥७६॥ सुराङ्गनानामिति—देवाङ्गनानामपि यस्य पदाम्बुजरजो दुर्लभं यत्पवित्रं
 तस्यार्द्धाङ्गमाश्रित्यानन्तगुणसमुद्रस्य त्रैलोक्येऽपि नमस्या भव ॥७७॥ ण्वमिति—अनेन प्रकारेण तया मुग्धव्रथा-
 हृद्गुणयामे किंचिद्वर्णिते सति सा कुमारी दर्शनमात्रोदगतं रोमाञ्चभरं दर्शयामास । निजशरीरे प्रचुरत्वेनामान्तं
 मर्ममभिलाषमिव ॥७८॥ भावमिति—अथानन्तर तद्भाववेदिन्याः सहस्रं करेणुका संचारयन्त्या अग्रामनसख्या
 लज्जा परिच्यज्य पतिवरा वस्त्राञ्चलमाचकर्ष । लज्जावशात्सात्त्विकभावोद्भावाद्वा चलपाणिपल्लवा ॥७९॥ श्रीति—
 २० मनोहरमूर्तेः श्रीधर्मनाथस्य कण्ठे सा स्वयंवरमाला निचिक्षेप । किंचिदिष्टाम् । सवाहिता पुरतः संचारितां
 प्रतीहारेण निजकराभ्या यतोऽग्री प्रवेपमानाग्रकरारविन्दा महासभाक्षोभलज्जाभारवशेन कम्पमानपाणिपल्लवा
 ॥८०॥ निःसीमेत—नि सीमसौभाग्यसमुद्रस्य वीचीसदृशो स्वयंवरमाला हृदयपुलिने जिनस्य प्रकाशमाना परि-
 पूर्णमनन्यसाधारणं पुण्यचन्द्रोदयं कथयामास । यथानिग्रयोज्ज्वलमाना कल्लोलमाला दूरसमुद्रपुलिने दृश्यमाना

- इनकी बुद्धि वल्लभस्थलक समान विशाल है, चरित्र लोचनके समान निर्मल है, और कीर्ति
 २५ दाँतोंकी प्रभाके समान मुकुल है । प्रायः इनके गुण इनके शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे
 सुन्दरी ! जिनके चरण-कमलकी धूलि देवांगनाओंको भी दुर्लभ है उन गुणसागर धर्मनाथ
 स्वामीकी गोदकी पाकर तुम तीन लोकके द्वारा वन्दनीय होओ ॥७७॥ इस प्रकार कुमारी
 शृंगारवतीने अपने शरीरमें देखने मात्रसे प्रकट हुए वह रोमांच दिखलाये जो कि सुभद्राके
 द्वारा उपर्युक्त वर्णन होनेपर दूने हो गये थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र विषयक
 ३० मूर्तिधारी अभिलाषा ही हो ॥७८॥ इस प्रकार जानकर भी जब सखी हंसकर हस्तिनीको
 आगे बढ़वाने लगी तब चंचल हस्तकमलवाली कुमारीने लज्जा छोड़ शीघ्र ही उसके वस्त्रका
 अंचल खींच दिया ॥७९॥ जिसके हस्ताग्ररूपी कमल कम्पित हो रहे हैं ऐसी कुमारी शृंगार-
 वतीने सुन्दर शरीरके धारक श्री धर्मनाथ स्वामीके कण्ठमें प्रतिहारीके हाथों द्वारा ले जायी
 हुई वरमाला डाल दी ॥८०॥ सीमारहित सौभाग्यरूपी समुद्रकी बेलाकी तरंगके समान
 ३५ जिनेन्द्रदेवके वक्षःस्थलरूपी तटपर समुल्लसित होनेवाली वह वरमाला शृंगारवतीके पुण्य-

उन्मुद्रितो यत्नवतापि तूतं धात्राधुना स्त्रीनररत्नकोशः ।
यदस्म युग्मस्य समानमन्यन्नादृशि रूपं न च दृश्यतेऽत्र ॥८२॥

इत्थं मिथः पौरकथाः स शृण्वन्पुरःसरीभूतविदर्भराजः ।
स्वकर्मवृत्त्येव नरेन्द्रपुत्र्या समं तदात्मैव पुरं विवेश ॥८३॥

वधूवृतं वीक्ष्य वरं तमन्ये नृपा यथावासमपास्तभासः ।
विभान्वितं भास्करमाकलय्य जग्मुः समूहा इव तारकाणाम् ॥८४॥

स्वयंवरं द्रष्टुमुपागतानां ध्वजांशुकैर्व्योमसदामुदगैः ।
विचित्रवस्त्रार्पणतत्परेव रेजे विदर्भोविपराजधानी ॥८५॥

अथाभवन्नम्बुदनादमन्दं ध्वनस्तु तूयेषु पुराङ्गनानाम् ।
उत्कण्ठितान्तःकरणानि कामं शिखण्डिनीनामिव चेष्टितानि ॥८६॥

करेऽन्दुकं कङ्कणमंहिभागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।
तमुत्तुका वीक्षितुमोक्षणे च संचारयामास कुरङ्गनाभिम ॥८७॥

चन्द्रोदय कथयति । नहि चन्द्रोदयं विना कल्लोलं दूरपुलिनं व्याप्नोति ॥८१॥ उन्मुद्रित इति—ब्रह्मणा यत्न-
वता गोपनपरेणापि कथमपि निजाभिलाषेण स्त्रीनररत्नभाण्डागार उद्घाटितो यतोऽस्य मिथुनस्य सदृशं दृष्टं रूपं
नान्यच्च दृश्यते ॥८२॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण पौरवार्ता आकर्णयन् अग्रेसरीभूतविदर्भराज शृङ्गारवत्या
मादं प्रभुः कुण्डिनपुरं प्राविशत् । यथा जीवो निजकर्मभृत्या सहितः पुरं देहान्तरं प्रविशति ॥८३॥ बधूवृत-
मिति—तं जिनं वधूवृतं वीक्ष्य अन्ये नृपा निजगृहान् जग्मुः निस्तेजसः प्रभान्वितं भास्करं दृष्ट्वा तात्पराणा
इव ॥८४॥ स्वयंवरमिति—विदर्भराजनगरी ध्वजपटैः शुशुभे स्वयंवरं द्रष्टुमुपागतानां देवानां सरलहस्तैर्वस्त्रा
णोवार्ययन्ती ॥८५॥ अथेति—अथानन्तरं मेघनादगम्भीरं यथा स्यादेवं तूयेषु बाधमानेषु हर्षितचेतासि पुरस्त्रीणा
चेष्टितानि बभूवुः । यथा मेघध्वनिध्वन्यात्केकिटुम्बिनीनां हर्षनृत्यचेष्टितानि ॥८६॥ कर इति—तदानी
तद्दर्शनात्कोतुकोत्तालचेतसः पुरविलासिन्यो हस्तयुगले चरणभरणं चरणयुग्मे च हस्ताभरणं मुखे च कुङ्कुम-

रूपी चन्द्रका उदय कह रही थी ॥८१॥ ऐसा जान पड़ता है कि प्रयत्नशाली विधाताने स्त्री
और मनुष्यरूपी रत्नोंका खजाना मानो अभी-अभी ही खोला है क्योंकि इस युगलके समान
अन्य रूप पहले न कभी दिखा था न अभी दिख रहा है ॥८२॥ इस प्रकार जिनके आगे-आगे
विदर्भराज चल रहे हैं ऐसे धर्मनाथ स्वामी नागरिक लोगोंकी परस्परकी कथाओंको सुनते
हुए नगरमें राजपुत्रीके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कर्म
चेष्टाओंके साथ शरीरमें प्रविष्ट होता है ॥८३॥ अन्य राजा लोग उस वरको बधू द्वारा
वृत देख निष्प्रभ होते हुए उस प्रकार यथास्थान चले गये जिस प्रकार कि नक्षत्रोंके समूह
कान्तिसम्पन्न सूर्यको देखकर यथा स्थान चले जाते हैं ॥८४॥ ध्वजाओंके वस्त्रोंसे वह
विदर्भराजकी राजधानी ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वयंवर देखनेके लिए आये हुए देव-
विद्याधरोंके लिए विविध प्रकारके वस्त्र ही समर्पित कर रही हो—भेंट कर रही हो ॥८५॥
तदनन्तर मेघगर्जनाके समान गम्भीर बाजोंके बजनेपर नगरनिवासीनी स्त्रियोंकी चेष्टाएँ
ठीक मयूरियोंकी चेष्टाओंके समान अन्तःकरणको उत्कण्ठित करनेवाली हुई थी ॥८६॥ उन्हें
देखनेके लिए उत्सुक किसी विशालाक्षीने हाथमें नूपुर, चरणमें कंकड़, मुखमें लाक्षारस, और

- एतैत हे धावत पश्यताये जगन्मनोमोहनमस्य रूपम् ।
इत्थं तमुद्दिश्य पुराङ्गनानां कोलाहलः कोऽपि समुज्जगाम ॥८८॥
अट्टालशालापणचत्वरेषु रथ्यामु च व्याकुलकेशपाशाः ।
द्रष्टु तमम्भोजदुशो भ्रमन्त्यः स्वमूर्चरे कामपिशाचवश्यम् ॥८९॥
मुक्तामये स्वच्छरुचौ गुणाढ्ये तस्मिन्मनोज्ञे हृदयावतोर्यो ।
अमूययेव व्रुटितोऽपि हारः स्पृष्टो वधूर्भिर्न जनावकोर्णे ॥९०॥
पत्राङ्कुरैः कापि कपोलमेकं सभाव्य नेत्रं च तथाञ्जनेन ।
उद्धाटितैकस्तनमण्डलागात्तमधंनारीश्वरता वहन्तो ॥९१॥
यियासतस्तस्य नरेन्द्रहर्म्यमत्यद्भुतं रूपमवेक्ष्य मार्गे ।
पुरप्रयाणप्रतिषेधनाय शिरासि मन्ये दुषुवुस्तरुणः ॥९२॥
रुद्धे जनेनैत्रपयेऽत्र काचिदुच्चैस्तरां निर्भयमारुहो ।
आरूढचेतोभवपीरुपाणा किमस्त्यसाध्यं हरिणेषणानाम् ॥९३॥

- १५ अन्त्या यावकं नयनयोश्च सचारयामामु कस्तूरिकाम् ॥८७॥ एतैवेति—अनेन प्रकारेण तद्दिक्षु मृगाशीणां सञ्चितचेतसा आगच्छतागच्छन्त हे तस्य शीघ्रं ययं चलत पुरत पश्यत भुवनजनमोहनमस्य रूपमिति गच्छन्तं तमुद्दिश्य कोलाहल कोऽपि समुज्जग्मन्ते स्म ॥८८॥ अट्टालेति—तं जिनं द्रष्टुं गृहाट्टालचत्वरादिषु मुक्तकेश-पाशा भ्रमन्त्य पुरपुण्ड्रय आत्मानं कामग्रहमृहीतं कथयन्ति स्म । ग्रहिलो हि मुक्तकेशचत्वरादिषु स्वैरं परि-भ्राम्यन्ति ॥८९॥ मुक्तामय इति—जनावकोर्णे जनमकुलप्रदेशे हार कोपं कृत्वा व्रुटितोऽपि वधूर्भिर्न स्पृष्टः । किं कारणमित्याह—तस्मिन् जिने हागेकगुणयुक्ते हृदयस्थिने सति । किंविशिष्टे । मुक्तामये मोक्तिकस्वरूपे पक्षे २० मुक्तगेमे स्वच्छरुचौ निर्मलप्रभे, गुणाढ्ये गुणयुक्ते पक्षे तन्नुपेते । तद्दर्शनमोहिता आभरणान्यपि पतितानि न जानन्तीति भावः ॥९०॥ पथेति—काचिद् वामं कपोल पत्रवल्लीभिर्मण्डयित्वा तदेव च वामनेत्रमञ्जनेनारुह्य संभ्रमवशात्पतितवामभागतनोत्तरीया तथा मती अर्द्धनारीश्वरता दधती । अर्द्धनारीश्वरस्य वामभागः स्त्री-भूषायुक्त इति प्रसिद्धिः ॥९१॥ यियासत इति—तस्य जिनस्य रूपातिशयचमत्कृता नार्यः शिरासि कमप्या-मामु । अहं मन्ये तस्य यमनप्रतिषेधाय संज्ञामिव कुर्वन्ति गन्तुमिच्छो राजभवन्म् ॥९२॥ रुद्ध इति—जनैर्दृष्टि-पथेऽमूषीमचारं निषिद्धे मति काचिन्निर्भयमुच्चं स्तम्भादिकमारुहो । कथं तत्रारूढा न बिभेतीत्याह—मृहीतचेतो-

- २५ नेत्रोमें कस्तूरी धारण की थी ॥८७॥ आओ, आओ, इधर आगे इनका जगत्के मनको मोहित करनेवाला रूप देखो—इस प्रकार उन्हें लक्ष्यकर नगरनिवासिनी स्त्रियोंका कोई महान् कोलाहल उत्पन्न हुआ था ॥८८॥ उन्हें देखनेके लिए अट्टालिकाओं, शालाओं, बाजारों, चौराहों और गलियोंमें घूमनेवाली एवं बिखरे हुए केशपाशोंसे युक्त कितनी ही कमलनयना स्त्रियाँ अपने-आपको कामरूपी पिशाचके वशीभूत बतला रही थीं ॥८९॥ मुक्तामय [पक्षमें रोगरहित] निर्मल रुचि, [पक्षमें निर्मल अट्टालसे युक्त], और गुणोंसे युक्त [पक्षमें सूत्रसे सहित] उन धर्मनाथरूपी सुन्दर हारके हृदयमें अवतीर्ण होनेपर मनुष्योंकी भीड़-भाड़से युक्त स्थानमें ईर्ष्यासे ही मानो दूटते हुए हारको स्त्रियोंने लुआ भी नहीं था ॥९०॥ कोई एक स्त्री पत्ररचनाओंके अंकुरोंसे एक कपोलको और अंजनसे एक नेत्रको सुशोभित कर एक स्तनको खोले हुए उनके सम्मुख जा रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो अर्द्ध- ३५ नारीश्वरपत्नी ही धारण कर रही हो ॥९१॥ राजभवनको जानेवाले उन धर्मनाथका आश्चर्य-कारी रूप देखकर मार्गमें स्त्रियाँ अपने शिर हिला रही थीं सो मानो आगे का निषेध

अङ्गेषु जातेष्वपि तद्विलोकाद्भिर्भूतरोमोच्चयकञ्चुकेषु ।
दृढप्रहारो विषमेषुवीरो मर्माणि बाणैरभिनद्धूनाम् ॥९४॥

कोलाहलं कापि मुघा विधाय तस्य स्वमालोकपथं निनाय ।
द्रष्टुं दृढोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुदेति ॥९५॥

निर्व्याजपीयूषसहोदरोऽपि तदङ्गलावण्यरसप्रवाहः ।
नेत्रार्धभागेन निपीयमानो न तृप्तयेऽभून्नगराङ्गनानाम् ॥९६॥

आलिङ्ग्य च बालाय समर्पयन्ती मुखेन काचित्क्रमुकस्य खण्डम् ।
न केवलं तत्प्रणयानुवृत्तिमूचे निजां चुम्बनचातुरीं च ॥९७॥

‘उद्यद्भुजालम्बितनासिकाया स्थिता गवाक्षे विगलन्निमेषा ।
गौरी क्षणं दक्षितनाभिक्रमा चक्रे भ्रमं कौचन पुत्रिकायाः ॥९८॥

भवपीरुपाणा स्त्रीणामसाध्यं किमपि नास्ति । कामपीरुपेण भीरवोऽपि महापीरा इत्यर्थः ॥९३॥ अङ्गेष्विति—
तद्दर्शनप्रमोदाद्रोमाङ्गसूचोसंचयेन गृहीतसन्नाहेष्वप्यङ्गेषु कामवीरो मर्माणि बिभेद यतोऽसौ दृढप्रहारः । कञ्चुकः
मन्नाहविशेषः ॥९४॥ कोलाहलमिति—काचिच्चातुरीमभिनयन्ती कृथा कोलाहलं कृत्वात्मानं प्रभोलक्ष्योचकार
इति कोऽत्र विस्मयो यतोऽसौ वराकीर्ति प्रभुणा निरीक्षिता । युक्तमेतन्मृगाक्षीणा काम एव महोपायं द्रष्टुं तृतीयं
चतुर्भवति । अनुपायेऽपि कार्यं कामप्रभावान्मृगाक्ष्य उपायं जानन्ति । यथानया कलकलोपायो ज्ञातः ॥९५॥
निर्व्याजिति—अत्यन्तामृतसदृशोऽपि तस्याङ्गलावण्यरसप्रवाहो नेत्रार्धभागेन कटाक्षेण पीयमानोऽपि तृप्तिकारणं
पीराङ्गनाना न भूय । अथ च य. पीयूषसदृशो मधुरो रसः स तस्य लावण्यं क्षारत्वं न भवतीति खण्डविरोधः
॥९६॥ आलिङ्ग्येति—काचिद्बालाय आलिङ्गनं दत्त्वा पूगखण्डं समर्पयन्ती न केवलं तस्य प्रभोः स्नेहानुबन्धनं
कथयामास निजचुम्बनचातुर्यं च दक्षितवती ॥९७॥ उद्यदिति—काचिद् गवाक्षस्या निमेषा सात्त्विकभाव-
विगलदन्तरीया दन्तपुत्रिकेव दृष्टा ऊर्ध्वकृतभुजलाभिधितनासिकाया । अतश्च चेतनाविरहात्पुत्तिकेव ॥९८॥

करने के लिए ही हिला रही थी ॥९२॥ मनुष्यों के द्वारा नेत्रों का मार्ग रुक जानेपर कोई
स्त्री निर्भय हो बहुत ऊँचे जा चढ़ी थी सो ठीक ही है क्योंकि काम के पौरुष से युक्त स्त्रियों को
असाध्य है ही क्या ? ॥९३॥ यद्यपि स्त्रियों के शरीरपर श्री धर्मनाथ स्वामी के दर्शन से प्रकट
हुए रोमांच-समूह रूपी कवच विद्यमान थे फिर भी सुदृढ प्रहार करनेवाले कामदेवरूपी
वीर ने बाणों के द्वारा उनके मर्मस्थान भिन्न—खण्डित कर दिये थे ॥९४॥ कोई एक स्त्री
व्यर्थका कोलाहल कर अपने-आपको उनके दृष्टिपथमें ले गयी थी सो ठीक ही है क्योंकि
दृढ़ उपाय देखने के लिए स्त्रियों से कामरूपी तीसरा नेत्र उत्पन्न ही होता है ॥९५॥ उनके
शरीरका सौन्दर्यरूपी रसका प्रवाह यद्यपि वास्तविक अमृतका सहोदर था फिर भी नेत्र के
अर्धभाग से पिया गया था अतः नगरनिवासिनी स्त्रियों की दृष्टि के लिए नहीं हुआ था ॥९६॥
बालकका आलिंगन कर उसके लिए मुख से सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्री ने
न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही कही थी किन्तु अपनी चुम्बन-विषयक चतुराई
भी प्रकट की थी ॥९७॥ जिसने ऊपर उठायो हुई मुजा से द्वार के ऊपरका काष्ठ छू रखा है, जो
झरोखेमें खड़ी है, जिसके पलकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख
रहा है ऐसी कोई गौर वर्णवाली स्त्री क्षण भर के लिए पुतलीका भ्रम उत्पन्न कर रही थी

१ म० घ० पुस्तकयोः ९८, ९९ श्लोकयोः क्रमभेदो वर्तते । २ द्वारोपरि स्थितं काष्ठं नासिकेत्युच्यते । ३५
३. काञ्चनपुत्रिकायाः ब० म० ।

तस्य प्रभोर्धोवरतां गतस्य समन्ततः सर्पति कान्तिजाले ।

बन्धाय सद्यो रसवाहिनीनां पपात लोला शफरीव दृष्टि ॥१९॥

कामान्धमेव द्रुतमाकुलाभिः क्षिप्तं मनस्तत्र विलासिनीभिः ।

तेनेऽरालम्बनविप्रयोगाद्व्यावृत्तियोग्यं न पुनर्बभूव ॥१००॥

शृङ्गारवत्यादिचरसंचिताना रेखामतिक्रामति का शुभामानम् ।

लब्धो यया नूनमसावगम्यो मनोरथानामपि जिवितेशः ॥१०१॥

किमेणकेतुः किमसावनङ्गः कृष्णोऽथवा किं किमसौ कुबेरः ।

लोकेऽथवामो विकलाङ्गशोभाः कोऽप्यन्य एवैष विशेषितश्रीः ॥१०२॥

पीयूषधाराभिरिवाङ्गनानामित्थं स वामिभः परिपूर्णकर्णं ।

उत्तोरणं द्वारमुदारकीर्तिः संबन्धिनः प्राप शनैः कुमारः ॥१०३॥

तत्रायमुत्तोर्यं करेणुकायाः सुवासिनीसाधितमङ्गलश्रीः ।

विवेश यक्षाधिपदत्तहस्तः प्रशस्तमुच्चैः श्वसुरस्य सोधम् ॥१०४॥

- तस्येति—तस्य धमनाथस्य धोवरता बुद्धिप्राधान्यं गतस्य कायकान्तिकल्पे समन्ततः प्रसरति तामा कामिनीनां
 १५ दृष्टिरालम्बनवाय शफरीव मन्मोह पतति स्म ॥१९॥ कामान्धमिति—तस्मिन् प्रभो तभिर्विलासिनीभिः।
 कामान्धमेव मन प्रहितम् । कथं ज्ञायते कामान्धमित्याह—द्वितीयाकर्षकाभावाद्यतो न व्यावर्तते । अन्धो हि
 द्वितीयाकर्षकेन विना पदमपि न चलति ॥१००॥ शृङ्गारवत्या इति—चिरमंचिताना शृङ्गारवत्या पुण्याना
 कान्या स्त्री सादृश्यमुपैति । यया मनोरथानामपि दुष्टप्राप्य एवंविच पतिः प्राप्त ॥१०१॥ किमिति—
 किमसौ मृगाङ्गः । किं वानङ्गः । कृष्णोऽथवा । किं वा कुबेरः । अथवामो सर्वेऽपि कलङ्गेनानङ्गत्वेन काण्ड्येन
 २० कुशरीरत्वेन विकलिताङ्गा । अयं कोऽप्यन्य एव विशेषितश्रीः ॥१०२॥ पीयूषेति—अनेन प्रकारेणामृतधारा-
 भिरिव पीरस्त्रीकषाभिः परिपूर्णकर्णो विदर्भराजस्य द्वारं प्रविशति ॥१०३॥ तत्रेति—तत्र द्वारे करेणुकाया

- ॥१९॥ धोवरता—बुद्धिकी प्रधानता [पक्षमें मल्लाहपने] को प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके,
 सब ओर फैलनेवाली कान्तिरूपी जालमें रसवती स्त्रियोंको मछलीके समान चंचल दृष्टि
 २५ वैधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥१९॥ चूँकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे
 वहाँ भेजा था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे वह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया
 था ॥१००॥ उस शृंगारवतीके चिर संचित पुण्यकर्मकी रेखाको कौन उल्लंघन कर सकती
 है ? जिसने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है ॥१०१॥ क्या यह
 चन्द्रमा है, क्या यह कामदेव है, क्या यह नारायण है, और क्या यह कुबेर है, अथवा
 संसारमें ये सभी शरीरकी शोभासे विकल हैं—चन्द्रमा कलंक है, काम अशरीर है, नारायण
 ३० कृष्ण वर्ण है और कुबेर लम्बोदर हैं अतः विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह कोई अन्य
 ही विलक्षण पुरुष है ॥१०२॥ इस प्रकार अमृतधाराके समान स्त्रियोंके बचनोंसे जिनके कान
 भर गये हैं ऐसे उत्तम कीर्तिके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके ऊँचे-ऊँचे तोरणोंसे
 सुशोभित द्वारपर जा पहुँचे ॥१०३॥ वहाँ यह, हस्तिनीसे नीचे उतरे, सुवासिनी स्त्रियोंने
 मंगलाचार किये, यक्षराज कुबेरने हस्तावलम्बन दिया, और इस प्रकार क्रमशः श्वसुरके

निर्वर्तिताशेषविवाहदीक्षामहोत्सवोऽसौ श्वसुरेण सम्यक् ।
 वध्वा समं तत्र चतुष्कमध्ये सिंहासनं हैममल्लचकार ॥१०५॥
 अत्रान्तरे वेष्टिनिवेद्यमानमग्रे पितृप्रेषितमेकदूतम् ।
 ददर्श सम्यक् स निवेदितार्थं तदपितं लेखमपि व्यधत् ॥१०६॥
 अथायमाहूय पतिं चमूनां सुषेणमित्यादिशति स्म देवः ।
 स्वराजधानीं प्रति संवृतार्थं पित्राहमत्यर्थितयोपहृतः ॥१०७॥
 ततोऽतिवेगेन मनोवदाप्तुं वध्वा समं रत्नपुरं समोहे ।
 त्वं कायवत्कार्यमशेषयित्वा शनैः ससैन्यो भवितानुगामी ॥१०८॥

उक्त्वा तमित्यनुचरं श्वसुरानुमत्या
 यावत्प्रभुः स्वपुरयानसमुत्सुकोऽभूत् ।
 तावदधनाधिपतिरम्बरपुष्पकल्पं
 भक्त्या विमानमुपढोकयति स्म तस्मै ॥१०९॥
 तत्रारुह्य वितीर्णविस्मयरुचा शृङ्गारवत्याधिकं
 पूरेव प्रविकासितास्यकमलो दिश्युत्तरस्यां व्रजन् ।

उत्तीर्थं मुवासिनीकृतमङ्गलक्रियो धनदहस्तावलम्बी कृतमङ्गलारम्भ श्वसुरगृहं प्रविष्टवान् ॥१०४॥ निर्वर्तिता-
 शेषेति—कृतमङ्गलविवाहदीक्षामहोत्सवो वध्वा सादृष्टं चतुष्कमध्ये सिंहासनमलचक्रो ॥१०५॥ अत्रेति—अयानन्तरं
 प्रतीहारनिवेद्यमानं पितृलेखहरं स प्रभूतं ददर्श तेनापित लेखं च वाचयामास ॥१०६॥ अथेति—अथ लेखार्थ-
 परिज्ञानानन्तरं सुषेणनामानं सेनापतिमाकार्यत्यादिदेशः । अहं केनापि कारणेन शीघ्रं तातेन निजनगरं प्रत्याकारितः
 ॥१०७॥ तत इति—ततोऽहं ताताज्ञानियोगेन मनोवत् शीघ्रं वध्वा समं जिगमिषामि पश्चात्त्वं ससैन्यः कृत्यं
 विधाय मन्दं मन्दमागच्छ । यथा त्वरितकार्ये प्रथमं मनो याति पश्चाद्देह इति ॥१०८॥ उक्त्वेति—यावदिति
 सेनापतिमुक्त्वा श्वसुरं चानुमत्या यियासुरभूत् तावद्वनद्वलोकितं गगनपुण्डरीकसदृशं विमानमपश्यत् ॥१०९॥
 तत्रेति—तत्र विमानेऽधिष्ठितः प्रमोदविस्तीर्णचित्त्या शृङ्गारवत्या अधिकं विकसितवदन आदित्य इवोत्तराशा

उत्तम एवं ऊँचे भवनमें प्रविष्ट हुए ॥१०४॥ यहाँ श्वसुरने जिनके विवाह दीक्षा सम्बन्धी
 समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये थे ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने चौकके बीच बधूके
 साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत किया ॥१०५॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित
 तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार
 भी अवगत किया ॥१०६॥ तदनन्तर उन्होंने सुषेण सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश
 दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजन वश बिना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है
 ॥१०७॥ इसलिये मैं मनके समान अत्यन्त वेगसे बधूके साथ रत्नपुरको प्राप्त करना चाहता
 हूँ, तुम शरीरकी तरह समस्त कार्य समाप्त कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे वृष्ठानुगामी होना
 ॥१०८॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर श्वसुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही
 प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिये उत्सुक हुए त्योंही कुबेरने भक्तिपूर्वक अम्बर पुष्पके
 समान एक विमान उपस्थित कर दिया ॥१०९॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली
 शृंगारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ

सद्यः प्राप सखेदमाह्वयदिव व्यालोलसौघध्वजे-

देवो रत्नपुरं पुरन्दरगुरुः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥११०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये स्वयंवरामिषानको नाम

सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

गच्छन् शीघ्रं रत्नपुरं प्रभुधर्मनाथ प्रपेदे । किंविशिष्टम् । ध्वजपटाङ्गुलीभिराकारयदिव ॥११०॥

५

इति श्रीमन्महाकाव्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्वीरिविरचितायां सन्देहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

श्री धर्मनाथ स्वामीने सूर्यके समान उस विमानपर आरूढ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण किया और शीघ्र ही उस रत्नपुर नगरमें जा पहुँचे जो कि विरहके कारण खेद सहित था तथा मकानोंपर फहराती हुई चंचल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही १० रहा हो ॥११०॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें स्वयंवरका

वर्णन करनेवाला सप्तहत्वाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१७॥

अष्टादशः सर्गः

अथ श्रुताशेषसुखप्रवृत्तिना मुदं महासेननृपेण बिभ्रता ।
 प्रवर्तिता नेकमहोत्सव पुरं समं कलत्रेण विवेश स प्रभुः ॥१॥
 स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयेव कान्तया तयान्वितोऽत्यन्तमनोरमाकृतिः ।
 कुमुद्वतोनामिव पौरयोषितां चकार दृक्कैरवकाननोत्सवम् ॥२॥
 अलंकृतं मङ्गलसंविधानकैः प्रविश्य हर्म्यं हरिविष्टरस्थितौ ।
 तदान्वभूतामनुभावितविभौ महत्तरारोपितमक्षतक्रमम् ॥३॥
 यदल्पपुण्येर्मुनेर्दुरासदं सदैव यच्चाननुभूतपूर्वकम् ।
 वधूवरा लोकनलोलनेत्रयोर्बभूव पित्रोः सममेव तत्सुखम् ॥४॥
 स नन्दनालोकनजातसंमदं सुरागलीलालसनिर्जराङ्गनम्
 अमन्यत स्वर्गपुरोपमं गृपः प्रसक्तसंगीतकहारि तल्लिनम् ॥५॥

५

१०

अर्धेति—अथानन्तरं श्रुतसकलस्वयंवरवार्तेन महासेनेन कारितप्रवेशार्थवन्दनमालादिमहोत्सवं रत्नपुरं कलत्रेण समं प्रभुः प्रविवेश ॥१॥ स इति—स चन्द्र इव ज्योत्स्नया तया नवोदया सहितं सर्वनयनपीयूषवर्तिकैरविणीनामिव पुरश्चीणा नयनकुमुदवनविलासाय बभूव । अथ चन्द्रधर्मनाथयोश्चन्द्रिकाशृङ्गारवत्योः कुमुदिनीपीराङ्गनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२॥ अलंकृतमिति—तौ दम्पती मङ्गलद्रव्यापचितं मङ्गलगृहं प्रविश्य एकसिंहासनस्थितौ महाप्रभावी मातापित्रादिककृतं मङ्गलाक्षतविधिं प्रतीच्छाचक्रुः ॥३॥ यदल्पेति—तदा जनकजनन्योर्वधूवरदर्शनलोलनयनयोस्तत्सुखमेककालं बभूव यदल्पपुण्यलोकैर्दुरापायं यच्च कदाचिदल्पलब्धपूर्वम् ॥४॥ स इति—स राजा तद्विवसं स्वर्गसदृशममस्तं । किंविशिष्टम् । परिणीतपुत्रावलोकनसमत्पन्न-हर्षं पक्षे नन्दनं देववनम् । सुगीतलीलालसा निर्जरास्तरुण्योऽङ्गना यत्र पक्षे देववृक्षेषु लीलालसाः क्रीडास्वभावा

१५

तदनन्तरं समस्तं सुखं समाचारं सुनने एवं आनन्दं धारण करनेवाले महासेन महाराज के द्वारा जिसमें अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमें श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदय-वल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥१॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥२॥ मंगला-चारसे सुशोभित राजमहलमें प्रवेश कर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतीने उस समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहण विधिका अनुभव किया था ॥३॥ वधू वरके देखनेमें जिनके नेत्र सत्पूज्य हो रहे हैं ऐसे मातापिताको उस समय एक ही साथ वह सुख प्राप्त हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥४॥ राजा महासेनने वह नगर स्वर्गनगरके समान समझा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्ग नगर नन्दन—नन्दन वनके देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त होता है उसी प्रकार वह दिन भी नन्दन—युत्र के देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त था । जिस प्रकार स्वर्गनगर कल्प-वृक्षोंके नीचे क्रीडा करनेमें अलस देवांगनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह दिन भी उत्तम रंगरेलियोंकी क्रीडाओंमें अलस तरुण स्त्रियोंसे युक्त था और जिस प्रकार स्वर्गनगर

२०

२५

३०

अथैष शृङ्गारवतीमिवापरां सकौतुकेनैव करेण मेदिनीम् ।
तमादराद्ग्राहयितुं नरेश्वरः स्थितं सदस्यात्मजमित्यभाषत ॥६॥
नियम्य यद्वाज्यतृणैःपि पालितं तवोदयात्प्राग्गहनैकसत्त्ववत् ।
विवन्धनं तद्विषयेषु निःस्पृहं मनो वनायैव ममाद्य धावति ॥७॥

- ५ प्रतापटङ्कः शतकोटिनिष्ठुरैः किरौटरत्नोपलपट्टिकावजे ।
स्फुरन्निजाज्ञाक्षरमालिकामयो मया प्रशस्तिर्निहिता महीभुजाम् ॥८॥
यशो जगन्मण्डलमण्डनीकृतं कृताः कृतार्थाः कृतिनोऽपि सपदा ।
त्वया च जाता धुरि पुत्रिणा वयं किमस्त्यपर्याप्तमतोऽत्र जन्मनि ॥९॥
ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थमर्थतश्चतुर्थमेवार्थयतीह ये मनः ।
अथान्यदप्यस्ति विधेयमादरात्त्वमेव तत्साधु विचारयोचितम् ॥१०॥
उपेत्य वात्येव जरातिजर्जरं करोति यावन्न वपुः कुटोरकम् ।
निकेतनं तावदुपेतुमक्षयं द्रुतं यतिष्ये जिननाथवत्सना ॥११॥

- देवाङ्गना यत्र । प्रसक्तेन तालभावाद्गुप्तेन संगीतकेन मनोहरम् ॥९॥ अर्धेति—अथ कदाचिन्महासेनो राजा
तं धर्मनार्थ मेदिनी करेण ग्राहयितुं द्वितीया शृङ्गारवतीमिव सभास्थितं बभाषे । राज्याभिषेकं कर्तुमिष्ट्यर्थं
१५ ॥६॥ निबन्धेति—हे तात ! यन्मम मनो राज्यमुखरसिकं तन् साप्रत त्वयि निवेशितराज्यभारं सासारिक-
मुखेन निरभिलाषं तपोवनायाचनां शीघ्रं जिगमिषति । यथा पुत्रजन्ममुक्त्वो गृहक्रीडामुगस्तृणपालितोऽपि विगयेषु
देशेषु निरभिलाषः सन् महारम्भ्यानीसन्मुखं पलायते । पुत्रजन्ममहोत्सवं हि सर्वेषां पत्न्यां बन्धुमोक्ष इत्याचार
॥७॥ प्रतापंति—मया विषयपुत्रिणीभुजा मकुटरत्नोपलपट्टिकासु निजाज्ञाप्रशस्तिरलिखिता । कस्माद् राजादेश-
वन्दनमालामणिप्रतिबिम्बितसासनशरब्दाज्जात् । कै तीक्ष्णप्रतापटङ्कममूहे ॥८॥ वय इति—मया स्वीय-
२० यशो भुवनभूषणीकृतं साधवश्च यथाकामं विभवेन प्रीणिता भवता च पुत्रेण पुत्रिणामाद्यः संजाता तत्कि-
मयामाकमपरिपूर्णमस्मिन् जन्मनि विद्यते ॥९॥ तत इति—ततो वर्गत्रयप्राप्त्यनन्तरं चतुर्थं मोक्षलक्षणमेव
पदार्थमीप्सति मे मनः । अथान्यदपि चेत्कृत्यमस्ति त्वमेव तद्विचारय ॥१०॥ उपेत्येति—जरा वातमण्डलीव
यावदागत्य शरीरं तृणकुटोरकमिवातिजर्जरं न करोति तावत् शास्वतस्पातगृहाय यन्मं करिष्ये जितावरण-

- वर्तमान संगीतौमे मनोहर होता है उसी प्रकार वह दिन भी वर्तमान—चालू संगीतसे मनोहर
२५ था ॥५॥ तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृङ्गारवतीके समान पृथिवीको कौतुकयुक्त
हाथसे ग्रहण करानेके लिए सभामें बैठे हुए पुत्र धर्मनाथसे बड़े आदरके साथ निम्न प्रकार
कहा ॥६॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पूर्व जंगली प्राणीकी तरह राज्य रूपी तुणमें रोक कर
यद्यपि पाला गया था तथापि आज वह बन्धन रहित हो विषयोंमें निःस्पृह होता हुआ वनके
लिए ही दौड़ रहा है ॥७॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमें लगी हुई रत्नमयी पाषाण-पट्टिकाओंके
३० समूहमें वस्त्रके समान कठोर प्रताप रूपी टाँकीके द्वारा अपने देदीप्यमान आज्ञाक्षरोंकी
मालारूप प्रशस्ति अंकित की है ॥८॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है,
सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमें
प्रधानताको प्राप्त हुए हैं फिर इस जन्ममें मेरा कौन-सा कार्य अपूर्ण रह गया है ॥९॥ एक
चतुर्थ पुरुषार्थ—मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमें अब उसे ही प्राप्त
३५ करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर पूर्वक प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका
अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥१०॥ जब तक जाँधीके समान बुढ़ापा आकर शरीर
रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं कर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्र देवके द्वारा बतलाये

अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।
इति त्वयापत्यगुणैर्विणा पतन्नपेक्षणीयो न भवामि संसृतौ ॥१२॥

ततोऽनुमन्यस्व नयज्ञ साधये समीहितं त्वद्भुजदण्डशायिनि ।
चिरं धरित्रीवलये फणावतामपेतभारः सुखमेवतां पतिः ॥१३॥

तवापि शिक्षा भुवनत्रयीगुरोर्विभाति भानोरिव दीपदीधितिः ।
इति प्रपद्यापि यदुच्यते मया ममत्वमोहः खलु तत्र कारणम् ॥१४॥

भृशं गुणानर्जय सद्गुणो जनेः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।
गुणच्युतो बाण इवातिभीषणः प्रयाति वेलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१५॥

उपात्ततन्त्रोऽयस्त्रिलाङ्गरक्षणे न मन्त्रिसानिध्यमपेतुमर्हसि ।
श्रिया पिशाच्येव नृपत्वचत्वरि परिस्खलन्कदलितो न भूपतिः ॥१६॥

मार्गेण ॥११॥ अवस्थमिति—येन जातेन पितर संसारे न पतन्ति तदेवापत्यं कृतिनः समीहन्ते ततो भवता सुपुत्रेणाहं संसारे पतन्नपेक्षणीयः किन्तु तपोवनाय मुक्तिं लभनीय इत्यर्थः ॥१२॥ तत इति—ततो हे नयन ! मा प्रेरय । त्वदाज्ञया मोक्षं साधयामि । क्व सति । भुवलये त्वद्भुजदण्डस्थिते शोपो निश्चिन्तं सुखं तिष्ठतु भूभारस्य त्वयि स्थितत्वात् ॥१३॥ तवापोति—अद्यानन्तरं कुमारशिक्षाप्रक्रमः । यत्तव त्रिभुवनगुरो शिक्षा सा भास्करस्य दीपदीधितिदर्शनमिव । इति ज्ञात्वापि यथा यत् शिक्षा दीयते तन्ममत्वमोह एव समर्थं कारणम् ॥१४॥ भृशमिति—भृशमेकाग्रहेण गुणानुपार्जय यतः प्रशस्यगुणः पुमान् जनैः प्रारम्भेषु घनदण्ड इव प्रशस्यते । यदि वा सता साधूना गुणः यस्य स सद्गुणो न दुर्जनः प्रशस्यः । गुणच्युतो गुणच्युतः प्रत्यञ्चामुभक्तधार इवातिभीषणोऽतिमानकः पुमान् वेलक्ष्यं लज्जां क्षणेन प्रयाति । पक्षे भयप्रदस्तच्छरो वै स्फुटं लक्ष्यं वेध्यं प्रयाति ॥१५॥ उपात्तेति—परिपूर्णचतुरङ्गसामग्रीकोऽपि सप्ताङ्गराज्यरक्षणे न मन्त्रिणो दूरीकर्तुं त्वमर्हसि यतो लक्ष्म्या साम्राज्ये प्रवर्तमानो भूपतिः को न विप्लावितः । मन्त्रबलात् विप्लवस्तादृशः सद्भावः । पक्षे २० गृहीतविपापहमेपजोऽपि न मन्त्रिकान् दूरीकरोति । औषधेन विषमेव निराक्रियते न चत्वरपरिभ्रमणसमुद्भूत-

हुए मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह—मुक्तिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥११॥ साधु-जन उसी अपत्यकी इच्छा करते हैं जिसके उत्पन्न होने पर उसके पूर्वज पतित न होते हों । चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखते हैं—आप चाहते हैं कि योग्य अपत्यके गुण सुझमें अवतीर्ण हों अतः आपके द्वारा संसारमें पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥१२॥ इस- २५ लिपि है नीतिज्ञ ! अनुमति दो कि जिससे मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ । इस पृथिवी मण्डलके चिरकाल तक आपके भुजदण्डमें शयन करने पर शेषनाग भार रहित हो सुखसे वृद्धिको प्राप्त हो ॥१३॥ आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपककी किरण दिखाना है—यह जानकर भी मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें ममता जनित मोह ही कारण है ॥१४॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तम गुणोंसे युक्त [पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त] ३० मनुष्य ही कार्यमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [पक्षमें डोरीसे रहित] मनुष्य बाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमें वेलक्ष्य—लज्जा [पक्षमें लक्ष्य भ्रष्टता] को प्राप्त हो जाता है ॥१५॥ यद्यपि आप समस्त अंगोंकी रक्षा करने में विद्वान् हैं तथापि मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचोंके समान लक्ष्मीके द्वारा

१. विगतं लक्ष्यं यस्य विलक्ष्यः तस्य भानो वेलक्ष्यं यथा वै स्फुटं निश्चयेन वा लक्ष्यं शरव्यं वेध्यं प्रयाति । ३५

- न बद्धकोष स तथा यथाम्बुजं विकोषमाक्रामति षट्पदोच्चयः ।
 पराभिभूतिप्रतिबन्धनक्षमं नृपो विदध्यादिति कोषसंग्रहम् ॥१७॥
 अनुज्झितस्नेहभरं विभूतये विधेहि सिद्धार्थसमूहमाश्रितम् ।
 स पीलितः स्नेहमपास्य तत्क्षणतत्खलोभवन् केन निवार्यते पुनः ॥१८॥
- ५ स मन्दरागोपहतः पयोनिधिर्मुमोच लक्ष्मीं सगजामपि क्षणात् ।
 इतोव जानन्नजसनिवौ जनाश्च मन्दरागाननिशं विधास्यसि ॥१९॥
 गतत्रपो यस्त्रपुणोव सन्मणिं नियोजयेद्योग्यमयोग्यकर्मणि ।
 विवेकबन्धः स महीपतिः कथं भवेदनीचित्यविदाश्रयः सताम् ॥२०॥
 अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसपदा यशस्तरोः स्थानकमेकमक्षतम् ।
 १० अशेषभूत्यरिवारमातरं कृतज्ञतां तामनिश त्वमाश्रय ॥२१॥

- शाकिन्यादिदोष ॥१६॥ नेति—राजा कोपसंग्रहो भाण्डारोपचय कार्य । तथाहि बद्धकोपमविकसित-
 मुकुलकमलमपि न तथा षट्पदेनोपद्रुयते यथा विकोप विकसितमिति । नतः प्रतिपक्षपरामर्शविराकरणसमर्थं
 महाप्रस्थसंग्रहं कुर्यादिति ॥१७॥ अनुज्झितेति—आश्रित सेवकजन सिद्धो दत्तोऽर्थसमूहो गम्य । यदि वा सिद्धो-
 ऽर्थसमूहो निजनिजकार्यजात यस्मान् । पुन किञ्चिदिति । अनुज्झितस्नेह कृतानुबन्धं कुर्यात् । यदि नैवं
 १५ स्यात्तदा किमित्याह—उत्पीलित सर्वस्वादानेन कुलीकृतः पूर्वप्रतिपक्षप्रतीति परित्यज्य तत्कालं दुर्जनायमान
 केन वार्यते । न केनपि । पत्रे यथा सिद्धार्थसमूहः सर्पपगशिरसमुक्ततैलो यन्त्रप्रयोगेण निपीलितस्तैल परित्यज्य
 पिण्याकीभवत् केन प्रतिपिष्यते । ॥१८॥ स इति—समुद्रोऽपि मन्दराद्रिमथित गैरावणा लक्ष्मी परित्यक्तवान्,
 इति जानन् भवानपि मन्दो रागो येषां ते मन्दरागास्तान् दृढदैवान् निब्रपरिवारे कर्तुं नार्हसि ॥१९॥
 गतत्र इति—यो निलज्जो वज्जेज्जं मणि जटति सोऽयाधिकारपोष्यमन्याधिकारः नियोजयति । तथाहि दयालुं
 २० तलवर्तनयोगे चण्डकर्मणि च धर्माधिकरणं । इति सोऽनीचित्यजो राजा साधुनामाश्रयणीयो न भवति ॥२०॥
 अभिन्धेति—किञ्च त्वं कृतज्ञता सश्रय-उपकृत कस्यापि त्वं वा विस्मापीरिति । या किञ्चिदिति—
 अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसपदा यशस्तरोः स्थानकमेकमक्षतम् । अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसपदा यशस्तरोः स्थानकमेकमक्षतम्—
 राजपरिवारजननीम् । कृतज्ञं सर्वं राजान आश्रयन्तीति सर्वगुणविमवाद्याश्रयश्च कृतज्ञ एव ॥२१॥

- राज्यरूपी आंगनमें म्बलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया है ? ॥१६॥ असुरोंका
 २५ समूह जिस प्रकार कोप—कुडमल रहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार बद्धकोप—
 कुडमल सहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित
 तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ कोप संग्रह—खजानेका संग्रह करे ॥१७॥ स्नेहका भार न छोड़ने-
 वाले [पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्थ
 समूह—कृतकृत्य [पक्षमें पीतसरसों] बनाओ । क्योंकि पीडित किया नहीं कि वह स्नेह
 ३० [पक्षमें तैल] छोड़कर तत्क्षण खल—दुर्जन [पक्षमें खली] होता हुआ पुनः किसके द्वारा
 रोका जा सकता है ? ॥१८॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत—मन्दराचलके द्वारा
 उपहत होनेके कारण [पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण] तत्काल
 हस्ती—गैरावत हाथी तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानते हुए ही मानो
 आप कभी भी मन्दराग—मन्दस्नेह [पक्षमें मन्दराचल] जनोंको अपने पास न करेंगे ॥१९॥
 ३५ जो निलज्ज रागांमें उत्तममणिके समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगाना है वह विवेकसे
 विकल एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय कैसे हो सकता है ? ॥२०॥
 तुम निरन्तर उस कृतज्ञताका आश्रय लो जो कि धन सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि

स्थितेऽपि कोषे नृपतिः पराश्रयो प्रपद्यते लाघवमेव केवलम् ।
 अशेषविश्वभैरकुक्षिरच्युतो बलिं भजन्किं न बभूव वामनः ॥२२॥
 अनादृतोपक्रमकर्णधारकाः श्रयन्ति ये नीतिमिमां तरीमिव ।
 विरोधिदुर्वातिविदमिता विपन्नदीं न दीनाः परिलङ्घयन्ति ते ॥२३॥
 महोभिरन्यानिह कूपदेशवज्जडाशयाञ्छोषय भीषणे क्रमात् ।
 यथा न लक्ष्म्या घटवोदयेव ते कृपाणधारासलिलं विमुच्यते ॥२४॥
 अपेक्ष्य कालं कमपि प्रकर्षतः स्फुरन्त्यमी धामधना अपि ध्रुवम् ।
 हिमेन तेनापि तिरस्कृतिं कृतामहो सहस्ये सहते न किं रविः ॥२५॥
 विशुद्धपार्ष्णिः प्रकृतीरकोपयञ्जयाय यायादरिमण्डलं नृपः ।
 बहिर्न्यवस्यामिति बिभ्रदान्तराञ्जयी कथं स्यादनिरुध्य विद्विषः ॥२६॥

स्थितेऽपीति—सर्वसाधनश्रीकोऽपि राजा यदि परमेवक स्यात्तदा लाघवं लभते इत्यर्थे दृष्टान्तमाह—चतुर्दश-
 ब्रह्माण्डकुक्षिरपि कुण्ठो बलिराजप्रार्थनात् किं खर्वशास्त्री न बभूव । अपि तु बभूवैवेति ॥२२॥ अनादृत
 इति—य एता नीतिं नात्रमिवाधिरोहन्ते शत्रुदुर्वातभ्रान्तामपि विपत्तरङ्गिणी नदीनां सन्तस्तरन्ति ते । किं-
 विशिष्टा अपीत्याह—अनादृत उपक्रम एव कर्णधारको नौप्रेयको यैस्ते तथाविधा अपि अकृतकटकादिप्रयत्नाः
 ॥२३॥ महोभिरिति—निजै प्रतापैरन्यान् महीपतोन् भीषणैर्भौतिगजिवाक्यैर्वा भीषयस्त्व शनैः शनैः । यथा १५
 साम्राज्यलक्ष्म्या घटचेटक्येव खड्गधाराजलं न परित्यज्यते । यथा कूपादिषु कोपितेषु दासी नदीसलिलमेव
 वाञ्छन्ति तथा अन्यभूषेषु भीष्पु लक्ष्मीस्तव खड्ग एव वसति ॥२४॥ अपेक्ष्यति—कमपि कालविशेषं विविन्य
 अमी प्रतापधना अपि जून्मन्ते न सर्वदेव । अतिशयजाड्येनापि विहिता तिरस्कृतिं सहस्ये फाल्गुने (?)
 [पोषे] किं न प्रतापवान् सहते अपि तु सहत एव । आगन्तुकमुदयं समीक्ष्य परिभवोऽपि सोढव्य । यथा सूर्यः
 फाल्गुने (?) [पोषे] शीतपराभवं सहमानो धूम्रप्रतापाधिक्यमाप्नोति ॥२५॥ विशुद्धेति—निजवशीकृत- २०
 पार्ष्णिप्राहराजक प्रकृतीरकोपयन् निजाङ्गसेवकान् बहुमन्यमान । जयाय जयनिमित्तं धयात् इति पूर्वोक्त-
 प्रकारेण बाह्यशत्रुविजयप्रकारं बिभ्रानोऽपि आन्तरात्माकमक्रोधादीनजित्वा कथं जयी स्यादित्यर्थः । मुनिरिव

है, कीर्तिं रूपी वृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और समस्त राजपरिवारकी माता है ॥२१॥
 निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता है वह केवल तुच्छताको प्राप्त होता है ।
 जिसका उदर अपने आपमें समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विष्णु बलि राजाकी २५
 आराधना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था । ॥२२॥ जो कार्यके कर्णधारकों—
 निर्बाहकों [पक्षमें नाविकों] का अनादर कर नौकाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे
 दीन जन विरोधी रूपी आँधीसे विस्तृत—लहराती हुई विपत्ति रूपी नदीको नहीं तिर पाते
 हैं ॥२३॥ तुम इस संसारमें भयंकर तेजके द्वारा क्रमक्रमसे कूपदेश—कुसित उपदेशवालों-
 के समान [पक्षमें कूपप्रदेशके समान] अन्य जडाशयों—मूर्खों [पक्षमें तालाबों] को सुखा ३०
 दो जिससे कि घटधारिणी—पनहारिनके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी खड्गधाराका जल
 न छोड़ा जा सके ॥२४॥ ये तेजस्वीजन भी किसी समयकी अपेक्षा कर ही अधिक प्रकाशमान
 हो पाते हैं । क्या पौषमाहमें सूर्य उस हिमके द्वारा कुल तिरस्कारको नहीं सहता । ॥२५॥
 जिसकी पिछली सेना शुद्ध—निश्छल है ऐसा राजा मन्त्री आदि प्रकृति वर्गको कुपित न ३५
 करता हुआ विजयके लिए शत्रुमण्डलकी ओर प्रयाण करे । जो इस प्रकार बाह्य व्यवस्थाको
 धारण करता हुआ भी अन्तरंग शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार हो सकता

ततो जयेच्छुविजिगीषुरन्तरान्यतेत जेतुं प्रथमं विरोधिनः ।
 कथं प्रदीप्तानवधोर्यं बह्विना गृहानिहान्मत्र कृतो व्यवस्थति ॥२७॥
 यथावदारम्भविदो महीपतेर्गुणाय षाड्गुण्यमपि प्रजायते ।
 असशय स्यादविमृश्यकारिणो मणिं त्रिधुक्षोरिव तक्षकतक्षयः ॥२८॥
 विधेयमार्गेषु पदे पदे स्थलन्नराधिनाथो मदमोहिताशयः ।
 न शारदेन्दुद्युतिकुन्दसोदरं यशोऽशुकं स्वस्तमवेति सर्वतः ॥२९॥
 हिनस्ति धर्मं हृदयाभिनन्दिनो तदपितां यो विलसन्पि श्रियम् ।
 स दुर्जनानामकृतजचेतसां धुरि प्रतिष्ठा लभतामचेतनः ॥३०॥
 सुखं फल राज्यपदस्य जन्यते तदत्र कामेन स चार्थसाधनः ।
 विमुच्य तो चेदिह धर्ममोहसे वृथैव राज्यं वनमेव सेव्यताम् ॥३१॥
 इहार्थकामाभिनवेशलालसः स्वधर्मममणिं भिनत्ति यो नृपः ।
 फलाभिलाषेण समीहते तत्तं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥३२॥

- कामक्रोधादीनपि गृहीयादित्यर्थः ॥२६॥ तत इति—तस्मात्पूर्वोक्तप्रकारात् जयाभिलाषुको विजिगीषु कोपादीन् जेतुं यत्नं कुर्यात् । कथं नाम बह्विना जाज्वल्यमानान् निजगृहान् परित्यज्य विवश्रणं कार्यान्तरं करोति । न करोत्येव तथा राजापि कोपाग्निना दह्यमानविनोपसन्तिवाह्यप्रारम्भेण न यत्नते ॥२७॥ यथावदिति—आत्मपरबलात्वं ज्ञात्वा विग्रहं कुर्यादिति निरूपयति—यथास्थितिप्रारम्भवेदिनो नृपते पाद्गुण्यं सन्धिविग्रहयानासनमंश्रयद्वंद्वोभावलक्षणं गुणाय विजयाय जायते । सहस्रकारिणः पुनस्तक्षकमन्तक-मणिग्राहकस्यैव निमेषेन मृत्युरेव ॥२८॥ विधेयेति—कृत्यपदार्थेषु पीत पुन्येन मूह्यन गर्वमदिरानसो राजा निर्मलं यशोवस्त्रं पतितमपि न जानाति गर्वेण न्यायकरणादात्मनोऽजीति प्रादुर्भवन्ती न बुध्यते ॥२९॥ हिनस्तीति—यो धर्मदत्ता मनोरमा लक्ष्मोमुपभुञ्जानो धर्ममेव निहन्ति स कुतश्चाना दुर्जनाना प्रथमं गणनीयः स्यात् । धर्मप्रभावाद्वायं लब्ध्वा धर्ममेव न करोति स सर्वथा मूढ एवेति भावः ॥३०॥ सुखमिति—तर्हि कामार्थविपुलस्य धर्ममेव सेवत इति निराकुर्वन्नाह—राज्यस्य सुखं फलं तच्च सुखं कामेन साध्यते स कामो द्रव्यसाध्य नो कामार्थो चेत्यरित्यज्य केवल धर्ममेव करोति तर्हि राज्यं मुक्त्वा वनमेव शरणं क्रियतामिति । राज्यसेवा हि यथाविधि वर्गप्रपार्थमिति नीतिज्ञा ॥३१॥ इहेति—यो नृपतिर्धर्मममणिं भिनत्ति कामार्थोप-
- २५ है ? ॥२६॥ अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्वं प्रथमं अन्तरंगं शत्रुओंको जीतने-का प्रयत्न करना चाहिए । क्योंकि कुशल मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित घरकी उपेक्षा कर अन्य कार्योमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥२७॥ सन्धिविग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके लिए गुणकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । बिना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे
- १० मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥२८॥ जिसका आशय मद्—गर्वसे मोहित हो रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्योमें पद पद पर स्थलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद् ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल मेरा यश रूपी वस्त्र सब ओरसे नीचे खिसक रहा है ॥२९॥ जो हृदयका आनन्दित करने वाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे
- १५ प्रतिष्ठाको प्राप्त हो—वह सबसे अधिक अकृतज्ञ कहलावे ॥३०॥ राज्य पदका फल सुख है, वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि वनकी सेवा की जाय ॥३१॥ जो राजा धर्म और काम प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह

इहेहेते यो नतवर्गसंपदं तथापवर्गप्रतिपत्तिमायती ।

अपास्तबार्धं स निषेवते क्रमास्त्रिवर्गमेव प्रथमं विचक्षणः ॥३२॥

नृपो गुरुणां विनयं प्रदर्शयन् भवेदिहामुत्र च मङ्गलास्पदम् ।

स चाविनीतस्तु तनूनपादिव ज्वलन्नेशे दहति स्वमाश्रयम् ॥३४॥

धनं ददानोऽपि न तेन तोषकृतं तथा यथा साम समीरयन्नुपः ।

तदर्थसिद्धावपरैरुपायकेनं सामसाम्राज्यतुलाधिरुहते ॥३५॥

त्वमत्र पात्राय समोहितं ददत् प्रसिद्धिपात्रं परमं भविष्यसि ।

अभिन्नतृष्णे जलधौ कर्मणिनो न बद्धपीताद्यपवादमादधुः ॥३६॥

नितान्तधोरं यदि न प्रसेपता कृतं कदर्थद्विणेन पातकम् ।

अदृष्टलोव्यवहारमन्वहं विपच्यते किं वसुधातलोष्मणा ॥३७॥

भोगाग्रहेण स फलाभिलाषेण कृशं समूलमुत्पादयति । धर्मेण कामार्थौ लभ्येते तद्विधाती चिरं तावपि नोप-
भनक्ति । यथा—वृक्षच्छेदेन फलोपभोगः ॥३२॥ इहेति—यो नतवर्गस्य सेवकजनस्य लक्ष्मीं बाञ्छति तयो-

त्तरकाले मोक्षप्राप्तिं च स निराबाधं धर्मार्थकामलक्षणं त्रिवर्गं सेवते । अथ च यः कश्चिन्न तवर्गं पवर्गं च
वक्तुं वाञ्छति स क च ट लक्षणं प्रथमवर्गत्रयं व्याहरति । विचक्षणोऽपवर्गपरिहारवादी यः प्रजां मुक्ताकरोति

मुमुक्षुः सन् कामाभ्योपभुङ्क्ति तस्य वर्गत्रयं परिपूर्णमेवेति भावार्थः ॥३३॥ नृप इति—सूच्यानां राजा विनयपर
दह भवे परभवे च सुखकीर्त्याश्रयः स्यात् स एव पुनरविनीतो वङ्गिरिव कोपजाज्वल्यमानः सर्वं लोकमुपताप-

यति । यथा वङ्गिरविना मेघेण नीयत उद्गत इत्यविनीतो निजाश्रयमेव दहति ॥३४॥ धनमिति—कश्चिद्
द्रव्यं ददानोऽपि न तेन द्रव्यदानेन न नृणां तोषकारी तथा स्याच्च साममवुरवचनानि जल्पन् । तस्मात्कार्य-

सिद्धौ बहुभिरप्यन्यैरुपायैर्न सामसादृश्यं प्राप्यते । दानातिप्रयालापः कार्यकर इति भावः ॥३५॥ त्वमिति—
त्व धर्मकार्यकामलक्षणाय पात्राय यथेष्टितं द्रव्यं ददानो महायशःस्थानं भविष्यति । यदि न दीयते तत्

किमित्याह—अपूरितजलपानाभिलाषे आरसमुद्रे मषितोऽयं देवैर्बद्धोऽयं रामेण पीतोऽयं कुम्भोद्भूतेत्यपवाद-
मुत्पादयामानुज्जनां तस्मादवश्यं पात्राय दातव्यमिति ॥३६॥ निशान्तेति—कृपणद्रव्येण महापातकं कृतं, न
कृतमिति चेत्पृथ्वीतलोष्मणा कथं प्रतिदिनमन्यथा पापच्यते । न दृष्टो लोकव्यवहारो येन तत्तथाभूतम् ॥३७॥

दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाड़ना चाहता है ॥३२॥ जो इस समय नतवर्ग-
सम्पदा—सेवकादि समूहकी सन्पत्तिकी और आगामी कालमें अपवर्ग—मोक्षकी इच्छा

करता है [पक्षमें तवर्ग और पवर्गकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्बाध रूपसे क्रमशः
सर्वप्रथम त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, चवर्ग और

टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥३३॥ गुरुओंकी विनयको प्रदर्शित करता हुआ
राजा इस लोक तथा परलोक—दोनों ही जगह मंगलका स्थान होता है । यदि वही राजा

अविनीत—विनय हीन [पक्षमें अवि—मेघ रूप वाहन पर भ्रमण करने वाला] हुआ तो अग्नि-
के समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥३४॥ धन देता हुआ

भी राजा उस प्रकार सन्तोषदायक नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ
सन्तोषदायक होता है अतः अर्थ सिद्धिके विषयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुला पर

नहीं बैठ सकते ॥३५॥ सत्पात्रके छिपे इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धि
के परम पात्र होगे । जिसकी कृष्णा समाप्ति नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमें याचक जन 'यह

रामचन्द्रजीके द्वारा बाँधा गया' और 'अगस्त्य मुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या क्या
अपवाद नहीं करते ? ॥३६॥ यदि फैलते हुए कृपण मनुष्यके धनके द्वारा अत्यन्त भयंकर पाप

- सुमन्त्रबीजोपचयः कुतोऽप्यसौ परप्रयोगादिह भेदमोयिवान् ।
 सुरक्षणीयो निपुणैः फलार्थिभिर्यतः स भिन्नो न पुनः प्ररोहति ॥३८॥
 पथि प्रवृत्तं विषये महीभूतां नितान्तमस्थाननिवेशितो^१ भ्रमात् ।
 स्वमन्धमारुधाति निपातयत्यपि प्रसह्य दण्डः खलु दण्डधारकम् ॥३९॥
 ५ धिनोति मित्राणि न पाति न प्रजा विभ्रति भृत्यानपि नार्थसंपदा ।
 न यः स्वतुल्यान्विदधाति बान्धवान्स राजशब्दप्रतिपत्तिभाक्कथम् ॥४०॥
 विचारयेत्तद्यदि केऽपि बान्धवा महाकविभ्योऽपि परे महीभुजः ।
 यदीयसूकामृतसीकरैरसौ गतोऽपि पञ्चत्वमिहाशु जीवति ॥४१॥
 इहोपभुक्ता कतमेन मेदिनी परं न केनापि जगाम सा समम् ।
 १० फलं तु तस्याः सकलादिपार्थिवस्फुरद्गुणग्रामनयोजितं^२ यशः ॥४२॥
 किमुच्यतेऽन्यद्गुणरत्नभूषणैर्विभूषयात्मानमनन्यसंनिभैः ।
 स्वभावलोला अपि यैविलोभिताः श्रियो न मुञ्चन्ति कदाचिदन्तिकम् ॥४३॥

- रत्नालंकरणैरात्मानमलंकुरु यै स्वभावचपला अपि विलोभिता लक्ष्म्य कदापि न समीपं मुञ्चन्ति ॥४३॥
 १५ सुमन्त्रेति—मन्त्रभेदो रक्षितव्य कस्मात्परप्रयोगादरत्नीतिबलत् । यतोऽसौ मन्त्रप्रयोगो वत नोदितः सन् पुनर्न कार्य करोति । ज्ञाते मन्त्रार्थे तद्विधिं प्रति शत्रुणा दृढं प्रतिविधीयत इत्यर्थः ॥३८॥ पथाति—दण्डो यथोचितनिग्रहोऽनुचितपुरुषेषु कृतो 'निबुद्धिरन्ध्र इवायं राजा' इत्यपवादमत्सादयति । विषये दुरवगाहे मार्गे राज्ञा प्रवृत्त दण्डकारक पार्थिवं पातयति च । यथा कस्यचित्पर्वतभूमौ विचलितस्य गन्तव्यो निवेशिता यष्टिरन्ध्रं कथयति न केवलं तथा पातयति च ॥३९॥ धिनोति—यो मित्राणि न प्रीणयति, निजप्रजा न रक्षति, सेवकान् पोगयति, अर्थसम्पत्त्या सहोदराश्च निजतुल्याश्च करोति कथं स राजा स्यात् ॥४०॥ विचारयति—
 २० एतच्च तत्त्वं मनसि विचारय यदि महाकविभ्योऽपि स्वजना अपरे भूपस्य सन्ति यत कारणाद्येषां महाकवीना वचनामृतविन्दुमिर्मता अपि जीवन्त इव पूर्वं नृपाः तथा चोक्तं 'अतीतोऽपि महाकविप्रबन्धे नायकीभूतः प्रत्यक्ष इव' ॥४१॥ इहेति—इह मनुष्यलोके कै केन भूपे, पृथिवी न भुक्ता पर सा न केनापि साढं गता । एतावन्मात्रमेव फलमस्याश्चिरन्तनराजाधिक यश उपायते ॥४२॥ किमिति—अन परं किमुच्यते । अनन्यसाधारणगुण-

- न किया होता तो वह लोकव्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन पृथिवीतलकी ऊष्मासे क्यों पचता ? ॥३७॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी बीजोंका समूह फलकी इच्छा रखनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि यह एक बार भेदको प्राप्त हुआ नहीं कि फिर जम नहीं सकता ॥३८॥ राजाओंके विषममार्गमें प्रवृत्त तीव्र दण्डधारकको, भ्रमवश अनुचित स्थानमें दिया हुआ दण्ड अपनेको अन्धा सूचित करता है और उसे बलपूर्वक पतित भी कर देता है—गिरा देता है ॥३९॥ जो न मित्रोंको सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न भृत्योंका भरण-पोषण करता है, और न अर्थ रूप सम्पत्तिके द्वारा भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥४०॥ इस लोकेमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ़ कर यदि उसके कोई बान्धव है तो इसका विचार करो ॥४१॥ यह पृथिवी किन किनके द्वारा उपभुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गयी फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुणसमूहकी नीतिसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी आभूषणोंसे अपने आपको बिभूषित करो जिनके द्वारा लुभायी हुई लक्ष्मियाँ स्वभावसे चंचल

इति प्रमोदादनुशास्य भूपतिस्तदेव दैवज्ञनिवेदितेऽहनि ।
 बलादनिच्छन्तमपि न्यवीविशत्स धर्ममुच्चैरभिषेकपट्टके ॥४४॥
 अयैष मूर्च्छन्तु मृदङ्गझल्लरीस्वनेषु रङ्गत्यपि मङ्गलध्वनौ ।
 चकार चामोकरकुम्भवारिभिर्महाभिषेकं स्वयमस्य भूपतिः ॥४५॥
 सभूषणे तत्परिधाप्य वाससौ निवेशितस्यास्य मृगाधिपासने ।
 स्वयं दवत्काञ्चनदण्डमञ्जसा पुरः प्रतीहारनियोगमादधे ॥४६॥
 प्रसीद दृष्ट्या स्वयमेष नैषधो नमत्यवन्तीपतिरेष सेवते ।
 इदं पुरः प्राभूतमङ्गभूपतेरयं स कीरो विनयेन भाषते ॥४७॥
 सितातपत्रं द्रविडो बिभर्त्यसौ सचामरौ केरलकुन्तलाविभौ ।
 इति प्रियंरप्यपदानुवर्तिनः पितुर्वचोभिः शुचमेव सोऽवहत् ॥४८॥
 प्रभाकरे गच्छति वृद्धिमेकतः कलानिधौ राज्ञि विवृत्तिमन्यतः ।
 रराज राज्यं रजनोविरामवत्तदा न नक्षत्रविशेषाभितम् ॥४९॥

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण सिध्यित्वा तस्मिन्नेव दिने गणकनिर्धारितेऽभिलपन्तमपि बलादभिषेकपट्टके राज्यभिषेकमिहासने श्रीधर्मनाथं निवेशयामास ॥४४॥ अथेति—अथानन्तरमयं महासेनो राजा मङ्गलपूर्वेषु वाद्यमानेषु सुवासिनीमङ्गलगीते च प्रगीयमाने सुवर्णकलशसलिलैरस्य स्वयमेवाभिषेकं चकार ॥४५॥
 सभूषण इति—अस्य गृहीतकटककुण्डलादिविभूषणस्थालंकृतमङ्गलश्रीमस्य राज्यसिंहासनस्थापितम्याग्रे राजा स्वयमेव कनकदण्डं गृहीत्वा प्रतीहारपदं विदधे ॥४६॥ प्रसीदेति—हे धर्मनाथ ! दृष्ट्वा प्रसादं कुर्व, एष निषधपतिः प्रणमति, अयं च मालवपतिः सविनयं सेवते, इदमथतः प्रथमं प्राभूतमङ्गभूपत्य, कीरदेशाधिपो विनयेन किमपि विज्ञपयति ॥४७॥ सितेति—अयं द्रविडनाथ सितं छत्रं धत्ते, इमौ च केरलकुन्तलेष्वरौ कुन्तलालम्बजनी, इति मनोरञ्जकैरपि मुक्तजनपदजनकवचनैः पितृवत्सलत्वाद्धर्मनाथः शोकमेव बभार ॥४८॥
 प्रभाकर इति—तथा तद्व्याजं कृतराज्याभिषेके धर्मनाथे, महासेने च तपोवनं जिगमिषौ प्रभातसदृशं विभाति स्म । यथा प्रभातं सूर्यऽप्युदयं गच्छति चन्द्रे चास्तमयमाने नक्षत्रविशेषैर्न शोभितं किन्तु तदवस्थमेव । प्रभाकर-धर्मनाथयोश्चन्द्रमहासेनयोः राज्यप्रभातयोश्चोपमानोपमेयभावः । कलाः स्वतो विशेषाभिलिखितपठितादि-

होने पर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥४३॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्रीधर्मनाथको उनके स्वयं न चाहने पर भी अभिषेक पीठ पर जबरदस्ती बैठाया ॥४४॥ तदनन्तर, जब कि सृदंग और झल्लरीके शब्द बह रहे थे तथा मंगलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्णकलशके जलसे स्वयं ही उनका महाभिषेक किया ॥४५॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिना कर सिंहासन पर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारका कार्य करने लगे ॥४६॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैषध स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अवन्तीश्वर स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अंग देशके राजाकी भेंट रखी है, और यह कीर देशका राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है ॥४७॥ यह द्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए हैं—इस प्रकार अनुचित स्थान पर विद्यमान पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी यह धर्मनाथ उनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथ रूपी सूर्य वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेन रूपी चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका अवसान काल नक्षत्रविशेषसे—खास-खास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य

- पुरा त्रिलोक्यामपि मन्दरे सुरैः कृतेऽभिषेके किमिदं पुनः पुनः ।
 इति स्फुरद्वन्तरुचैव निर्मलं नभोऽट्टहासं पटहस्वनेर्व्यधात् ॥५०॥
 कृताभिषेको न परं स गामिमां प्रसूनगन्धोदकरत्नवृष्टिभिः ।
 दुदोहं कामान् दिवमप्यसंशयं किमस्त्यसाध्यं सुकृतात्मनामपि ॥५१॥
 ५ स पञ्जरैभ्यः कलकैलिपक्षिणो विपञ्जबन्दीश्च विमोचयन्नुपः ।
 मनोरयादप्यधिकं ददत्तदा प्रवर्तयामास न कस्य संमदम् ॥५२॥
 जनेषु गायत्सु जगो प्रतिस्वनेनैर्नतं नृत्यत्स्वपि लोकेकेतुभिः ।
 अवाप्य संहर्षमिवोत्सवे प्रभोर्मुदा न किं किं विदधे तदा पुरम् ॥५३॥
 इति व्यतिक्रम्य दिनानि कानिचिन्महोत्सवेऽस्मिञ्जरठीभवत्यपि ।
 १० स पुत्रमापृच्छथ तपश्चिकीर्षया ययौ महासेनमहीपतिर्वनम् ॥५४॥
 अथ श्लयीभूतविमोहबन्धनोऽप्यसौ वियोगात्पितुरन्वतप्यत ।
 अवेत्य संसारगतिं ततः स्वयं प्रबुद्धमार्गः समचिन्तयत्प्रजाः ॥५५॥

- भिन्न । प्रभा प्रतापो दीप्तिश्च ॥४९॥ पुरेति—पूर्वं महेंद्रगर्भमन्दरमस्तकाभिषेके त्रिभुवनराज्ये भगवान्
 प्रतिष्ठितं तत्किमिदं धीन पुन्येन राज्याभिषेचनमिति प्रभुभावनिर्मलं दन्तप्रभाभिरिव धवलं महाट्टहासं पटहस्वन-
 १५ व्याजाद् गगनं कर्तुं चकार । तदा निर्मलं नभो दुन्दुभिनादश्च बभूवेत्यर्थः ॥५०॥ कृतेति—स श्रीधर्मनाथः
 माम्राज्यदीप्तिनो न केवलं भूमिमेव वाञ्छितं दुग्धवान् पुष्पगन्धोदकरत्नवृष्टिष्याजेनाभिलषितं निश्चितं
 गगनमपि दुदोह । पुण्यात्मनां न किमप्यसाध्यं किन्तु सर्वमपि साध्यम् ॥५१॥ स इति—स शुक्सारिकादीन्
 शत्रुबन्दीश्च मोचयन् याचिताधिकं द्रव्यं च दत्तान् कस्य संमदहेतवे न बभूव । पक्षिणां शत्रूणां च स विशेष-
 हर्षहेतुरिति भावः ॥५२॥ जनेष्विति—पुरं कर्तुं जनेषु गीतं कुर्वत्सु प्रतिध्वानं गीतं चकार नटसु च नटयाच-
 २० कार चञ्चलकेतुभिः । नगरैणापि हर्षवशात् तदा गीतनृत्यादिकं सर्वं कृतमिति भावः ॥५३॥ इतीति—इति
 पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन्प्रभौ राज्यं प्रतिपालयति राजा तं मुक्तलाप्य (?) ततो वनाय प्रत्यसे ॥५४॥
 अथेति—अथानन्तरं महासेने प्रव्रजिते श्लयीभूतममत्वमूर्च्छाविशेषो जनकविरहाद्यनुतापं कृतवान् । तदनु
 संसारमीदृशस्वरूपं परिज्ञाय लोकस्थितिं विलोकयाचकार । राज्यभारं यथोचितमूढवानित्यर्थः ॥५५॥

- भो नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥४९॥ पहले तीनों लोकोंमें
 २५ श्रेष्ठ सुमेरु पर्वत पर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर वह बार बार
 क्यों किया जा रहा है ? इस प्रकार दाँतों की कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ों-
 के शब्दोंके वहाने मानो अट्टहास ही कर रहा था ॥५०॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका
 है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्न
 वृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि
 ३० पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ? ॥५१॥ पिंजरोंसे क्रीडाके मनोहर पक्षियोंको और
 [कारावाससे] शत्रु बन्दि्योंको मुक्त कराते एवं मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने
 किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ? ॥५२॥ उस समय वह नगर लोगोंके आने पर प्रतिष्थानिके
 द्वारा स्वयं गा रहा था और नृत्य करने पर चंचल पताकाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा
 था । इस प्रकार प्रमुके उत्सवमें हर्षित होकर आनन्दसे क्या क्या नहीं कर रहा था ? ॥५३॥
 ३५ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जब वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज
 पुत्रसे पूछ कर तप करने की इच्छासे वनमें चले गये ॥५४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोह
 रूपी बन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत सन्तप्त हुए । तदनन्तर संसारका

प्रजाः प्रशस्याः खलु ताः स्मरन्त्यमुं जिनेश्वरं याः प्रविधृतकल्मषम् ।
 स्तुमः कथं तत्सुकृतानि चिन्तनं चकार यासां स्वयमेव स प्रभुः ॥५६॥
 क्वचिन्न चक्रे करवालकर्षणं न चापरागं विदधे कमप्यसौ ।
 स कोमलेनेव करेण लालयन्वशीचकारैकवधूमिव क्षितिम् ॥५७॥
 गुणार्णवं न चनरामरोगस्फुरत्किरीटोष्णचुम्बितक्रमम् ।
 पति समासाद्य मही महीयसी बभूव लोकद्वितीयादपि ध्रुवम् ॥५८॥
 न चापमृत्युर्न च रोगसंचयो बभूव दुर्भिक्षभयं न च क्वचित् ।
 महोदये शासति तत्र मेदिनीं ननन्दुरानन्दजुषश्चिरं प्रजाः ॥५९॥
 बबौ समीरः सुखहेतुरङ्गितां हिमादिवोष्णादपि नाभवद्भयम् ।
 प्रभोः प्रभावात्सकलेऽपि भूतले स कामवर्षा जलदोऽप्यजायत ॥६०॥
 ध्रुवं भुजस्तम्भनियन्त्रिता गुणैरनेन गार्ढ करिणीकृताचला ।
 कुतोऽन्यथा भूमदुपायनच्छलात्समाययुः काममदोद्धता गजाः ॥६१॥

५

१०

प्रजा इति—ते लोका धन्या ये निर्दोषं जिनं ध्यायन्ति । येषां पुनः स्वयमेव स प्रभुश्चित्तो चकार तेषां पुण्यानि कथं वयं स्तोतुं शक्नुमः । तस्य राज्यसमये ये जनास्ते महाधन्याः ॥५६॥ क्वचिदिति—स प्रभुः समुद्रसीम- भूवल्यं निजभोग्यं चकार तर्हि समरसंकटमार्दनकर्दधितो भविष्यति । तत्र, क्वचिदपि खड्गं नाकुटवान् न च १५ कमपि विरागं कृतवान् । किंच सुखदेयराजभागादानेन यथा कश्चित् हस्तकुन्तलाकर्षणमकुर्वन् चित्तखेदं वानु- त्याजयन् कोमलकरस्पर्शेनैव नवोढा सुखाकुर्वन् वशीकरोति ॥५७॥ गुणैति—तं गुणसमृद्धं प्रभुं नतनरेन्द्रस्फुर- न्मुकुटकोटिसंघटितपादं प्राप्य स्वर्गपातालाम्या पृथ्वी पृथ्वी बभूव । यतः पातालस्वर्गयोरपि नाथास्तं त्रिसन्ध्यं सेवन्ते ॥५८॥ मेति—तस्मिन्प्रभौ प्रजा पालयत्पूर्णयुर्मरणं न बभूव । यदि अद्विषिकण्टकविशुद्धादिभिर्मरण- मपमृत्युः । न च रोगसंभवो न च दुर्भिक्षागमः । महाम्रमोदा जना नन्दन्ति स्म ॥५९॥ क्वचाक्षिति—किंच २० सुखस्पर्शां वायुर्वाति स्म न च ऋणदेवः । शीतशीष्मकालौ च न दुःखोत्पादकौ । तस्य प्रभो प्रभावात्मेघोऽन्य- मिलयितं जलं वर्षति स्म ॥६०॥ भुवमिति—निश्चितं तेन प्रभुणा पृथ्वी भुजस्तम्भबद्धा गुणैः करदीकृता । तथाहि समस्तराजप्राभूतनिवेशिता गजाः समायान्ति । पक्षे करिणीकृता हस्तिनी पृथ्वी गुणैर्वासीभिः स्तम्भे

स्वरूप समग्र उन्हने स्वयं कर्तव्यमार्गांका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे ॥५५॥ वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण २५ करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करें जिसकी चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते थे ॥५६॥ उन्होंने न तो कभी करवाल कर्षण—तलवारका कर्षण किया था [पक्षमें हस्त और बाल पकड़ कर खींचे थे] और न कभी चापराग—धनुषमें प्रेम [पक्षमें अपराग—विद्वेष] ही किया था । केवल कोमल कर—टैक्स [पक्षमें हाथ] से ही लालन कर स्त्रीके समान पृथिवीको बश कर लिया था ॥५७॥ जिनके चरण नश्रीभूत मनुष्य, देव ३० और नागकुमारोंके देवीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्रीधर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदा के लिए श्रेष्ठ हो गयी थी ॥५८॥ महान् वैभवके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अछाल- मरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्भिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक समृद्धिको प्राप्त होती रही ॥५९॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त ३५ पृथिवी तल पर प्राणियोंको सुखका कारण वायु बह रहा था, सर्पों और गरमसीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इच्छानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥६०॥ ऐसा जान पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [पक्षमें रस्सियोंके द्वारा] अपनी मुजा रूप

- अजस्रमासोदघनसंपदागमो न वारिसंपत्तिरदृश्यत क्वचित् ।
महोजसि त्रातरि सर्वतः सतां सदा पराभूतिरभूदिहादभुतम् ॥६२॥
न नीरसत्वं सलिलाशयादुते दघावधः पङ्कजमेव सद्गुणान् ।
अभूदधर्मद्विषि तत्र राजनि त्रिलोचने यद्यजिनानुरागिता ॥६३॥
- ५ प्रसह्य रक्षत्यपि नीतिमक्षतामभूदनीतिः सुखभाजनं जनः ।
भयापहारिण्यपि तत्र सर्वतः भव नाम नासीत्प्रभयान्वितः क्षितौ ॥६४॥
त्रिसन्ध्यमागत्य पुरन्दराजया सुराङ्गना दक्षितभूरिविभ्रमाः ।
वितन्वते स्म स्मरराजशासनं सुखाय संगीतकमस्य वेश्मनि ॥६५॥
- नियन्त्रिता । तथाहि कामकदक्षितात् स्पर्शकुल्वा मत्तगजा समायान्ति पक्षे कामं मदीकृता ॥६१॥ अत्रस्मृतिः—
१० तत्र महस्त्रिभि भूपाले प्रचुरद्रव्यागमो बभूव न च वा शत्रुसंप्रयाय क्वचिदपि दृष्ट । मता साधूना परा
अनन्यसद्गुणो भूति प्रभावलक्ष्मीरभूत् । एतच्चेहाद्भुत चित्र धर्मेषसंपदागमे सलिलसपत्तिर्नासीत् । साधूना
परोक्तृष्ठा भस्मसपत्तिरिति वर्णविरोधोऽयमलंकार ॥६२॥ नेति—नीरस्य सत्त्वं बल नीरसत्वं पक्षं मूर्खत्वं
तद्वाग एव । गुणास्तनून् नालाभितान् पथमेवाधोभागे चकार नान्य कश्चिद्गुणाधकारी । तत्र धर्मविजयिनि
अजिनानुरागिता चर्माच्छादनामिलापः शंकर एव । अन्य सर्वोऽपि जनः आर्हत एवेति परिसंख्येयमलंकृति ॥६३॥
१५ प्रसङ्गोऽयं—तस्मिन्प्रभो बलात्कारेण नीति पालयत्यपि जनो निरीतिरासीत् अतिवृष्टिप्रभूतीससमकरहितः ।
सर्वभयापहारके प्रभयान्वितः प्रकृष्टतेजसा युक्तः । यत्र नीतिस्तत्रानीति कथम् । भयापहारके प्रकृष्टभययुक्तः
इति विरोधः ॥६४॥ त्रिसन्ध्यमिति—उन्नादेशाद्रम्भादयो देवाङ्गना आगम्य अस्मागत्य प्रेक्षणक चक्रन्ति-
- स्तम्भमें अतिशय निबद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [पक्षमें टैक्स देने वाली] बना लिया
२० था । यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके छलसे कामके मक्दसे उद्धत हाथी क्यों आते ?
॥६१॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सब ओर सज्जनोंकी रक्षा करने पर धन-
सम्पदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिका आगम [पक्षमें अधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति] निरन्तर रहता
था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल रूप सम्पदा [पक्षमें शत्रुओंकी सम्पदा] कहीं नहीं दिखाई
देती थी और सदा पराभूति—अत्यधिक भस्म अथवा अपमान [पक्षमें उत्कृष्ट वैभव] ही
२५ दिखता था—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥६२॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान्
धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्व—जलका सद्भाव जलाशयके सिवाय किसी अन्य स्थान
में नहीं था, [पक्षमें नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी], सद्गुणोंको—मृणाल तन्तुओं
को कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका
तिरस्कार नहीं करता था और अजिनानुरागिता—चर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, अन्य
३० किसीमें अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र विषयक अनुरागका अभाव अथवा जिनेन्द्रातिरिक्त देव
विषयक अनुराग नहीं था ॥६३॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अखण्डित नीतिकी रक्षा करते थे
फिर भी लोग अनीति—नीति रहित [पक्षमें अतिवृष्टि आदि ईति रहित] होकर सुखके
पात्र थे और ये यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रभयान्वित—
अधिक भयसे सहित [पक्षमें प्रभासे सहित] कहीं नहीं था । सर्वत्र था ॥६४॥ अत्यधिक हाव-
३५ भाव चेष्टाएँ दिखलाने वाली देवांगनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों सन्ध्याओंके समय इनके घर

वक्त्राब्जेन जयश्रियं विकसता क्रोडीकृतां दर्शयन्
 हस्तोदस्तजयध्वजेन विदधद्वयकामथैनां पुनः ।
 एकः प्राप सुषेणसैन्यपतिना संप्रेषितः संसदं
 तस्यानेकनृपप्रवर्तितसमिद्वृत्तान्तविद्वार्तिकः ॥६६॥

प्रणतशिरसा तेनानुज्ञामवाप्य जगत्पतेः
 कथयितुमुपक्रान्ते मूलादिहाजिपराक्रमे ।
 श्रवणमयतामन्यान्पापुस्तदेकरसोदया-
 दपरविषयव्यावृत्तानीन्द्रियाणि सभासदाम् ॥६७॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदये महाकाव्ये
 राज्याभिषेको नामाष्टादशः सर्गः ॥१८॥

१०

सन्ध्यम् ॥६५॥ वक्त्राब्जेनेति—सुषेणसेनापतिप्रहितो लेखहर सभा प्रविष्य विविधराजकृतसंग्रामवृत्तान्तवेदी
 समाजगाम । किं कुर्वन्नित्याह—विकसता मुखेन जयलक्ष्मी क्रोडीकृता दर्शयन्, हस्तगृहीतोर्ध्वजयपताकेन च
 तामेव व्यक्ता विदधान, जयपताकां गृहीत्वा हूतः समागत इति भावः ॥६६॥ प्रणतेषु—तेन हूतेन विनयपरेण
 प्रभोरनुज्ञा गृहीत्वा कथयितुमारब्धे समूलं समरव्यतिकरे सम्यजनानामपरेन्द्रियाणि कर्णमयता प्रापुः । औत्सु-
 क्येकरसश्रवणाभिलाषेण निजविषयपराङ्मुखानि । एकाग्रचित्तेन सर्वे सम्याः शृणुष्वो बभूवुरित्यर्थः ॥६७॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देह-
 ध्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माम्बुदयटोकायामष्टादशः सर्गः ॥१८॥

आकर सुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥६५॥ तदनन्तर सुषेण सेनापातक द्वारा
 भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रवर्तित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह दूत उनकी सभा
 में आया जो कि अपने खिले हुए सुख-कमलके द्वारा पहले तो विजयलक्ष्मीको अप्रकट रूपसे
 दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्त उठायी हुई विजयपताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट
 रहा था ॥६६॥ उस नतमस्तक दूतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब प्रारम्भसे ही युद्धके
 पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदोंकी इन्द्रियाँ उसी एकके सुननेमें अत्यधिक
 स्नेह होनेके कारण अन्य अन्य विषयोंसे व्यावृत्त होकर श्रवणमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो
 कर्ण रूप हो गयी थीं ॥६७॥

२०

२५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्बुदय महाकाव्यमें
 राज्याभिषेकका वर्णन करने वाला अष्टादशवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१८॥

एकोनविंशः सर्गः

आहवक्रममामूलमथ दूतः पुरः प्रभोः । आह वक्रममामूलमिति विद्वेषिभूभुजाम् ॥१॥

कार्यशेषमशेषजोऽशेषयित्वा स निर्ःयी । यावत्संबन्धिनो देशात्सुपेणः सह सेनया ॥२॥

तावदङ्गादयः क्षोणीभुजो दाराधियातया । वामयास्यानुजग्मुस्ते भुजोदारा धिया तया ॥३॥

[गुग्मम्]

अथ तैः प्रेषितो दूतः पृथ्वीनाथैर्युग्युग्युभिः । साक्षाद्गर्वं ह्वागत्य तमवोचच्चमूपतिम् ॥४॥

त्वं क्षमो भुवनस्यापि तेने तेन प्रभास्वतः । तवानुना चमूचक्रे तेनेऽनेन प्रभा स्वतः ॥५॥

तवानूरोरिवाकाशे प्रभुभक्तिर्न बाधिका । अग्रेसरी पुनः किं न वारिराशौ निमज्जतः ॥६॥

आहवेति—अथ सुपेणसेनापतिप्रेषितो दूतः प्रभो श्रीधर्मनाथस्य पुरः आमूलमाहवक्रमं संग्रामक्रममाह ।

- १० कर्षभूतम् । वक्रं विषमम् अतएव अमामूलम् अलक्ष्मीमूलम् । केयाम् । विद्वेषिभूभुजाम् । कथम् । इति वक्ष्य-
माणप्रकारेण ॥१॥ कार्येति—यावत्सुपेण संबन्धिनो देशातिर्गतस्तावत्तेऽङ्गादयः क्षोणीभुजोऽस्यानुजग्मुस्तस्य
पृष्ठतो लम्नाः । कथमूताः । भुजोदारा बाहुवीर्यशालिनः । कया । तया धिया । किंविशिष्टया । वामया वक्रया ।
तनु ईदृशी बुद्धिः वक्रा कुतो जाता तेषाम् । तत्राह—दाराधियातया मृङ्गारवतोसकाशात्समुत्पन्नमन पीडाया
प्राप्तयेत्यर्थः ॥२-३॥ अथेति—अनन्तरं तैरङ्गादिभिर्युग्युभिः । प्रेषितो दूतस्त चमूपतिमाह ॥४॥ त्वमिति—

- १५ त्वं भुवनस्यापि क्षमो भुवनमध्ये त्वं सामर्थ्ययुक्तः । तेन कारणेन अनेन इनेन स्वामिना तव प्रभा स्वभावतः
प्रभावयुक्तस्य चमूचक्रे सेवासमूहे प्रभा तेने । प्रभुत्वं दत्तं । स्वतः स्वस्मात् सेवा कृतेत्यर्थः ॥५॥ तवेति—
तव प्रभुशक्तिर्न बाधिका नोपद्रवकारणम् । कस्येव । अनूरोरिव । इव । आकाशे गगने अन्यत्र शून्ये अरिराशौ
पुनर्निमज्जतः सैव प्रभुशक्तिः किं अग्रेसरी न भवति । अपि तु भवत्येव । नवा इत्यव्ययपदं निषेधः । अहणपक्षे

तदनन्तरं जो वक्र है और शत्रुराजाओंकी अलक्ष्मीका मूल कारण है ऐसे युद्धक्रमको

- २० वह दूत प्रारम्भसे ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि
समस्त कार्योको जानने वाला सुपेण सेनापति अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके
साथ सम्बन्धीके देशसे बाहर निकला त्योंही स्त्री सम्बन्धी मानसिक व्यथासे प्राप्त हुई कुटिल
बुद्धिसे उपलक्षित एवं उत्कृष्ट भुजाओंसे युक्त अग आदि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये
॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाओंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और वह
२५ दूत साम्राज्य अहंकारके समान सेनापति सुपेणके पास आकर कहने लगा ॥४॥ चूँकि आप
स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगत्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके
समूह पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा विस्तृत की जा रही है अतः आप सब तरहसे समर्थ हैं ॥५॥
किन्तु जिस प्रकार सूर्यसारथिकी जो प्रभुत्वशक्ति आकाशमें नयी नयी और अधिक अधिक
होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अग्रेसर नहीं होती ?
३० अवश्य होती है, उसी प्रकार आपकी जो प्रभुत्व शक्ति आकाशकी तरह शून्य प्रदेशमें प्रतिक्षण
नयी नयी और अधिक अधिक होती रहती है अथवा किसीसे बाधित नहीं होती है, आपकी
वही शक्ति शत्रुओंके समूहमें निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अग्रेसर नहीं
होगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रभुत्व शक्ति नष्ट

चतुरङ्गां चमूं त्यक्त्वा चतुरं गां गतः कथम् । प्रभयाधिकरक्षां स प्रभयाधिगतोऽवति ॥७॥
 कर्मणेनैव तेनोढा सा शृङ्गारवतीति यः । साशङ्कस्ते कृतः पत्या राजवर्गः प्रणश्यता ॥८॥
 नवमायोधनं शक्त्यानवमायो धनं ददत् । समनागबलः कनुं स मनागबलस्त्वया ॥९॥ [युग्मम्]
 लक्ष्मीजिघृक्षया तुभ्यं राजकं नापराध्यति । किं तु रीत्येव वैदर्भ्या गौडीयायाभ्यसूयितम् ॥१०॥
 मारसारसमाकारा राकामा सरसा रमा । सा गता हसना तेन न तेनासहतागसा ॥११॥
 (प्रतिलोमानुलोमपादः)

त्वामिहायुङ्क्त विटवस्तभूतलोपकृतिश्रमः । न वापराधकृन्नाथः केवलं भूतिहेतवे ॥१२॥

तु वारिराशो निमज्जत इति पदभङ्गश्च व्याख्येयम् ॥६॥ चतुरङ्गमिति—कथं त्वदीयः प्रभु चतुरङ्गां चमूं
 त्यक्त्वा गतः सन् गां पृथ्वीं चतुरमवति । भव्येन पालयति यत् कारणात् पृथ्वीं प्रभया तेजसाधिकरक्षा स च
 प्रभयाधिगतः प्रकर्षेण भयान्वितः । कथं भवति । योऽकारणं चमूं त्यक्त्वा प्रपलायते स भयान्वितो भविष्यत्येव १०
 इति छेकोक्त्या किमपि तिरस्कृत्य कार्यं वादं निवेदयन्नाह ॥७॥ कामणेनैवेति—स राजवर्गस्त्वया सह शक्त्या
 नवमायोधनं प्रत्यग्रसंधामं कर्तुं मनागबलत् स्वस्वदेशाभिमुख्यमनाडलित इत्यर्थः । स कथंभूतः । समनागबल-
 स्तुन्यहस्तिर्मन्य । किं कुर्वन् । ददत् । किम् । तद् धनम् । इत्थंभूतोऽपि यदिहीनप्रतापो भवति तदा किं करोती-
 त्यागङ्गायामाह—अनवमाय उत्कृष्टगुणावहविधिं स राजवर्गः । समबलात् यस्ते पत्या स्वामिना प्रणश्यता
 इति नाशङ्कः कृतः । कीदृशी शङ्का । तत्राह कामणेनैव शृङ्गारवती उक्ता परिणीतेति । कामर्णं कूटप्रयोगः १५
 ॥८-९॥ लक्ष्मीति—किमस्मभ्यं राजवर्गो लक्ष्मी जिघृक्षतीत्याशङ्क्यामाह—न लक्ष्मीजिघृक्षया राजकं तुभ्य-
 मपराध्यति किन्तु वैदर्भ्या तुभ्यमभ्यसूयितम् । शृङ्गारवत्याख्यप्रकरणयो नाम राजकस्य कोपकारणमिति
 पर्यवसानम् । तुभ्यं कथंभूताय । गौडाय गौडदेशोद्भवत्वात् । कथेव । रीत्येव यथा वैदर्भीरीतिगौडीवल्लभाय
 कुप्यति न प्रसीदतीति यावत् ॥१०॥ मारोति । कथं वैदर्भ्या शृङ्गारवत्याभ्यसूयितमिति तामेव युक्तिमाह—
 सा शृङ्गारवती रमा स्त्री तेन सह गता । कथंभूता । आहसना प्रहसितमुखी । यदि वा अहसना अस्मेरास्या २०
 चित्रानुगाविरहात् । तेनागसा अपराधेन तुभ्यमसहत् । किंविशिष्टा । मारसारसमाकारा कामसर्वस्वतुल्याकृति-
 स्तथा राकामा, राकाणन्देन चन्द्रः पूर्णिमा वा भव्यते तदग्न्या लक्ष्मीर्यस्यास्तथा सरसा च । प्रतिलोमपादः
 ॥११॥ ऊर्ध्वमथ निन्दागभितस्तुतिवचनमाह— त्वामिति—नाथस्त्वामिह सेनापतित्वेऽयुङ्क्त केवलं

हो जायेगी ॥६॥ जो धर्मानाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करने वाली
 चतुरंगसेनाको छोड़कर चले गये वे चतुरताके साथ पृथिवीकी रक्षा किस प्रकार करेंगे यह २५
 समझमें नहीं आता ॥७॥ इस प्रकार भागते हुए भगवान् धर्मानाथने राजसमूहको ऐसी आशंका
 उत्पन्न कर दी है कि उन्होंने शूरवीरताके कारण शृंगारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने
 कूटप्रयोग अथवा अनुकूल कर्मोद्यसे ही विवाहा है अतः जिसका पुण्यकर्म उत्कृष्ट है, जो
 धन खर्च कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेवा आपके समान ही है ऐसा राजाओंका
 समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ कुछ तैयार हो रहा है ॥८-९॥ वह राजसमूह ३०
 लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छासे आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं
 हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भीरीति गौडी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है
 उसी प्रकार वह राजसमूह शृंगारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृंगारवतीको चाहता
 है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है
 और जो रसवती है ऐसी वह ईंसमुखी स्त्री शृंगारवती चूँकि धर्मानाथके साथ चली गयी है ३५
 इस अपराधसे वह राजसमूह असहिष्णु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणियोंका लोप करनेमें
 समर्थ एवं नये नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मानाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त

अस्य मानाधिकैः सेना अस्यमाना नवाजितः । अस्यमानाहतेरेता अस्यमानावितुं क्षमः ॥१३॥

परलोकभयं बिभ्रत्प्रभुभक्तिं प्रपद्यसे । भविनासि ततो नूनं स्ववशोद्वरणक्षमः ॥१४॥

अरमभीतियुक्तस्ताः कष्टं स्कन्दोऽपि रक्षति । अरमभीतियुक्तस्ता दूरे पास्यसि बाहिनीः ॥१५॥

अबलां तान् पुरस्कृत्य त्यक्तोऽसि सबलोऽमुना । निराश्रयस्ततो घोर राजवर्गं त्वमाश्रय ॥१६॥

५ प्रार्थयेतांश्चतुर्वर्गं रथवाजिप्रदानतः । लप्स्यसे पञ्चतामुच्चै रथवाजिप्रदानतः ॥१७॥

- भूतिहेतवे सम्पत्तिमित्तम् । किंविशिष्टो नाथः विश्वस्तभूतलोपकृतिक्रमः विश्वस्तानि यानि भूतानि तेषां लोपकृतये विनाशाय क्षम-विश्वासघातकः । केवलं त्वामिहायुद्धं भूतिहेतवे भस्मनिमित्तं निन्दाप्रतीतिः ॥१३॥ अक्षेति—हे अमान ! हे अनुत्थ ! एताः सेनास्त्वमवितुं रक्षितुं क्षमोऽसि भवसि । कस्य सेना । अस्य नाथस्य । कथंभूता । अस्यमाना । सिप्यमाणा । कैः । मानाधिकैरहङ्कारोद्भूतैः । कस्याः ।
- १० अस्यमानाहते । असि खड्गस्तस्या अमानाहतिरप्रमाणघातस्ततः प्रसिप्यमाणा नवाजितो नूतनसंश्रमात् इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे हे अस्यमानगर्ब अपूज्य इति वा आजित जित इति बोद्धव्यमाणा सेना न वास्वितुं • क्षमोऽस्मीति निन्दाप्रतीतिः ॥१३॥ परेति—परलोकाज्जन्मान्ताद्बिम्बितप्रभुसंभक्तिं प्रपद्यसे तर्हि त्वं भवितासि भविष्यसि स्ववशोद्वरणक्षम स्वसंतानोद्वरणक्षम इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे परलोकैर्म्य शत्रुभ्यो भय बिभ्रत्प्रभुभक्तिप्रतिपत्तो स्ववशोत्पादनक्षमो भविष्यसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१४॥ अरमिति—
- १५ स्कन्दोऽपि सेनानीरपि ता सेनाः कष्टं रक्षति । कथंभूता । अरमभीतियुक्तोऽतिशयनाभीरु । त्वं च दूरेऽतिशयेन पास्यसि रक्षिष्यसि बाहिनीं कथंभूता । तस्मा उपक्षीणा । त्वं किंविशिष्टः । अरमभीति-युक्त इति स्तुतिप्रतिभासः । द्विपक्षे अरम अलक्ष्मीकभीतियुक्तं सभयो दूरेऽपास्यसि त्यजसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१५॥ अबलामिति—अबला ता नारी सबलः समैव । शेष सुगमम् । अधीरेति निन्दोक्तिः ॥१६॥ प्रार्थयेति—अत एतान् नृपान् त्वं चतुर्वर्गधर्मार्थकाममोक्षलक्षणं प्रार्थय । एतान् कथंभूतान् रथवाजि-

- २० किया है सो इससे केवल भ्रम ही उनके हाथ लगेगी—कुछ लाभ होनेवाला नहीं । [पक्षमें विश्वासको प्राप्त पृथिवीतलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा नये नये अपराधोंको छेड़नेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल बिभृतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके बिपयका भान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएं अत्यधिक प्रमाणवाले
- २५ शत्रुओंके द्वारा नये संग्रामसे बाहर खदेड़ दी जावेंगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने वंशके उखाड़ फेंकने में समर्थ होंगे । [पक्षमें चूँकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और अर्हन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार करनेमें समर्थ होंगे] ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्भय कार्तिकेय भी जब उन सेनाओंकी बड़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब लक्ष्मीहीन और भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन उपक्षीण सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है [पक्षमें तुम उन्हें दूरसे ही छोड़ दोगे] ॥१५॥ शृंगारवती स्त्रीकी पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुम्हें छोड़ दिया है इसलिए तुम आश्रयहीन हो गये हो पर हे धीर वीर ! तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले लो ;
- ३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिए तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

१. न विद्यते रमा लक्ष्मीस्य सौख्यम् , अरमश्चासौ भीतियुक्तः च इत्यरमभीतियुक्तः इति समासः ।

परमस्नेहनिष्ठास्ते परवानकृतोद्यमाः । समुन्नतिं तवेच्छन्ति प्रधनेन महापदाम् ॥१८॥
 राजानस्ते जगत्स्याता बहुशोभनवाजिनः । वने कस्तत्कृधा नासीद् बहुशोभनवाजिनः ॥१९॥
 सकृपाणां स्थितिं^१ बिभ्रत्स्वधामनिधनं तव । दाता वा राजसंदोहो द्राक्कान्तारसमाश्रयम् ॥२०॥
 सहसा सह सारेभैर्वाविताधाविता रणे । दुःसहेजुः सहेजलं ये कस्य नाकस्य नाजर्जम् ॥२१॥
 तेषां परमतोषेण संपदातिरसं गतः । स्वोन्नतिं पतितां बिभ्रत्सप्रहोने भविष्यसि ॥२२॥ [युग्मम्] ५

प्रदान् । अथवा आजिप्रदानतः संग्रामखण्डनात् संग्रामदानाद्वा पञ्चतां लप्स्यसे ॥१७॥ परमेति—ते राजानस्तव समुन्नतिं वाञ्छन्ति । कथंभूताम् । महापदाम् महत्पदं स्थानं यस्यास्ता महापदां केन कृत्वा । प्रधनेन प्रकृष्ट-धनेन । कथंभूताम् । परमस्नेहनिष्ठा उत्कृष्टप्रेमपरा । तथा परवानकृतोद्यमा उत्तमत्यागोद्यताश्च इति । द्विपक्षे महापदा बहुपदां समुन्नतिं प्रधनेन संग्रामेण कृत्वा तवेच्छन्ति । कथंभूता । परमतिशयेमास्नेहनिष्ठाः परवानकृतोद्यमा शत्रुखण्डनोद्यताश्चेति भयं दक्षितवान् ॥१८॥ राजान इति—ते बहुशोभना वाजिनोप्रवा १०
 येपा ते तथा । तत्कृधा को वने नासीत् । अपि तु सर्वोऽपि स्थितः । कथंभूतः । बहुशोभानि नवाजिनानि यस्य स तथा । इतरपरिधानाभावाच्चर्मप्रवरणमेव बहुशोभया मन्यते इत्यर्थः ॥१९॥ सकृपणामिति—स राज-संदोहस्तव धनं दाता दास्यति आश्रयं वा गृहं दास्यति । कथंभूतं । कान्तारसं कान्ताया रसो रागो यत्र तत्कान्तारमं, द्राक् शीघ्र, क्व धनं दास्यति । स्वधामनि स्वगृहे । किं कुर्वन् । बिभ्रत् स्थितिं, कथंभूता । सकृपाणा सद्ययानामिति प्रलोभना । द्विपक्षे राजसन्दोहः स्वधामावसानं दाता कान्तारसमाश्रयं वा । किं कुर्वन् । बिभ्रत् १५
 स्थितिं कथंभूता । सकृपाणा सखङ्गाम् । इति हठोक्त्या भयप्रदर्शनम् ॥२०॥ सहसेति—तेषां राज्ञा परमतोषेण उत्तमप्रसादेन त्वं सन्महीन सच्छोभनमहीपतिर्भविष्यसि । किं कुर्वन् । बिभ्रत्, काम् । पतिता स्वामित्वम्, कथंभूताम् । स्वोन्नतिं स्वस्यात्मनो जातिधनादेर्वा उन्नतियस्या ता स्वोन्नतिम्, कथंभूतस्त्वम् । अतिरसमतिरागं गतः, कया । संपदा । तेषां तोषेण, ये, किम् । ये कस्य नादुः स्वर्गस्थ । स्वर्गं सीत्स्यं यल्लभ्यते तदेते ददतीति भावः । किं तत् अर्जनं, कस्य । नाकस्य, कथं । सहेजं, कथंभूताः । इता गताः, क्व । रणे, किंविशिष्टे । २०

प्रार्थना करो अन्यथा युद्धमेव खण्डित होनेसे पंचता—मृत्युको प्राप्त होओगे ॥१७॥ अत्यधिक स्नेह रखनेवाले एवं उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा महान् पद—स्थानसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेंगे । [पक्षमें वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह—अप्रीति रखते हैं और पर—शत्रुको खण्ड-खण्ड करनेमें सदा उद्यमी रहते हैं अतः युद्धके द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त २५
 (सुखी हर्षस्थ निर्विमुञ्जतिस्तथा महिता तां समुन्नतिम्) महापदा—महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी इच्छा रखते हैं ।] ॥१८॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा संसार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा कौन है ? जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पड़ा हो ? ॥१९॥ वह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्यों की स्थिति—रीतिको धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करेगा ३०
 और शीघ्र ही खियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमें—वह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निधन—मरण प्राप्त करा देगा अथवा तुम्हारे अपने तेजका अवसान—समाप्ति करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेड़कर वनमें भगा देगा ।] ॥२०॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो, मानसिक व्यवसाये रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर ३५
 किसके लिये अनायास हो स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं उन राजाओंके परम सन्तोषसे तुम सम्पत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा

बहुशस्त्रासमाप्येषां बहुशस्त्रासमाहतेः । को वा न रमते प्राप्ताङ्को वानरमते गिरी ॥२३॥
 किमुदासतया स्यातुमीहसे क्वापि भूभृति । असंख्यं कर्म तत्कुर्वन्लप्स्यसे कम्बलोत्सवम् ॥२४॥
 बहुधा मरणेच्छयुद्बहुधा मरणेच्छया । परभोरहितं पश्येत्परभोरहितं परम् ॥२५॥
 बन्धाय वाहिनीशस्य तवते मेदिनीभृतः । आयान्ति कटकैर्जुष्टाः सनागहरिखड्गभिः ॥२६॥

५. दु सहे, पुन' किविशिष्टे । धाविताधौ धावितः आधर्मन पीडा यत्र तस्मिन् धाविताधौ, कथं । सह कैः । सारेभ्यः प्रधानगजैः, सहसा धौघर्मिति प्रलोभनस्तुतिः । द्विपक्षे तु तेषां राज्ञा परमतिशयेनातोषेण त्वं सप्रहीनो गृह्रहितो भविष्यसि । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्वोन्नति, कथंभूतां । पतिता हीना, कथंभूतः सन् पदातिः । पदातिः पति सन्, पुन कथंभूतः । असंगतोऽयुक्त एकाकीति यावद् इति भयप्रदर्शनेन निन्दाप्रतीतिः । शेषं सदृशम् ॥२२-२२॥ बहुधा इति—एणां राज्ञा बहुदोषैकया वासं भयमाप्य लम्बा को वा गिरी न रमते । अपि तु
१०. सर्वोऽपि रमते । कुतश्चासं प्राप्य । बहुशस्त्रासमाहतेः बहुधा शस्त्राणामसमा न तुल्या या आहर्निघतस्तस्मात् । कथंभूतः सन् । प्राप्ताङ्कः लम्बोत्सङ्गः, गिरी, किविशिष्टे । वानरमते मर्कटाभीष्टे ॥२३॥ किम्बन्ति—किमुदासतया उदासीनतया क्वापि भूभृति पर्वते स्यातुमीहसे तर्हि त्वं कं बलोत्सवं सैन्यप्रमोदं लप्स्यसे । अपि तु न कस्यापि, किं कुर्वन् । किं तत् । कर्म, कथंभूतम् । असंख्यमसंभ्रामार्हमिति स्तुतिः । द्विपक्षे तु किम् त्वं दासतया स्यात् क्वापि भूभृति राज्ञि ईह्ये । तर्हि असंख्यमभ्रमितं कर्म दास्यं कुर्वन् लप्स्यसे कंबलेनोन्मव लप्स्यसे इति निन्दा ॥२४॥ बहुधेति—परभोरधिकभयः पुरुषः परं केवल मरणेच्छया अहितं शत्रुं पश्येत् । कथंभूतं गभुम् । परभोरहितं परेभ्यः शत्रुभ्यो भी तेन रहितम् । न्व पश्येत् । बहुधामरणे बहुधाग्ना तेजस्विता रणो बहुधामरणस्तस्मिन्, अच्छन्नं दूहतेजसां रणे स्वल्पतेजा बहुधाहितं पश्यन् मरणमेव लभत इत्यर्थः । त्वमपि समयं सन् मा अहितान् पश्यति पर्यवसानम् ॥२५॥ बन्धयेति—एते मेदिनीभृतो राजानस्तव वाहिनीशस्य [सेनापतेर्वन्धाय कटकैः सैन्यैर्जुष्टा युक्ता आयान्ति । कथंभूतः कटकैः । सनागहरिखड्गभिः नागा गजा हरयो-
२०. अवाः खड्गिनः कृपाणधारिणो भटास्तैः सहितैस्तथा । वाहिनीशस्य समुद्रस्य बन्धाय मेदिनीभृतः पर्वताः कटकैः

- अपनी उन्नतिसे सहित स्वामित्वको धारण करते हुए शीघ्र ही श्रेष्ठ पृथिवीके इन—स्वामी हो जाओगे । [पक्षमें—सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें किसके लिए दुःखका संचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—
२५. सेवक बनना पड़ेगा, अर्थात्—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सदाहीन—गृह्रहित हो जाओगे ॥२१-२२॥ हे वानरके समान बुद्धिवाले सुपेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शस्त्रोंके अनुपम आघातसे अनेक बार त्रास पाकर भी वानरोंके अभीष्ट पहाड़के मध्यमें क्रीड़ा न करता हो—इनके शस्त्रोंकी मारसे पहाड़के मध्यमें नहीं जा छिपता हो ॥२३॥ तुम
३०. उदास बनकर क्या किसी पहाड़पर रहना चाहते हो ! वहाँ रहकर असंख्य कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन-सा उत्सव प्राप्त कर लोगे ? [पक्षमें—अरे, तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्या रहना चाहते हो ? असंख्य कार्य करते हुए यदि तुम कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है ।] ॥२४॥ जो स्वच्छ तेजका धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमें अनेक तेज पूर्ण युद्ध करने की इच्छासे शत्रुको निर्भय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी शंका करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥२५॥ हे सेनापते ! ये सब राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तलवारके धारक सैनिकोंसे

मुरलो मुरलोपीव कुन्तलः कुन्तलश्च कैः । मालवो मालवोद्रीवैर्वायते वायं ते रणे ॥२७॥
 उद्दामद्विरदेनाद्य^१ कलिङ्गेन वृषध्वजः । शिरोऽपितार्धचन्द्रेण कार्यस्त्वमगजाश्रितः ॥२८॥
 अनेकपापरक्तो बालभ सेनाशमं गतः । अनेकपापरक्तो वा लभसे नाशमङ्गतः ॥२९॥
 हितहेतु वचस्तुभ्यमभ्यधामहमीदृशम् । विरोचिन्यपि यत्साधुनं विरुद्धोपदेशकः ॥३०॥
 अधिकं दरमेत्याहो अधिकंदरमुञ्चतान् । समासादयशाः शैलान् समासादय वा नृपान् ॥३१॥

शिखरैर्यजसिंहगण्डकयुक्तेर्जुष्टाः किल समायान्तीति ध्वनितार्थप्रतीतिः ॥२६॥ मुरल इति—हे आर्य ! सरल !
 रणे ते तव कैः सैनिकैर्मालवोद्रीवैर्वायते । अपि तु न कैरपि । मा लक्ष्मीस्तस्या लवो मालवस्तेन
 उद्दामैरुद्धतैः । मुरल, क इव मुरलोपीव विष्णुरिव, तथा कुन्तलः, किंविशिष्टः कुन्तलः । कुन्तं लतीति
 कुन्तल । तथा मालवः शत्रियश्च ॥२७॥ उद्दामेति—अद्य कलिङ्गेन राजा त्वं शिरोऽपितार्धचन्द्रेण
 अगजाश्रितो गजराहितो वृषध्वज उद्यच्छरः कार्यः । अन्यथ वृषध्वजो महेश्वरोऽङ्गुलिशिखरोऽगजया गौर्या
 धितश्च भवति ॥२८॥ अनेकेति—हे बालभ ! बालवद्भासीति बालभः अशः । अनेकपापरक्तः अनेकपा
 हस्तिनस्तेषु अपरक्तः । सेनाशमं चमूविनाशं गतोऽप्यर्धं नाशं क्षयमद्य लभसे । कुतः । अङ्गतः अङ्गदेश-
 धितिपते । क इव अनेकपापरक्तो वा, वा इवायं यथा बहुकल्मषपर इत्यर्थः ॥२९॥ हितेति—
 [राजा दूतः सुप्रेण कथयति—इत्थमहं तुभ्यं हितहेतु कन्यागकरं वचोऽभ्यधाम अकथयम् यद् यस्मा-
 न्कारणात्साधुः सज्जनो विरोचिन्यपि शत्रावपि विरुद्धोपदेशकः विरुद्धमार्गदर्शो न भवतीति शेषः] ॥३०॥
 अधिकमिति—अधिकं दरं भयमेत्य प्राप्याहो इत्याक्षेपे संबोधने वा उन्नतान् शैलान् समासादय प्राप्नुहि ।
 कथम् । अधिकंदरं कन्दरमपि अधिकंदरं नृपान्वा आसादय । कुतः । समासात्संसेपात् । कथंभूतस्त्वम् । अथवा

युक्त सेनाओंके साथ तुम्हें बाँधनेके लिए आ रहे हैं [पक्ष में—हाथियों, सिंहों और गेंडाओंसे
 सहित कटकों—किनारोंसे सुशोभित ये पर्वत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं ।] ॥२६॥ हे
 आर्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह भाला
 लिये हुए कुन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देखूँ, युद्धमें
 जरा-सी लक्ष्मीका अहंकार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं ?—इन्हें आगे
 बढ़नेसे रोकते हैं ? ॥२७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—बलवान् है ऐसा यह कलिंग
 देशका राजा, आज वृषधर्म—धर्मनाथकी ध्वजा धारण करनेवाले तुमको तुम्हारे शिरमें
 अर्द्धचन्द्र बाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा
 देगा और इस तरह वह तुम्हें वृषध्वज—वृषभचारी बना देगा । [पक्षमें, उद्दाम हाथीवाला
 कलिंग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीसे आश्रित
 वृषध्वज—महादेव बना देगा] ॥२८॥ अरे अङ्ग ! जिस प्रकार अनेक पापोंमें रक्त—लीन
 पुरुष नाशको प्राप्त होता है उसी प्रकार हाथियोंसे अपरक्त हुआ तू सेनाके नाशको प्राप्त हो
 अङ्ग देशके राजासे अभी हाल नाशको प्राप्त होता है ॥२९॥ राजाओंका दूत धर्मनाथके
 सेनापति सुप्रेणसे कहता है कि हे सेनापते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन
 कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्पुरुष होते हैं वे शत्रुके लिए भी विरुद्ध उपदेश नहीं देते
 ॥३०॥ इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहनेका अभिप्राय यह है
 कि तुम यदि अधिक भयको प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़की गुफाओंमें जा छिपो
 अथवा ऊँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्य शरण न होनेसे इन्हीं राजाओंके पास जा

१. नाद्यः छ० । नाद्यो म० ब० । २. अस्य श्लोकस्य संस्कृतटीका 'क' पुस्तके नास्ति संपादकेन मेलिता । ३५
 अयं च श्लोकः २९तमेन श्लोकेन सहावतारितः ।

इति राजगणे तस्मिन्नधिकोपकृतिक्षमे । गतिद्वयमुदाहृत्य प्रणिधिर्विरराम सः ॥३२॥

रैरोऽरोरोहररुत्काकूक केकिकङ्किकः । चञ्चन्चञ्चञ्चचिच्चोचे तततातीति तं ततः ॥३३॥

[चतुरक्षरः]

अन्तरत्यन्तनिर्गण्यदाभिप्रायभोषणा । वाग्भजञ्जीव ते मद्भो कस्य विश्वासकृद्बहिः ॥३४॥

५ दुर्जनः सत्सभा प्रष्टामीहते न स्वभावतः । किमलूकस्तमोहन्त्री भास्वतः सहते प्रभाम् ॥३५॥

सीमा सौभाग्यभाग्यानां शोभासंभावितस्मरः । अहो धार्ष्ट्यं जगन्नाथैः कार्मणोत्पद्यते खलैः ॥३६॥

[सुगमो गृहचतुर्थकः]

प्रभाप्रभावभागेन भागेन स वधकरम् । तेने तेनेऽपतन्माला तन्मालापं वधा कृथाः ॥३७॥

१० यशोरहितः ॥३१॥ इतीति—प्रणिधिर्दूते गतिद्वयमुदाहृत्य विरराम । क्व । तस्मिन् राजगणे, कथंभूते । अधिकोपकृतिक्षमे अधिकं कोपं करोतीति अधिकोपकृत तस्मिन् क्षमे समर्थे । द्विपक्षे अधिकोपकारक्षमे ॥३२॥

रैर इति—ततो जनतरं सुषेणस्तं दूतमूचे उक्तवान् । कथमिति वक्ष्यमाणम् । किञ्चिष्ट । ततस्ततो तता विस्तीर्णां तां लक्ष्मीं अतति गच्छतीत्येव शीलस्ततता । कथं भूतो । रंरो द्रव्यद । अरीरोर अरोर्बिरयती-
त्यरीरा मुमदास्तोपायमुर्महान् अरीरोर । तं दूतं कथं भूतम् । अर रत्नाकुक् समर्थव्यकशदम् । किञ्चिष्ट ।
केकिक्किक् केकिता मयेण कथं तस्येरोरोर केकिक्कि कानि केय तस्येव कः कामो यस्य सः केकि-

कणिककङ्क कानका मयूषाण कङ्कत इत्यवशात्. काविकङ्क। काविकय, तस्य कः कामा यस्य स काम-
कङ्किक । पुन कविणिष्ट । वञ्चञ्चञ्चञ्चिन् वञ्चन्ती वञ्चदृशा उच्चा महती चिद्विद्विष्यस्य स वञ्चञ्च-
ञ्चञ्चञ्च । चकारो विशेषणसमुच्चये । चतुरक्षरश्लोक । ॥२३॥ अन्तरित्यादि—वाग्भुजह्नोव । भुजह्नो-
अन्तरिगुप्यदाभिप्रायभोषणा बहिर्मुंदी क भवति । वागपि । अत्यन्तनिर्गुप्यदाभिप्रायभोषणा बहिर्मुंदी वातः
कस्य विश्वासकारिणो स्यात् ॥२४॥ प्रमेति—तेन भाष्येन ह्ये स्वानि मालावत् । कथंभूत । इता गातः
कम् । वधकर्म । येन भाष्येन स स्वामी प्रभाप्रभावभाक् संजात । प्रभा कान्तिः प्रभावः सोभाग्लक्षणस्ती

२० पहुँचो—उन्हींकी शरण प्राप्त करो ॥३१॥ इस प्रकार अधिक क्रोध करनेवाले समर्थ [१] पक्षमें अधिक उपकार करनेमें समर्थ] राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूत चुप हो रहा ॥३२॥ तदनन्तर जो धनको देनेवाला है, शत्रुओंको कम्पित करनेवाले सुभद्रोंमें सबसे महान है, कार्तिकेयके समान इच्छावाला है, चतुर एवं उच्च बुद्धिवा धारक है और विस्तृत लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सपेण सेनापति उग्र राजदत्तसे इस प्रकार अर्पणश्रेष्ठ

१५ शब्द कहने लगा । ॥३॥ हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिणीके पद अर्थात् चरण अत्यन्त गूढ़ रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पद अर्थात् शब्दसमूह भी अत्यन्त गूढ़ हैं । जिस प्रकार सर्पिणीका अभिप्राय भयंकर होता है, उसी प्रकार तेरे वचनोंका अभिप्राय भी भयंकर है और जिस प्रकार सर्पिणी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे कोमल दिखते हैं इस तरह तेरे वचन ठीक सर्पिणीके समान जान पड़ते हैं फिर भला वे किसे

१०. विश्वास उत्पन्न कर सकते हैं ? ॥१३४॥ दुर्जन स्वभावसे ही सज्जनों की श्रेष्ठ प्रभावों को नष्ट करनेवाली सूर्य की प्रभावों को नष्ट करती है ? अर्थात् नहीं करता ॥१३५॥ अहो, लोगों की चृष्टता तो देखो, जो भगवान् सौभाग्य और भाग्य की मानो सीमा है और उन्होंने अपनी सोमासे कामदेव की तुलना की है वन भगवान् के लिये भी दर्जन इस कार्यमें ऐसा करते हैं ॥१३६॥

१५. होनेवाले उन भगवान्‌ने जिस भाग्यसे शृंगारवतीका हाथ फैलाया था उस भाग्यसे उन स्वामी

गुणदोषानविज्ञाय भर्तुर्भक्ताधिका जनाः । स्तुतिमुच्चावचामुच्चैः कां न कां रचयन्त्यमी ॥३८॥
 धर्मं बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे । सदयः कुल्ले कस्तान् परत्रानेकपापदे ॥३९॥
 आस्तां जगन्मणेस्तावद्भानोरन्यैर्महस्विभिः । अनूरोपि किं तेजः संभूय परिभूयते ॥४०॥
 मम चापलतां वीक्ष्य नवचापलतां दधत् । अयमाजिरसादगन्तु किं यमाजिरमिच्छति ॥४१॥
 सौजन्यसेतुमुद्भिन्दन् यत्नवया नैव वारितः । तन्नः क्रोधान्बोधेन प्लावनीयो नृपत्रजः ॥४२॥ ५
 विपद्विधास्यतेऽग्राहं कारिभिः कारिभिर्मम । एकाकिनापि रुध्यन्ते हरिणा हरिणा न किम् ॥४३॥

भजतीति प्रभाप्रभावभाक् । तन्मालार्पं वृथा कृषा व्यर्थालार्पं मा कार्षीं ॥३७॥ गुणेति—भक्ताधिका भक्तेन
 बोधनेन अधिका पूरिता, भक्तेषु श्राद्धेषु अधिका इति निदास्तुति ॥३८॥ धर्म इति—धर्मं तीर्थकृति अन्यत्र
 श्रेयसि बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे बहुपापदायिनि ता बुद्धिं सदयः कुल्ले । एकत्र सदयः सकृपोऽन्यत्र सदनु-
 कूलदैव । पुनः किमिति अन्यस्मिन् परत्रानेकपापदे परेभ्यस्त्रायन्ते येनैकपापस्तेषामपापदे ॥३९॥ [^२ आस्तामिति— १०
 जगन्मणेरौक्येष्टस्य भानोर्दिवाकरस्य तेजः प्रचण्डज्योतिः अन्यैर्महस्विभिरपरेस्तेजस्विभिः, संभूय मिलित्वापि
 परिभूयते तिरस्क्रियते इति आस्ता दूरे तिष्ठतु अनूरोपि सूर्यगारधेररुणस्यापि तेजः, किमन्यैर्महस्विभिः मिलि-
 त्वापि किं परिभूयतेऽपि तु न परिभूयते । अत्र भानुस्थानापन्नो धर्मनाथो भगवान् अनुरुस्थानापन्नश्च सुषेणः
 सेनापतिः] ॥४०॥ ममेति—अयं नृपत्रजः अजिरसात् संग्रामरागात् किं यमाजिरं यमाङ्गणं गन्तुमिच्छति । किं
 कृत्वा । वीक्ष्य मम चापलतां धनुलताम् । [^३ कथंभूतो नृपत्रजः । नवचापलता नूतनचपलत्वं दधत् विभ्रत् । १५
 पुनश्च कथंभूतः । सौजन्यसेतुं सज्जनतापालीम् उद्भिन्दन् विदारयन् । यद्यस्मात्कारणान् त्वया न वारितो न
 प्रतिपिदस्तत् तस्मात्कारणान् नोऽस्माकं क्रोधान्बोधेन क्रोधसागरप्रवाहेन प्लावनीयो निमग्ननीयः । अस्तीति
 शेषः ।] ॥४१-४२॥ विपदिति—अत्र संग्रामे अहंकारिभिररिभिः का मम विपद्विधास्यते । अपि तु न कापि ।

के ऊपर वरमाला पड़ी थी इसलिए व्यर्थका वक्तावद् मत करो ॥३७॥ ये भक्ताधिक—भोजनसे
 परिपूर्ण अथवा श्राद्धोंमें अधिक दिखनेवाले—पिण्डीसूर लोग गुण और दोषोंको जाने बिना २०
 ही अपने स्वामीकी ऊँची-नीची क्या-क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् खानेके लोभी सभी
 लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥३८॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा
 जो धर्मविषयक बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करनेवाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिए
 अनेक प्रकारके पापोंके देनेवाले अधर्ममें बुद्धि लगायेगा ? [पक्षमें—ऐसा कौन भाग्यशाली
 पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले २५
 अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ?] ॥३९॥ जगत्के मणि स्वरूप सूर्यके तेजकी बात
 जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनुरुके तेजका भी अन्य तेजस्वी—तारागण मिलकर
 तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । भावार्थ—भगवान् धर्मनाथका पराभव
 करना तो दूर रहा ये सब प्रतापी राजा लोग उनके सेनापति सुषेणका भी मिलकर पराभव
 नहीं कर सकते ॥४०॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चंचलताको धारण करनेवाला ३०
 यह राजाओंका समूह युद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आगनमें जानेकी इच्छा करता है
 अर्थात् मरना चाहता है ॥४१॥ सज्जनता रूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको
 चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोका नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी
 समुद्रके प्रवाहसे अवश्य ही बह जायगा ॥४२॥ ये अहंकारी शत्रु, मुझपर यहाँ क्या आपत्ति

१. परित्यक्त्वा म० ख० । २. एषा टीका संपादकेन मेलिता । सटीकपुस्तके टीका नोपलभ्यते । ३५
 ३. कोष्ठकान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । सटीकपुस्तके नास्ति ।

जयधियमयोद्धोद्ध त्वत्प्रतापाम्निसाक्षिकम् । चित्तमाजौ ददद्दूतं सुषेणो विससर्ज सः ॥४४॥

रागिताजिवरा कापि नेतेनानैततामसा । साम तात ननातेने पिकारावजिता गिरा ॥४५॥

तथाप्यनुनयैरेष शाम्यति स्म न दुर्जनः । और्वस्तनूपाश्रीरेर्नीरधेरिव भूरिभिः ॥४६॥

युद्धानकाः स्म तद्भूमाः सदानघ नदन्ति नः । बर्वाहिरे जयायोन्चेः सदानघनदन्ति नः ॥४७॥

५ उद्भिन्नोद्दामरोमाञ्चकञ्चुकेषु मुदस्तदा । अन्तरङ्गेषु वीराणां सन्नाहा न बहिर्ममुः ॥४८॥

- यस्मात्कारणान् हरिणा सिंहेन एकाकिनापि किं हरिणा मृगा न रुध्यन्ते ॥४३॥ ['अथानन्तरं सुषेणः सेनापति-
दूतं विससर्ज प्रतिप्रेषयामास । कथंभूतः सुषेण । आजौ समरे चित्तं ददत्तु मनो योजयन् । किं कर्तुम् । उद्धोद्धं
परिणेतुम् । काम् । जयधियं विजयलक्ष्मीम्, कथम् । त्वत्प्रतापाम्निसाक्षिकं भवत्प्रतापानलसमसम् ॥४४॥]
विसर्जिते राजदूते सुषेणदूत स्वस्वामिनो निरपराधता प्रतिपादयन्नाह—रागितेति—हे इन ! हे स्वामिन् ! तेन
१० तव सेनान्या कापि रागिता न इता प्राप्ता । कथंभूता । आनततामसा, रागद्वेषौ न प्राप्ता, कथंभूता रागिता ।
आजिवरा सप्रामधरणशोला । तर्हि युद्धोपसमार्यं साम प्रयुक्त न भविष्यतीत्याशङ्कयामाह—साम तात ननातेने
तात । पित । साम ननातेने । अपि नु विस्तारितम्, कथा । गिरा । कथंभूतया । पिकारावजिता । अनुलोम-
प्रतिलोमाद । यादृशमनुलोमेनादं प्रतिलोमेनादं—प्रतिलोमेन तादृशं द्वितीयमित्यर्थः ॥४५॥ ['तथापि एष
दुर्जनो दुष्टो नृपतिमहं अनुनयं सान्त्वयचर्चनं न शाम्यति शान्तो न भवति । तदेवोदाहरति—और्वः
१५ तनूपाद् बडवानलं नीरधे सागरस्य भूरिभिः प्रचुरैर्नीरैरिव । यथा सागरस्यो बडवानलो वारिधेर्विपुल-
वारिभिर्न शाम्यति तथायं दुर्जनोजुनयैः प्रीतिवचननं शान्तो भवतीति भावः ॥४६॥] युद्धानका इति—सदा-
नघ ! बर्वादा निष्पाप ! तदनन्तरं नोऽत्राकं युद्धानका संग्रामपटहा भीमा नदन्ति स्म तथा सदानघना दन्ति-
नोऽपि बर्वाहिरे । सदानाः समदाश्च ते घनदन्तिनदश्च सदानघनदन्तिन तत्कालोत्पन्नमदा दन्तिनो जयाय
शब्दं चक्रुः । शकुनत्वाज्जय सभाव्यते । ['तदा युद्धावसरे वीराणां शूराणाम् अन्तर्मध्ये हृदयेष्वित्यर्थः । मुदः
२० चिरसमरसंमर्जयिता हर्षा नो ममूर्धं मान्तिस्म बहिरच अङ्गेषु शरीरेषु सन्नाहा. कवचा न ममु हर्षात्फूल-
शरीरत्वादिति भावः । कथंभूतेषु अङ्गेषु । उद्भिन्ना प्रकृतिता रोमाञ्चा एव कञ्चुका येषु तेषु ॥४७-४८॥

- छा दगे । जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये
जाते ॥४३॥ तदनन्तर आपके प्रतापरूपी अग्निकी साक्षी पूर्वक विजयलक्ष्मीका विवाह करने-
के लिए युद्धमें चित्त लगानेवाले सुषेण सेनापतिने राजाओंके दूतको वापिस कर दिया ॥४४॥
२५ युद्धके क्रमका आमूल वर्णन करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मेनाथके सामने आया था वह
उनसे कहता है कि हे स्वामिन् ! यद्यपि सुषेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध
सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी किन्तु कोयलके शब्दको जीतने वाली मीठी
बाणीसे समता भावका ही विस्तार किया था । तथापि संसारमें यह बात प्रसिद्ध है कि
जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बडवानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनयपूर्ण
३० वचनोंसे दुर्जन शान्त नहीं हुआ था ॥४५-४६॥ तदनन्तर हे दोषरहित भगवन् ! हमारे
युद्धके भयंकर नगाड़े बज उठे और जिनके मद झर रहा था ऐसे बहुत भारी हाथी विजय
प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—विग्वाड़े मारने लगे ॥४७॥ उस समय शूर-
वीरोंके हृदयमें हर्ष नहीं समा रहा था और बाहर प्रकट हुए रोमांचरूपी कंचुकोंसे युक्त
उनके शरीरों पर कवच नहीं समा रहे थे अर्थात् युद्ध जन्य हर्षसे शरीर फूल जानेके कारण
३५ १. साक्षिकाम् छ० म० घ० । २. चित्त—घ० म० । ३. तत म० घ० । ४. वीराणां छ० । शूराणां ख०
म० च० घ० द० । ५. अयं पाठः संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति । ६. अयं पाठः संपादकस्य
सटीकपुस्तके नु नास्ति । ७. अयं पाठः संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति ।

निजदोरदनोदीर्णश्रीरता घनताविभा । तरसारबलं चेहरिभा भूतहृतो भूशम् ॥४९॥
 संभृतो हृतभूमारिरुचेऽलं वरसारतः । भावितानप तारश्रीर्न दीनो दरदोऽजनि ॥५०॥
 शङ्कुऽनुकूलपवनप्रेक्षितैः स्यन्दनध्वजैः । निव्वणत्किङ्किणीकवार्योद्धुं जुहुविरे द्विषः ॥५१॥
 नवप्रियेषु बिभ्राणाः सङ्गरागमनायकाः । द्युयोषितोऽभवन्नोक्ताः संगरागमनाय काः ॥५२॥
 सदृशावत्यनीकेऽत्र त्वत्प्रतापप्रदीपके । वधायैव निपेतुस्ते पतङ्गा इव शत्रवः ॥५३॥

५

निजैति—चेहरिभा गजाश्चरन्ति स्म । किं तत् । आरवलम् अरोणामङ्गादीनां समूह आरं तस्य बलं सैन्यं तरसा
 बेगेन बलेन वा भूधामतिशयेन । किंविशिष्टा इभाः । भूतहृतो भूतानि प्राणिनो हरन्तीति भूतहृतः । प्राणि-
 घातका । कथंभूता इभाः । निजदोरदनोदीर्णश्रीरता निजदोरदनाभ्या बाहुदन्ताभ्यामुदीर्णा या श्रीस्तस्या रताः ।
 घनताविभा घनता समूहो घनता तद्विभा येषां ते तथाभूता । प्रातिलोभ्यानन्तररलोकः ॥४९॥ संभृत इति—
 ततो हे हृतभूमारिरुचे ! भुवि भान्तीति भूभास्ते च तेऽरपरच भूभारयस्तोषा रुचिः प्रभा, हृता भूमारिरुचिर्न
 स हृतभूमारिरुचिस्तस्य संबोधनं हे हृतभूमारिरुचे ! अलमत्यर्थं वरसारतः उत्कृष्टबलात् संभृतः पूर्णः सेनापति-
 रित्यर्थः । दरदोऽजनि न दीन —दरं भयं ददातीति दरदः । किंविशिष्टः । भावितानघतारश्रीः भाविता अधिगता
 अनघा तारा उज्ज्वला श्रीः क्षात्रलक्षणा शोभा येन स तथा ॥५०॥ [^३ शङ्कु इति—शङ्कु उत्प्रेसे । किमि-
 त्याह—स्यन्दनध्वजै रथपताकाभियोद्धुं समराय द्विषोऽरय जुहुविरे आहूताः । कथंभूतं स्यन्दनध्वजैः । अनुकूलेन
 पृष्ठतः समागतेन पवनेन समीरेण प्रेक्षितैः । कम्पितैरित्यनुकूलपवनप्रेक्षितैः । कैर्जुहुविरे । निव्वणत्किङ्किणीकवार्यो-
 नि ववणन्तीना किङ्किणीना क्षुद्रघण्टिकानां क्वाणां शब्दास्तैः करणभूतैः ॥५१॥] नवेति—का द्युयोषित उत्का
 नामवन् । अपि तु सर्वा अभवन् । कस्मै । संगरागमनाय । कथंभूताः । अनायका भर्तुरहिताः । किं कुर्वाणाः ।
 बिभ्राणाः । कम् । सङ्गरागम् । अनायकेषु नवप्रियेषु ॥५२॥ [^४ सङ्ग्राहणीति—ते शत्रवोऽङ्गादिदेशजा
 रिपवः । अत्रातीके सैन्ये वधायैव मरणायैव निपेतुं पतन्ति स्म । कुत्र । त्वत्प्रतापप्रदीपके तव प्रताप एव प्रदीपक-
 स्तस्मिन् । कथंभूतैः । सदृशावति उत्तमावस्थायुक्ते । कथंभूते त्वत्प्रतापप्रदीपके । सदृशावति समीचीन-
 वतिकायुक्ते । के इव । पतङ्गा इव शलभा इव । यथा पतङ्गाः प्रदीपे मरणायैव पतन्ति तथा क्षुद्रशत्रवस्त्वत्प्र-

१०

१५

२०

उन पर कबच ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥४८॥ जो अपने हाथ, सँड और दाँतोंके द्वारा प्राप्त हुई
 लक्ष्मी अथवा शोभामें लीन हैं, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान श्यामल है और जो
 प्राणियोंका विघात करनेवाले हैं ऐसे बहुतसे हाथी बड़े वेगसे शत्रु सेनाकी ओर चल पड़े
 ॥४९॥ जिन्होंने पृथ्वीतल पर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे
 हे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एवं उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुपेण,
 अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्य बलसे दीन नहीं हुआ था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ
 था ॥५०॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चंचल हो रही थीं और
 साथ ही उन में लगी हुई छोटी-छोटी घंटियाँ शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो रथ युद्ध करनेके लिए शत्रुओंको बुला ही रहे हों ॥५१॥ अपने नये प्रियतमोंमें
 समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कौन-सी पतिरहित देवांगनाएँ युद्धमें जानेके लिए
 उत्कण्ठित नहीं हो रही थीं ? ॥५२॥ हे भगवन् ! जिस प्रकार किसी उत्तम दशा—जातीसे
 युक्त दीपक पर पतंग केवल मरनेके लिए पड़ते हैं उसी प्रकार अच्छी दशा—अवस्था से युक्त
 इस सेनाके बीच आपके प्रतापरूपी दीपक पर जो शत्रु पड़ रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे

२५

३०

१. शङ्कुः कुलूळ ० । २. नव योषितो—न० म० । ३. कोष्ठकान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । ४. कोष्ठ-
 कान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । सटीकपुस्तके पाठो नास्ति ।

३५

गङ्गोरगगुरुङ्गाङ्गोरगोगुरुङ्गगुः । रागागारिगरैरङ्गैरङ्गैः गुङ्गीरगात् ॥५४॥ [द्व्यक्षरः]

अङ्गमुत्तङ्गमात्तङ्गमायान्तं प्रत्यपद्यत । वात्येव वारिदानीकं सा सुषेणस्य बाहिनी ॥५५॥

अतस्तमानसे सेना सदाना सारवा रणे । अतस्तमानशे सेना सदानासारवारणे ॥५६॥

[समुदगकः]

५ कुम्भभूरिव निर्मनसपक्षानेकभूधरम् । उच्चुलुम्पाचकारोच्चैः स क्षणादङ्गवारिधिम् ॥५७॥

निस्त्रिंशदारितारातिहृदयाचलनिर्गता । न करिस्कन्धधन्नासृङ्गनदी दीनेरतीर्यत ॥५८॥

[निरीष्टयः]

तापप्रदीप मरणायैव पतन्ति स्मेति भावः ॥५३॥ गङ्गोरगेति—स अग्रं प्रथमं अङ्गं राजानमगान् । कं

कृत्वा । अङ्गं सेनाङ्गैश्चतुर्भिः । किंविशिष्टे । रागागारिगरं राग एव अगारं विद्यते येषां ते रागागारिणः ।

यदि वा रागागारागपर्वता ते च अरयश्च तेषां गरैर्विषयायै । गुङ्गीर्महानादः । पुनः किंविशिष्टः ।

१० गङ्गोरगगुरुङ्गाङ्गोरगोगुरुः गङ्गा चोरगगुरुश्च उपाङ्गश्च तद्वन् गौरा इवेता या गौर्वाणी तथा गुरुर्हमपति ।

उपगुः उपास्तीक्ष्णा गावो बाणा मयूखा वा यस्य स उपगुः ॥५४॥ [सुषेणस्य सेनापतेः सा प्रसिद्धा बाहिनी

सेना अङ्गमङ्गदेशभूपाल प्रत्यपद्यत प्राप । कथंभूतमङ्गम् । उन्मुङ्गमात्तङ्गं समुद्यतगजम् । पुनः कथंभूतम् ।

आयान्तं संमुखमागच्छन्तम् । अत्रोपमायाह—वातानां समूहो वात्या वारिदानीकं मेघसमूहमिव ॥५५॥

अज इति—अतोऽनन्तरं सेना अङ्गम् आनये व्याप । कथंभूता सेना । सह इनेन वर्तते सेना सेनापतिपुक्ता ।

१५ सदाना सच्छोभन आनो वलं यस्या सा सदाना । सारवा सशब्दा । क्व रणे । किंविशिष्टे । सदानासारवारणे

सह दानासारणे वर्तन्ते सदानामारास्तथाभूता वारणा यत्र तस्मिन् तथा । अतस्तमानसे अतस्तमानान् अशीणा-

हंकारान् इयति तन्कटोतीति अतस्तमानसस्तस्मिन् । इति समुदगकः ॥५६॥ [कुम्भेति—स मुषेणः क्षणादेव

उच्चैरुन्नतम्, अङ्ग एव वारिधिस्तम् अङ्गदेशाधिपसारगम्, उच्चुलुम्पाचकार रिक्तं विदधे । कथंभूतमङ्गवारि-

धिम् । निर्मना संगता सपक्षा सहाया अनेकभूधरा अनेकान्पा यस्मिन् पक्षे निर्मना अन्तर्द्विताः सपक्षाः

२० सगस्तः अनेकभूधरा नानापर्वता यस्मिन् । क इव कुम्भभूरिव अगस्त्य इव ॥ ॥५७॥ [निस्त्रिंशेति—

दीनेः कातरं अमृद्गदी रक्तवाहिनी न अतीर्यत न तीर्णा । कथंभूतासृङ्गनदी । निस्त्रिंशे सृङ्गैर्दारितानि

सब मरनेके लिए ही कर रहे थे ॥५३॥ जो गङ्गा नदी, शेषनाग, और शिवके शरीरके समान

धवल बाणीके द्वारा बृहस्पतिके समान हैं, जिसके बाण अथवा किरण अत्यन्त तीक्ष्ण हैं,

एवं जिसकी आवाज बहुत भारी है ऐसा सुषेण सेनापति, रागरूपी गृहस्वामियों अथवा

२५ रागके पर्वत रूपी शत्रुओंको नष्ट करनेके लिए विषके समान अपनी चतुरंग सेनाके साथ

अंगदेशके राजाके साथ युद्ध करनेके लिए आगे गया ॥५४॥ जिस प्रकार आँधी मेघसमूहका

सामना करती है उसी प्रकार सुषेणकी सेनाने ऊँचे हाथी पर बैठकर आते हुए अंगदेशके

राजाका सामना किया ॥५५॥ जिनका मान कोई भी नष्ट नहीं कर सका, ऐसे लोगोंका भी

मान जिसने नष्ट कर दिया है और साथ ही जिसके हाथी मद-जलकी वर्षा कर रहे हैं ऐसे

३० युद्धमें स्वामी सहित, समीचीन बल सहित एवं शब्द सहित सुषेणकी सेनाने अंग देशके

राजाको व्याप्त कर लिया—घेर लिया ॥५६॥ जिसमें पंखों सहित अनेक पर्वत आकर दूबे

हुए हैं ऐसे समुद्रको जिस प्रकार अगस्त्य ऋषिने क्षण भरमें उड़ीच दिया था—खाली कर

दिया था उसी प्रकार जिसमें सहायकोंके साथ अनेक राजा लोग आकर निमग्न हो गये

हैं—मिल गये हैं ऐसे अंगदेशके राजा रूपी विशाल समुद्रको सुषेणने क्षणभरमें उड़ीच डाला

३५—सुभटोंसे खाली कर दिया ॥५७॥ उस युद्धमें तलवारके द्वारा विदीर्ण शत्रुओंके हृदयरूपी

१. से म० च० । २. कोष्टकव्यः पाठ सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलितः । ३-४. ५७-५९ श्लोकानां टीका सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलिता ।

स्नेहपूर इव क्षीणे तत्रोद्रेकं महीभुजः । अस्तं यियासबोऽन्येऽपि प्रदीपा इव भेजिरे ॥५९॥

[कुलकम्]

हेमवर्माणं सोऽद्राक्षी-द्राविना भाविनासिना । द्विड्बलान्युत्सुकेनेव निचितानि चित्ताग्निना ॥६०॥

तद्वनोत्क्षिप्तदुर्वारतरवारिमहोर्मयः । अरिश्माधरवाहिन्यो रणक्षीणो प्रपेदिरे ॥६१॥

समुत्साहं समुत्साहकारमाकारमादधत् । ससारारं ससारारम्भवतो भवतो बलम् ॥६२॥

कोदण्डदण्डनिमुक्तकाण्डच्छन्ने विहायसि । चण्डांशुश्चण्डभीत्येव संवन्ने करसंचयम् ॥६३॥

खण्डनानि यानि अरातिहृदयानि सपन्नवशासि तान्येवाचला पर्वतास्तेभ्यो निर्गता । पुनश्च कथंभूता । करिस्कन्धा गजपीवापृष्ठभागा. प्रमाणं यस्यास्तथाभूता ॥५८॥ [स्नेहेति—स्नेहपूरे तैलपूरे इव तत्राङ्गा-
धिपे क्षीणे सति अस्तं यियासबो विनाशोन्मुला अन्येऽपि महीभुजो राजान. प्रदीपा इव उद्रेकं औन्नत्यं भेजिरे प्रापु] ॥५९॥ हेमेति—स द्विड्बलान्यद्राक्षीत् । कथंभूतानि । हेमवर्माणं सुवर्णसंनाहानि । कथंभूतानि । १०
निचितानि । केन । चित्ताग्निना । कथंभूतेन उत्सुकेनेव । पुन. कथंभूतेन । भाविना भविष्यना । भाविनाशिना कान्त्यमहारिणा ॥६०॥ [तदिति—अरिश्माधरवाहिन्य अरयः शत्रव एव श्माधरा राजानः पक्षे पर्वतास्तेषां संबन्धिभ्यो वाहिन्य सेनाः पक्षे नद्यः रणक्षीणो समरवमुधा प्रपेदिरे प्रापु. । कथंभूतास्ता । तद्वनेति—त. शत्रुमहोदधैर्पन्नं निविडं यथा स्यात्तथा उत्क्षिप्ता उन्नमिता दुर्वारा दुःखेन निवारयितुं शक्यास्तरवारय. कृपाणा महोर्मय इव विशालतरङ्गा इव यासु ता सेना पक्षे त एव चनास्तद्वन-
स्तमेवास्तैश्छिन्ना उत्थापिता दुर्वारतरा अनिशयेन दुर्वारा वारिमहोर्मयो जलमहाकल्लोला यासु ता नद्यः ॥६१॥] समुत्साहमिति—भवतो बलम् आरम् अरिसमूहं ससार. । कथंभूतस्य भवतः । ससारारम्भवतः नसारो सौत्कर्षाः सबला वा आरम्भा विद्यन्ते यस्य स ससारारम्भवान् तस्य । किं कुर्वद् बलम् । आदधत्, कम् । आकारम्, कथंभूतम् । साहकारम् । समुत् सहर्षम् । कथं ससार. । समुत्साहं तद्विशेषणं वा ॥६२॥
[कोदण्डेति—चण्डाणु सूर्य संवन्ने संवृतवान्, कम् । करसंचयं किरणसमूहम्, कुतः । चण्डभीत्येव तीव्र-
भयेनेव । इव सति । विहायसि नभसि कोदण्डदण्डेभ्यो धनुर्दण्डेभ्यो निमुक्तनिष्पतितं काण्डैर्वानरिच्छते २०

पर्वतसे निकली, हाथियोंके कन्धों प्रमाण गहरी जो खूनकी नदी बह रही थी उसे दीन—कायर मनुष्य पार नहीं कर सके थे ॥५८॥ जिस प्रकार स्नेह अर्थात् तेलका प्रवाह क्षीण हो जाने पर जो दीपक बुझना चाहते हैं वे कुछ उद्रेकको—विशिष्ट प्रकाशको व्याप्त होते हैं उसी प्रकार स्नेह अर्थात् प्रेमका प्रवाह क्षीण हो जानेसे जो राजा अस्त होना चाहते थे—मरना चाहते थे वे अन्त समय कुछ उद्रेकको—विशिष्ट पराक्रमको व्याप्त हुए थे ॥५९॥ सुपेण सेना-
पतिने सुवर्णके देदीप्यमान कवचोंसे युक्त शत्रुओंकी सेनाओंको इस प्रकार देखा था मानो वे आगे होने वाली एवं कान्तिको नष्ट करने वाली चिताकी अग्निसे ही उत्सुकतापूर्वक व्याप्त हो रही थी ॥६०॥ शत्रु राजा रूपी मेघोंके द्वारा उपर उठायी हुई तलवारें ही जिनमें
जलकी बड़ी-बड़ी लहरें उठ रही हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदियाँ युद्ध भूमिमें आ पहुँचीं । भावार्थ—जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी बर्षा होनेके कारण बड़ी-बड़ी लहरोंसे भरी पहाड़ी नदियाँ ढोड़ी ही देरमें भूमि पर आकर बहने लगती हैं उसी प्रकार शत्रु राजा-
ओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमें आ निकली ॥६१॥ जिसका उत्साह प्रशंसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकारसहित आकारको धारण कर रही थी ऐसी सार पूर्ण आरम्भ करने वाले आपकी सेना उस समय बड़े बेगसे चल रही थी ॥६२॥
उस समय धनुर्दण्डसे छूटे हुए बाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश ३५

१-२. कोष्ठाकान्तगतः पाठः संपादकस्य, सटीकपुस्तके पाठो नास्ति ।

सारसेनारसे नागाः समरे समरेख्या । न न दाननदाश्चेर्वाजिनो वाजिनोद्धताः ॥६३॥
 उद्दण्डं यत्र यत्रासीत्पुण्डरीकं रणाम्बुधी । निपेतुस्तव योधाना तत्र तत्र शिलोमुखाः ॥६५॥
 के न बाणनंबाणसेते सेनया सेनया हताः । मानवा मानवाधान्वाः सत्वराः सत्त्वराशयः ॥६६॥
 बाणबलमरातीनां सदापिहितसौरभः । अपूरि सुरमुक्तेश्च त्वद्बलं कुमुमोत्करैः ॥६७॥
 ५ मूर्धानं दुधुवुस्तत्र कङ्कपत्रक्षता भटाः । प्रभारथासमाप्तौ वा प्राणानां रोद्धुमुत्क्रमम् ॥६८॥

[अतालव्यः]

वृद्धद्विट्कण्ठपोठास्थिटात्कारभरभैरवे । पेतुर्भयान्वितास्तत्र पत्रिणी न पत्रिणः ॥६९॥
 शरघाताद्गर्जदैनिरसितैरुत्पलायितम् । रक्ताब्धौ तत्करैश्छिन्नेरसितैरुत्पलायितम् ॥७०॥

- व्याप्ते तथाभूते सति ॥६३॥] सारैनि—समरे संग्रामे नापा करिण समरेख्या तुल्यरेख्या न न चैररपि
 १० तु चेहः । कथंभूते समरे । सारसेनारसे सारसेनाया रसः शब्दो रागो वा यत्र तस्मिन् । कथंभूता नागाः ।
 दाननदा मदहृदा । न केवलं नागा वाजिनो वा अन्वाश्च । कथंभूता । उद्धताः । जिनैति संबोधनपदम्
 ॥६४॥ [रणाम्बुधी समरसागरे यत्र यत्र उद्दण्डं उन्नतदण्डयुक्तं पुण्डरीकं सितच्छत्रं पक्षे सितारजम् आसीत्
 तत्र तत्र तव योधाना सुभटानां शिलोमुखा बाणाः पक्षे भ्रमरा निपेतु ॥६५॥] क इति—ने तत्र सेनया
 मानवा के न हताः सेनया कथंभूतया सेनया इनसहितया । के बाणैः कथमननंबाणैर्नवगर्जः । मानवा कि-
 १५ विविष्टाः । मानवाधान्वा अहंकारपोडान्वा । सत्त्वरा सबेगाः, सत्त्वराशयः सत्त्वसमुद्धान्विताः ॥६६॥ बाणैरिति—
 बाणैररातिबलमपूरि कुमुमोत्करैश्च त्वद्बलम् । कथंभूतैः । मदापिहितसौरभे सर्वदाच्छादितभानुप्रभेर्बाणैः,
 द्विदृशे सदापिहितम् अनुकूलं सौरभं सौगन्ध्यं येषां तैः कुमुमोत्करैः ॥६७॥ [मूर्धानमिति—तत्र रणाजिरे भटा
 शत्रुयोधा मूर्धानं शिरो दुधुवुः कम्पयामासुः । कथंभूताः, भटा । कङ्कपत्रं बाणैः क्षता हता । अत्रोन्नतं—
 प्रभो स्वामिनः अर्षोममातो प्रयोजनासिद्धौ प्राणानाम् उत्क्रमम् उद्गमनं रोद्धुमिव । अयं श्लोकस्तालव्या-
 २० रचनहितः ॥६८॥] वृद्धदिति—वृद्धयन्ति वण्णघमानानि द्विपा दार्ष्ट्या कण्ठपोडस्य यान्यस्थीनि कोकसानि
 तेषां टात्कारभरणं टात्कारशब्दसमूहेन भरवं भयकरं तत्र युद्धक्षेत्रे भया कान्त्या अन्विता सहिताः पत्रिणो बाणाः
 पेतुः भयेन भीत्या अन्विता इति भयात्किंवा पत्रिणो गृहकङ्कादयः पत्रिणो न पेतु ॥६९॥] शरैरिति—शर-

- कम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भयसे ही अपनी किरणोंके
 समूहका संकोच कर लिया हो ॥६३॥ हे जिन ! सेनाके जोरदार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके
 २५ सैदानमें, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सदृश रेखाके आकारसे मद जलकी नदियाँ बह
 रही थीं ऐसे हाथी और उद्दण्ड घोड़े इधर-उधर दौड़ रहे थे ॥६४॥ रणरूपी सागरमें जहाँ
 जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल ऊँचे उठे हुए दिखाई देते थे वहीं-वहीं पर तुम्हारे योधाओंके
 बाणरूपी भ्रमर पड़ते थे ॥६५॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द
 करने वाले बाणोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्वे, शांनतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुंज स्वरूप
 ३० किन मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥६६॥ हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल
 सूर्यकी दीप्तिको आच्छादित करने वाले बाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना देवोंके
 द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥६७॥ उस युद्धमें बाणोंके
 द्वारा पायल हुए योद्धा अपना मस्तक हिला रहे थे उससे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अपने
 स्वामीका कार्य समाप्त किये बिना ही प्राणोंका जो निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे
 ३५ थे ॥६८॥ शत्रुओंकी कण्ठस्थलकी टूटने वाली हड्डियोंके टात्कार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त
 भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्धस्थलमें प्रभासे परिपूर्ण—चमकते हुए बाण ही गिरते
 थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं ॥६९॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करते हुए हाथी इधर-उधर भाग

वेतालास्ते तृषोत्तालाः पश्यन्तः शरलाघवम् । पाणिपात्रस्थमप्यत्र कीलालं न पपुर्धुधि ॥७१॥
 त्वद्वलेविषमारातिमारातिस्फुटविक्रमैः । अखमं व्योम कुर्वाणैः कुर्वाणैस्तस्तरे तदा ॥७२॥
 संसारसारलक्ष्म्येव वेदभ्यां स्वीकृतस्य ते । ईर्ष्यायां वर्धितोत्साहा तत्र शत्रुपरम्परा ॥७३॥
 पराजिताशु भवतः सेनया यतमानया । पराजिता शुभवतः सेनया यतमानया ॥७४॥ [युग्मम्]
 ततो भग्ने बलेऽन्यस्मिन्पुलकस्फारसैनिकः । एकहेलं सहोत्तस्थे मालवेन्द्रेण कुन्तलः ॥७५॥
 सुपेणस्तद्वलव्यूहं सन्नाहवपुषं ततः । हर्षेण वीक्ष्य सौवर्णसन्नाहवपुषं ततः ॥७६॥
 चतुरङ्गबलं तत्र परिमर्पति शत्रवे । सैन्यमाश्वसयामास व्याकुलं स्वं चमूपतिः ॥७७॥

घातादगजैस्तालाघिनं नष्टम् । कथंभूतं । दीनरसितैर्दीनशब्दैः । तत्करंयंजहस्तैश्छिन्नैरसितैः । कृष्णैस्त्वलाघितम्
 उन्मलवदाचरितम् ॥७०॥ [वेताला इति—ते रणदिशुद्धया समागता वेतालाः पिशाचा युधि समरक्षेत्रे अत्र
 पाणिपात्रस्थमपि करभाजनस्थितमपि कीलाल जल रुधिरं वा न पपुः न पिबन्ति स्म । कथंभूता । तुया पिपासया
 उत्ताला व्यग्रा अपि । किं कुर्वन्त । शरलाघवं बाणाना क्षिप्रत्वं पश्यन्तो विलोकमाना ।] ॥७१॥ त्वद्वले-
 रिधि—त्वद्वलैस्त्वन्मैर्नैः कु पृथ्वी तन्तरे । कै. बाणै । किं कुर्वद्भिः । कुर्वाणैः । किं तद् । व्योम, कथं-
 भूतम् । अखमं मुरपक्षरहितम् । त्वद्वलं किंविशिष्टं । विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमै विषमारातीना मारेण
 अतिस्फुटो विक्रमो येषां तानि विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमाणि तैः ॥७२॥ संसारंति—संसारत्यादि युग्मम् ।
 शत्रुपरम्परा भवतः सेनया यतमानया प्रयत्नं कुर्वाणया आशु शीघ्रं पराजिता । कथंभूता । परैः शत्रुभिरजिता अप-
 राजिता । भवतः किंविशिष्टस्य । शुभवतः । सेनया कथंभूतया । सेनया स्वामिसहितया, आयतमानया साहकारया
 ॥७३-७४॥ तत इति—युग्मम् ॥७५॥ सुपेण इति—ततोऽनन्तरं सुपेण स सेनापतिस्तद्वलव्यूहं वीक्ष्य हर्षेण
 ततो व्याप्तः । कथंभूतम् । सौवर्णसन्नाहवपुषं सौवर्णसन्नाहं वपुर्धुस्य तं तथा । पुनः । किंविशिष्टम् । सन्नाहवपुषम्—
 सन्नमवीक्षणमाहव पुष्पाति यस्तं सन्नाहवपुषम् ॥७६॥ [चतुरङ्गेति—तत्र समरक्षेत्रे शत्रवे शत्रुसंवेगिनि चतुरङ्गबले
 चत्वारि हस्त्यादीनि अङ्गानि यस्य तथाभूतं चतुरङ्गं तत्त्वं तद्वलं चेति चतुरङ्गबलं तस्मिन् परितपति समन्ता-

रहे थे और रुधिरके सागरमें कट-कट कर गिरे हुए हाथियोंके इयामल गुण्डादण्ड नील
 कमलके समान जान पड़ते थे ॥७०॥ उस युद्धमें जो वेताल थे वे प्याससे पीड़ित होने पर भी
 बाण चलानेकी शीघ्रताको देखते हुए आश्चर्यवश अपने हाथरूपी पात्रमें रखे हुए भी रुधिर
 अथवा जलको नहीं पी रहे थे ॥७१॥ विषम शत्रुओंके मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त
 प्रकट है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधारोंसे रहित करने वाले
 बाणोंके द्वारा उस समय युद्धकी भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥७२॥ हे स्वामिन !
 संसारकी लक्ष्मीस्वरूप शृंगारवतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण
 आपकी शत्रु परम्पराका उत्साह बढ़ गया था । यद्यपि वह शत्रु परम्परा अन्य पुरुषोंके द्वारा
 अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी चूँकि आप कल्याणोंसे सहित थे अतः
 आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एवं अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया
 ॥७३-७४॥ जब अन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गयी तब जिसके सैनिक हर्षसे रोमांचित
 हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशका राजा मालव नरेशके साथ एकदम उठकर खड़ा हुआ ॥७५॥
 सेनापति सुपेणने अक्षीण अथवा वर्तमान युद्धको पुष्ट करने वाले एवं सुवर्णं निर्मित कवचोंसे
 युक्त शरीरको धारण करने वाले उन दोनों राजाओंके सैन्यव्यूहको बड़े हर्षसे देखा और
 युद्धके मैदानमें शत्रु सम्बन्धी चतुरंग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घबड़ायी हुई अपनी

स वाजिसिन्धुरग्रामान्संभ्रमादभिधावितः । जवादसि स्फुरद्दामा बिभ्रन्नादमघाततः ॥७८॥

[गोमूत्रिकः]

सगजः सरथः साश्वः सपदातिः समन्ततः । क्रामन्नभिमुखं क्रोधात्तोव्रतेजाः शितायुधः ॥७९॥

समारम्भे समारम्भे समारम्भे रणे रिपुः । स दानेन सदानेन सदानेन व्यपोहितुम् ॥८०॥

[युग्मम्]

अम्भोधिरिव कल्पान्ते खड्गकल्लोलभीषणः । स्खलितो न स भूपालैस्तत्र वेलाचलैरिव ॥८१॥

कङ्कः किं कोककेकाकी किं काकः केकिकोऽककम् । कौकः कुकैककाकैकः कः केकाकाकुकाङ्ककम् ८२

[एकाक्षरः]

अनेकधातुरङ्गाडधान् कुञ्जराजिदुरासदान् । रिपुशैलानसिभिन्दन् जिष्णोर्वज्रमिवावभौ ॥८३॥

१० त्परिक्रामति सति व्याकुलं भीतिव्याघ्रं स्वं स्वकीयं सैन्यं चमूपति सुपेण आशवासयामास ॥७७॥ स इति—
स सुपेणो वाजिमिन्धुरग्रामान् अभिलक्ष्योक्त्य धावितः सभ्रादमघाततः । इति गोमूत्रिकः ॥७८॥ स गज
इति—अभिमुखं धावन् स रिपुनेन चमूपतिना व्यपोहितुं समारम्भे । वव । रणे, कथंभूते । समारम्भे सहमारेण
वर्तन्ते समारा, समारा इमा यत्र तस्मिन् समारम्भे । पुनः कथंभूते । समारम्भे सम आरंभः शब्दो यत्र तस्मिन् ।
कथंभूतेनानेन । सदानेन गदबलेन । कथम् । सदा सर्वदा दानेन लण्डनेन उत्सारयितुमुपक्रान्त इत्यर्थः ॥७९-८०॥

१५ अम्भोधिरिवेति—सुगमम् ॥८१॥ कङ्क इति—कस्य ब्रह्मण ओकः कोकः स्वर्गः, कु पृथ्वी, कं जलं तेषु
एकोऽद्वितीयो गुरुत्वात् तस्य संवोधनं हे कौकः कुकैक जिनः । एकः क आकः कुटिलं जगाम । कम् ।
केकाकाकुकाङ्कम् केकाकाकुको मयूरः सोऽङ्कुलिचर्त्तं यस्य स केकाकाकुकाङ्कः कार्तिकेयस्तस्यैव कं शरीरं परम
त तस्मात् सेनापतिः क आकः अपि तु न कोऽपि । अमुमेवायं दृष्टान्तेन दृढयति—कङ्को जलदायसः स जलचरोऽपि
भूत्वा किं कोककेकाकी भवति अपि तु न भवति कोकश्चक्रवाकः केको हंसस्ती अकति कुटिलः गच्छतीत्येवंशैलः

२० कोककेकाकी । किं काकरिचरजीवी केकिको भवति केकी मयूरस्तद्वत् क आत्मा स्वरूपं यस्य स केकिकः मयूरस्वरः
काकः कदापि न स्यात् । तं कथंभूतमकम् अलोलमित्यर्थः । एकाक्षरः श्लोकः ॥८२॥ अनेकेति—तस्यासिः
खड्गो रिपुशैलान् भिन्दन् जिष्णोर्वज्रमिवावभौ । कथंभूतान् रिपून् जैकारच । अनेकधातुरङ्गाडधान् अनेकप्रकारा-
वश्वेश्वरान् अन्यत्र अनेके च धातवश्च तेषां रङ्गो दर्पविलेपस्तेनाडधान् । कुञ्जराजिदुरासदान् गजसंभ्राममुर्ध्वरान्

सेनाको आश्वामनं दद्यात्—धीरजः बंधाया ॥७६-७७॥ जिसका तेजः स्फुरायमान हो रहा है

२५ ऐसा सुपेण, तलवार धारण करता हुआ बड़े वेगसे संभ्रमपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके
समूहके सामने जा दीड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥७८॥ तीव्र प्रताप और तीक्ष्ण शस्त्र-
को धारण करने वाले सुपेणने, क्रोधवश हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पैदल चलने वाले सिपा-
हियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया । जिसमें हाथी जुड़े प्रहार कर रहे हैं और
सब ओर एक जैसा कोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुपेण सेनापतिने

३० खण्ड-खण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥७९-८०॥ जिस प्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे
भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे पर खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसी प्रकार तलवारसे
भयंकर दिखने वाला सुपेण उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥८१॥ हे
स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहने वालोंमें अद्वितीय जिनेन्द्र ! कार्तिकेयकी समानता करनेवाले
उस स्थिर सुपेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था । अर्थात् कोई नहीं । क्यों-

३५ कि क्या जलकाक, चकवा और हंसके समान चल सकता है । अथवा कौआ मयूर जैसा
हो सकता है ॥८२॥ जिस प्रकार अनेक धातुओंके रंगोंसे युक्त और लतागुहोंसे दुर्गम पहाड़ों
को भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुशोभित होता है उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे
युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंका भेदन करता हुआ विजयी सुपेणका खड्ग सुशो-

जघान करवालीयघातेनारेबलं बली । न नासा ते निरालम्बा करे तेनावनिर्वरः ॥८४॥

(अर्धभ्रम.

तेन संग्रामधीरेण तव नाथ पदातिना । एकहेलमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो निशितासिना ॥८५॥

भरं याममयारम्भरञ्जिता ददताजिरम् । याता क्षमा माक्षताया मदमार रमादम ॥८६॥

(पुष्पम्) [सर्वतोभद्रम्] ५

धाम्ना धाराजलेनैव दृष्टमातङ्गसङ्गमाम् । अभ्युक्ष्याभ्युक्ष्य जयाह तत्कृपाणो रिपुश्रियम् ॥८७॥

देवेन्दो विवद्वादिवाद दावदवाम्बुद । दिवं ददद्दुदावेदं दुह्वन्दं विदेववत् ॥८८॥ (द्व्यक्षरः)

पीत्वारिशोणितं सद्यः क्षीरगौरं यशो वमन् । इन्द्रजालं तदीयासिः काममाविश्चकार सः ॥८९॥

अन्यत्र कुक्षाना राजिनिकुञ्जपङ्क्तस्तया दुरासदान् ॥८३॥ जबानेति—वर इव वरः । यथा वरस्य कस्यापि कर निरालम्बा कन्या प्राप्नोति तयावनस्ते करे न नासा अपितु प्राप्ता । केन कारणेन निरालम्बा । येन स बली करवालघातेनारेबलं जघान ॥८४॥ तेनेति—हे आररमादम ! अरिसमूहलक्ष्मीदमन ! तव पदातिना क्षमा पृथ्वी याता प्राप्ता । कम् । मदम् । कस्याः । माक्षताया । मा लक्ष्मीस्तस्या अक्षता नित्यता तस्या । किं कुर्वता । ददता । किं तत् । अजिरमङ्गणम् । कथभूतम् । यामम् । वैभ्यम् । अनेकेभ्यः शत्रुभ्यः । कथम् । भ्रमम् अतिशयेन । किंविशिष्टा धामा । अयारम्भरञ्जिता अयः शुभावहो विधिस्तस्यारम्भस्तेन रञ्जिता । अयमभिप्रायः—शत्रवस्तव पदातिना क्षयं नीताः स्वयं चायारम्भरञ्जिता इति कारणात्—श्रीनित्यतामदमगात् पृथ्वी । सर्वतोभद्रम् ॥८५॥ धाम्नेति—सुगमम् ॥८७॥ देवेन्दो इति—देवानामिन्दुदेवेन्दुस्तस्य संबोधनं हे देवेन्दो जिन ! विवद्वादिवाददावदवाम्बुद ! विवदन्तश्च ते वादिनश्च विवद्वादिनः सीमतादयस्तेषां वाद एव दावो वन तस्य दवस्तयाम्बुदो मेघस्तस्य संबोधनम् । विदेववत् प्रतिकूलदेवयुक्तम् दुह्वन्दं शत्रुवृन्दम् । इदं तद् दुदाव । किं कुर्वन् । ददत् । काम् । दिवम् । इति द्व्यक्षर ॥८८॥ [पौष्पेति—स प्रसिद्धः तदीयासिः सुपेणकृपाण काम यथेच्छं इन्द्रजालं मायिकविनोदम् आविश्चकार प्रकटयामास । किं कुर्वन् । अरिशोणितं रिपुक्षिरं पीत्वा सद्यो सटिति क्षीरगौरं दुग्धघवलं यशो वमन् उद्गिरन् । रक्तं क्षिरं पीत्वा श्वेतं यशो वमन्-

भित हो रहा था ॥८३॥ बलवान् सुपेणने तलवारके घातसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसलिए निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ गयी है । आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥८४॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करने वाले ! आपके अनुजीवी रणवीर सुपेणने पैनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह यमराजका आंगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके घर भेज दिया था इसलिए पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुई उनकी वह अखण्ड लक्ष्मीयुक्त पृथिवी उसने प्राप्त की है ॥८५॥ जिसका मातंगों अर्थात् हाथियों [पक्षमें चाण्डालों] के साथ समागम देखा गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुपेणका कृपाण कान्तिरूप धाराके जलसे मानो सींच-सींच कर ही प्रहण कर रहा था ॥८७॥ जो देवोंको आनन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा विवाद करनेवाले वादियोंके वादरूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे हे धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुपेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमें से कितनों ही को स्वर्ग प्रदान किया और कितनों ही को संतापित किया ॥८८॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानो जादूका खेल प्रकट कर रही थी

स प्रसादेन देवस्य रसादेकपदे बलम् । संपदेऽजयदेव द्विटकम्पदेन सदेवनम् ॥९०॥ (मुरजबन्धः)
तेन मालवचोलाङ्गकुन्तलव्याकुले रणे । भानुनेव तमःकोणे किं किं नो तेजसा कृतम् ॥९१॥
काननाः कानने मुग्धा नाकेऽनोकाङ्काकिनः । के के नानीकिनीनेन नाकीनेकाकिना ननु ॥९२॥
सागरे भुवि कान्तारे संगरे वा गरीयसि । त्वद्भूक्तिं कस्य नो दत्ते कामधेनुरिवेहितम् ॥९३॥

५ देवनाथमनादृत्य भावनास्तम्भनादृते । त्वयोनासीत्स नास्तद्विजयी नाथमनास्ततः ॥९४॥

[मुरजबन्धः]

खड्गवासावशिष्टेऽथ प्रणष्टे विदिषां बले । सुषेणः शोधयामास रणभूमिं महाबलः ॥९५॥

गजवाजिजवाजिजयानुगतः स रसात्तरसात्तयशोविभवः ।

क्रमवन्तमवन्तमिला श्रयितु स्वयमेत्ययमेत्य भवन्तमितः ॥९६॥

- १० त्वद्भूतम्] ॥८९॥ स इति—सदेवनं सक्रीडनं यथा भवति ययं एकपदे एकहेलं बलं सोऽजयदेव । किमर्थम् । सपदे । केन । प्रसादेन । कस्य । देवस्य । कथंभूतेन । द्विटकम्पदेन रसात् रागात् ॥९०॥ तेनेति—गुगमम् ॥९१॥ कानना इति—हे नाकीन ! देवेश ! ननु अनीकिनीनेन येनापतिना एकाकिना न के के कानने मुग्धा अपि तु सर्वेऽपि वने क्षिता । कथंभूता । कानना कालमुखा । नाके बानीकाङ्काकिनः अनोकाङ्के संग्रामो-
त्सङ्गे ककलीत्येवंचोला ये ते स्वर्गे क्षिता । द्वपक्षर ॥९२॥ सागर इति—गुगमम् ॥९३॥ देवेति—तत म ना
१५ पुरुष सुषेणोऽत्रिद्विदं गन्तुं जयी आसीत् । कथंभूत । नाथमना नाथे स्वामिनि मनो यस्य स नाथमना । यत कारणात् हे इति । स्वामिन् । त्वयि भावना धृष्टा स्तम्भनादृते स्मलिना आसीत् । देवनाथमनादृत्य इन्द्रमप्यना-
दृत्येत्यर्थः ॥९४॥ खड्गमिति—गुगमम् ॥९५॥ जित्वा संग्रामे गृहीत्वा सपदं स स्वतन्त्रो भूत्वा क्वापि स्थान्मयीति
शङ्काया प्राह—गोजेति—इति अस्मान् अयमेत्य अनुकूलदंष्ट्रं प्राप्य भवन्तं श्रयितुं स्वयमेति । अतिनिकटत्वा-
द्वर्तमाननिर्देशः । भवन्तं कथंभूतम् । क्रमवन्तम् अनुक्रमायातम् । अवन्तं च । काम् । इलाम् । सुषेण कि-
२० विदिष्ट । गजवाजिजवाजिजयानुगतः गजाश्च वाजिनश्च तेषां जवां वेगो यय स चासी जाजिश्च तस्या जय-
स्तेनानुगतः । स रसात् रागात् आत्तयशो विभवः । केन । तरसा बलेन वेगेन वा भवन्तं श्रयितुमेतीत्यर्थः ॥९६॥

॥८९॥ हे नाथ ! शत्रुओंको कम्पन प्रदान करनेवाले आपके प्रसादसे सुषेणने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुओंकी सेनाको बड़े उत्साहसे एक ही साथ जीत लिया था ॥९०॥ अन्धकार-
से भरे हुए स्थानमें सूर्यके समान, मालव, चोल, अंग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे

२५ हुए युद्धमें सुषेणने अपने तेजके द्वारा क्या-क्या नहीं किया था ? ॥९१॥ हे देवोंके स्वामी ! अकेले सेनापति सुषेणने कुन्तिखल मुखवाले एवं युद्धके मैदानमें आनेवाले किन-किन लोगोंको वनमें नहीं खदेड़ दिया अथवा स्वर्गमें नहीं भेज दिया ? ॥९२॥ हे भगवन् ! चाहे समुद्र हो, चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो, और चाहे विशाल संग्राम हो, सभी जगह आपको भक्ति काम-
धेनुके समान किसके लिए मनोवांछित पदार्थ नहीं देती ? अर्थात् सभीके लिए देती है ॥९३॥

३० हे स्वामिन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमें अपनी भावनाओंको रोकें बिना वह सुषेण शत्रुओं-
को नष्टकर विजयी नहीं हो सकता था अतः उसका मन आपमें ही लगा हुआ है । भावार्थ—
आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुओंका नाशकर विजय प्राप्त की है अतः वह अपना मन आपमें ही लगाये हुए है ॥९४॥ तदनन्तर तलवारकी धारसे बाकी बची हुई शत्रुकी सेना जब भाग
खड़ी हुई तब महाबलवान् सुषेणने रणभूमिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥९५॥

३५ हाथियों और घोड़ोंके वेगपूर्ण युद्धमें जिसने बड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही अपनी बलवत्तासे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुषेण सेनापति, क्रमयुक्त

चन्द्रांशुचन्दनरसादपि शीतमङ्गं पीयूषपूरमसकृद्व्रततीव दुष्टिः ।

कषायं पुनर्वमति वैरिमहीशवंशसंश्लोषणो भुवनभूषण ते प्रतापः ॥९७॥

चक्रेऽरिसंततिमिहाजिषु नष्टपद्यातिख्यातिमेकचकिताकृतिधारिणी यः ।

तिरमासिरिष्टमवत्स तवावति क्षमां किं तत्परं धरणिमित्र कुतिन्त्रवोमि ॥९८॥

कः शर्मदं वृजिनभोतिहरं जितात्मा हर्षाय न स्मरति तेऽभिनवं चरित्रम् ।

संपद्गुणातिशयपत्य्य रुचं तवैति कः कान्तिमानतिमुखाद्रवरोचमानाम् ॥९९॥

हृतमोहृतमोगतेस्तव क्षणदेक्षणदैशशोभिनः^१ । समया समयात्स्वयं ततः कमला^२ कमलाभमैक्षत ॥१००॥

आतङ्कातिहरस्तपद्भुमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वमुद्रंष्ट्यं हृदि चिह्नरत्नमसमं शौचं च पीनोन्नते ।

देहेऽधत्त हितं त्वमन्दमहृदि क्षुद्रेऽप्यतो दशने वल्गुमंद्रमहस्य रम्यमपरं क्षोणव्यपायं पदम् ॥१०१॥

(इति श्लोकद्वयनिर्यतितपोऽशदलकमलचित्रे कविकाव्यनामाङ्कः । यथा कर्णिकादरेण सह प्रथम-
दलाप्रदलाग्रेषु 'हरिचन्द्र'कृतधर्मजिनपतिचरितमिति) चन्द्रांशुचि-सुगमम् ॥९७॥ चक्र इति—तव ।
निम्नामिस्तीक्ष्ण खड्गः दृष्टमतवद्वर्धनमियावनि पाठयति क्षमा पृथ्वीम् । यः किम् । यश्चक्रे, काम्
अरिसंततिम्, कथंभूताम् । नष्टपद्यातिख्यातिम् । पद्या लक्ष्मी अतिख्याति कीर्तिः नष्टे पद्यातिख्याती
यस्यास्ता तथा । पुनः कथंभूताम् । एकचकिताकृतिधारिणीम् एकभोतिमूतिपुक्ताम् । अरयः प्रत्यर्थिनोऽप्यत्र
मोगतादयः । शेषं सुगमम् । पद्यबन्धीयं श्लोकद्वयम् ॥९८॥ क इति—सुगमम् ॥९९॥ हतेति—तव समया
समीपे यतः स्वयं समयात् तव कमला श्री कमलाभमैक्षत अपि तु न कमपि । तव कथंभूतस्य । हृतमोहृतयो-
गत्वं मोह एव तमो मोहतमः । हता मोहतमसो गतिर्येन तस्य । क्षणदेन उत्सवप्रदेन ईक्षणप्रदेशेन लोचनप्रदेशेन
शोभी तस्य तथाभूतस्य ॥१००॥ आतङ्केति—आतङ्कातिहरः आतङ्को भयमांसि पीडा ते हरतीति आत-
ङ्कातिहरः । तपद्भुमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वसु तपद्भुमणेः सच्छोभना भूरिप्रभा जयतीति तपद्भुमणिसद्भू-
रिप्रभाजित् तत्पाविधं वसु तेजो यस्य न तथा । यत् अथत्, किं तत् । चिह्नरत्नं श्रोवत्सलक्षणम् । कथंभूतम् । १०

तथा पृथिवीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए यहीं आ रहा है ॥९६॥ हे भुवन-
भूषण ! आपका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्दनके रससे भी कहीं अधिक शीतल है
और आपकी दृष्टि मानो अमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुओंके वंशरूपी—कुलरूपी
बाँसोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ रहता है ? ॥९७॥ अनेक युद्धोंमें जिसने
शत्रुओंकी सन्ततिको लक्ष्मी और कीर्तिसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण करनेवाली २५
किया है; तोक्ष्ण तलवारको धारण करनेवाला वह सुषेण इष्ट-मित्रकी तरह आपकी पृथिवी-
की रक्षा कर रहा है । हे पृथ्वीके मित्र ! हे कुशल शिरोमणे ! इससे अधिक और क्या कहूँ ?
॥९८॥ हे सम्पत्ति और श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके
लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नूतन चरित्रका स्मरण नहीं करता हो ?
तथा ऐसा कौन कान्तिमान है जो अमृतके द्रवसे भी अधिक शोभायमान आपकी कान्तिको ३०
प्राप्त कर सकता हो ? अर्थात् कोई नहीं है ॥९९॥ [९८वें और ९९वें श्लोकोंसे सोलह दल-
का एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे 'हरि-
चन्द्रकृतधर्मजिनपतिचरितम्' ।] चूँकि लक्ष्मी, मोहरूपी अन्धकारकी गतिको नष्ट करनेवाले
और उत्सवप्रद नयन प्रदेशसे सुशोभित आपके पास स्वयं आयी है इसलिए उसने कौन-सा
अलाभ देखा ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥१००॥ हे भगवन् ! आप भयकी पीड़ाको हरनेवाले हैं, ३५

दम्भलोभभ्रमा आनिरुद्धा गुणैर्द्रष्टुमप्यक्षमा देव वक्त्रं तव ।

वर्जयित्वा ययुः सुश्रुत त्वां तथा ते भजन्ते यथा नेश भकानपि ॥१०२॥ [चक्रवन्धरलोकद्वयम्]

स्फुटमिति कथयित्वा सत्कृतिं प्राप्य दूते गतवति निजगेहं तत्सुषेणः ससैन्यः ।

अहितविजयलब्धं वित्तमानोय भक्त्या नतिचिरमुपनिन्ये धर्मेनायाय तस्मै ॥१०३॥

- १५ द्रष्टव्यम् । वव । हृदि । अन्यत् शौचं च निर्मलताम् । असमं सहजातिशयत्वात् । वव । देहे । किंविशिष्टे । पीनोन्नते संहननसौन्दर्यातिशययोगात् । हितं तु अमन्दम् अधत्त । वव । क्षुद्रेऽपि अहृदि अचेतने । त्वयि क्षुद्र स एव स्याद्योज्जेतन । अतः कारणान् त्वं पदं स्थानमसि । कस्य । मन्दमहस्य मनोज्ञोत्सवस्य । रम्यं मनोज्ञम् अपरमुक्कष्टं क्षीणव्यपायमव्ययस्थानं मन्दोत्सवस्य त्वमसि । कथंभूत । वत्सुर्मनोज । वव । दर्शने तत्त्वश्रद्धाने । दम्भलोभभ्रमा इति । चक्रवन्धरलोकद्वयम् । अत्र श्लोकद्वयमिति चक्रचित्रे प्रथमतीयपष्ठाष्टमाधररेखाभ्रमेण
- १० कविनामाङ्गुल्लोको यथा—‘आर्द्रदेवमुनेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् । रचित हरिचन्द्रेण पद्म रसमन्दिरम्’ ॥ सुगमम् ॥१०१-१०२॥ १ स्फुटमिति—दूते प्रणिषौ गतवति सति । वव । निजगेह स्वकीयसदनम् । किं कृत्वा । इतीत्यं स्फुटं यथा स्यात्तथा कथयित्वा समाचार निवेद्य । पुनश्च किं कृत्वा । प्राप्य लब्ध्वा । काम् । सत्कृतिं सम्मानम् । सुषेण सेनापतिः ससैन्यः सपूतनः । अततिचिरं शीघ्रम् । वित्तं द्रविणम् आनीय कथंभूतं । अहितानां शत्रूणां विजयेन लब्धं प्राप्तं भक्त्या गुणानुरागातिशयेन उपनिन्ये समर्पयामास । कस्मै । तस्मै धर्म-

- १५ आपकी किरणें देदीप्यमान सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जीतनेवाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्यहृदय पर देखनेके योग्य कौस्तुभ मणिरूप अनुपम चिह्नको, और आभ्यन्तर हृदयमें अनुपम शौचधर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिप तो आपके इस अल्पकालिक दर्शनमें ही मैं रसमयी एवं निर्विघ्न किसी अद्भुत मनोज्ञ महोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥१०१॥ हे देव !
- १० आपके गुणोंने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि वे आपका मुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके । इसलिप हे उत्तम श्रुतके जानकार स्वामी ! वे दुर्गुण आपको छोड़कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी बात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भावार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष हैं उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥१०२॥ [१०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है
- ११ उसकी पहली, तीसरी, छठीवीं और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—‘आर्द्रदेव—जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्मनाय जितेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रसका मन्दिर स्वरूप यह उत्कृष्ट काव्य रचा है’ ।] इस प्रकार स्पष्ट समाचार कहकर और सत्कार प्राप्तकर जब वह दूत अपने घर चला गया तब सुषेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे

लभ्या श्रीविनिहत्य संगरभुवि क्षुद्रद्विपोऽभ्युन्नता चिकतां धर्मपरिच्युतामरमिति स्वीकारमन्दस्पृहः ।
तद्भूमामरुचं दधद्वरमरिद्रव्यं सदायो ददे देवोऽस्तालसमाधिभित्कृतघियां ताम्यन्महस्वी मुदे ॥१०४॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
चित्रो नामैकोनविंशः सर्गः ॥१११॥

नायाय] ॥१०३॥ लभ्येति—तद्वित्तं देवो ददे कृतघिया ताम्यन् विघ्नन्, कस्यै । मुदे, किं कुर्वन् । दधत्, ५
काम् । भर्माभरुचं स्वर्णभदीमिम्, यस्मात्स सदायो विरुद्धं द्रव्यं न गृह्णाति । क्षुद्रद्विपो विनिहत्य या लभ्या
श्रीस्ता धिक् धर्मच्युतामरमिति कारणान् तद्वित्तस्वीकारमन्दस्पृह, अग्निद्रव्यं कृतघियामस्तालसं ददे । अत्र
चक्रवन्धविषे तृतीयपद्याक्षररेखाध्रमेण कविनामाङ्को यथा धर्मशर्माभ्युदयो हरिचन्द्रकाव्यम् ॥१०४॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपाण्डितश्रीयशः कीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयोऽयामैकोनविंशतितमः सर्गः ॥१११॥

१०

प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान् धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥१०३॥ जिन्हें प्रशस्त
उपायोंसे आमदनी होती है, जिन्होंने मान संक व्यथाएँ नष्ट कर दी हैं, जो सदा आलस्य
रहित होकर देदाप्यमान रहते हैं और जो अतिशय तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने
विचार किया कि चूँकि 'यह लक्ष्मी युद्धभूमिमें शत्रु शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गयी है अतः
कितनी ही अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे धिक्कार है' १५
ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी इच्छा नहीं दिखायी और विद्वानोंके
आनन्दके लिए सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले उन्होंने वह शत्रुओंसे प्राप्त हुई
समस्त सम्पत्ति दान कर दी ॥१०४॥

[विशेष—यह भी चक्रवन्ध है इसकी रचना करनेपर चित्रकी तीसरी और छठवीं
रेखाके मण्डलसे काव्य और कविका नाम निकलता है जैसे 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः । हरिचन्द्र- २०
काव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
चित्र नामका उक्तीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१११॥

विशः सर्गः

- इत्यब्दानां पञ्चलक्षाणि यावत्क्षीणक्षुद्रारातिरुद्यत्प्रभावः ।
 देवः पारावारवेलावनान्तं प्राज्यं धर्मः पालयामास राज्यम् ॥१॥
- रात्रौ तुङ्गे स्फाटिके सौघशृङ्गे तामास्थानोमेकदा स प्रतेने ।
 चन्द्रज्योत्स्नान्तर्हितेऽस्मिन्प्रभावादाकाशस्था या सुधर्मेव रेजे ॥२॥
- जीर्णं कालाञ्जातरन्ध्रं तु पश्यन् देवस्तारादन्तुर व्योमभागम् ।
 ज्वालालोला बिभ्रती कल्पवल्हरेत्तायोल्कां निःपतन्ती ददर्श ॥३॥
- ^१आविर्कतुं स्फारमोहान्धकारच्छन्नं मुक्तेर्मार्गमत्यन्तदुर्गम् ।
 आदौ दिष्ट्या व्यञ्जिता या ज्वलन्ती वर्तिर्दीगस्येव शोभामभापीन् ॥४॥
- १० व्यादायास्यं विस्फुरत्तारतारादन्तध्रेणीभोष्ममत्तुं जगन्ति ।
 कालैनेका व्योम्नि विस्तार्यमाणा जिह्वेवाशु श्रद्धया या चकासे ॥५॥
- ह्रीर्निति—इति पञ्चवर्षलक्षाणि यावत् निर्मूलितकण्टक समुद्रवेलावनान्तं श्रीधर्मनाथो भूरिसाम्राज्यं पालयामास ॥१॥ रात्रौ विनि—एकदा स्फाटिकसौधमममतेले सभा विरचय्य स समुपविवेश । या सभा चन्द्र-
 चन्द्रिकातिरोहिते स्फाटिकसौधशृङ्गे गगनोपविष्टा देवराजसभेव रराज । गावर्ष्याच्चन्द्रोदये स्फाटिकसौधो न न
 १५ दृश्यते ततो निरालम्बस्थितेवैतं भाव ॥२॥ जीर्णमिति—तत्रोपविष्ट प्रभुस्तारानिकरकीर्णं व्योमतलं पश्यन्
 तु इति वितर्कं इदं गगन कालाञ्जोर्णमिव दृश्यते । तारकाणि तु छिद्राणीव इति विकल्पानन्तरं प्रलयानल-
 सदृशीमुल्का पतन्तीमप्राशीत् ॥३॥ आविःकतुमिति—दिष्टयेति मङ्गलायें या उल्का मोहज्वान्तच्छन्नं भोक्षमार्गं
 प्रकटयितुं प्रथमं जाज्वल्यमानदीपवर्तिरिव । प्रभुणा मोक्षमार्गो दर्शयितव्य इति भावः । अभार्यीत् बिभरावभूत्
 ॥४॥ व्यादायेति—या यमेन प्रसार्यमाणा जिह्वेव शुशुभे । श्रद्धया भक्षणतृष्णाया देदीप्यमानतारादन्तर्भोष्मं मुखं
- २० इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ़ रहा है ऐसे श्रीधर्मनाथ देवने समुद्रके वेला वनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥१॥ एक समय उन्होंने स्फाटिक मणिमय उत्तुङ्ग महलके शिखरपर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चाँदनीमें महलके अन्तर्हित हो जानेपर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान मुशोभित हो रही थी ॥२॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके
 २५ कारण ही मानो जिसमें छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाशभागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देख रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयाम्निकी ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥३॥ जो कि बहुत भारी मोहरूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए भगवान्के द्वारा पहलसे ही प्रकटित दीपकी जलती हुई बत्तीके समान धारण कर रही थी ॥४॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी
 ३० मानो तीनों लोकोंको खानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दाँतोंकी अग्नीसे भयंकर मुख खोलकर कालके द्वारा श्रद्धा—भक्षण विषयक तृष्णासे आकाशमें शीघ्र फैलायी हुई जिह्वा

कान्तिः कालव्यालचूडामणोः किं पिङ्गा स्थाणोर्व्योममूर्तेर्जटा वा ।
ज्वाला किं वास्येव भालाक्षवह्नेर्दाहायेन्दोर्धाविता कामबन्धोः ॥६॥

भूयोऽनेन त्रैपुरं किं नु दाहं कर्तुं मुक्तस्तप्तनाराच एषः ।
इत्याशङ्क्याव्याकुलं लोकचेतो या संपन्ती व्योम्नि दूरादकार्षीत् ॥७॥

कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य नासौ देवो विश्वस्यापि धाता तपस्याम् ।
इत्यानन्दात्तस्य नीराजनेव व्योम्ना रेजे या समारभ्यमाणा ॥८॥

तामालोक्याकाशदेशादुदञ्चज्ज्योतिर्ज्वालादीपिताशां पतन्तीम् ।
इत्थं चित्तं प्राप्तनिर्वेदक्षेदो मीलज्वक्षुश्चिन्तयामास देवः ॥९॥

देवः कश्चिज्ज्योतिषां मध्यवर्ती दुर्गं तिष्ठन्नित्यमेषोऽन्तरिक्षे ।
यातो दैवादीदृशी चेदवस्थां कः स्याल्लोके निर्व्यपायस्तदन्यः ॥१०॥

आयुः कर्माशनभङ्गे प्रसर्पन्नापद्भीयोदीर्घदोर्दण्डचण्डः ।
प्राणायामाराममूलानि भिन्दन्कैरन्मिण्डः संहृते कालदन्तो ॥११॥

प्रस्तार्य । किं कर्तुम् । भुवनानि भक्षयितुम् । अत्रानुक्तमपि भुखं रोदसी कुहरः संभाव्य. ॥५॥ कान्तिरिति—
किं वा कालसर्पमणिशोनिरेपा । यदि वा गगनमूर्तेरश्वरस्य सरलविगलज्जटावल्लेयम् । उतस्विदस्यैव तृतीय-
लोचनज्वाला कन्दर्गमित्रस्य चन्द्रस्य दाहनिमित्तं धाविता । कामं दाप्त्वा तन्मित्रं दिधक्षतीति भावः ॥६॥ १५
भूय इति—अथवा पुनरप्यनेनैव पिनाकिना त्रिपुरदाहं कर्तुं तप्तनाराचो मुक्तोऽयमिति सकललोकचित्तं भ्रान्ति-
चिन्ता चक्रवटित संपन्ती गगने दूराद् या चकार ॥७॥ कर्तुमिति—अयं श्रीधर्मनाथप्रभुर्न केवलं स्वस्यैव कार्यं
कर्तुं तपस्यां तपश्चरणं भासयति किन्तु त्रिभुवनस्यायं स्वार्थं परार्थं चासौ पुरा तप्यते तप इति प्रमोदितेनेव व्योम्ना
या आरातकिर्बिधिरिब विधीयमानो राजा ॥८॥ तामिति—ता नभस्तलात्पतन्ती समुज्ज्वलमानज्वालाकलाप-
द्योतितदिग्भागामुल्का विलोभ्य निमोलितलोचन सबैराग्यखेदश्चेतसि प्रभु किंचिद्विचारयामास ॥९॥ देव २०
इति—अयं च कश्चित् ज्योतिष्को देवो गगनमध्ये निरालम्बे तिष्ठन् कर्मविपाकादि मरणलक्षणामीदृशीम-
वस्था प्राप्तस्ततो मादृशो भुवने कथं निरपाय स्यात् । न भवेदित्यर्थः । स्वर्गदुर्गस्या देवा यदि त्रियन्ते का नाम
मनुष्याणां मादृशा वर्तेति भावः ॥१०॥ आयुरिति—कालो यम एव व्याल कालदन्ती । किंचिद्विष्टः ।
उन्मिण्डो ष्वस्तावरोहादिपरिकरः । आयु कर्मस्तम्भभङ्गे सति धावमानः । आपद्भीयो रोगादिबिधाता एव

ही हो ॥५॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूडामणिकी कान्ति है । क्या गगनमूर्त महादेवजी २५
को पीली जटा है । अथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रमाको जलानेके लिए दीड़ी हुई उन्हीं
महादेवजीके ललाटगत लोचनानिकी ज्वाला है ॥६॥ अथवा क्या पुनः त्रिपुरदाह करनेके
लिए उन्हीं महादेवजीके द्वारा छोड़ा हुआ सन्तप्त बाण है ? आकाशमें दूर तक फैलनेवाली
उल्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकार आशंकाओंसे व्याकुल किया था ॥७॥ देव भगवान्
धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेंगे— ३०
इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान वह उल्का सुशोभित हो रही
थी ॥८॥ आकाशसे पड़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित
करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चित्तमें बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ है ऐसे
श्रीधर्मनाथ स्वामी नेत्र बन्द कर इस प्रकार चिन्तवन करने लगे ॥९॥ जब कि ज्योतिषी देवों-
का मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव दैवचक्षु इस अवस्थाको ३५
प्राप्त हुआ है तब संसारमें दूसरा कौन विनाशहीन हो सकता है ? ॥१०॥ यह महावतको

यत्संसक्तं प्राणिना क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
 आयुश्छेदे^१ याति चेत्तत्तदास्था का बाह्या^२ पुं स्वीतनृजादिकेषु ॥१२॥
 प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य नूनं सौख्यस्यास्ति भ्रान्तिरामामिनोऽपि ।
 तत्तत्कालोपस्थितस्यैव हेतोर्बन्धात्प्रास्थां ससृती को विदग्धः ॥१३॥
 वातान्दोलत्पद्मिनीपल्लवाम्भोबिन्दुच्छायाभङ्गुरं जीवितव्यम् ।
 तत्संसारारासरसौह्याय कस्माज्जन्तुस्ताम्यत्यन्धवीचोचलाय ॥१४॥
 सारङ्गाक्षीचञ्चलपाङ्गनेत्रश्रेणीलीलालोकसंक्रामितं नु ।
 व्यालीलत्वं तत्क्षणाद्दृष्टनष्टा धत्ते नृणां हन्त तारुण्यलक्ष्मीः ॥१५॥
 हालाहेलासोदरा मन्दरागप्रादुर्भूता सत्यमेवात्र लक्ष्मीः ।
 नो चेन्वेतोमोहहेतुः कथं सा लोके रागं मन्दमेवादधाति ॥१६॥

- दीर्घशुण्डादण्डो यस्य स तथाविधः । श्वामादिप्राणवनमुत्पादयन् । यतो हि यावत्तन्ममं न भर्नाकं तावत्प्रसृतं शक्नोति । अन्यच्च यथा हस्ती करेण गृह्णाति तथा न रोगादिना । स तथाविधो दुर्निवारण केन वायते । ॥११॥ **यदिति**—यददुग्धपानीयन्यायेन जीवेन सार्धं क्षीरं मिलितमन्तरङ्गमतिश्लिष्टतमं तदपि चेदायुः कर्मक्षये याति क्षीयते ततो विटपेटकसदृशेषु सध्यामिलितवृक्षपक्षिगणमदृशेषु च पुष्पकलत्रमित्रादिषु बाह्येषु ॥१२॥ **कालस्था स्वतावृद्धिर्न** कापि ॥१३॥ **प्रत्यावृत्तिरिति**—भूतवर्गस्य मोक्षस्य पुण्यजीवितादेर्वा न प्रत्यावृत्तिर्न व्यापुट्य पुनः प्राप्ति आगन्तुकस्य च बहुविधत्वात्प्रमदहेतुः । केवलं वर्तमानकालोपस्थितस्यैव क्षणमात्रस्य कृते कः संसार इ प्रहृष्टो करोति ॥१३॥ **वानेति**—अनिलवत् एकमलिनोदलनलनीलनतरलजलबिन्दुसदृश जीवित तस्मान्नि.साराय सामारिकसौख्याय समुद्रकलोलचञ्चलाय नुत प्राणी विद्यते । सौख्यं क्षणिकं सौख्योपभोगा च क्षणिकं. सौख्यसाधनानि च क्षणिकानि सर्वं क्षणिकपरम्परामयं विज्वमिति ॥१४॥ **मारुतेति**—चटुलाक्षीचञ्चललोचनस्य सकान्तमतिचञ्चलत्वं तारुण्यलक्ष्मीरपि सरा, अनवरतमपकर्षितशयहेतुत्वात्तरुणीनयनतरलत्वं तारुण्ये संक्रान्ततत इव चञ्चलमिति भावः ॥१५॥ **हालेति**—य मदिशालीलाभगिनी मन्दराग्रिमचनप्रादुर्भूता लक्ष्मीरिति लोकानुवाद सत्य एव यतो मदिरा र्गाकं व्यर्नाकं चेतांमोहकारिका जनपु च मन्दरागप्रादुर्भूतत्वेन

- नष्ट करनेवाला कालरूपी दुष्टहस्ती किनके द्वारा गहा जा सकता है ? जो कि आयु कर्मरूपी स्तम्भके भंग होनेपर इधर-उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परारूपी विशाल मुजदण्डसे जो तीक्ष्ण है और जीवन रूपी उद्यानकी जड़ोंका उखाड़ रहा है ॥११॥ प्राणियोंका जो शरीर क्षीरनीरन्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरंग हो रहा है वह भी जब आयु कर्मका छेद होनेसे दूर चला जाता है तब अत्यन्त बाह्य स्त्री-पुत्रादिकमें क्या आस्था है ? ॥१२॥ जो सुख व्यतीत हो चुकता है वह लोटकर नहीं आता और आगामी सुखकी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र वर्तमान कालमें उपस्थित सुखके लिए कौन चतुर मनुष्य संसारमें आस्था—आदरबुद्धि करेगा ? ॥१३॥ जब कि यह जीवन वायुसे छिठी हुई कमलनीके दलपर स्थित पानीकी बूँतकी छायाके समान नष्टर है तब समुद्रकी तरंगके समान तरल संसारके असार सुखके लिए यह जीव क्यों दुखी होता है ? ॥१४॥ खेद है कि तत्काल दिखकर नष्ट हो जानेवाली मनुष्योंकी यौवनलक्ष्मी मानो सुगलोचनाओंके चंचल कटाक्षोंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके देखनेसे ही संक्रामित चंचलताको धारण करती है ॥१५॥ सच है कि लक्ष्मी मदिराकी क्रीड़ा सखी और मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें मन्दराग] से उत्पन्न हुई है । यदि ऐसा न होता तो वह चित्तके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें अल्प-

विण्मूत्रादेर्धाम मध्यं वधूनां तन्निःस्पन्दद्वारमेवेन्द्रियाणि ।
 श्रोणीविम्बं स्थूलमासास्थिकूटं कामान्धानां प्रीतये धिक्तथापि ॥१७॥
 मेदोमज्जाशोणितैः पिच्छलेज्जतस्त्वक्प्रच्छन्ने स्नायुनद्धास्थिसन्धौ ।
 साधुर्दहे कर्मवण्डालमैहे बध्नात्युद्यत्तृतिगन्धे रतिं कः ॥१८॥
 इन्द्रोपेन्द्रब्रह्मरुद्राहमिन्द्रा देवाः केचिद् ये नराः पन्नगा वा ।
 तेऽप्यन्येऽपि प्राणिनां क्रूरकालव्यालाक्रान्तं रक्षितुं न क्षमन्ते ॥१९॥
 बालं वर्षीयांसमाढ्यं दरिद्र धीरं भीरुं सज्जनं दुर्जनं च ।
 अश्नान्येकं कृण्वत्सर्वे कथं सर्वग्रामो निविवेकः कृतान्तः ॥२०॥
 स्वच्छामेवाच्छाद्य दृष्टिं रजोभिः श्रेयोरत्नं जाग्रतामप्यशेषैः ।
 दापयेत्पा दसुरूपेक्ष्पात्तं संसारिऽस्मिन् हा हतास्ते हताशाः ॥२१॥
 विस्रं गेहाद्वर्गमुच्चैश्चित्तान्मेव्यावर्तन्ते बान्धवाश्च इमशानात् ।
 एकं नानाजगत्तल्लोनिदानं कर्म द्वेधा याति जीवेन सार्धम् ॥२२॥

मन्दमेव राग करेण । न स्तब्धतीति भावः ॥१६॥ विण्मूत्रेति—पुरीषप्रखवणादिकस्य गृह विचार्यमाणं मध्यं
 श्रोणी इत्येवमादः प्रयत्न राणि च घ्राणप्रभृतौन्द्रियाणि जघनस्थलं च स्थूलमासास्थिस्थलं काममोहिताना
 तथापि तत्पर्याप्तं ॥१७॥ मेद इति—क दूषितं पुनान् शरीरे क्रियावण्डालगृहसदृशे प्रीतिं करोति ।
 चण्डालगृहधर्मादाराधयताह—मेदो वसा रुधिरमध्ये कर्दामते चर्मपटलप्रच्छादिते शिराबद्धास्थिसंघाते ॥१८॥
 इन्द्र इति—ये महेश्वरप्रभृत्यो देवतारचक्रवर्तिप्रभृतयश्च नरा कर्णोन्द्राद्याश्च पन्नगास्तेऽप्यान्मानं परं प्राणिनं
 वा कालदुर्दान्तदंतिन्यस्त न रक्षितुं प्रभवन्ति ॥१९॥ बालमिति—बाल वृद्धमीश्वरं दुःस्थितं सुभटं कातरं
 सज्जनं दुर्जनं वा यमो बान्धवश्च सर्वमपि शुक्लकृष्णसंघातं निविविक्त्वास्तथा सहर्त ॥२०॥ स्वच्छामिति—
 निर्मलगात्रं सम्यक्वर्तमानं रजोभ्रंशदर्शनज्ञानावरणकर्मभिः प्रच्छाद्यानन्तचतुष्टयत्नं जाग्रता तत्वातत्त्वं विचार-
 यतामपि योगं गागारिर्न भवेर्गृहीतं येषां ते संसारं हन्त हताशा निष्कलायतय । येषां किल सुदृशो धूलिं प्रक्षिप्य
 पश्यतामेव रत्नादिकं तस्करा गृह्णन्ति तं कृतजनहानयो जनहासहेतवश्च भवन्ति ॥२१॥ विस्रमिति—एकं
 शुभाशुभरूपं पुण्यपापलक्षणं कर्मैव जीवेन सादृशं प्रयाति । कथं तद्दि वितादिकमित्याह—अनेकप्रयासकष्टोपाजितं

स्नेह] क्यों धारण करता ? ॥१६॥ स्त्रियोंका मध्यभाग मलमूत्र आदिका स्थान है, उनको
 इन्द्रियों मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार है और उनका नितम्ब विम्ब स्थूल मांस तथा हड्डियों-
 का समूह है फिर भी धिक्कार है कि वह कामान्ध मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥१७॥
 जो भीतर चर्बी मज्जा और रुधिरसे पंकिल है, बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हड्डियों-
 की सन्धियाँ स्नायुओंसे बँधी हुई हैं, जो कर्म रूपी चाण्डालके रहनेका घर है और जिससे
 दुर्गन्ध निकल रही है ऐसे शरीरमें कौन सत्पुरुष स्नेह करेगा ? ॥१८॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र
 ब्रह्मा रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग भी कालरूपी दुष्ट
 व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥१९॥ जिस प्रकार अग्नि समस्त
 वनको खा लेती है—जला देती है उसी प्रकार सबको प्रसनेवाला यह विवेकहीन एक यम
 बालक, वृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, कायर, सज्जन और दुर्जन—सभीको खा लेता है—नष्ट
 कर देता है ॥२०॥ जागते रहनेपर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्यग्दर्शन] को धूलिसे
 [पक्षमें पापसे] आच्छादित कर चोर रूपी समस्त दोषोंने जिनका कल्याणकारी रत्न [पक्षमें
 मोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे बेवारे इस संसारमें नष्ट हो चुके हैं—लुप्त चुके हैं ॥२१॥
 धन घरसे, शरीर ऊँची चिताकी अग्निसे, और भाई-बान्धव इमशानसे लौट जाते हैं; केवल

- छेत्तं मूलात्कर्मपाशानशेषान्सद्यस्तोक्ष्येस्तद्यतिष्ये तपोभिः ।
 को वा कारागाररुद्धं प्रबुद्धः शुद्धात्मानं वीक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम् ॥२३॥
 इत्थं यावत्प्राप्य वराग्यभावं देवश्चित्तं चिन्तयामास धर्मः ।
 ऊचुः स्वर्गादित्युपेत्यानुकूलं देवास्तावत्केऽपि लोकान्तिकास्ते ॥२४॥
 निःशेषापनमूलभेदि त्वयेदं देवेदानीं चिन्तितं साधु साधु ।
 एतेनैकः केवलं नायमात्मा संसाराघेरुद्धृता जन्तवाऽपि ॥२५॥
 नष्टा दृष्टिर्नष्टमिष्टं चरित्रं नष्टं ज्ञानं साधुधर्मादि नष्टम् ।
 सन्तः पश्यन्त्वत्र मिथ्यान्धकारे त्वत्तः सर्वं केवलज्ञानदीपात् ॥२६॥
 तेरानन्दादित्यमानन्दमानं स्वर्दन्तोन्द्रारुढजम्भारिमुखाः ।
 आसेदुःखं दुन्दुभिध्वानवन्तस्ते चत्वारो निर्जराणां निकायाः ॥२७॥
 दत्त्वा प्राज्यं नन्दनायाय राज्यं देवोऽनुच्छिन्नातिरापृच्छथ बन्धून् ।
 दत्तस्कन्धं याप्यमानैः सुरेन्द्रेरारुह्यागात्सालपूर्वं वन सः ॥२८॥

- चित्तं गृहोदेव व्याघुटति, शरीरं च चित्ता प्राप्य तिष्ठति, सहोदरादयश्च पितृवन्द् व्यावर्तन्ते परं नानाजन्म-
 वल्लीवितानकारण कर्मगोप्ति ॥२२॥ छेत्तमिति—अनादिगत्तारसबद्धान् कर्मपाशान्तीव्रस्तपोभिः छेत्तुं यानं
 १५ करिष्ये । को नाम बन्दीगृहगतमात्मानं निरीक्ष्यावगणयति ॥२३॥ इत्थमिति—अद्यान्तरं यावदनेन प्रकारेण
 प्रभुर्वराग्यं भावयति तावद्ब्रह्मकल्पादागत्य तत्कालभावनोचितं लौकान्तिका देवर्षयो बभाषिरे केऽप्यचिन्त्यप्रभावा
 ॥२४॥ नि शेषेति—दुःखानन्त्यमूलभेदकं यच्चिन्तितं तस्यापु साधु । एतेन युष्मदारब्धेन चरित्रेण न केवलं
 भवानेव संसारसमुद्रादमी प्राणिनोऽपि उत्तरीतार ॥२५॥ नष्टेति—रत्नत्रयं साधुक्रियादिकं च नष्टं । त्वत्त
 केवलज्ञानदीपात्साधव पश्यन्तु अत्र मिथ्यात्वान्धकारे जगति व्याप्ते सति ॥२६॥ तैरिति—इत्थं तैर्लौकान्तिकैः
 २० प्रशस्यमान तमैरावणप्रभृतिजवाहनाधिष्ठा भवनवासिभ्यन्तरज्योतिष्ककल्पवासिमूढा आगत्याहृतदुन्दुभय
 सिषेविरे ॥२७॥ दत्त्वेति—अद्यान्तरं पुत्राय साम्राज्यपदं दत्त्वा स्वजनानापृच्छथ माहेन्द्रदत्तस्कन्धया शिवि-

- नाना जन्मरूपी लताओंका कारण पुण्ण पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥२२॥
 इसलिए मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पापोंको जड़मूलसे काटनेका यत्न
 करूँगा । भला, ऐसा कौन बुद्धिमान होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रुका हुआ
 २५ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ? ॥२३॥ इस प्रकार वाराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान्
 धर्मनाथ जबतक चित्तमें ऐसा चिन्तबन करते हैं तब तक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव
 स्वर्गसे आकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥२४॥ हे देव ! इस समय आपने
 समस्त आपत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तबन किया । इस चिन्तबनसे
 आपने न केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार समुद्रसे उद्धृत किया है ॥२५॥
 ३० सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्टचारित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी
 नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्वरूप अन्धकारमें आपके केवल ज्ञानरूपी दीपकसे
 अपनी नष्ट हुई समस्त वस्तुओंको देखें ॥२६॥ ऐसाबत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें मुख्य हैं
 और जो दुन्दुभि बाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाय लौकान्तिक देवोंके द्वारा
 पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥२७॥ तद-
 ३५ नन्तर अनुच्छिन्न प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल राज्य दिया ।
 फिर भार्ही-बन्धुओंसे पूछकर इन्द्रोंके द्वारा उठायी हुई शिविकामें आरुढ़ हो सालवनकी ओर

सिद्धाश्रत्वा तत्र षष्ठोपवासी मौली मूलानीव कर्मद्रुमाणां ।
मुष्टिप्राहैः पञ्चभिः कुन्तलानां वृन्दान्युच्चैरुच्चखान क्षणेन ॥२९॥

केशांस्तस्याधत्त माणिक्यपात्रे क्षीराम्भोधिप्रापणायामरेन्द्रः ।
भर्त्रा मूर्धनादाय मुक्तान्कथंचित्को वा विद्वान्नाददीतादरेण ॥३०॥

प्रालेयांशो पुण्यमैत्रीं प्रयाते माधे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्धा ।
धर्मस्तस्यामात्तदीक्षोऽपराल्ले जातः क्षोणीभूत्सहस्रेण सार्धम् ॥३१॥

तत्र त्र्यकालं कृतमुक्तवासा रूपं बिभ्रज्जातमात्रानुरूपम् ।
देवो भेजे प्रावृषेण्याम्बुबाह्वेणीमुक्तस्वर्णशैलोपमानम् ॥३२॥

गीतं वाद्यं नृत्यमप्यात्मशक्त्या कृत्वा चेतोहारि जम्भारिमुख्याः ।
देवाः सर्वे प्राप्तपुण्यातिरेका नत्वाहन्तं स्वानि धामानि जग्मुः ॥३३॥

स्कन्धवारं पाटलीपुत्रनाम्नि क्षोणीभर्तृर्धन्यसेनस्य गेहे ।
क्षीराश्लेनाचारवित्पाणिपात्रे कृत्वा पञ्चाश्चर्यंकृत्पारणं सः ॥३४॥

कथाधिरूढ मालवनं नाम तपोवनं जगाम ॥२८॥ सिद्धानिति—आगमोक्तत्वात्कृतोपवासद्वयं कर्मवत् मौलीनीव केशमूलानि उत्पाटयामास । कै । पञ्चमुष्टिप्राहै ॥२९॥ केशानिति—तस्य प्रभोस्तानुत्खातकेशान् सुरेन्द्रो रत्नपात्रे निचिक्षेप । किमर्थमित्याह—क्षीरतमुद्रनिक्षेपणाय । युक्तवेत्त प्रभुणा मस्तके निधाय केनचित्कारणेन १५
त्यक्तान् कः पण्डितः आदरेण न स्वीकुर्वीत ॥३०॥ प्रालेयेति—पुण्यनक्षत्रस्य चन्द्रे माघमासे शुक्लपक्षे त्रयो-
दश्या श्रीधर्मनाथो राजपुत्रेण महस्रेण सार्द्धमपराल्ले प्रवद्राज ॥३१॥ तत्रेति—तत्र वने त्यक्तसर्ववस्त्राद्य-
लंकारी यथाजातरूपधारी वर्षामेषपङ्क्तिमुक्तमुवर्णशैलसादृश्यं नि प्रकम्पत्वात्मुवर्णवर्णत्वाच्च प्राप्त ॥३२॥
गीतमिति—निजभक्तिसात्तिसदृश गीतवाद्यनृत्यादिकं विधाय शक्रमुख्या देवा उपार्जितपुण्यातिशया भगवन्तं २०
प्रणिपत्य निजनिजगृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥३३॥ स्कन्धवार इति—पाटलीपुत्रनगरे धन्यसेननृपतिगृहे क्षीरान्नेन
यथाविधि पाणिपात्रे पारणाविधि विधाय दुन्दुभिनादपुष्परत्नगन्धोदकवृष्टिलक्षणपञ्चाश्चर्यकारी ॥३४॥

प्रस्थान किया ॥२८॥ वहाँ उन्होंने सिद्धोंको नमस्कार कर बेलाका नियम ले कर्मरूपी धृष्टोंके मूलके समान शिर पर स्थित बालोंके समूहको पंचमुष्टियोंके द्वारा क्षणभरमें उखाड़ डाला ॥२९॥ इन्द्रने भगवान्के उन केशोंको क्षीर समुद्रमें भेजनेके लिए मणिमय पात्रमें रख लिया सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारण कर किसी प्रकार छोड़ा है २५
उन्हें कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ? ॥३०॥ जिस दिन चन्द्रमा पुण्यनक्षत्रकी मित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुक्लपक्षकी जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन सायंकालके समय श्री धर्मनाथ भगवान् एक हजार राजाओंके साथ दीक्षित हुए थे ॥३१॥ उस वनमें जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमें उत्पन्न बालकके अनुरूप नग्नवेष धारण कर रहे हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी वर्षाकालिक मेघसमूहसे मुक्त ३०
सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहे थे ॥३२॥ इन्द्र आवि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार मनोहर गीत, वादित्त और नृत्य कर सातिशय पुण्य प्राप्त करते हुए अर्हन्त देवको नमस्कार कर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥३३॥ आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने पाटलिपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर हस्त रूप पात्रमें क्षीराश्लेना के द्वारा पंचाश्चर्य

- पुण्यारण्ये प्रासुके क्वापि देशे नासाप्रान्तन्यस्तनिःस्पन्दनेत्रः ।
 कायोत्सर्गं बिभ्रदभ्रान्तचित्तो लोके लेप्याकारशङ्कामकार्षीत् ॥३५॥ (युगम्)
 अध्यासीनो ध्यानमुद्रामतन्द्रः स्वामी रेजे लम्बमानोरुबाहुः ।
 ये निर्मनाः श्वभ्रगर्भान्धकूपे व्यामोहान्धास्तानिवोद्धर्तुकामः ॥३६॥
- ५ मुक्ताहारः सर्वदोषत्यक्तान्तरब्धप्रीतिः स्वीकृतानन्तवासाः ।
 देवो ध्रुवन्विग्रहस्थानरातीन्कान्तारेऽपि प्राप सौराज्यलोलाम् ॥३७॥
 देवोऽक्षामक्षान्तिपाथोदपाथोधारसारैः सारसंपत्फलाय ।
 सिञ्चन्नुच्चैः संयमारामचक्रं चक्रे क्रोधोदामदावर्गिनशान्तिम् ॥३८॥
 भिन्दन्मानं मार्दवेनाज्वेन च्छिन्दन्माया निःस्पृहत्वास्तलोभः ।
 मूलादेवोच्छेत्तुकामः स चक्रे कर्माणीणामास्रवद्वाररोधम् ॥३९॥
- १०

- पुण्येति—कस्मिंश्चित्पुण्यारण्ये गामुकप्रदेये नाणाववापे विन्यस्तनिमिषनेत्रो निःप्रकम्पकायान्मर्गं दधानो निश्चलचेता भुवने लेप्यघटितभ्रान्तिमुत्पादयामास मूढमजन्तुजातविबज्जिते ॥३५॥ अर्थात्—प्रभु गूढध्यानस्थ प्रलम्बबाहु शुणुमे । घोरनरकान्धकूपे व्यामोहवशात्पनिनान् जन्तुन्निर्दिष्टीर्षिव । मुक्तादौ पणितमन्यदपि सरल हस्तावलम्बेनाकर्षयते ॥३६॥ मुक्तेति—देवस्तपोवनेऽपि तदवस्था साम्राज्यलीलामाप्नुत इव कदाचिन्मयाह—
- १५ मुक्ताहारो मुक्तमयो हारो यस्य स पक्षे त्यक्तभोजन । सर्वं यथाभिलषितं ददातीति शब्द । आन्येषु कान्तामु च प्राप्त्वा प्रीतिर्येन स पक्षे सर्वदापर्वतप्राग्भारवद्वस्थिति । उपन्यकाया अन्त उपतःकान्तस्तत्रारत्ना प्रीतिर्येन स । स्वीकृतानन्तवासा स्वीकृतानि अनन्तानि वामासि वस्त्राणि येन स, पक्षे स्वीकृतमनन्त गगनमेव वामो येन स । संग्रामस्थानं रिपून् गृह्णन् पक्षे देहस्थानिन्द्रियादीन् ॥३७॥ देव इति—देव प्रवल्लभमामेष-जलधारावेगवद्बुद्धिर्भिः संयमारामं तपोवनं गच्छन् क्रोधोत्कटदावर्गिन शमयाचकार मोक्षमौल्यफलाय ॥३८॥
- २० भिन्दन्निति—स प्रभु सरलपरिणामेन माया भिन्दानो मृदुपरिणामेन च मानं शौचेः च लोभं नमलमेव कर्म-

- करनेवाला पारणा किया ॥३५॥ तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्रासुक स्थानमें नासाप्रभाग पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, कायोत्सर्गके धारक एवं स्थिरचित्तसे युक्त भगवानने लोकमें चित्रलिखितकी शंका उत्पन्न की ॥३५॥ [युगम्] ध्यान मुद्रामें स्थित, आलस्य रहित और विशाल मुजाओंको लटकाये हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो
- २५ मिथ्यादर्शनसे अन्धे होकर नरक रूपी अन्धकूपमें निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते हैं ॥३६॥ वे धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे, [पक्षमें मोतियोंके हारसे युक्त थे] सर्वदोषत्यक्तान्तरब्धप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहटियोंके अन्तमें प्राप्ति रखते थे [पक्षमें सर्व इच्छित वस्तुओंको देनेवाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा थे—आकाश रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे, [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करने
- ३० वाले थे] और विग्रहस्थ—शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओंको नष्ट करते थे—इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सम्पत्ति रूपी फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट स्वयम् रूपी उपवनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दावानलकी शान्ति करते थे ॥३८॥ वे मार्दवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे, और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट करते थे, इस प्रकार कर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रव

कुर्वन् गुर्वी वाङ्मनःकायगुप्ति रज्ज्साक्षात्स्वं समित्यर्गलाभिः ॥
 बन्धप्रक्षाल्येष दीर्घगुणौषैश्चित्तं मोक्षायैव बद्धोद्यमोऽभूत् ॥४०॥
 तत्सारण्ये ध्याननिष्कम्पमूर्तेर्वक्त्रस्येवामोदमाघ्रातुकाभाः ।
 बद्धावासाश्चन्दनस्येव तस्युः स्वस्थाः स्वैरं स्कन्धबन्धे भुजङ्गाः ॥४१॥
 दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भिन्नरूपं देवो देहे न स्वबुद्धिं बबन्ध ।
 तेनात्याक्षौत्तोयशीलातपात् त्रयोनिष्ठः काष्ठवद्दूरमेनम् ॥४२॥
 विघ्नं निघ्नन्नाक्षिपन्नेष दोषाञ्च ज्ञे स्वामी भाजनं यत्क्षमायाः ।
 सेवा काचिच्चातुरी तस्य भर्तुश्चित्तेऽस्माकं चित्रमद्यापि दत्ते ॥४३॥
 आसंसारं साहचर्यव्रतस्थं दुःस्थीकुर्वन् रागमागन्तुकेऽपि ।
 योगे मैत्री पक्षपातं च मोक्षे बिभ्रन् चित्रं स्वं चरित्रं स ऊचे ॥४४॥

९

१०

बल्लोचनान्मुन्मूलयितुं कर्ममद्वाराणि करोष ॥३९॥ कुर्वन्मिति—स महतीं मनोवचनकायगुप्तिं कुर्वन्
 स्वमात्मानं समितय ईयभाष्येषाधाननिक्षेपोत्सर्गलक्षणास्ता एवार्गलास्ताभिः पालयन्, अक्षाणि इन्द्रियाणि
 दीर्घैस्तन्निग्रहकारिभगुणैर्नियन्तयन् एवं बद्धप्राप्स्योऽपि स मुक्तिनिमित्तं बभूव । अथ च चित्रमेतत् दत्तागले
 गुप्तिगूढे दीर्घशृङ्खलाभिः कोलकनिबद्धोऽपि मुक्तो भवति ॥४०॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्वने ध्यानकाष्ठानिष्कम्पस्य
 चन्दनद्रुमस्येव स्कन्धे कृतावासाः स्वैरं सर्पाः खेलन्ति स्म मुलकमलामोर्व जिघ्रासव इव ॥४१॥ दृष्ट्वेति—देवः
 परमध्यानाधीनलयेनात्मानं पुद्गलात्पृथक्पृथक् दृष्ट्वा पुद्गलात्मके निजशरीरे स्वबुद्धिर्बलन्यमयात्माभिप्रायं
 मुमोच । ततश्च जलेन शीतेनातपेन च पीड्यमानं स्वं काष्ठवत्सोऽजोगणत् । अथ च परमात्मरहस्यं प्राप्तस्य
 योगिनो घनतमपरीयहृद्बिज्ञानं न स्यात् ॥४२॥ विघ्नमिति—विघ्नं कोपपरिणामं निघ्नन् हितुं दोषान् मोक्षा-
 न्तरायसासारिकभावान् निर्दलयन् तथाविधोपशमैकपात्रं जात इति तस्य प्रभोश्चातुर्यमद्यापि अस्माकं चित्ते चित्रो-
 यते । यः पुनर्निघाताक्षेपकारी स्यात् स न क्षमायाः पात्रं स्यादिति चित्रम् ॥४३॥ आसंसारमिति—स प्रभुरा-
 त्मचरित्रं गहनं दुर्लभ्यमिति यावत् प्रतिपादयामास । कथमित्याह—स्वयं महाव्रतस्थोऽपि साहचर्यं व्रते तिष्ठतीति
 साहचर्यव्रतस्थं रागं कामाभिलाषं निगृह्णन् संसारतन्मृति संचाटकमित्यर्थः । अनायतनदूरस्थोऽपि योगे कौलके
 आगमिष्यत्यपि प्रीतिं कुर्वन् मोक्षे मुक्तिमार्गं यज्ञस्य परिग्रहस्य पात्रं कुर्वन् । अथ च यतिः आसंसारबद्धं रागं

१५

२०

रूप द्वारका निरोध करते थे ॥३९॥ अविश्य श्रेष्ठ वचनगुप्ति, मनोगुप्ति और कायगुप्तिको
 करते हुए, समिति रूपी अर्गलाओंके द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घगुणोंके
 समूहसे [पक्षमें रस्सियोंके समूहसे] इन्द्रियोंको बाँधते हुए वह भगवान् धर्मनाथ मोक्षके
 लिए बिलकुल बद्धोद्यम—तत्पर थे ॥४०॥ बन्में ध्यानसे निश्चल शरीरको धारण करनेवाले
 उन भगवान् धर्मनाथके मुखकी सुगन्धिको सूँघनेकी इच्छासे ही मानो उनके कन्धोंपर सर्प
 उस प्रकार निश्चिन्तताके साथ रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्दन वृक्षके स्कन्धोंपर
 रहने लगेते हैं ॥४१॥ कल्याणमार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि आत्माको पुद्गलसे
 भिन्नस्वरूप देखकर शरीरमें आत्मबुद्धि नहीं करते थे अतः उन्होंने पानी, ठण्ड और गर्मीसे
 पीड़ित शरीरको काष्ठके समान दूर ही छोड़ दिया था ॥४२॥ वे भगवान् विघ्नोको नष्ट करते
 और दोषोंको दूर हटाते हुए क्षमाके पात्र थे अतः उनकी वह अनुपम चतुराई हमारे चित्तमें
 अब भी आश्चर्य प्रदान करती है ॥४३॥ वह भगवान् जबसे संसार है तबसे साथ-साथ
 रहनेवाले रागको दुःखी करते थे और तत्काल प्राप्त हुए योगमें मित्रता तथा मोक्षमें पक्षपात

२५

३०

३५

तस्याशेषं कर्षतो धीवरस्य स्फारीभूतं मानसान्मोहजालम् ।
 तत्प्राशान्तःपीडयमानैकमीनो मन्ये त्रासान्निर्ययो मीनकेतुः ॥४०॥
 कल्पान्तोद्यद्वादशादशात्मधेनोतेजःपुञ्जतीव्रततेऽस्मिन् ।
 दृग्ब्याघातत्रस्तचित्तैव चक्षुर्नो चिक्षेप प्रत्यहं मोहलक्ष्मीः ॥४६॥
 चक्रे काश्यं^१ संयमस्तस्य देहे तन्वानोऽपि ज्योतिरत्यन्तरम्यम् ।
 माणिक्यस्येवावनीमण्डनार्थं शाणोल्लेखः सम्यगारभ्यमाणः ॥४७॥
^२एकः पात्रं सौकुमार्यस्य तोत्रे तेजःपुञ्जं तापसे वर्तमानः ।
 चण्डज्योतिर्मण्डलातिथ्यभाजो भजे लक्ष्मी क्षीणपीयूषरश्मेः ॥४८॥
 भर्गादीनां भग्नगर्वातिरेकः कः शोधमे मीनकेतुर्वराकः ।
 अध्यासूक्ष्मप्रौढिरग्नौ न कुर्याद्विलज्योतिःस्तम्भमम्भोनिषेकः ॥४९॥

- १५ विदूरमन् यो ये परमसमाधौ मैत्री कुर्वन् मोक्षं च स्वीकारमिति ॥४४॥ तस्येति—तस्य धीवरस्य परमज्ञानोपे-
 तस्य प्रसूतं मोहजालं निजहृदयादाकर्षतः समस्तं तस्य मोहजालस्य पाशस्य मध्ये पीडयमान एको मीनो यस्य
 सः । ततः शङ्क्यं मीनकेतुः कामः पलायचक्रे । प्रभुमुद्रितमोहजालं धीवरं प्रसार्य कर्षति मीनप्रधानः प्रण-
 द्यति ॥४५॥ कल्पान्तैति—प्रलयकालोदयमानद्वादशादित्यशक्तिप्रतापतीव्रतस्येऽस्मिन् प्रभौ नयनं न चिक्षेप
 १५ अन्धत्वभयेनैव मोहलक्ष्मीः ॥४६॥ चक्र इति—तस्य प्रभोः संयमश्चारित्र्यविशेष इन्द्रियप्राणिभेदाद् द्विभेदः
 शरीरे तेजःप्रभावं बद्धयन्नापि दुर्बलत्वं चकार । यथा रत्नस्य शाणोपलः काश्यं तन्वानोऽपि जनमण्डनत्वमुत्पाद-
 यति ॥४७॥ एक इति—स प्रभुः सहजमुकुमारशरीरो दुःसहे तीव्रतपस्तेजसि वर्तमानः शुशुभे चण्डकिरणमण्डल-
 प्रविष्टश्चन्द्र इव । अत्र सौकुमार्यचन्द्रस्वभावयोस्तपस्तेजश्चन्द्रकिरणमण्डलयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥४८॥ भर्गोति—
 उमापत्यादिविजेता कामः शोधर्मनाथे किंकरः । न किमपि । यतः सलिलनिषेको बल्लिषामनावय समर्थः न रत्न-
 २० किरणमण्डलशमनाय समर्थः । यथा जलप्रक्षालनेन रत्नानां तेजो विवर्द्धते तथा भगवतः कामभावासंभावनेन

- धारण करते थे—इस प्रकार आश्चर्यकारी अपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वह भगवान्
 स्वयं धीवर थे—बुद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें हीमर थे] ज्योंही उन्होंने मानस—मनरूपी मान-
 सरोवरसे मोहरूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर मीनकेतु—कामदेवका मीन
 फँसकर फड़फड़ाने लगा इसी भयसे मानो वह निकल भागा था ॥४५॥ जिनके व्रत, प्रलय-
 २५ कालके समय उदित द्वादश सूर्यसमूहके तेजःपुंजके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे इन भगवान्
 धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी—आँख उठाकर उनकी ओर नहीं
 देख सकती थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त भयभीत
 ही हो गया था ॥४६॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त
 रमणीय कान्तिको बढ़ाता है सो भी पृथिवीको अलंकृत करनेके लिए मणिके शरीरमें कुछ
 ३० कृशता ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम यद्यपि अत्यन्त रमणीय
 कान्तिको बढ़ाता था तो भी उसने भूलोकको अलंकृत करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कृशता
 ला दी थी ॥४७॥ वे भगवान् यद्यपि सुकुमारताके एक मुख्य पात्र थे फिर भी तेजके पुंजसे युक्त
 तीव्र तपश्चरणमें वर्तमान थे अतः सूर्यमण्डलके आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभा-
 को प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला चेचारा काम-
 ३५ देव श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि अग्निके विषयमें
 प्रौढ़ता दिखलानेवाला जलका सिंचन क्या रत्नकी ज्योतिमें बाधा कर सकता है ? ॥४९॥

भूचापेनाकर्णमाकृष्य मुक्ता स्वर्गस्त्रीभिस्तत्र दीर्घाः कटाक्षाः ।
 हृत्संतोषाविर्भवद्वारबाणे बाणाः कामस्यैव वैफल्यमीयुः ॥५०॥
 भोगे रोगे काञ्चने वा तृणे वा मित्रे शत्रौ पत्ने वा वने वा ।
 देवो दृष्टि निर्विशेषां दधानोऽप्येकः सीमासीद्विशेषज्ञतायाः ॥५१॥
 तथ्यं पथ्यं चेदभाषिष्ट किञ्चित्सिद्धं शुद्धं चेदभुङ्क्तान्यदत्तम् ।
 मुक्त्वा नक्तं चेदयासीत्स पश्यन्सर्वं किञ्चित्तस्य शास्त्रानुरोधे ॥५२॥
 तस्यावश्यं वायुरेकेन्द्रियोऽपि प्रत्यासत्तौ प्राप न प्रतिकूल्यम् ।
 तत्किं चित्रं तत्र पञ्चेन्द्रियाणां सिंहादौनां यत्र दुःशीलभावः ॥५३॥
 अन्तर्बाह्योर्दीप्यमानेस्तपोऽग्निज्वालेनीत्वा दुर्जराण्याशु पाकम् ।
 भुञ्जानोऽसौ कर्मवल्लीफलानि श्लाघ्यः स्वल्पैरप्यहोभिर्बभूव ॥५४॥
 निर्व्यामोहो निर्मदो निष्प्रपञ्चो नितःसङ्गोऽयं निर्भयो निर्भयश्च ।
 देशे देशे पर्यटन् संयतानां केवां नासीन्मोक्षशिक्षकहेतुः ॥५५॥

प्रस्तुतशुक्लध्यानैर्मल्यमेवेति भावः ॥४९॥ भूचापेनेति—देवाङ्गनाभिर्भुवल्लीरुपनुषा समाकृष्य दीर्घाः कटाक्ष-
 वाणा मुक्ताः कामबाणा इव निःफलीबभूवुः । तत्र धर्मनाथे, किञ्चिद्विष्टे । हृदये संतोष एवाविर्भवन् संवध्यमानो
 वारबाणो वज्रसंनाहो यस्य स तथाविधस्तस्मिन् ॥५०॥ भोग इति—देवो विशेषज्ञतायाः परमनिःस्पृह-
 काछायाः सीमा बभूव । किं कुर्वन् । तुल्यानुरागां दृष्टिं दधान । भोगे सन्नतितादिविषये रोगे सर्पविषकण्टकादौ
 व्याधौ वा स्वर्गे जीर्णे तृणे वा इष्टेऽनित्ये वा राज्यपत्यङ्के स्मराने वेति ॥५१॥ तथ्यमिति—स भाषासमिति
 प्रतिपालयन् तथ्यं सत्यं पथ्यं लोकद्वयहितमेव यद्यवादीत् । यद्यन्येन आचकेण दत्तं सिद्धं कृतकारितद्विषयकोटी-
 विशुद्धं षोडशभिरव्ययैर्द्विषयप्रभृतिभिर्द्विषयकाधितोद्गमदोषैः धाषिकादूतप्रपञ्चप्रभृतिभिर्व्यापितैः षोडशभि-
 रुत्पादनदोषैः शङ्कितप्रसिद्धादिभिर्दशभिराहाराश्रितदोषैः संयोजनादिभिश्चतुर्भिरेवं षट्चत्वारिंशदोषैर्विद्वजितं २०
 यद्यि वा द्वाविंशदन्तरापरिचतुर्दशमन्तरहितमाहारं गृह्णाति । यदि वा मार्गे जगाम तथा दिनोदये युगान्तरदृष्ट्या
 इति समितिपालनपरः ॥५२॥ तस्येति—तस्य प्रभोरेकेन्द्रियो वायुः संमुखो न वक्तुं किन्त्वनुकूलतया । ततः
 किमाश्चर्यं यत्पञ्चेन्द्रियाः सिंहादिरवापदा उपसर्गं न चक्रुः ॥५३॥ अन्तरिति—षट्द्विषयाहीः षड्विधाम्य-
 न्तरलक्षणैर्द्वादशविधैस्तपोवर्तिज्ज्वालाकलापैर्दुर्जराणि कर्मवल्लीफलानि विपाप्य भुञ्जानः स्तोकैरपि दिवसै-
 रश्लाघ्यतमो बभूव ॥५४॥ निष्प्रमोह इति—स प्रतिवेशं विहरन् सर्वेषां मोक्षशिक्षाहेतुर्बभूव । किञ्चिद्विष्टो २५

भृकुटिरूपी धनुषसे कान तक खींचकर देवाङ्गनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घकटाक्ष, हृदयका
 संतोष ही जिनका कवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें कामदेवके
 बाणोंके समान बिफलताको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ अद्यपि भगवान् भोगमें, रोगमें, सुवर्णमें तृण-
 में, मित्रमें, शत्रुमें और नगर तथा वनमें विशेषता रहित—समान दृष्टि रखते थे फिर भी
 विशेषज्ञता [पक्षमें वैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थे ॥५१॥ वे यदि कुछ बोलते थे तो सत्य ३०
 और हितकारी, यदि कुछ भोजन करते थे तो पक्व शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ और
 गमन करते थे तो रात्रिको छोड़कर देखते हुए—इस प्रकार उनका सभी कुछ शास्त्रानुकूल
 था ॥५२॥ उनके समीप एकेन्द्रिय वायु भी प्रतिकूलताको प्राप्त नहीं थी तब सिंहादि पंचे-
 न्द्रिय जीवोंका दुष्ट स्वभाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥५३॥ बड़ी कठिनाईसे पक्षने
 योग्य कर्मरूपी लताओंके फलोंको वैद्विष्यमान अन्तरङ्ग बहिरङ्ग तपश्चरणरूपी अग्निकी ३५
 ज्वालाओंसे शीघ्र ही पकाकर उनका उपभोग करनेवाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें
 प्रशंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोह रहित थे, निर्मद थे, प्रपञ्च रहित थे, निष्परिग्रह थे,
 निर्भय थे और निर्भय थे । इस प्रकार प्रत्येक देशमें विहार करते हुए किन संघर्षी जीवोंके

- छप्रस्थोऽसी वर्षमेकं विद्वत् प्राप्नो दीक्षाकाननं शालरम्यम् ।
 देवो मूले सप्तपर्णद्रुमस्य ध्यानं शुक्लं सम्यगालम्ब्य तस्यौ ॥५६॥
 माघे मासे पूर्णमास्यां सपुष्ये कृत्वा घर्मो घातिकर्मव्यापयम् ।
 उत्पादान्तधौव्यवस्तुस्वभावोद्भासि ज्ञानं केवलं स प्रपेदे ॥५७॥
 भित्त्वा कर्मध्वान्तमभ्युदगतेऽस्मिन्दत्तानन्दे केवलज्ञानचन्द्रे ।
 तत्कालोद्यद्दुन्दुभिध्वानदम्भाद् व्योमाम्भोधिगिहमभ्युज्जगज्ज ॥५८॥
 जातं चेतो व्योमवन्नीरजस्कं नृणां पूर्वाद्या इवाशाः प्रसेदुः ।
 प्राप द्वेयो वानिलोऽध्यानुकूल्य किं किं नासीन्निष्कलङ्कं तदानीम् ॥५९॥
 तन्माहात्म्योत्कर्षवृत्त्येव हर्षं बिभ्राणासी साधुगन्धोदवृष्ट्या ।
 तत्कालोद्यत्सस्यसंपच्छलेन क्षोणी तन्नाघत्त रोमाञ्चमुच्चैः ॥६०॥
 नित्योपात्तान्जस्रसंग्रामलीलासाहाय्येन व्यञ्जितात्मापराधम् ।
 भोत्येवास्य क्रूरकंदर्पशयोः सेवां चक्रे चक्रमस्मिन्तूनाम् ॥६१॥

- निर्महो निरहंकारो निर्मायो निःपरग्रहो निर्भीतिको निर्मयश्च ॥५५॥ छप्रस्थ इति—एकवर्षं यावत्छप्रस्थोऽ-
 मुत्पादितकेवलज्ञानः पुनस्तदेव शालवनं प्राप्तः सप्तपर्णद्रुममूले शुक्लध्यानं पूरयामास ॥५६॥ माघ इति—
 १५ माघमासे पूर्णमास्यां पुष्यनक्षत्रे घातिकर्मचतुष्टयं कृत्वा उत्पादः व्योमप्रोभ्यपदार्थस्वभावप्रकाशकं केवलज्ञानमुत्पादयामास ॥५७॥ भित्तेति—कर्मध्वान्तपटलं भित्त्वा दत्तप्रमोदं केवलज्ञानचन्द्रेऽभ्युद्यते सति तत्कालदुन्दुभिध्वान-
 व्याजेन गगनसमुदो गवितं चकार । चन्द्रोदये समुद्रप्रमोद इति प्रसिद्धम् ॥५८॥ जातमिति—तदानीं केवल-
 ज्ञानोत्पत्तिकाले जनानां चित्तं गगनवर्षमलं जातम् । न केवलं गगनमपि निर्मलं जातमिति भावः । आशा अभि-
 लाषा नृणां प्रसन्ना बभूवुः ककुब्ज इव । न केवलं तां प्रसन्ना दिशश्चेति भावः । वायुरपि धर्मानुकूलो बभूवैव ।
 २० किं किं न सर्वमुत्तमं बभूव । अपि तु सर्वं सुखघटितं बभूव ॥५९॥ तन्माहात्म्येति—तत्प्रभावात्कर्षदर्शनप्रमो-
 देनैव गन्धोदवर्षेण तत्कालाकुरिता रोमाञ्चं दधानेव पृथ्वीं शुष्मे ॥६०॥ जित्वेति—अस्य भयेन कम्पमानमिव
 ऋतुचक्रं सेवाचक्रे । किमपराधमुत्पन्नकेनेत्याह—सर्वदा कृतकामसंग्रामावसरसाहाय्यकेन व्यञ्जितः प्रकटित आत्म-

- ल्लिप मोक्षविषयक शिक्षाके हेतु नही हुए थे ॥५५॥ बहू भगवान् छप्रस्थ अवस्थामें एक वर्ष
 विहारकर शालवृक्षोंसे सुशोभित दीक्षावनमें पहुँचे और वहाँ शुक्लध्यानका अच्छी तरह
 २५ आलम्बनकर सप्तपर्णवृक्षके नीचे बिराजमान हो गये ॥५६॥ भगवान् धर्मनाथ माघमासकी
 पूर्णिमाके दिन पुष्यनक्षत्रके समय घातिकर्मोंका क्षयकर उत्पाद उभय और धौव्यरूप वस्तुके
 स्वभावको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानको प्राप्त हुए ॥५७॥ जिस समय आनन्दको देने-
 वाला केवलज्ञानरूपी चन्द्रमा कर्मरूपी अन्धकारको नष्टकर उदित हुआ उसी समय उत्पन्न
 होनेवाले दुन्दुभि बाजोंके शब्दोंके वहाने आकाशरूपी समुद्र भारी गर्जना करने लगा ॥५८॥
 १० मनुष्योंके चित्त आकाशके समान निर्मल हो गये, उनकी आशाएँ पूर्वादि दिशाओंके समान
 प्रसन्न हो गयीं—उज्ज्वल हो गयीं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त हो
 गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन-सी वस्तु निष्कलङ्क नहीं हुई थी ? ॥५९॥
 उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई
 १५ पृथिवी तत्कालमें उत्पन्न धानरूपी सम्पत्तिके छलसे बड़े-बड़े रोमांच धारण कर रही थी ॥६०॥
 निरन्तर कामदेवकी युद्धलीलामें सहायता देनेसे जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा
 ऋतुओंका समूह ढरसे ही मानो दुष्ट कामदेवके शत्रुस्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था

भाषामेदेस्तेष्वचतुर्भिश्चतुर्धा संसारस्यापारदुःखां प्रवृत्तिम् ।
वक्तुं चातुर्वर्ण्यसंघस्य हेतोर्मन्ये देवोऽसी चतुर्वक्त्र आसीत् ॥६२॥
तस्य क्षीणासातवेद्योदयत्वान्नामूद्भुक्तिर्नोपसर्गः कदाचित् ।
निःस्पन्दान्धा ज्ञानदृष्टेरिवापुः पक्षमस्पन्दं स्पधया नैक्षणानि ॥६३॥

नोऽपराधो राजद्विष्टं येन तथाविधम् ॥६१॥ आधेति—चतसृभिर्भाषाभिः संसारस्वरूपं व्याख्यातुं चतुर्वर्णसंघ- ५
निमित्तं प्रभुश्चतुर्वक्त्र आसीत् । तथाचोक्तम्—‘देवा दैवी तरा नारी शबरश्चापि शाबरीम् । तिर्यञ्चोऽपि
हि तैरादधी मेतिरे भगवद्गिरम्’ ॥६२॥ तस्येति—तस्य प्रमोर्नष्टाशुभवेदनीयस्य बुभुक्षाविनाशो बभूव, दुर्जन-
कृतोपसर्गाभावश्च, नयनानि च निषेधोन्मेषवर्जितानि । अतश्च ज्ञायन्ते निश्चयज्ञानलोचनस्येवानुकारं कुर्वन्ति ।
ननु भवतु नाम नयननिश्चलतादिप्रभावातिशयो भगवतो यत् भुक्तिरपि नास्तीति निवेदितं तत्र युक्तमुत्पत्त्यमः ।
‘आ सयोगकेवलिन आहारिणो जीवा’ इति सिद्धान्तवचनात् । अशरीरिणः सिद्धा एवानाहारिणो न सशरीराः १०
सर्वजास्तीर्थकरादयः । सत्यमेवयुक्तम् । ननु सकलविमलकेवलज्ञानभूषणतस्य भगवत आहारमात्रं कल्प्यते कवला-
हारो वा । प्रथमपक्षे कर्मनोर्कर्महारग्रहणमात्रेण सिद्धसाध्यता । द्वितीयपक्षेऽपि क्षुत्संभवाभावात् प्रादुर्भवतीति ।
देहस्थितेरन्यथानुपपत्तेरिति चेत् । देवदेहस्थित्या व्यभिचारदर्शनात् । तथाहि देवानामप्रकवलकवलनकलानमन्त-
रेणापि दृश्यते तादृक्कामकान्तिकलापकौतुकम् । मानसिकाहारस्तेषामिति चेत् । तर्हि भगवतोऽपि कर्मनोर्कर्महारः
प्रागेव प्रोक्तः अस्ति । अथ मन्युष्यत्वाकवलाहारेणैव भाव्यमस्मदादिशरीरवर्जितं चेत् । तर्हि युष्मदादिदेहवत् १५
भगवत शरीरेऽपि स्वेदादिदोषप्रादुर्भूतिः किं न स्यात् । अतिशयित्वात्स्वेदादिविदोषाणामभाव इति चेत् । तर्हि
एषोऽपि अनाहारतालक्षणातिशय एव । किंचास्मदादौ दृष्टानां धर्माणा भगवतः कल्पने सर्वज्ञत्वहानिप्रसङ्ग
एव । तथाहि भगवतो ज्ञानं स्तोत्रविषयमस्मदादिज्ञानवत् । अथ मन्युष्यत्वाविशेषेऽपि भगवतो ज्ञानातिशयस्तर्हि
भोजनाभावातिशयोऽपि स्यादेव । अथ वेदनीयसद्भावात्क्षुत्वीडायां कवलाहारेणैव भाव्यमिति चेत् । तदप्ययुक्तम्,
मोहनीयकर्मसहायस्त्वैवास्तेऽनीयस्य क्षुदादिविडाकरणसामर्थ्यात् । भोक्तुमिच्छा हि बुभुक्षा, सा च विषातितमोहे २०
भगवति न स्यात् । तथा चोक्तम्—‘वाञ्छा हि मोहनीयं कर्मेति । अन्यथा लम्बनितावपि स्पृहा स्यात् तथा च
सति बीतरागता न स्यात् । विषक्षभावनावशात् मोहादीना अयातिशयदर्शनात् । केवलिन तत्परमप्रकर्षे सिद्धे
बीतरागतासंभवे भोजनाभावपरमप्रकर्षोऽपि किं न संबोभवति । तद्भावनातो भोजनादावपि हान्यतिशयदर्शना-
विशेषात् । तथाहि, एकस्मिन्दिने योऽनेकशो भुङ्क्ते [विषक्षभावनावशात् एव पुनरेकवारं भुङ्क्ते] कश्चित्पुन- २५
स्तेनैव प्रकारेण एकदिनान्तरितभोजनः, अन्यः पुनः पक्षमाससंवत्सराद्यन्तरितभोजन इति । किंच बुभुक्षानल-
प्रशान्तिर्भोजनरत्नास्वादानाद् भवेत् तदास्वादानानुभयो हि नाम भगवतो रसनेन्द्रियात् केवलज्ञानाद्वा । रसनेन्द्रि-
याच्चेत् । तदिन्द्रियजं ज्ञानं न केवलज्ञानमिति । केवलज्ञानानुभवने च किं भोजनेन । सर्वदा सर्वत्र स्थितस्य
सर्वरसस्य परिरूपानुभवनात् तेनैव सिद्धसाध्यता । कथं चास्य केवलज्ञानसंभवः, श्रेणीतः पतितत्वेन प्रमत्त-
गुणस्थानवर्तित्वात् । अप्रमत्तो हि साधुराहारकथामात्रेण प्रमत्तो भवेन्नार्हन् भुञ्जानोऽसीति कौतुकम् । अत्र जाठ-
रानलज्वालादंष्ट्रा मानास्यिकृटीरकस्य कथमनन्तचतुर्थी । प्रकीणसुखत्वादीपत्प्रणष्टवीर्यत्वाच्च । अत्र क्षुधा तस्य ३०
पीडाकरी न भवतीति बाध्यम् ‘क्षुधासमा नास्ति शरीरवेदना’ इति वचनात् । अनेकवचनव्यमाननारकादिशरीर-
संचारिकशिराक्षुण्णिद्वयाणि करतलकलितमुक्ताफलवत्परयन् कथं नाम भुञ्जीत । अन्तरायप्रसङ्गात् । बीभत्सु-
भावेन कण्ठारसेन च व्याकुलिता अल्पसत्त्वा अपि अन्तरायं कुर्वन्ति । स न करोतीति चेत् । अल्पसत्त्वम्योऽपि
अल्पसत्त्वताप्रसङ्गः । अथ नाम केवली विसाधं गृहं गृहं प्रतिव्रजति तदा एक गृहे वा । प्रथमपक्षे केवलज्ञानाभावो

॥६१॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि चातुर्वर्ण संघके लिए भाषाओंके चार भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे ३५
संसारकी अपरिमित दुःखदशाका वर्णन करनेके लिए ही मानो श्री धर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए
थे ॥६२॥ असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कबलाहार था, न कभी कोई
उपसर्ग था, निश्चल ज्ञान दृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं

वृद्धिं प्रापुर्नाङ्गजा वा नखा वा तस्यावस्थं योगमुद्रास्थितस्य ।
का वार्ता वा कर्मणामान्तराणां येषां रेखा नाममात्रवशेषा ॥६४॥

पादन्यासे सर्वतो न्यस्यमानप्रेङ्खत्सद्याम्भोजलीलाशयेव ।
सेवान्नप्राणिसंचारलक्ष्या पादाभ्यर्णं नास्य लक्ष्मीर्मुमोच ॥६५॥

५ नो दौर्भिक्ष्यं^१ नेतयो नोपसर्गा नो दारिद्र्यं नोपपातो न रोगाः ।
तन्माहात्म्याद्योजनानां शते द्वे नाभूर्त्किञ्चित्क्वापि कर्मोपनिष्टम् ॥६६॥

नादैर्घण्टासिंहगङ्गानकानां कल्पज्योतिर्भवनव्यन्तरेन्द्राः ।
कतुं सेवा ते प्रचेतुर्गुणौघैर्हृत्सलानैः कृष्यमाणा इवास्य ॥६७॥

स्वर्गात्त्रागच्छतामन्तराले रेजे पङ्क्तिः कापि वैमानिकानाम् ।
१० शुभोक्तुं कीर्तिसंपत्सुधाभिर्व्योमिवोच्चैर्मञ्चकाध्यासितानाम् ॥६८॥

बुधा बहुगुह्यपरिभ्रमणात् । द्वितीयपक्षे तु अयोदोषप्रसङ्गः । अथ गणधरानीतं भुङ्क्ते तत्र, परानीतस्याहारस्या-
नेकदोषसंभवात् । तथा सति निजप्रभुत्वसंभावना सपरिग्रहता च किं नाम । आयुःकर्मद्वयैव धरीरस्थितं ।
कारणमन्यत्सर्वं व्यामोहविलसितमिति ॥६३॥ वृद्धिमिति—तस्य केवलज्ञानिनोऽङ्गजाः केशा नन्वाश्च न वर्धन्ते
स्म परमयोगलीनस्य । अन्येषामन्तरायलक्षणानां कर्मणा का वार्ता येषां नामापि नष्ट यतो हि ज्ञानदर्शनावरणीय-
१५ मोहनोपान्तरायक्षये केवलज्ञानं समुत्पद्यत इति ॥६४॥ वादिति—किन्तु विविधं च तदन्तरालेषु अन्तरालानामन्य-
न्तरालेषु सप्त सप्त कमलानि भवन्ति तेषामुपरि सचरति ततः पादन्यासे कमलानां संख्या शतद्वयं पञ्चविंशत्य-
धिकम् ततस्तेषु कमलेषु वसन्तो लक्ष्मीः प्रभोः समीपं न तत्पात्रं । कथं ज्ञायत इत्याह—विनयनप्राणा मनुष्याणां
संक्रमणं अकस्मादेव प्रणतसेवकेषु लक्ष्मीस्तेभ्यः कमलेभ्य इव सक्रान्तेति कमलयाननिरूपणम् ॥६५॥ नो इति—
तस्य प्रभोर्माहात्म्यात् योजनशतद्वयमध्ये दुर्भिक्षमीतय उपद्रवादिदारिद्र्यघनपत्त्युपधाधय इत्यन्यद्व्यनिष्टं नाभूदि-
२० त्वर्थः ॥६६॥ नादिति—कल्पवातिनः स्वयमेव घण्टानिनादात्, ज्योतिष्का सिन्धुनादात्, पातालवासिनः शङ्ख-
ध्वानात्, व्यन्तराः पटहृषन्दात् केवलज्ञानमुत्पन्नं ज्ञात्वा हृदयस्थितजिनगुणैराकृष्टा इवागत्य तिथेर्विरे ॥६७॥
स्वर्गादिति—स्वर्गादिवतरता देवानां विमानपङ्क्तिः शशुभे व्योमाङ्गणं धवलीकर्तुं यद्यःसुधाभिर्मञ्चपङ्क्तिरिव

थे ॥६६॥ जब कि योगमुद्रामें स्थित भगवान्के रोम (केश) और नख भी वृद्धिको प्राप्त
नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमें स्थित उन कर्मोंकी बात हो क्या थी जिनकी कि रेखा नाममात्र
१५ की शेष रह गयी थी ॥६४॥ सेवासे नष्टीभूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी
लक्ष्मी चरण न्यासके समय सब ओर रखे जानेवाले चंचल कमलरूपी निवासगृहकी आशासे
ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती थी ॥६५॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ
योजन तक न दुर्भिक्ष था, न ईतियाँ थीं, न उपसर्ग थे, न दारिद्र्यता थी, न बाधा थी, न रोग
थे और न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥६६॥ घण्टा, सिंह, शंख और भेरियोंके शब्दोंसे
३० कल्पवासी, ज्योतिष्क, भवनवासी और व्यन्तरोंके इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे
खिंचे हुए के समान इनकी सेवा करनेके लिए चले पड़े ॥६७॥ उस समय स्वर्गसे आनेवाले
वैमानिक देवोंकी कोई पंक्ति बीचमें ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ऊँचे मंचपर बैठे
हुए देवोंकी कीर्तिरूपी सम्पत्ति सुधा—चूनाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही

१. योगनिद्रा म० च० । २. दौर्भिक्षं म० च० ।

तस्मिन्काले तां सभां धर्मनाथस्येन्द्रादेशाद्बोधोन्नि चक्रौ कुबेरः ।

यस्या नानारत्नमय्याः प्रमाणं पञ्च प्राहुर्योजनान्यागमशाः ॥६९॥

नेदीयस्या प्रेयसा विप्रलम्भव्याख्यादक्षां तेन वैणीं विमोच्य ।

धूलीसालच्छधना पार्वतोऽस्याः क्षिप्तं मुद्राकङ्कणं मुकिलक्ष्म्या ॥७०॥

ते प्रत्याशां वायुवेल्लदध्वजाग्रा मानस्तम्भास्तत्र चत्वार आसन् ।

क्रोधादीना ये चतुर्णां निरासे संसल्लक्ष्म्यास्तर्जनीकार्यमीयुः ॥७१॥

तत्पर्यन्ते रत्नसोपानरम्या वाप्यो रेजुस्ताश्चतस्रश्चतस्रः ।

प्रौढेनाहंतेजसा यत्र रात्रौ कोकः शोकं नाप कान्तावियोगात् ॥७२॥

आस्यं तस्याः सालकान्तं दधत्याः शोभामङ्गे संसदः स्वां दिदृक्षोः ।

तच्चत्वारि स्फाटिकस्वच्छनोराण्यापुर्लीलादर्पणत्वं सरांसि ॥७३॥

१०

देवैः कृता ॥६८॥ तस्मिन्निवि—तदा सौधमदिशाद्वनदेन धनुषां पञ्चविंशतिसहस्रोत्तेषां [पञ्चसहस्रोत्तेषां]

गगनं व्याप्य पञ्चयोजनविस्तारं समवसरणं विदधे ॥६९॥ [नेदीयस्येति—नेदीयस्या अतिगिकटवर्त्तित्या

मुक्तिरिव लक्ष्मीस्तया मुक्तिप्रिया तेन पूर्वोक्तेन प्रेयसा बलभेन धर्मनाथेन भगवता सह विप्रलम्भस्य विरहस्य

व्याख्याया प्रकटोकरणे दक्षा समर्था वेणी विमोच्य धूलीसालच्छधना धूलीप्राकारकपटेन अस्या धर्मसभायाः

पार्वतः समीपे मुद्राकङ्कणं नामाङ्कितकरवल्यं क्षिप्त मुक्तम् ॥७०॥] त इति—ते मानस्तम्भा माननिरा-

करण्या स्तम्भा मानस्तम्भा प्रत्याशा प्रतिदिगं चत्वारो बभूवुः । ये क्रोधमानमायालोभादीनां त्रासने तर्जनीया

अङ्गुल्या कारणं गताः । यथा बलवत्तर्जनीदर्शनेन शत्रवः पलायन्ते तथा मानस्तम्भदर्शनेन कोपादयः प्रण-

श्यन्ति ॥७१॥ तदिति—मानस्तम्भसमीपेषु चतस्रो रत्नवटितसोपाना वाप्यः प्रभान्ति स्म यासु भगवद्भामण्डल-

तेजसा कोकाश्चक्रवाका रात्रौ कान्ताविरहदुःखं नानुभवन्ति ॥७२॥ आस्त्विति—तस्या प्रभुसभायाश्चत्वार-

स्तडागा दर्पणसादृश्यं जम्बु स्फटिकाच्छजला यतः । किंविशिष्टायाः । निजाङ्गशोभा दृष्टुमिच्छोः । पुनः किं

कुर्वन्त्या । दधत्याः आस्यं प्रतोलौ सालकान्तं प्राकारमनोहरं पक्षे अलङ्कैः सह वर्तन्त इति सालकान्तो ललाट-

१५

२०

हो ॥६८॥ उस समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीको वह धर्मसभा

बनायी थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच योजन कहते

हैं ॥६९॥ हृदयबल्लभ श्री धर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्यामें समर्थ वेणी खोलकर

निकटवर्ती मुक्तिरूपी लक्ष्मीने इस धर्मसभाके समीप धूलिसालके छलसे मानो अपना मुद्राकित

कंकण ही डाल रखा था ॥७०॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अम-

भाग फहरा रहे हैं ऐसे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कषायोंके निराकरणमें सभा

लक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे—तर्जनी अंगुलीके समान जान पड़ते थे ॥७१॥ उनके समीप

रत्नोंकी सीढ़ियोंसे मनोहर वे चार-चार बापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि राजिके

समय अर्हन्त भगवान्के प्रौढ़ तेजके द्वारा चक्रवा स्त्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता

था ॥७२॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालकान्त-

प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलङ्कोंके अन्तर्भागसे सहित] सुखको धारण करनेवाली एवं अपनी

शरीर गत शोभाकी देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला, दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे

२५

३०

- मन्दान्दोलद्वातलीलाचलोमिस्तेभ्योऽप्यग्रे स्वातिका तोयपूर्णा ।
 जेनव्याख्याज्ञातसंसारदुःखा त्रिभ्यन्निष्कान्ताहिमर्भव रेजे ॥७४॥
 अन्तर्लीनैकैकनिष्कम्पभृङ्गप्रेङ्गुष्या पुष्पवाटी तदूर्ध्वम् ।
 दत्ताश्चर्या भूत्रयस्यापि भर्तुर्द्रष्टुं लक्ष्मीं स्फारिताक्षोव रेजे ॥७५॥
- ५ सालः शृङ्गालम्बनक्षत्रमालस्तस्याः प्रान्ते नायमासोद्विशाळः ।
 भृष्टं किं तु प्रोतरत्नं तदानीमिन्द्रक्षोभात्कुण्डलं स्वर्गलक्ष्म्याः ॥७६॥
 भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्यवृन्दैः शङ्खध्वानैः सुप्रधानैर्निधानैः ।
 द्वारे द्वारे निस्पृहस्यापि भर्तुर्विश्वैश्वर्यं व्यज्यते स्म प्रभूतैः ॥७७॥
 तस्यैवोच्चैर्गोपुराणां चतुर्णामन्तर्द्वे रेजतुर्नाट्यशाले ।
 यन्नावर्णं शासनं मोनकेतोरिणाक्षीणां लास्यमासोज्जनेषु ॥७८॥
- १० द्वौ द्वौ मार्गौ धूपकुम्भाभवभूतां यद्वक्त्रेभ्यो निर्गता धूमराजिः ।
 मुक्त्वा देहं ज्ञातुरग्रे भ्रमन्तो भर्तुः कर्मस्याभिकेवावभासे ॥७९॥

- भागो यस्य तथाविधम् ॥७३॥ मन्दंति—मन्दवातचञ्चलकल्लोलास्तद्व्याग्रे स्वातिका जलपूर्णां योभते स्म जिन-
 व्याख्याने ज्ञातसंसारदुःखा त्रिभ्यन्ति निष्कान्ता ये सर्पास्तीर्णमितेव व्याकुलेव । कल्लोलाणां सर्पाणां चोपमानोप-
 १५ मेयभावः ॥७४॥ अन्तरिति—[तस्याः स्वातिकाया ऊर्ध्वमध्ये पुष्पवाटी रेजे । कर्मभूता । अन्तर्मध्ये लीनः
 स्थितः, एकैको निष्कम्पः सौमन्यपानतुल्यत्वेन निश्चलो भृङ्गो भ्रमरो येषु तथाविधानि प्रेङ्गन्ति संचलन्ति पुष्पाणि
 यस्या सा । कर्मभिवंत्या भूत्रयस्यापि लोकत्रयस्यापि] दत्ताश्चर्या जिनलक्ष्मीं द्रष्टुं विकसितलोचनेव । अत्र
 पुष्पवाटीस्त्रियोः पुष्पनयनयोर्भ्रमरकनीनिकयोदचोपमानोपमेयभावः ॥७५॥ साळ इति—तथा पुष्पाटिकाणामन्तरं
 कपिशोर्षकोपविष्टमहारत्नप्रकारः इन्द्रक्षोभाकुलितस्वर्गलक्ष्मीकुण्डलसदृशः ॥७६॥ भृङ्गाराद्यैरिति—भृङ्गार-
 २० तालवृत्तकलशध्वजमुप्रतीकस्वेततपत्रवरदर्पणचामरलक्षणैः प्रत्येकमष्टोत्तराशतसंख्यैर्मङ्गलद्रव्यैः शङ्खध्वनिदैश्च
 प्रधानैरनन्यसाधारणैर्नवनिधिभिः पञ्चकालमहाकालसर्वरत्नपाण्डुकर्णसर्पमाणवदशिषावर्तगङ्गापिङ्गलक्षणैर्द्वारैः द्वारे
 तस्य प्रभोः परमनिःस्पृहस्यापि त्रैलोक्यैश्वर्यमैतैः प्रकटीभव ॥७७॥ तस्येति—यस्य प्रतीलोचतुष्टयस्य द्वे द्वे
 नाट्यशाले द्युशुभाते यत्र निरञ्जरं कामनृपशासनं मृगाक्षीणां नृत्यमेव बभूव ॥७८॥ द्वाविति—प्रतिद्वारं धूपघटी

- ॥७३॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई वह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलने-
 २५ वाली बायुसे चंचल तरंगें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र
 भगवान् के व्याख्याने ज्ञित संसार के दुःखसे डरकर बाहर निकले हुए सर्प ही उसके मध्य-
 में आ मिले हों ॥७४॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते
 हुए फूलों के भीतर एक-एक निश्चल और बैठे हुए आ थे और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी
 मानो लोकत्रयको आश्चर्य देनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र
 १० ही खोल रखे हों ॥७५॥ उस समय वररत्न सभाके समीप नक्षत्रमाला जिसके शिखरोंका आल-
 म्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके ओभसे गिरा हुआ
 स्वर्गलक्ष्मीका रत्नसंचित कुण्डल था ॥७६॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक
 द्वारपर रखे हुए शृंगार आदि मंगल द्रव्योंके समूहसे, शङ्खध्वनिसे और उत्तमात्तम निधियोंसे
 उनका समस्त ऐश्वर्य प्रकट हो रहा था ॥७७॥ उस प्रकारके ऊँचे चारों गोपुरोंकी दोनों ओर
 ३५ दोनो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थी जिनमें कि मृगनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा
 था जो कि मनुष्योंके ऊपर कामदेवका निरञ्जर शासन था ॥७८॥ प्रत्येक मार्गमें दोनो

कृत्वा रूपं दशपोतप्रमाणं भीरुया कोणे क्वापि लोके स्थितस्य ।
पापस्येवोत्सारणार्थं सुगन्धो धूमस्तस्मिन्धूपजम्भोजजम्भे ॥८०॥
क्रीडोद्यानान्यत्र चत्वारि ताम्ब्यामासन्तूद्ध्वं प्रोल्लसत्पल्लवानि ।
इन्द्रोद्यानं तच्चतुर्गोक्तव्याजार्ज्जुनं यरुदस्ताः स्वहस्ताः ॥८१॥
प्रेङ्खलोऽसीनसेव्याम्बुधारेर्धारायन्त्रेस्तैलतामण्डपैश्च ।
स्वरं क्रीडल्लोकचित्क्षणैर्गतास्तेऽप्यारेजुः काञ्चनाः क्रीडशैलाः ॥८२॥
नानारत्नस्तम्भशोभैर्यासीत्सालंकारा तोरणैः स्वर्णवेदी ।
रात्रावन्तर्बिम्बितेन्दुग्रहोच्चैरास्थानीव श्रेयसो या विरेजे ॥८३॥
ऊर्ध्वं तस्यास्ताक्ष्यं हंसोक्षमुख्या दिक्संख्यातास्ता बभूवैजयन्त्यः ।
यामु व्योमोद्वेल्लनाकृष्टगङ्गा भ्रान्ति चक्रुः स्यूतमुक्ताफलाभाः ॥८४॥
कर्णाकारं गोपुराणां चतुष्कं बिभ्रत्सालस्तत्परं काञ्चनोऽन्यः ।
धर्मव्याख्यामार्हती श्रोतुमिच्छन्मन्ये मेरुः कुण्डलीभूय तस्यौ ॥८५॥

५

१०

बभूवतुः । यद्वन्ननिर्गता धूमराजिर्गता प्रभुशरीरनिर्गता कर्मकालिकेव रेजे ॥७९॥ कृत्वेति—दशमयाकरूपं
विधायैव कस्मिंश्चित् कोणे स्थितस्य कल्पवृक्षस्य निर्घाटनार्थं धूपोद्भव सुगन्धधूमो भुवनं व्यानशे ॥८०॥
क्रीडोद्यानेति—ततोऽनन्तरं चत्वारि क्रीडोद्यानानि यैः स्वर्गवन जेतुं वागवृक्षव्याजेन हस्ता इवोद्ध्वं कृताः ॥८१॥
प्रेङ्खदिति—ततोऽनन्तरं स्वर्णमयक्रीडापर्वताः शृङ्गभिरे । किमितिष्टाः । उपलक्षिताः । कै. । धारायन्त्रैर्दोल-
रुडमिथुनसेव्यसलिलधारेर्वस्तीवितानमण्डपैश्च । पुनः किभूताः । स्वरं विसरञ्जनमनोमनयनमृगाः ॥८२॥
नानैति—अनेकरत्नपटितस्तम्भशोभैः अद्यानन्तरं सालकारस्तोरेणविराजिता हेमवेदिका या नक्तं प्रति-
बिम्बितचन्द्रादिविहृता पुण्यश्रेयः । शृङ्गं चन्द्रादितिबिम्बं पुण्यस्थानीयम् ॥८३॥ ऊर्ध्वमिति—तस्या
वेदिकाया उपरितनभूमिकायां मालासिंहपद्मस्वगुरुहस्तिवृषभचक्रमयूरहंसवेषधारिण्यो ध्वजपङ्क्तयः शृङ्गभिरे २०
यामु व्योमवेल्लनसमाकृष्टगङ्गाभ्रान्ति स्यूतमुक्ताफलकिरणजालानि कुर्वन्ति ॥८४॥ कर्णाकारमिति—ततः

१५

२०

धूपचट्थे ये जिनके कि सुखोंसे निकली हुई धूमपंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ज्ञान-
वान् भगवान् का शरीर छोड़ आकाशमें धूमती हुई कर्माँकी कालिमा ही हो ॥७९॥ वहाँ जो
धूपसे उत्पन्न हुआ धुआँ फल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके बच्चेके
बराबर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फैल रहा था २५
॥८०॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पल्लव लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार क्रीडावन थे जिन्होंने
कि चार चैत्य वृक्षोंके बहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही ऊपर
छठा रखे थे ॥८१॥ उन उद्यानोंमें वे सुवर्णमय क्रीडापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके
कि चंचल दोलाओं पर आसीन स्त्री-पुरुषोंके द्वारा सेवनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों
और छतामण्डपोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृग स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीडा कर रहे थे ३०
॥८२॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलंकृत वह स्वर्णमय वेदी थी
जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रतिबिम्बित हो जाने पर कल्याणकी
भूमि—पुण्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥८३॥ उसके ऊपर गरुड, हंस और वृषभ
आदिके मुख्य चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थी जिनमें कि लगे हुए मुक्ता
फलोंकी आभा आकाश में संबलनसे लीची हुई गंगाकी भ्रान्ति कर रही थी ॥८४॥ तदनन्तर ३५
कर्णाकार चार गोपुरोंको चारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान

- वाञ्छातीतं यच्छतोऽप्यस्य पार्श्वे वाञ्छामात्रत्यागिनः कल्पवृक्षाः ।
तस्मिन्नुच्चैस्तत्स्थुरुद्धृत्य शाखाः का वा लज्जा हन्त निश्चेतनानाम् ॥८६॥
- ऊर्ध्वं तेभ्योऽभूच्चतुर्गोपुराङ्का विष्वानन्दोज्जीविनी वज्रवेदी ।
रेजे पङ्क्तिस्तादृशानां दशाना रत्नज्योतिर्ज्यायसी तोरणानाम् ॥८७॥
- ५ स्तूपास्तेषामन्तरन्तर्नवोच्चैस्ते प्रत्येकं रेङ्गुर्यैः सनाथाः ।
तत्रैवासन्सन्मुनीनां मनोज्ञा नानासंस्मण्डपास्तुङ्गस्तुङ्गाः ॥८८॥
- रुद्रक्रूरानङ्गहेतिप्रचारस्तत्प्राकारः स्फाटिकः प्रादुरासीत् ।
तस्याप्यन्तरचन्द्रकान्तप्रतिष्ठाः कोष्ठास्तत्र द्वादशासन्गरिष्ठाः ॥८९॥
- वीतग्रन्थाः कल्पनार्योऽप्यथार्या ज्योतिर्भौमाहिस्त्रियो भावनाश्च ।
१० भोमज्योतिः कल्पदेवा मनुष्यास्तिस्र्यग्यूपान्मेषु तस्थुः क्रमेण ॥९०॥
- ऊर्ध्वं तेभ्यो बल्लभं लोचनाना स्थानं दिव्यं गन्धकुट्टाख्यमासीत् ।
अन्तस्तत्सोद्गममाणिक्यदोषं रेजे रम्यं काञ्चनं मिहृपीठम् ॥९१॥

- परं स्वर्णप्राकारः कर्णसदृशप्रतीलीचतुष्टयधारी मेहरिव धर्मव्याख्यां शृणुषुः कुण्डलीमूय तस्यौ ॥८५॥
- वाञ्छेति—ततोऽनन्तरं कल्पितमात्रदायिनः कल्पद्रुमा प्रभो. पार्श्वे तस्थुः । किंविशिष्टस्य । प्रार्थनाम्यधिकं
१५ ददानस्यापि । कथं नाम तेषां कृष्णसमीपे तस्थुः । अचेतनत्वाविर्लज्जा इति ॥८६॥ ऊर्ध्वमिति—तत ऊर्ध्वं
चतुर्द्वारमण्डिता समस्तानन्दकारिका रत्नवेदिका यस्या तेषा तादृशाना दशसंस्थाना रत्नमयतोरणाना श्रेणी
शुशुभे ॥८७॥ स्तूपा इति—तन्मध्ये नव नव रत्नस्तूपा प्रत्येकं भान्ति स्म तत्र च मुनीनामुपवेशनस्थान-
मण्डपा ॥८८॥ रुद्रेति—तन्मध्ये कामप्रहरणनिवारण स्फाटिक प्राकारः । तस्यापि मध्ये चन्द्रकान्त-
मया सम्मानामुपवेशनकोष्ठा ॥८९॥ वीतेति—ततः प्रथमकोष्ठे निरन्थाः, द्वितीयकोष्ठे कल्पवासिस्त्रियः,
२० तृतीये प्रतिका, चतुर्थे ज्योतिस्त्रियः, पञ्चमे व्यन्तरस्त्रियः, षष्ठे नागस्त्रियः, सप्तमे फणीन्द्रा भवनवासिनः,
अष्टमे व्यन्तरा, नवमे ज्योतिष्काः, दशमे कल्पवासिनः, एकादशे मनुष्याश्चक्रवर्तिमुखाः, द्वादशे च त्रिर्भुजा
इति क्रमेणोपविश्य धर्मव्याख्यां शृणुषु ॥९०॥ ऊर्ध्वमिति—कोष्ठकानन्तरं मन्दारादिदेवपुष्पनिर्मिता

- पङ्क्ता या मानो अर्हन्त भगवान् के धर्मका व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत
ही कुण्डलाकार होकर स्थित हो गया हो ॥८५॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक वेनेबाछे थे
२५ और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी
ऊँची शाखा तानकर खड़े हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥८६॥
उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सबके आनन्दको उज्ज्वलित करनेवाली वह ब्रह्मव-
वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पंक्ति सुसोभित हो
रही थी ॥८७॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि अनेक पदार्थों-
३० से सहित थे और जिनपर उत्तमोत्तम मुनियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर समामण्डप थे
॥८८॥ तदनन्तर जिसके आगे दुष्ट कामदेवके शस्त्रोंका प्रचार रुक गया है ऐसा स्फाटिकका
प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त मणि निर्मित बारह भेद कोष्ठ थे ॥८९॥ इन कोष्ठोंमें
क्रमसे निम्नन्ध मुनि, कल्पवासिनो देवियाँ, आर्यिकायँ, ज्योतिष्कदेवियाँ, व्यन्तरदेवियाँ,
भवनवासिनी देवियाँ, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और त्रिर्भुजोंके
३५ समूह बैठते थे ॥९०॥ उन सबसे ऊपर नेत्रोंके लिए प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और

रत्नज्योतिर्भासुरे तत्र पीठे तिष्ठन्देवः शुभ्रभामण्डलस्य ।
 क्षीराम्बोधेः सिन्धुमानः पयोभिर्भूयो रेजे काञ्चनाद्राविबोधैः ॥१२॥
 गायत्रादेनेव मुञ्जाङ्गनानां नृत्यलोलैः पल्लवानामिवीधैः ।
 किं ब्रूमोऽन्यत्तस्य वृत्तं गुणीषैर्जज्ञे रको यस्य बुधोऽप्यशोकः ॥१३॥
 वृष्टिः पीष्णी सा कुतोऽमूत्रमस्तः संभाव्यन्ते नात्र पुष्पाणि यस्मात् ।
 यदा ज्ञातं द्रामनञ्जस्य हस्तादर्हद्वीत्या तत्र बाणा निपेतुः ॥१४॥
 आविर्भूतं यद्भुवद्भूतभावि ज्ञानाकारं तुल्यमिन्द्रुत्रयेण ।
 अव्याबाधामातपत्रत्रयं तत्तस्यावोचद्भूम्रयेऽव्ययलक्ष्मीम् ॥१५॥
 छाया कायस्यास्य सेवोपसर्पद्भ्रातृवच्चक्रणेव भामण्डलेन ।
 क्षिप्ता नान्तश्चेत्कथं तत्प्रपेदे तोत्रा चैतस्तापसंप्रशान्तिम् ॥१६॥
 रेजे मुक्तिश्रीकटाक्षच्छटाभा पार्श्वे पङ्क्तिश्चामराणां जिनस्य ।
 ज्ञानालोके निष्कलानामिवेन्दोर्भासामुच्चैर्दण्डनिर्यन्त्रितानाम् ॥१७॥

गन्धकुटी तन्मध्ये महारत्नघटितहेममयं पीठत्रयं तस्योपरि रत्नसिंहासनम् ॥१२॥ रत्नेति—तत्र सिंहासनो-
 पविष्टः प्रभुः शुभ्रभामण्डलमध्यवर्तो मेरुस्य, क्षीराब्धितोयैः पुनरपि सिन्धुमान इव ॥१२॥ गायत्रिति—मुञ्ज-
 त्वरैर्णीतं कुर्वन्निव, चञ्चलपल्लवचयैर्नृत्यन्निव रक्ताशोकस्तस्य प्रभोः पृष्ठप्रदेशे बभूव । अथ च किं ब्रूमः । किं
 कथयामः । तस्य गुणीरास्तां चेतनः अचेतनो द्वयोऽपि रको बभूव । अवोकः संप्रमोदः ॥१३॥ वृष्टिरिति—
 नमस्तलात्पुष्पवृष्टिरभूत् गगने पुष्पाणि न संभाव्यन्ते तत्किमित्याह—अमी जिनेन्द्रमीत्या कम्पमानस्य कामस्य
 कारात् पुष्पबाणाश्च्युताः । ते पुष्पवृष्टिभ्रममुत्पादयन्ति ॥१४॥ आविर्भूतमिति—तस्य सुरेन्द्रफणीन्द्रनरेन्द्रभूतं
 इवेतावन्नयनं भूतभविष्यद्गतमानजानन्नयसदृशाकारं केनाप्यतिषेधं प्रभोस्त्रिभुवनसाम्राज्यपदलक्ष्मी कथयामास
 ॥१५॥ छायेति—सेवागतदित्यसहस्रसदृशेन भावलयेन प्रभोः शरीरच्छया बहिःस्थिता शरीरमध्ये निक्षिप्ता ।
 अलोकमिति चेत् । कथं संतप्तचेतसि तापसंप्रशान्तिरासीत् । प्रभोर्हृदये तापसंपल्लवापि नास्तीति घातिकर्म-
 क्षयजनिश्छायवत्स्योत्प्रेक्षा ॥१६॥ रेज इति—प्रभोः समीपे चतुःपट्टिचामरश्रेणी संचार्यमाणा शुशुभे मुक्ति-
 श्रीमुक्तकटाक्षपरम्परेव । ज्ञानज्योतिःप्रकटितपदार्थजते चन्द्रकिरणकलापानां कुतकार्यत्वात् पङ्क्तिरिव । अतएव

उसके भीतर उत्तम मणिरूपी दीपकोंसे युक्त सुवर्णमय सुन्दर सिंहासन था ॥१२॥ रत्नोंकी
 कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उज्ज्वल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान
 पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥१३॥
 उन भगवान्का अन्व वृत्तान्त क्या कहें ? अशोक वृक्ष भी भ्रमरियोंके शत्रुसे मानो गान कर
 रहा था, चंचल पल्लवोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो
 रक्त वर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] हो गया था ॥१४॥ जब कि आकाशमें पुष्पोंका होना सम्भव
 नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भय-
 से कामदेवके हाथसे बाण छूट छूट कर गिर रहे थे ॥१५॥ भगवान्के भूत भविष्यत् और
 वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था वह उनकी
 त्रिलोक सम्बन्धी निर्बाध लक्ष्मीको प्रकट कर रहा था ॥१५॥ सेबाके लिए आये हुए सूर्य-
 मण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न डाल ली
 जाती तो वह वीज प्रमा मानसिक संताप रूपी सम्पत्तिकी शान्तिकी कैसे प्राप्त होती ? ॥१६॥
 मुक्तिलक्ष्मीकी कटाक्षपरम्पराके समान आभावाली चमरोंकी पंक्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के
 समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रकाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँचे दण्डमें

अप्युदयोवेः श्रूयमाणा कुरङ्गेः कर्णाभ्यङ्गस्फारपीयूषधारा ।
आ गव्यूतिद्वन्द्वमभ्युलसन्तो दिव्या भाषा कस्य नासीत्सुखाय ॥९८॥

क्वेयं लक्ष्मीः क्वेदंशं निःस्पृहत्वं क्वेदं ज्ञानं क्वास्त्यनौद्वत्यमोदृक् ।
रे रे श्रूत द्राक्कुतीर्था इतीव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिग्योम्यवादीत् ॥९९॥

५ लास्योल्लासा वाद्यविद्याविलासा गीतोद्गाराः कर्णपीयूषधाराः ।
स्थाने स्थाने तत्र ते ते बभूवुस्छायाप्यस्मिन्दुर्लभासीद्यदीया ॥१००॥

इति निरुपमलक्ष्मीरष्टभिः प्रातिहार्यै-

रतिशयगुणशाली केवलज्ञानभानुः ।

समवसरणमध्ये धर्मतत्त्वं विवक्षुः

१० सुरपरिषदि तस्यो धर्मनाथो जिनेन्द्रः ॥१०१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये ससुत्पन्न-

केवलज्ञाननाम विज्ञातितमः सर्गः ॥२०॥

निष्कलत्वादृष्टनियन्त्रिता ॥९७॥ अपोति—उत्कन्धर्म्मगेः श्रूयमाणा कर्णामृतधारा योजनान्त यावत् प्रसरन्ती
देवपशुनरशबराणां सुखहेतवे प्रभोर्दिव्यभाषा बभूव ॥९८॥ क्वेति—क्वैतत्त्रिभुवनैश्वर्यं क्व च सर्वथा ईदृक्षं
१५ निःस्पृहत्वं, क्वेदं लोकालोकासक्तं ज्ञानं क्व च निरर्हकारत्वमित्यनायतनेश्वरानाश्रित्यतीव दुन्दुभिर्जगज्ज
॥९९॥ लास्येति—सोल्लासा नृत्यप्रयोगा वाद्यकलाद्यनटनानि मधुरा गीतोद्गाराः स्थाने स्थाने ते ते बभूवुः
येषां त्रिभुवने छायापि दुर्लभा ॥१००॥ इतीति—इत्यष्टभिः प्रातिहार्यैर्निरुपमलक्ष्मीको दशभिः सहजैर्दशभि-
र्प्रातिक्षयजैरचतुर्दशभिर्देवोपनीतैरेव चतुस्त्रिंशत्संख्यैरतिशयैः शोभमानः समवसरणमध्ये तत्त्वं व्याख्यातुकामो
धर्मनाथ केवलज्ञानादित्यः स्थितवान् ॥१०१॥

इति श्रीमण्डलाचार्यकलितकीर्तिसिन्धुपण्डितश्रीधराः कीर्तिविरचितायां

२० संदेहभ्रान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां विंशः सर्गः ॥२०॥

नियन्त्रित चन्द्रमाकी किरणोंकी पंक्ति ही हो ॥९७॥ जिसे मृग मीवा उठा उठाकर सुन रहे थे,
जो कानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फैल रही
थी ऐसी दिव्यध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ? ॥९८॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवलज्ञान होने
पर आकाशमें बजती हुई दुन्दुभि मानो यही कह रही थी कि रे रे कुतीर्था ! जरा कहो तो यह
२५ लक्ष्मी कहाँ ? और ऐसी निःस्पृहता कहाँ ? यह ज्ञान कहाँ ? और यह अनुद्धतता—नञ्जता
कहाँ ? ॥९९॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे वाद्यविद्याके विलास
और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया
भी दुर्लभ है ॥१००॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे सुशोभित चौतीस अतिशय रूप गुणोंसे
अलंकृत, केवलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र
३० समवसरणके मध्य देवशर्मा में विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला

बीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥२०॥

एकविंशः सर्गः

तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि बोधाय त्रिजगद्गुरुम् । तमापुच्छदधातुच्छज्ञानपण्यापणं गणो ॥१॥
 ततो भूतभवद्भाविपदार्थव्यक्तिसाक्षिणी । निःशेषदोषनिर्मुक्ता त्यक्तमिध्यापयस्थितिः ॥२॥
 विपक्षगर्वसर्वस्वदूरोच्चाटनडिण्डिमः । अपारपोपसंभारभूधरोपद्रवाशनिः ॥३॥
 स्याद्वादवादसाम्राज्यप्रतिष्ठाप्रणवस्थितिः । अतुल्यधर्ममल्लोरुकारस्फोटस्फुटाकृतिः ॥४॥
 भ्रूविभ्रमकरन्यासस्वासीष्ठस्पन्दवज्रिता । वर्णविन्यासशून्यापि वस्तुबोधविधायिनी ॥५॥
 पृथक्पृथग्भिप्रायवचसामपि देहिनाम् । तुल्यमेकाप्यनेकेषां स्पष्टमिष्टार्थसाधिका ॥६॥
 सर्वाद्भूतमयो सृष्टिः सुधावृष्टिश्च कर्णयोः । प्रावर्तत ततो बाणो सर्वविद्येश्वरादिभ्योः ॥७॥

[कुलकम्]

जीवाजीवास्रवा बन्धसंहरादपि निर्जरा । मोक्षश्चेतोह तत्त्वानि सप्त स्युजिनशासने ॥८॥

१०

तत्त्वमिति—अद्यानन्तरं गणधरः केवलिनं वस्तुस्वरूपं सकलबोधाय शुद्धान्तज्ञानरूप्याणां विपणिं पप्रच्छ ॥१॥ तत इति—ततो भूतभवद्विपदार्थप्रकाशसाक्षिणी रागद्वेषादिदोषमुक्ता यथावद्वस्तुप्रकाशिका भगवतो भाषा प्रावर्ततेति ततमिः संबन्धः ॥२॥ विपक्षेति—परवादिगर्वसर्वस्वदूरनिर्घाटनपटहृष्वनिः पाप-पर्वतवज्रदण्डः ॥३॥ [स्याद्वादिति—पुनः कथंभूता दिव्यभाषेत्याह—स्याद्वादवादोऽनेकान्तवाद एव साम्राज्यं तस्य प्रतिष्ठाया प्रणवस्येव ओङ्कारस्येव स्थितिर्यस्यास्तथाविधा । पुनश्च किंभूता । अतुल्या अनुपमा ये धर्म-मल्लास्तपामूरुषु सक्थिषु करास्फोट इव हस्ततलाहूतिरिव स्फुटा आकृतियस्यास्तथाभूता] ॥४॥ भ्रूविभ्रमेति—भ्रूविभ्रमकरानिनयस्वासाकुलता ओष्ठस्पन्दादिदोषवज्रिता निरक्षरव्यकिरपि वस्तुस्वरूपप्रतिपादिनी ॥५॥ पृथगिति—पृथक्पृथग्भिप्रायवचसां परस्परभिन्नभिप्रायवचनानामपि प्राणिना समं सर्वभाषया परिणमन्ती सर्वेषां च हृदि स्थितं सदेहं निराकुरुती ॥६॥ सर्वेति—सर्वादिष्वर्थमयी सृष्टिः कर्णपीयूषवर्षस्तदा सर्वज्ञात्सर्वार्थ-

१५

तदनन्तरं गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप बिम्बेय वस्तुओंके बाजार रूप त्रिजगद्गुरु २०
 भगवान् धर्मनाथसे जगत्त्रयका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥१॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । वह दिव्यध्वनि भूत वर्तमान और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाला थी, समस्त द्वाधोंसे रहित थी और मिथ्यामार्ग-की स्थितिको छोड़नेवाली थी ॥२॥ प्रतिपक्षी—प्रतिवादिधियों के गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी और अपार पाप रूपी पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी ॥३॥
 स्याद्वाद् सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी और धर्म रूपी अनुपम मल्लकी ताल ठोकनेके शब्दके समान थी ॥४॥ भौंहोंका विडार, हाथका संचार, श्वास तथा ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी । अक्षरोंके बिन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी ॥५॥ स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न-भिन्न अभिप्राय और भिन्न-भिन्न वचन-वाले अनेक प्राणिधियों के दृष्ट अर्थको एक साथ स्पष्ट रूपसे सिद्ध करनेवाली थी ॥६॥ समस्त ३०

बन्धान्तर्भावितोः पुण्यपापयोः पुण्यकृतः । पदार्था नव जायन्ते तान्येव भुवनत्रये ॥९॥

अमूर्तश्चेतनाचिह्नः कर्ता भोक्ता तनुप्रमः । ऊर्ध्वगामो स्मृतो जीवः स्थित्युत्पत्तिव्यायामकः ॥१०॥

सिद्धसंसारिभेदेन द्विप्रकारः स कीर्तितः । नरकादिगतेर्भेदात् संसारी स्याच्चतुर्विधः ॥११॥

नारकः सप्तधा सप्तपृथ्वीभेदेन भिद्यते । अश्विकाधिकसंक्लेशप्रमाणायुर्विशेषतः ॥१२॥

९ रत्नशर्कराबालुकापङ्कधूमतमःप्रभाः । महातमःप्रभा चेति सप्तैता श्वन्नभूमयः ॥१३॥

तत्राद्या त्रिशता लक्षैर्बिलानामतिभोषणा । द्वितीया पञ्चविंशत्या तृतीया च त्रिचिह्नैः ॥१४॥

चतुर्थी दशभिर्युक्ता पञ्चमी त्रिभिरुत्पन्नैः । षष्ठी पञ्चोलक्षेण सप्तमी पञ्चभिर्बिलैः ॥१५॥

एवं नरकलक्षणामशीतिरनुत्तरा । विज्ञेया तासु दुःखानां न संख्या निपुणैरपि ॥१६॥

पङ्कजुलालव्याहस्तः सप्त चापानि विग्रहे । इत्येव प्रमा ज्ञेया प्राणिना प्रथमक्षितौ ॥१७॥

१० मागधीभाषा प्रवृत्ता । पद्मिः कुलकम् ॥७॥ जीवेति—जैनमतेन सप्त तत्त्वानि । कानि तानीत्याह—जीवो ज्ञानवर्गनोपयोगलक्षण, अजीवः पुद्गलधर्माधर्माकाशकाललक्षणः, आत्मवः कर्मागमहारम्, जीवकर्मणोः परस्परप्रदेशानुप्रवेशेनकीर्भावो बन्धः, आत्मबन्धुभाषुभकर्मनिरोधः संवरः, कर्मप्रदेशप्रशरणं निर्जरा, सर्वकर्म-क्षयादात्मनो निजस्वरूपोपलभ्यमानोऽसिद्धिः इति ॥८॥ बन्धेति—बन्धतत्त्वमध्यस्थयोः पुण्यपापयोः पुण्यकथनेन तान्येव सप्त तत्त्वानि पुण्यपापार्थ्यां सहितानि नव पदार्थाः स्युः ॥९॥ अमूर्तेति—अमूर्तोऽनिन्द्रियपरिच्छेदः, चेतना

१५ चिह्नो ज्ञानलक्षणः, कर्ता सक्रियः, भोक्ता अनुभवनशीलः, तनुप्रमः देहप्रमाणः, ऊर्ध्वगामो सहजोर्ध्वगमनशीलः, स्थित्युत्पत्तिव्यायामकः उत्पादव्ययप्रोच्यस्वरूपः ॥१०॥ सिद्धेति—जीवा द्विभेदाः संसारिणः सिद्धाश्च । संसा-रिणश्चतुर्भेदाः नारकास्तिस्रो मनुष्या देवाश्च ॥११॥ नारक इति—नारका अपि सप्तपृथ्वीभेदेन सप्तभेदाः । कस्तेषां भेद इत्याह—अधीश्वरः पृथिवीषु बरीवृद्धयमानाधिकधिकक्रीडपरिमाणशरीरोत्पत्तिजीवितवृद्धिविशेषा-त्तेषां भेदः ॥१२॥ रत्नेति—प्रथमनरकपृथ्वी रत्नप्रमानाम्नी, द्वितीया शर्कराप्रभा, तृतीया बालुकाप्रभा,

२० चतुर्थी पङ्कप्रभा, पञ्चमी धूमप्रभा, षष्ठी तमःप्रभा, सप्तमी महातमःप्रभेति नरकभूमयः ॥१३॥ तत्रेति—तत्र रत्नप्रभायां भूमौ नारकोत्पत्तिस्थानानि बिलानि त्रिंशलक्षानि, द्वितीयायां पञ्चविंशतिलक्षणानि, तृतीयायां पञ्च-लक्षलक्षणानि ॥१४॥ चतुर्थीति—चतुर्थ्यां दशलक्षणानि, पञ्चम्यां त्रीणि लक्षणानि, षष्ठ्या पञ्चभिर्बिलैर्हीनं लक्षं सप्तम्यां पञ्चैव बिलानि ॥१५॥ एवमिति—एवं सप्तनरकसंख्या चतुरशीतिलक्षणानि ॥१६॥ पङ्कजुला इति—

आश्चर्यमयी थी और कानोंमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥७॥ उन्होंने कहा कि जिन शासनमें सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आत्मव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥८॥ बन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जाये तो बड़ी सात तत्त्व पुण्य और पापके साथ मिलकर लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥९॥ उनमें से जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है, कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामी है और उत्पाद व्यवस्था तथा धौन्व रूप है ॥१०॥ सिद्ध और संसारीके भेदसे वह दो प्रकारका कहा गया है । नरकादि गतियोंके भेदसे संसारी जीव चार प्रकारका है ॥११॥ सात पृथिवियोंके भेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं और उनमें अधिक अधिक संक्लेश शरीरका प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥१२॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, धूमप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा, और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमियाँ हैं ॥१३॥ उनमेंसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पचीस लाख, और तीसरी पन्द्रह लाख बिलोंसे अत्यन्त भव्यकर

१५ है ॥१४॥ चौथी पृथिवी दश लाख, पाँचवीं तीन लाख, छठवीं पाँच कम एक लाख और सातवीं केवल पाँच बिलोंसे युक्त है ॥१५॥ इस प्रकार सब चौरासी लाख नरक-बिल हैं । उनमें जो दुःख हैं उनकी संख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥१६॥ प्रथम पृथिवीके

द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु द्विगुणद्विगुणोदयः । उत्सेधः स्याद्वरित्रीषु यावत्पञ्चधनुःशती ॥१८॥

प्रसरददुःखसंतानमन्तर्मातुमिवाक्षमम् । वर्षयत्यङ्गमेतेषामधोऽधो धरणोष्वतः ॥१९॥

एक आद्ये द्वितीये च त्रयः सप्त तृतीयके । चतुर्थे पञ्चमे च स्युर्दश सप्तदश क्रमात् ॥२०॥

षष्ठे द्वाविंशतिर्जयास्त्रयस्त्रिंशच्च सप्तमे । आयुर्दुःखापवरके नरके सागरोपमाः ॥२१॥

आद्ये वर्षसहस्राणि दशायुरधमं ततः । पूर्वस्मिन्यष्टदुत्कृष्टं निकृष्टं तत्तदग्नये ॥२२॥

कदाचिदपि नेतेषां विचिरेष्यतीहितम् । दुःखिनामनमिप्रेतमिवायुर्वर्णयत्यसौ ॥२३॥

रौद्रध्यानानुबन्धेन बह्वारम्भपरिग्रहाः । तत्रौपपादिका जीवा आयन्ते दुःखलानयः ॥२४॥

तेषामालिङ्गिताङ्गानां संततं दुःखसंपदा । न कदापि कृतेष्वेव सुखश्रीर्मुखमोक्षते ॥२५॥

साश्रुणो लोचने बाष्पी गद्गदा बिह्वलं मनः । स्यात्ततेषां कथं दुःखं वर्णयन्ति दयालवः ॥२६॥

१० तत्र प्रथमायां नरकभूमौ नारकाणां देहोदयप्रमाणं सप्तदण्डास्त्रयो हस्ताः षडङ्गुलाधिकाः ॥१७॥ द्वितीयेति—

एवं द्वितीयादियु पृथ्वीषु द्विगुणद्विगुणोदय उत्सेधो भवति यावत्पञ्चदण्डशतानि सप्तम्यां पृथिव्याम् ॥१८॥

प्रसरदिति—एतेषां नारकाणां वरीवर्द्धमानमहादुःखसंभारं अपूर्वर्द्धते प्रचुरदुःखसंभारप्रणोदितमिवाधोऽधः

पृथिवीषु ॥१९॥ एक इति—प्रथमनरके उत्कृष्टायुः सागरोपमेकप्रमाणं, द्वितीये त्रयः सागरोपमाः, तृतीये सप्त,

चतुर्थे दश, पञ्चमे सप्तदश ॥२०॥ षष्ठे इति—षष्ठे द्वाविंशतिः सप्तमे त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा । दुःखपूहे ॥२१॥

आद्य इति—प्रथमनरकपृथिव्यां जघन्यायुर्वर्द्धवर्षसहस्राणि भवति । द्वितीयायां जघन्यायुर्दशसागरोपमं

तृतीयायां त्रयः सागरोपमा, चतुर्थ्यां सप्तसागरोपमाः, पञ्चम्यां दश सागरोपमाः, षष्ठ्यां सप्तदश, सप्तम्यां

द्वाविंशतिरिति जघन्यमायुः ॥२२॥ कदाचिदपीति—कदाचिदप्येतेषां सुलाभिलष्यं विचिनं पुरश्चितं दुःखोद्विग्नं

आयुर्वर्णयतीव ॥२३॥ रौद्रेति—हिंसकपरिषामानुबन्धेनानिमया बह्वारम्भपरिग्रहाश्च ये जीवास्ते तपोत्पन्नान्ते

॥२४॥ तेषामिति—तेषां महादुःखसंपदा समालिङ्गितदेहानां सुखश्रीः कृतकोपेव कदाचिदपि मुक्तं न वीक्षते

॥२५॥ साश्रुणोति—तेषां दुष्कृतसंस्थानं नर्पसकवेदः सर्वथा नयनयुगलं शोकबाष्पाविलं बाणीकदुर्निष्ठरक्तव्यथा

विकलं मनश्च विपरीतावधिसहितं ततस्तेषां पञ्चविधं शारीरिक-क्षेत्रोद्भव-दानबोदित-मानसिक-परस्परकृत-

प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥१७॥ इसके आगे द्वितीयादि

अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ धनुष तक कमशः दूनी दूनी होती जाती

है ॥१८॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता है इसीलिए मानो नीचे

नीचेकी पृथिवियोंमें नारकियोंका शरीर बड़ा-बड़ा होता जाता है ॥१९॥ प्रथम नरकमें एक

सागर, द्वितीयमें तीन सागर, तृतीयमें सात सागर, चतुर्थमें दश सागर और पंचममें सत्तरह

सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥२०॥ दुःखके घर स्वरूप छठवें नरकमें बाईस सागर और सातवें

नरकमें तैंतीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु है ॥२१॥ प्रथम नरकमें दश हजार वर्षकी जघन्य

आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिए

॥२२॥ देव, इन दुखी प्राणियोंके मनोवांछित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको

जिसे वे नहीं चाहते मानो बढ़ाता रहता है ॥२३॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखनेवाले

जीव रौद्रध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं । वहाँ उत्पन्न होनेवाले सभी जीव

उपपाद जन्मसे उत्पन्न होते हैं और दुःखोंकी खान रहते हैं ॥२४॥ उनके शरीर सदा दुःख रूप

सम्पदाके द्वारा आलिंगित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी उनका मुख

नहीं देखती ॥२५॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं ? क्योंकि वर्णन

रते समय उनके नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, बाष्पी गद्गद हो जाती है और मन बिह्वल हो

१

१५

२०

२५

३०

३५

सूतबद्धिभ्रमप्यङ्गं यन्मिलत्यापदे पुनः । दुःखाकरोति मच्चित्तं तेन वार्तापि तादृशम् ॥२७॥
 मधुमांसासवासक्यावगणय्य जिनागमम् । कौलादिदाम्भिकाचार्यसपर्याकारि यत्त्वया ॥२८॥
 तस्येवं भुज्यतां पक्वं फलमित्यसुरामराः । उत्कृत्योत्कृत्य तन्मांसं तन्मुखे प्रक्षिपन्त्यमो ॥२९॥
 पाययन्ति च निस्त्रिंशाः प्रतप्तकैललं मुहुः । घ्नन्ति बध्नन्ति मथ्नन्ति क्रकचैर्दारयन्ति च ॥३०॥
 खण्डनं ताडनं तत्रोत्कर्तनं यन्त्रपीडनम् । किं किं दुष्कर्मणः पाकात्सहन्ते ते न दुःसहम् ॥३१॥
 कृता श्वभ्रगतेभेदात्तत्स्वरूपनिरूपणा । व्यावर्ण्यते कियानस्या भेदस्तिर्यग्गतेरपि ॥३२॥
 तिर्यग्योनिर्द्विधा जीवस्त्रसस्थावरभेदतः । त्रसा द्वित्रिचतुःपञ्चकरणाः स्युश्चतुर्विधाः ॥३३॥
 स्पर्शसाधारणेष्वेव तूनमेकैकमिन्द्रियम् । वर्धते रसनं घ्राणं चक्षुः श्रोत्रमिति क्रमात् ॥३४॥
 वर्षाणि द्वादशैवायुर्मनं द्वादशयोजनम् । विवृणोति प्रकर्षेण जीवो द्वीन्द्रियविग्रहः ॥३५॥

- १० लक्षणं दुःखं केन वर्णयितुं शक्यते ॥२६॥ सूतेति—तेषामङ्गं खण्डयः खण्डितमपि पारदलववन्मिलति ततस्तेषां वार्तापि दुःखावहा ॥२७॥ मच्चित्ति—यत्त्वया मद्यपानं मांसमधुमक्षणं च जिनागमनिन्दकेन कृतं नास्तिकादिपूजा कुर्वता । तस्य कलं सांप्रतमुपभुज्यताम् ॥२८॥ तस्येति—इति पूर्वोक्तविधिना तस्यैव शरीर-मांसमुत्कृत्य तन्मुखेज्जुरप्रेरिता । प्रक्षिपन्ति नारकाः ॥२९॥ पाययन्तीति—तुभ्यं मदिरा प्रतिभाति एवमालप्य तत्तत्सीसकद्रवं पाययन्ति अन्यैरप्युपायैः क्रकचादिभिर्वर्तयन्ति ॥३०॥ खण्डनमिति—खण्डनं खण्डनः कर्तनं, ताडनं कषोपलयष्टादिभिर्हननम्, उत्कर्तनं चर्मपुष्पस्करणम्, यन्त्रनिपीडनं घानकनिक्षेपणं बहुप्रकारमित्येव-मादि दुःखसंभारं सहन्ते ॥३१॥ कृतेति—नरकगतिवर्णना कृता संप्रति कियती तिर्यग्गतिवर्णयते ॥३२॥ तिर्यगेति—तिर्यग्गती जीवा द्विविधास्त्रसाः स्थावराश्च । स्थावराः पञ्चविधाः पृथिवीकायिकाकायिकतेज-स्कायिकावातकायिकवनस्पतिकायिका इति । त्रसाश्चतुर्विधा द्वीन्द्रियश्रोत्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियमेवात् ॥३३॥ स्पष्टेति—स्पष्टमिन्द्रियस्थावरत्रसाना साधारणं द्वीन्द्रियेषु रसनमिन्द्रियं वर्धते, श्रोत्रियेषु घ्राणेन्द्रियं चतुरिन्द्रियेषु ॥३४॥ चक्षुरिन्द्रियं पञ्चेन्द्रियेषु श्रोत्रेन्द्रियमिति क्रमेणेन्द्रियवृद्धिः ॥३५॥ वर्णाणीति—द्वीन्द्रियजीवस्य परमायुर्द्वादश

- वृत्ता है ॥२६॥ उनका शरीर यद्यपि खण्ड खण्ड हो जाता है फिर भी चूँकि दुःख भोगनेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा भी मेरे चित्तको दुःखी बना देती है ॥२७॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो जिनागमका अनादर कर कौल आदि कपटी गुरुओंकी पूजा की थी उसीका यह पका हुआ फल भोग ॥२८॥ इस प्रकार २५ कहकर असुरकुमार देव उन्हींका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥२९॥ और अतिशय क्रूर परिणामी असुरकुमार बार बार पिघला हुआ सीसा पिलाते हैं, मारते हैं, बाँधते हैं, मथते हैं, और आरेसे चीरते हैं ॥३०॥ छोटे कर्मके उदयसे वे नारको वहाँ काटा जाना, पीटा जाना, छीला जाना और कोल्हू में पैला जाना क्या क्या भयंकर दुःख नहीं सहते ? ॥३१॥ इस प्रकार नरकगतिसे स्वरूपका निरूपण किया । अब कुछ तिर्यक् गतिका भी भेद ३० कहता हूँ ॥३२॥ त्रस और स्थावरके भेदसे तिर्यक् जीव दो प्रकारके हैं और त्रस, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ इनमें स्पर्शन इन्द्रिय तो सभी जीवोंके हैं । हाँ, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियाँ द्वीन्द्रियादि जीवोंके बढ़ती जाती हैं ॥३४॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु बारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट

दिनान्येकोनपञ्चाशदायुस्त्वस्ये शरीरिणि । पदोनयोजनं मानं जिनाः प्राहुः प्रकर्षतः ॥३६॥
 आयुर्योजनमानस्य चतुरस्रस्य देहिन्ः । वष्मासप्रमितं प्रोक्तं जितैः केवललोचनैः ॥३७॥
 सहस्रमेकमुत्सेधो योजनानां प्रकीर्तितः । पूर्वकोटिमितं चायुः पञ्चेन्द्रियशरीरिणाम् ॥३८॥
 पृथिवीमास्तापतेजोवनस्पतिविभेदतः । अद्वितीयेन्द्रियाः सर्वे स्थावराः पञ्चकायिकाः ॥३९॥
 द्वाविंशतिः सहस्राणि वर्षाणामायुरादिभे । द्वितीये नोणि सप्त स्यात्तृतीयेऽपि यथाक्रमम् ॥४०॥
 चतुर्थे श्रीष्यहान्येव पञ्चमस्य प्रकर्षतः । पञ्चेन्द्रियाधिकोत्सेधस्याब्दानामयुतं मतम् ॥४१॥
 आर्तध्यानवशाज्जीवो लब्धजन्मात्र जायते । शीतवर्षातपक्षेऽथवषट्पञ्चादिदुःखमाक् ॥४२॥
 इति तिर्यग्गतेर्भेदो यथालगममूदीरितः । मानवानां गतेः कोऽपि प्रकारः कथ्यतेऽधुना ॥४३॥
 द्विप्रकारा नरा भोगकर्मभूभेदतः स्मृताः । देवकुर्वादयस्त्रिशत्प्रसिद्धा भोगभूमयः ॥४४॥
 जघन्यमध्यमोत्कृष्टभेदात्तास्त्रिविधाः क्रमात् । द्विचतुःषड्धनुर्दण्डसहस्रोत्तुङ्गमानवाः ॥४५॥

वर्षाणि शरीरप्रमाणमुत्कर्षेण द्वादशयोजनप्रमाणम् ॥३५॥ दिनालीति—श्रीन्द्रियस्य एकोनपञ्चाशदिनानि परमायुः शरीरोत्सेधश्च क्रोशत्रयम् ॥३६॥ आयुर्गिति—चतुरिन्द्रियस्य योजनप्रमाणं शरीरं जीवितं च वष्मासावपि ॥३७॥ सहस्रमिति—पञ्चेन्द्रियस्य शरीरोत्सेधो योजनसहस्रं परमायुः पूर्वकोटिरका ॥३८॥ पृथिवीति—पृथिवीकायिकानां परमायुर्द्वाविंशतिवर्षसहस्राणि, तेजःकायिकानां त्रीणि दिनानि, वनस्पतिकायिकानां पञ्चेन्द्रियाधिकोत्सेधानां परमायुर्दशवर्षसहस्राणि ॥३९-४१॥ आर्तैति—आर्तध्यानेन तिर्यग्नतिर्भवति । तत्र निरावरणत्वात् प्रचुरशीतातपवर्षादिकं देहावयवच्छेदादिकं महादुःखं तिर्यग्भवः सहन्ते ॥४२॥ इतीति—इत्यागमानुसारेण तिर्यग्गतेर्भेदः उद्देशतो वर्णितः सांप्रतं मनुष्यगतेः कोऽपि भेदः कथ्यते ॥४३॥ द्विप्रकारा इति—द्विप्रकारा मनुष्याः कर्मभूमिजा भोगभूमिजश्च । तत्र देवकुलरत्नकुलप्रभृतयस्त्रिशोऽग्रे भूमयः ॥४४॥ जघन्येति—जघन्यमध्यमोत्तमभेदात्त्रिधा, तत्रोत्कृष्टभोगभूमिषु क्रोशत्रयं शरीरोत्सेधः । मध्यमभोगभूमिषु

उत्कृष्ट अवगाहना बारह योजन है ॥३५॥ तीन इन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु उनचास दिनकी है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोस है—ऐसा जिनेन्द्र देवने कहा है ॥३६॥ केवल-
 ज्ञानरूपी लोचनको धारण करनेवाले जिनेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु छह माह की और उत्कृष्ट अवगाहना एक योजनकी कही है ॥३७॥ पंचेन्द्रिय जीवोंकी शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना एक हजार योजन और ऊँचाई एक करोड़ वर्ष पूर्वकी कही गयी है ॥३८॥ पृथिवी, वायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं, ये सभी स्थावर २५
 कहलाते हैं । इनमें पृथिवीकायिककी बाईस हजार वर्ष, वायुकायिककी तीन हजार वर्ष, जल-
 कायिककी सात हजार वर्ष, अग्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दस हजार वर्षकी आयु है । वनस्पतिकायिककी उत्कृष्ट अवगाहना पंचेन्द्रियकी अवगाहनासे कुछ अधिक है ॥३९-४१॥ आर्तध्यानके वशसे जीव इस तिर्यचयोगिनिमें उत्पन्न होता है और शीत, वर्षा, आतप, वध, बन्धन आदिके क्लेश भोगता है ॥४२॥ इस प्रकार आगमके अनुसार ३०
 तिर्यच गतिका भेद कहा अब कुछ मनुष्यगतिकी विशेषता कही जाती है ॥४३॥ भोगभूमि और कर्मभूमिके भेदसे मनुष्य दो प्रकारके माने गये हैं । देवकुल आदि तीस भोगभूमिर्वा प्रसिद्ध हैं ॥४४॥ ये सभी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन-तीन प्रकार की हैं । इनमें

१. यह कथन मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । वनस्पतिकायिकोंमें कमलकी साविक एक हजार योजनकी अवगाहना है अथवा, परन्तु वह मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । क्षेपलकी अपेक्षा पंचेन्द्रिय जीवोंमें मच्छकी ही उत्कृष्ट ३५
 अवगाहना है ।

सास्वेकद्वित्रिपल्यायुर्जीविनो भुञ्जते नराः । दशानां कल्पवृक्षाणां पात्रदानाजितं फलम् ॥४६॥

कर्मभूमिप्रवास्तेऽपि द्विधायन्लेच्छमेदतः । भारताद्याः पुनः पञ्चदशोक्ताः कर्मभूमयः ॥४७॥

धनुःपञ्चशतेस्तासु सपादेः प्रमितोदयाः । उत्कर्षतो मनुष्याः स्युः पूर्वकोटिप्रमायुषः ॥४८॥

उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योः कालयोर्वृद्धिहासिनी । भरतेरावते स्यातां विदेहस्त्वक्षतोदयः ॥४९॥

सागरोपमकोटीनां कोटिर्निर्दशभिर्मिता । आगमज्ञैरिह प्रोक्तोत्सर्पिणी चावसर्पिणी ॥५०॥

सुषमासुषमा प्रोक्ता सुषमा च ततो बुधेः । सुषमादुःषमान्यापि दुःषमासुषमा क्रमात् ॥५१॥

पञ्चमो दुःषमा षष्ठी दुःषमादुःषमा मता । प्रत्येकमिति भिद्यते ते षोढा कालमेदतः ॥५२॥

चतस्रः कोटयस्तिस्त्रो द्वे च पूर्वोदियु क्रमात् । तिसृष्वम्भोधिकोटीनां मानमुक्तं जिनागमे ॥५३॥

ऊना सहस्रे रब्दना द्वाचत्वारिंशता ततः । चतुर्थ्यम्भोधिकोटीनां कोटिरैका प्रकीर्तिता ॥५४॥

पञ्चमो वत्सराणां स्यात्सहस्राण्येकविंशतिः । तत्प्रमाणैव तत्त्वज्ञैर्नूनं षष्ठी प्रतिष्ठिता ॥५५॥

कोशद्वयं शरीरोत्सेधः । जघन्यभोगभूमिषु कोशेकप्रमाणम् ॥४५॥ तास्विति—तासु मनुजानां जीवितं किं प्रमाणमित्याह—उत्तमासु भोगभूमिषु त्रिपल्योपमप्रमाणं मध्यमासु द्विपल्योपमं जघन्यासु चैकपल्योपमप्रमाणं प्राणितव्यम् । दशविधकल्पदुर्मैदतभोगोपभोगिनः । उत्तममध्यमजघन्यपात्रदानात् भोगभूमयोऽपि तथाविधा लभ्यन्ते ॥४६॥ कर्मैति—कर्मभूमिप्रवा अपि मनुष्या द्विधा—आर्या स्लेच्छाश्च । कर्मभूमयः पञ्चदश—पञ्च

भरताः पञ्चैरावता, पञ्च विदेहाः तासु मनुष्या सपादपञ्चशतधनुर्दशोत्सेधशरीराः । उत्कर्षेण पूर्वकोटि-प्रमितायुः ॥४७-४८॥ उत्सर्पिणीति—तत्र कालचक्रे उत्सर्पिणी दशकोटीकोटीसागरोपमा वर्तते । अवसर्पिण्यपि तावन्मात्रम् ॥४९-५०॥ सुषमेति—प्रथमः सुषमासुषमाभिधानश्चतुः कोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । द्वितीयः सुषमाभिधानः त्रिकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । तृतीयः सुषमादुःषमाभिधानो द्विकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । चतुर्थो दुःषमासुषमाभिधानो वर्षाणां सहस्रैर्द्वाचत्वारिंशता हीन एककोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते ।

पञ्चमो दुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि वर्तते । षष्ठोऽतिदुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्रणि प्रवर्तते । मनुष्योकी ऊँचाई क्रम-क्रम से दो हजार, चार हजार और छह हजार मनुष्य है ॥४५॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पल्य, मध्यममें दो पल्य और उत्तममें तीन पल्य मनुष्योकी आयु होती है । वहाँ के मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं ॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और स्लेच्छाओंके भेदसे दो प्रकारके हैं । भरतक्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं ॥४७॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटी वर्ष पूर्वकी आयुवाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमें क्रमसे वृद्धि और हासिले युक्त होते हैं परन्तु विदेह क्षेत्र सदा एकसा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥५०॥ सुषमासुषमा, सुषमा, सुषमादुःषमा, दुःषमासुषमा, दुःषमा और दुःषमादुःषमा—इस प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों ही कालभेदकी अपेक्षा छह-छह प्रकारसे भेदको प्राप्त होती हैं । प्रारम्भके तीन काळोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, तीन कोड़ाकोड़ी और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । चौथे कालका प्रमाण बयालोस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । तत्त्वके ज्ञाताओंने पाँचवें और छठवें कालका प्रमाण इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष

१. भिद्यन्ते ष० म० ।

षोढा षट्कर्मेभेदेन ते गुणस्थानभेदतः । स्युश्चतुर्दश धात्र्या स्लेच्छाः पञ्च प्रकीर्तिताः ॥५६॥
 स्वभावमार्दवत्वेन स्वल्परम्भपरिग्रहाः । भवन्त्यत्र नराः पुण्यपापसिप्रक्षयक्षमाः ॥५७॥
 नारोगमंतिव्रीभस्ते कफामासृङ्मलाविले । कुम्भीपाकाधिकासाते जायते कृमिवन्नरः ॥५८॥
 वर्णितेति गतिनृणां देवानामपि सम्प्रति । कियत्पि स्मरानन्दोज्जीविनी वर्णयिष्यते ॥५९॥
 भावनव्यन्तरज्योतिर्वैमानिकविभेदतः । देवाश्चतुर्विधास्तेषु भावना दशघोदिताः ॥६०॥
 असुराहिसुपर्णाग्निबिद्युद्वातकुमारकाः । दिग्द्वीपस्तनिताम्भोधिकुमाराश्चेति भेदतः ॥६१॥
 तत्रासुरकुमाराणामुत्सेधः पञ्चविंशतिः । चापानि दश शेषाणामप्युदन्वत्परायुषाम् ॥६२॥
 दशसप्तधनुर्माना व्यन्तराः किन्नरादयः । शिष्टास्तेऽष्टविधा येषामाधुः पत्योपमं परम् ॥६३॥

पञ्चश्लोका व्याख्याताः ॥५१-५५॥ बोधेति—तत्रायां देवपूजा-गुरुपास्तिस्वाध्यायसंयमतपोवानभेदः पदभेदाः ।
 यदि वा मिथ्यात्व-सासादन-मिथ्याविरत-सम्यग्बुद्धि-देशविरतप्रमत्ताप्रमत्तापूर्वपरिणामानिवृत्ति-परिणामसुखम-
 परिणामोपास्तपरिणाम-क्षीणमोहसयोगायोगकेवलभेदस्तुदशधा । पञ्चश्लेच्छसङ्गभेदेन स्लेच्छा, पञ्चविधाः १०
 ॥५६॥ स्वभावोति—स्वभावमुदुपरिणामा अल्यारम्भपरिग्रहाः पुण्यपापसिप्रक्षयक्षमा नरा जायन्ते मनुष्यगतौ
 ॥५७॥ नारोति—स्त्रोगमं श्लेष्मरुधिरादिमलस्थाने कुम्भीपाकसदृशदुःखं सहमान पुरुषः पुरोषकीटवज्रायते
 ॥५८॥ वर्णितेति—वर्णिता मनुष्यगतिरिदानीं देवगति कथ्यते स्मरहर्षोत्पादिका ॥५९॥ भावनेति—भवन-
 वासिनः पातालस्वर्गवासिनो व्यन्तराः समुद्रोपकण्ठादिवासिनो ज्योतिष्काः सूर्यचन्द्रादयो वैमानिकाः सौधमन्त्रादयः १५
 चतुर्विधा देवा । तत्रापि भवनवासिनो दशप्रकाराः ॥६०॥ अहुरेति—असुरकुमारा नागकुमारा गरुडकुमारा
 अग्निकुमारा विद्युत्कुमारा बालकुमारा दिक्कुमारा द्वीपकुमारा स्तनित-मेघकुमारा समुद्रकुमाराः ॥६१॥
 तत्रेति—तत्रासुरकुमाराणां देहोत्सेधः पञ्चविंशतिदण्डप्रमाणः शेषाणां दशदण्डः । असुरकुमाराणामेकसा-
 गरोपमपरायुः ॥६२॥ दशेति—दशधनुर्दण्डप्रमाणा व्यन्तराः किन्नरादयश्च सप्तदण्डप्रमाणाः । व्यन्तराणां च
 पत्योपमं परायुः । शेषाणां किन्नरपुरुषमहोरगगन्धर्वक्षराक्षसभूतपिशाचानामागमानुसारं अधन्य- २०

वतलाया है ॥५१-५५॥ आर्य मनुष्य, देव पूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, संयम, तप और दान
 इन छह पारमार्थिक कार्योंकी अपेक्षा छह प्रकार और गुणस्थानोंके भेदसे मिथ्यात्व-सासादन
 आदि चौदह प्रकारके होते हैं । भगवान् वृषभदेवने पाँच श्लेच्छ खण्डोंकी अपेक्षा श्लेच्छों-
 को पाँच प्रकारका कहा है ॥५६॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने वाले मनुष्य
 स्वभावकी कोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका
 क्षय करनेमें समर्थ होते हैं अथवा पुण्य और पाप दोनोंकी प्राप्ति का क्षय कर मोक्ष प्राप्त
 करनेमें समर्थ होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके उस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है
 जो कि अत्यन्त घृणित है, कफ, अपक्वकृधिर और मलसे भरा है तथा जिसमें कुम्भीपाकसे
 भी अधिक दुःख है ॥५८॥ इस प्रकार मनुष्य गतिका वर्णन किया अब कामके आनन्दसे
 सज्जीवित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्णन किया जायेगा ॥५९॥ भवनवासी, व्यन्तर, १०
 ज्योतिषी और वैमानिकोंके भेदसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी दस प्रकारके
 कहे गये हैं ॥६०॥ भवनवासियोंके दश भेद इस प्रकार हैं—१. असुरकुमार, २. नाग-
 कुमार, ३. गरुडकुमार, ४. अग्निकुमार, ५. विद्युत्कुमार, ६. बायुकुमार, ७. दिक्कुमार,
 ८. द्वीपकुमार, ९. मेघकुमार और १०. समुद्रकुमार ॥६१॥ उनमेंसे एक सागरकी उच्छिष्ट
 आयुवाले असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा है और शेष नव कुमारोंका दस
 धनुष, ॥६२॥ व्यन्तर, किन्नर आदिके भेदसे आठ प्रकारके हैं । उनके शरीरका प्रमाण दस ३५

ज्योतिष्काः पञ्चविधा प्रोक्ताः सूर्यचन्द्रादिभेदतः । येषामायुःप्रमाणं च व्यन्तराणामिवाधिकम् ॥६४॥

वर्षाणामयुतं भौमभावनानामिद्वाधमेम् । पल्यस्येवाष्टमो भागो ज्योतिषामायुरोरितम् ॥६५॥

वैमानिका द्विधा कल्पसंभूतातीतभेदतः । कल्पजास्तेऽभ्युतादर्वाक्कल्पातीतास्ततः परे ॥६६॥

सौधर्मशाननानामौ धर्मारम्भमहोद्यतौ । सानत्कुमारमाहेन्द्रौ ब्रह्मब्रह्मोत्तरावपि ॥६७॥

ततो लान्तवकापिष्ठौ शुक्रशुक्रोत्तरो परौ । शताराण्यसहस्रारावानतप्राणतावपि ॥६८॥

अथारणाभ्युतौ कल्पाः षोडशेति प्रकीर्तिताः । इदानीं तेषु देवानामायुर्मनं च कथ्यते ॥६९॥

हस्ताः सप्त द्वयोर्मनं षडूर्ध्वं नाक्षिषु द्वयोः । चतुर्णां पञ्च चत्वारस्तदूर्ध्वं तावतां क्रमात् ॥७०॥

त्रयः सार्धा द्वयोर्ध्वमूर्ध्वमाभ्यां द्वयोस्त्रयः । इति षोडशकल्पानामूर्ध्वं ग्रन्थेयकेष्वपि ॥७१॥

अधःस्थेषु कुरौ सार्धौ द्वौ मध्येपूर्ध्वंगेषु च । त्रिषु सार्धकरास्तेभ्यः परे हस्तप्रमाः सुराः ॥७२॥

१० मायुर्दशवर्षसहस्रप्रमाणम् ॥६३॥ ज्योतिष्का इति—ज्योतिष्काः पञ्चविधा सूर्यचन्द्रा ग्रहा नक्षत्राणि प्रकीर्णकतारकाश्च । एतेषामायुर्लक्षणं व्यन्तराणामिव । ज्योतिष्काणां पुनः पल्योपमाष्टमो भागो जघन्यमायुः ॥६४-६५॥ वैमानिका इति—वैमानिकाः पुनर्द्विविधा कल्पसंभूताः कल्पबहिर्भूताश्च । कल्पजा सौधर्मादि-द्वादशकल्पजातास्तत ऊर्ध्वं कल्पातीता ॥६६॥ सौधर्म इति—प्रथम कल्पः सौधर्मः, द्वितीय ईशानः, तृतीयः सनत्कुमारः, चतुर्थो माहेन्द्रः, पञ्चमो धाम्या ब्रह्मब्रह्मोत्तराभ्याम्, षष्ठो लान्तवकापिष्ठाम्भ्याम्, सप्तमः शुक्रमहा-शुक्राभ्याम्, अष्टमः शतारसहस्राभ्याम्, नवमः आनतनामा, दशमः प्राणतामिधः, एकादशः आरणाभ्यः, अच्युतो

१५ द्वादशो मतः । इति द्वादशकल्पाः स्वर्गास्तु षोडशेति । इदानीं देवानामायुः शरीरप्रमाणं च कथ्यते ॥६७-६९॥ हस्ता इति—सौधर्मशानयोः सप्तहस्तप्रमाणं शरीरं सनत्कुमारमाहेन्द्रयोः षट्हस्तप्रमाणं शरीरं तदूर्ध्वं चतुः-स्वर्गेषु पञ्चहस्तप्रमाणं शरीरं तदनन्तरमुपरिमस्वर्गचतुष्टये चतुःकरप्रमाणं वपुः ॥७०॥ त्रय इति—आनत-प्राणतयोः सार्द्धत्रयहस्तप्रमाणो देहोच्छ्रयः, आरणाभ्युतयोस्त्रिहस्तप्रमाणं वपुः । इति षोडशस्वर्गेषु देहोत्सेधः । २० अथ ग्रन्थेयकादिषु कथ्यते ॥७१॥ अधःस्थेऽपि—प्रथमग्रन्थेयकत्रये सार्धकरद्वयप्रमाणो देहः, मध्यमग्रन्थेयकत्रये हस्तद्वयप्रमाणो देहः, उपरिमग्रन्थेयकत्रये सार्धकरद्वयप्रमाणः परेषु चानुविशादिषु हस्तैकप्रमाणः । इदानीमायुः

तथा सात धनुष प्रमाण है और उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है ॥६३॥ सूर्य, चन्द्र आदिके भेदसे ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके हैं । इनकी आयु व्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक पल्य प्रमाण है । व्यन्तर और भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा २५ ज्योतिषियोंकी पल्यके आठवें भाग ॥६४-६५॥ कलोपपन्न और कल्पातीतकी अपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद हैं । कलोपपन्न वे हैं जो अच्युत स्वर्गके पहले रहते हैं और कल्पातीत वे हैं जो उसके ऊपर रहते हैं ॥६६॥ धार्मिक कार्योंके प्रारम्भमें सहान् उद्यम करनेवाले सौधर्म-ऐशान, सनत्कुमार-माहेन्द्र, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ, शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, आनत-प्राणत, एवं आरण-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं । अब इन स्वर्गोंमें ३० रहनेवाले देवोंकी आयु तथा शरीरका प्रमाण कहते हैं ॥६७-६९॥ आदिके दो स्वर्गोंमें देवोंकी ऊँचाई सात हाथ, उसके आगे दो स्वर्गोंमें छह हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें पाँच हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें चार हाथ प्रमाण शरीरकी ऊँचाई है ॥७०॥ तदनन्तर दो में साढ़े तीन हाथ, और फिर दो में तीन हाथ है । यह सोलह स्वर्गोंकी अवगाहना कही । इसके आगे ग्रन्थेयकोंकी अवगाहना कही जाती है ॥७१॥ अधोग्रन्थेयकमें अर्द्ध हाथ, मध्यमग्रन्थेयकमें दो हाथ, उपरिम ग्रन्थेयकमें षेड हाथ और उनके आगे अनुविश तथा अनुत्तर विमानोंमें एक

सौधर्मेशानधोरायुःस्थितिर्द्वौ सागरी मतो । सनत्कुमारमाहेन्द्रकल्पयोः सप्त सागराः ॥७३॥
 दशैव कल्पयोज्ञेया ब्रह्मब्रह्मोत्तराख्ययोः । निर्णोता कान्तवे कल्पे कापिष्ठे च चतुर्दश ॥७४॥
 षोडशैव ततः शुक्रमहाशुक्राभिधानयोः । अष्टादश शतारे च सहस्रारे च निश्चितम् ॥७५॥
 वर्णिता विशतिर्नूनामानतप्राणताख्ययोः । उक्ता द्वाविंशतिः प्राज्ञैराराणाञ्चतयोरपि ॥७६॥
 सर्वार्थसिद्धिपर्यन्तेष्वतो ग्रैवेयकादिषु । एकैको वर्धते तावद्यावरित्रंशत्त्रयाधिका ॥७७॥
 अकामनिर्जराबालतपःसम्यक्स्त्वयोगतः । अत्रोपपादिका भूत्वा प्रपद्यन्ते सुराः सुखम् ॥७८॥
 विलासोल्लाससर्वस्वं रतिकोषसमुच्चयम् । शृङ्गाररससाम्राज्यं भुञ्जते ते निरन्तरम् ॥७९॥
 इति व्यावर्णितो जीवत्त्वतुर्गत्यादिभेदतः । संप्रत्यजीवतत्त्वस्य किंचिद्रूपं निरूप्यते ॥८०॥
 धर्माधी नभः कालः पुद्गलश्चेति पञ्चधा । अजीवः कथ्यते सम्यग्जिनेस्तत्त्वाधैदिभिः ॥८१॥
 षड्द्रव्याणोति वर्ण्यन्ते समं जीवेन तान्यपि । विना कालेन तान्येव यान्ति पञ्चास्तिकायताम् ॥८२॥

कल्पते ॥७३॥ सौधर्म इति—प्रथमकल्पद्वये परमायुः सागरोपमद्वयम् । ऊर्ध्वकल्पद्वये सागरोपमसप्तकम् ॥७३॥
 दशैवेति—ब्रह्मब्रह्मोत्तरयोर्दशसागरोपमाः कान्तवकापिष्ठयोश्चतुर्दशसागरोपमाः ॥७४॥ षोडशैवेति—शुक्रमहा-
 शुक्रयोः षोडशशतारसहस्रारयोश्चाष्टादश ॥७५॥ वर्णिता इति—आनतप्राणतयोर्विंशतिराराणाञ्चतयोर्द्वौ विंशतिः
 ॥७६॥ सर्वार्थेति—प्रथमग्रैवेयकाद्यारम्य सर्वार्थसिद्धिं यावदेकैकसागरोपमो वर्धते यावत्त्रयस्त्रिंशत्सागरो-
 पमा । सर्वार्थसिद्धौ त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा भवन्ति ॥७७॥ अकामेति—अकामनिर्जरावशात् अज्ञानतपःप्रमा-
 दाच्च केवलसम्यक्स्त्वयोगाच्च शिलासंपुटे भूत्वा देवाः सुखमनुभवन्ति ॥७८॥ विलास इति—तत्र विलास-
 प्रकाशसर्वस्वमनुरागकोशसमुच्चयं शृङ्गाररससाम्राज्यमनुभवन्ति ॥७९॥ इतीति—इति चतुर्गतिषु जीव-
 द्रव्यं व्यावर्णितं संप्रत्यजीवद्रव्यं निरूप्यते ॥८०॥ धर्मेति—गतिलक्षणे धर्मं, स्थितिलक्षणेऽधर्मः—अवपाहन-
 लक्षणमाकाशम्, गलनपूरणस्वभावलक्षणः पुद्गलः, वर्तनालक्षणः काल इत्यजीवद्रव्यं जिनमतज्ञाः कथयन्ति
 ॥८१॥ षडिति—तान्येव पूर्वोक्तानि धर्माधर्मनभःकालपुद्गललक्षणानि जीवेन साधं षड्द्रव्याणि कथ्यन्ते ।

हाथ प्रमाण देवोकी अबगहना चाहिए ॥७२॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गमें उत्कृष्ट आयु दो
 सागर तथा सनत्कुमार और महेन्द्रस्वर्गमें सात सागर हैं ॥७३॥ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दश
 सागर और कान्तव तथा कापिष्ठ स्वर्गमें चौदह सागर प्रमाण उत्कृष्ट स्थिति हैं ॥७४॥ शुक्र-
 महाशुक्र स्वर्गमें सोलह सागर और शतार-सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरकी उत्कृष्ट स्थिति
 है ॥७५॥ आनत-प्राणत स्वर्गमें बीस सागर और आरण्य-अकथुत स्वर्गमें बाईस सागर प्रमाण
 उत्कृष्ट आयु हैं ॥७६॥ इसके आगे ग्रैवेयके डेकर सर्वार्थसिद्धि तक एक-एक सागरकी
 आयु बढ़ती जाती है । सर्वार्थसिद्धिमें तैंतीस सागरकी आयु है ॥७७॥ अकामनिर्जरा,
 बालतप और सम्यक्दर्शनके योगसे जीव इन स्वर्गोंमें उपपाद अम्मसे उत्पन्न होकर सुख
 भोगते हैं ॥७८॥ यहाँपर देव शृंगार रसके उस साम्राज्यका निरन्तर उपभोग करते रहते
 हैं जो कि विलाससे परिपूर्ण और रतिसुखका कोष है ॥७९॥ इस प्रकार चतुर्गतिके
 भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया अब कुछ अजीव तत्त्वका स्वरूप कहा जाता है
 ॥८०॥ सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्र भगवान्ने धर्म, अधर्म, आकाश
 और कालके भेदसे अजीव तत्त्वको पाँच प्रकारका कहा है ॥८१॥ जीवसहित एक
 पाँच भेद छह द्रव्य कहाते हैं और कालको छोड़ अवशिष्ट पाँच द्रव्य पंचास्तिकायताको

धर्मः स तात्त्विकैरुक्तो यो भवेदगतिकारणम् । जीवादीनां पदार्थानां मत्स्यानामुदकं यथा ॥८३॥

छायेव धर्मतत्त्वानामश्वादीनामिव क्षितिः । द्रव्याणां पुद्गलादीनामधर्मः स्थितिकारणम् ॥८४॥

लोकाकाशमभिग्राह्य स्थितावेतावनिष्क्रियौ । नित्यावप्रेरको हेतु मूर्तिहीनावुभावपि ॥८५॥

पुद्गलादिपदार्थानामवगाहैकलक्षणः । लोकाकाशः स्मृतो व्यापि शुद्धाकाशो बहिस्ततः ॥८६॥

५ धर्माधर्मैकजोवाः स्युरसंख्येयप्रदेशकाः । व्योमानन्तप्रदेशं तु सर्वज्ञैः प्रतिपाद्यते ॥८७॥

जीवादीनां पदार्थानां परिणामोपयोगतः । वर्तनालक्षणः कालोऽनंशो नित्यश्च निश्चयात् ॥८८॥

कालो दिनकरादीनामुदयास्तक्रियात्मकः । औपचारिक एवातो मुख्यकालस्य सूचकः ॥८९॥

रूपगन्धरसस्पर्शशब्दवन्तश्च पुद्गलाः । द्विषा स्कन्धाणुमेवेन त्रैलोक्यारम्भहेतवः ॥९०॥

भूमितैलेतमोगन्धकर्माणुप्रकृतिः क्रमात् । स्थूलास्थूलादिभेदाः स्युस्तेषां षोढा जिनागमे ॥९१॥

१० भाषाहारशरीराख्य[क्ष]प्राणापानादिमूर्तिमत् । यत्किंचिदस्ति तत्सर्वं स्थूलं सूक्ष्मं च पुद्गलम् ॥

[तात्वेव द्रव्याणं का- विहाय पञ्चास्तिकायत्वं श्रान्नुवन्ति] ॥८२॥ धर्म इति—जीवादीनां पदार्थानां यद्गमन-

कारणं स धर्म इति यथा मत्स्यादीनां गतिहेतुकं जलम् ॥८३॥ छायेवेति—यथा पथिकानां छाया स्थिति-

कारणं तथा जीवादिद्रव्याणामधर्मः ॥८४॥ लोकेति—एतौ धर्माधर्मौ नित्यौ लोकाकाशमप्यस्थितौ निःक्रियौ

कार्यानुमेयौ ॥८५॥ पुद्गलेति—पुद्गलादिद्रव्याणामवगाहनशालां लोकाकाशस्तद्विभूतं शुद्धस्वरूपोऽलोकाकाशः

१५ ॥८६॥ धर्मेति—धर्मश्चाधर्मश्च एक जीवश्च एतेषां सख्यातीताः प्रदेशाः गगनमनन्तप्रदेशम् ॥८७॥ जीवादीना-

मिति—जीवादीनां पदार्थानां परिणामकः कालः । निश्चयेन च कालस्याकायत्वं नित्यत्वं च ॥८८॥ काक इति—

आदित्योदयास्तक्रियात्मकः काल्यनिकः कालो मुख्यकालस्य प्रतिपादकः ॥८९॥ रूपेति—रूपं च गन्धश्च रसश्च

स्पर्शश्च शब्दश्च ते विद्यन्ते येषां ते तद्वन्तः पुद्गलाः । तेऽपि द्विभेदाः स्कन्धरूपाः परमाणुरूपाश्च । द्वयेऽपि

२० भूतनिर्माणकारणानि ॥९०॥ भूमिति—तत् पुद्गलद्रव्यं पृथ्वीरूपं स्थूलतमम्, तैलजलादिकं स्थूलतरम्,

तच्छायाख्यं स्थूलसूक्ष्मम्, चतुरिन्द्रियविषयलक्षणं सूक्ष्मस्थूलम्, कर्मलक्षणं सूक्ष्मतरम्, परमाणुलक्षणं सूक्ष्मतमम्,

इति षड्विधं पुद्गलद्रव्यम् ॥९१॥ भाषेति—या भाषा यच्चाहारकाख्यशरीरं, यच्चोच्छ्वाससिद्धासादिकं

प्राप्तं होते हैं ॥८२॥ मल्लियोंके चलनेमें पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमें कारण

हैं उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्मद्रव्य कहा है ॥८३॥ धामसे संतप्त मनुष्योंको छायाकी तरह

२५ अथवा घोड़े आदिको पृथिवीकी तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमें जो कारण हैं वह अधर्म-

द्रव्य हैं ॥८४॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमें व्याप्त होकर स्थित हैं, क्रियारहित हैं, नित्य हैं,

अप्रेरक कारण हैं, और अमूर्ति हैं ॥८५॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश

लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश शुद्धाकाश कहलाता है ॥८६॥

सर्वज्ञ देवने धर्म, अधर्म और एक जीवद्रव्यके असंख्यात तथा आकाशके अनन्त प्रदेश कहे

३० हैं ॥८७॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग आनेवाला वर्तना लक्षण सहित कालद्रव्य

है । यह द्रव्य अप्रदेश तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥८८॥ सूर्य आदि की उदयास्त क्रिया-

रूप जो काल है वह औपचारिक—व्यवहार काल है और मुख्य काल—निश्चय काल द्रव्यका

सूचक है ॥८९॥ जो रूप, गन्ध, रस, स्पर्श और शब्दसे सहित हैं वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और

३५ आयुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥९०॥ पृथिवी, तैल, अन्ध-

कार-छाया, गन्ध, कर्म और परमाणुके समान स्वभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममें

स्थूल-स्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥९१॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा

यथागममजीवस्य कृता रूपनिरूपणा । इदानीमास्त्रवस्यापि कोषमुन्मुद्रयाम्यहम् ॥९३॥
 शरीरवाङ्मनःकर्मयोग एवास्त्रवो मतः । शुभाशुभविकल्पोऽसौ पुण्यपापानुषङ्गतः ॥९४॥
 गुरुनिहृतवदोषोकिमात्सर्यासादनादयः । आस्त्रयत्वेन विज्ञेया दृग्ज्ञानावृतिकर्मणोः ॥९५॥
 दुःखशोकभयाक्रन्द-संताप-परिदेवनः । जीवो बध्नात्यसद्वेष्टं स्वपरोभयसंश्रयैः ॥९६॥
 क्षान्तिशौचदयादानसरागसंयमादयः । भवन्तिः हेतवः सम्यक् सातवेद्यस्य कर्मणः ॥९७॥ ५
 केवलश्रुतसंघाहृद्धमार्णामविवेकतः । अवर्णवाद एवाद्यो दृष्टिमोहस्य संभवः ॥९८॥
 कषायोदयतस्तोत्रपरिणामो मनस्विनाम् । चारित्रमोहनीयस्य कर्मणः कारणं परम् ॥९९॥
 स्वभ्रायुषो निमित्तानि बह्वारम्भपरिग्रहाः । मायातर्कध्यानतामूलं तिर्यग्योनिभवायुषः ॥१००॥
 नरायुषोऽपि हेतुः स्यादल्पारम्भपरिग्रहः । सरागसंयमत्वादि-निदानं त्रिदशायुषः ॥१०१॥
 स्याद्विसंवादनं योगवक्रता च निरत्यया । हेतुरशुभस्य नाम्नस्तदन्यस्य तदन्यथा ॥१०२॥ १०

तत्सर्वं स्थूलसूक्ष्मभेदं पुद्गलद्रव्यम् ॥९२॥ बधेति—आगमानुसारेण जीवनिरूपणा कृता । इदानीं तृतीयतत्त्व-
 स्यास्त्रवस्य स्वरूपं निरूप्यते ॥९३॥ शरीरेति—कायवचनमनःक्रियास्वरूप आस्त्रव' । स च शुभरूपोऽशुभ-
 रूपश्च । शुभं पुण्यम् अशुभं पापम् ॥९४॥ गुर्विति—निजगुरुनिहृतो गुरुमाहात्म्यलोपनं दोषभाषणं कोपक्रिया
 आसादना गुणगणावज्ञा एते आस्त्रवप्राप्ता दर्शनज्ञानावरणकर्मभोर्निमित्तं भवन्ति ॥९५॥ दुःखेति—दुःखं च
 शोकश्च भयं चक्रान्दश्च संतापश्च परिदेवनं रोदनं च एतैश्च जीवोऽशुभवेदनीयं बध्नाति स्वयंकृतं परस्मिन्कारि-
 तैर्वा ॥९६॥ क्षान्तीति—क्षमानिर्लभत्वदयादानाश्रयकत्वम् एतानि शुभवेदनीयस्य निमित्तं भवन्ति ॥९७॥
 केवलीति—केवली सर्वज्ञस्तीर्थंकरस्तत्पणीतागमसंघा संघपूज्यो जिनमार्गः एतेषां दोषोद्भावनं दर्शनमोहस्य
 कारणम् ॥९८॥ कषाय इति—क्रोधादिकषायोद्रेककृतस्तोत्रपरिणामश्चारित्रमोहनीयस्य कारणम् ॥९९॥
 इवमेति—अनियमाद्वह्वारम्भो बहुपरिग्रहश्च नरकगतिकारणम् । आर्तध्यानं मायापञ्चवस्तित्यर्गगतिकारणम्
 ॥१००॥ भवेति—अल्पारम्भपरिग्रहत्वं मनुष्यायुषः कारणं शुद्धआवकत्वं बालतपश्चरणादिकं च देवगते २०
 कारणम् ॥१०१॥ स्यादिति—नित्यमेव मनोवचनकायस्य दुष्टत्वं विसंवादनं विप्रतिपत्तिकरणमशुभनामकारणं

श्वासोच्छ्वास आदि जो कुछ भी मूर्तिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये
 हुए पुद्गल ही हैं ॥९३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीब तत्त्वका निरूपण किया । अब
 कुछ आस्त्रव तत्त्वका रहस्य खोलता हूँ ॥९३॥ काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही
 आस्त्रव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ—दो भेद होते हैं २५
 ॥९४॥ गुरुका नाम छिपाना, उनकी निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि ज्ञानावरण
 और दर्शनावरणके आस्त्रव जानना चाहिए ॥९५॥ स्व, पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले
 दुःख, शोक, भय, आक्रन्दन, संताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयका बन्ध
 करता है ॥९६॥ क्षमा, शौच, दया, दान, तथा सरागसंबन्ध आदि सातावेदनीयके आस्त्रव
 होते हैं ॥९७॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संघ तथा अहन्तदेवके द्वारा प्रणीत धर्मका अवर्णवाद ३०
 करना—उनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आस्त्रव है ॥९८॥ तेजस्वी मनुष्योंका
 कषायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥९९॥
 बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त हैं । माया और आर्तध्यान तिर्यक्
 योनिका कारण है ॥१००॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा
 सराग संयमादि देवायुका आस्त्रव है ॥१०१॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी ३५

- पोडशद्विविशुद्धयाद्यास्तोर्कृत्नामकर्मणः । स्वप्रशंसान्यनिन्दाद्या नीचैर्गोत्रस्य हेतवः ॥१०३॥
 विपरीताः पुनस्ते स्युरुच्चैर्गोत्रस्य साधकाः । अन्तरायः सदानादिबिघ्ननिवर्तनोदयः ॥१०४॥
 रहस्यमिति निदिष्टं किमप्यास्रवगोचरम् । बन्धतत्त्वप्रबन्धोऽयमधुना विधिर्नोच्यते ॥१०५॥
 सकषायतया दत्ते जीवोऽसंख्यप्रदेशगान् । पुद्गलान्कर्मणो योग्यान् बन्धः स इह कथ्यते ॥१०६॥
 मिथ्यादृक् च प्रमादाश्च योगास्त्वाविरतिज्जं सा । कषायाश्च स्मृता जन्तोः पञ्चबन्धस्य हेतवः ॥१०७॥
 ५ प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशानां विभेदतः । चतुर्विधः प्रणीतोऽसौ जैनागमविक्षणैः ॥१०८॥
 अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता ज्ञानावृत्तिदृग्भावृत्ती । वेद्यं च मोहनीयायुर्नामगोत्रान्तराययुक् ॥१०९॥
 तद्भेदाः पञ्चनवद्वावष्टाविंशतिरप्यतः । चत्वारो द्विचत्वारिंशद्दौ पञ्चापि स्मृताः क्रमात् ॥११०॥
 आदितस्ति सृणां प्राज्ञैरन्तरायस्य च स्मृताः । सागरोपमकोटोनां त्रिशत्कोट्यः परा स्थितिः ॥१११॥
 सप्ततिमोहनीयस्य विंशतिर्नामगोत्रयोः । आयुषस्तु त्रयस्त्रिंशद्विज्जैः सागरोपमाः ॥११२॥

- १० सरलमनोवचनकायपरिणामोऽविसंवादकरणं शुभनामकारणम् ॥१०२॥ शोदशेति—दर्शनविशुद्धिविनयसंप्रज्ञा-
 शीलव्रतैर्ध्वनिचाराऽमीक्षणज्ञानोपयोगसंबन्धौ शक्तिस्त्यागतपत्नी साधुसमाधिर्वैद्यादृत्यकरणमर्हदाचार्यबहुश्रुत-
 प्रवचनभक्तिरावयकापरिह्राणि मार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति पोडशकारणानि तीर्थकरत्वस्य । आत्म-
 प्रशंसा परनिन्दा च नीचैर्गोत्रस्य कारणम् ॥१०३॥ विपरीता इति—आत्मनिन्दा परप्रशंसा च उच्चैर्गोत्रस्य
 कारणम् । दानलाभभोगोपभोगवीर्याणां विघ्नकरणं यच्च विघ्नान्तरायकारणम् ॥१०४॥ रहस्यमिति—
 १५ एतदालम्ब्य क्वचित्कल्पितम् । बन्धतत्त्वमधुना कथ्यते ॥१०५॥ सकषायेति—कषायवशात् कर्मयोग्यान्
 पुद्गलपरमाणून् जीव आदत्ते स बन्धः ॥१०६॥ मिष्येति—मिष्यात्वादयः पञ्चेति बन्धकारणानि ॥१०७॥
 प्रकृतीति—स चतुर्धा प्रकृतिबन्धः स्थितिबन्धः अनुभागबन्धः प्रदेशबन्धश्चेति ॥१०८॥ अष्टाविति—अष्टौ
 कर्मप्रकृतयः ज्ञानावरणीयदर्शनावरणीयवेद्यमोहनीयायुर्नामगोत्रान्तरायानि ॥१०९॥ तज्जेदा इति—ज्ञाना-
 वरणीयं पञ्चभेदं, दर्शनावरणीयं नवभेदं, वेद्यं द्विभेदं, मोहनीयमष्टाविंशतिभेदम् आयुश्चतुर्भेदं, नामकर्म
 २० द्विचत्वारिंशद्भेदं, गोत्र द्विभेदम्, अन्तरायं पञ्चविधम् ॥११०॥ आदित इति—ज्ञानदर्शनावरणीयवेद्यमो-
 हान्तरायानां प्रत्येकं त्रिंशत्सागरोपमकोटोकोट्यः परा स्थितिः ॥१११॥ सप्ततिरिति—सुगमम् ॥११२॥

- कुटिलता अशुभ-नामकर्मका तथा अविश्ववाद और योगोंकी सरलता शुभ नामकर्मका
 आस्रव है ॥ ०२॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भावनाएँ तीर्थकर नामकर्मकी कारण हैं और
 स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीचगोत्रके निमित्त हैं ॥१०३॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा
 २५ उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विघ्न करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण हैं ॥१०४॥
 इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका प्रबन्ध कहा जाता
 है ॥१०५॥ यह जीव सकषाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलों
 को जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥१०६॥ मिथ्यादर्शन, प्रमाद, योग, अविरति
 और कषाय ये पाँच जीवके कर्म बन्धके कारण माने गये हैं ॥१०७॥ जैन वाक्यमयके जाननेवाले
 ३० आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है
 ॥१०८॥ कर्मोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतिवाँ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोह-
 नीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥१०९॥ उनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं—पाँच, नौ,
 अष्टाद्विंश, चार, न्यालीस, दो और पाँच ॥११०॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्कृष्ट
 स्थिति बिद्वानोंके तीस कोड़ोंकी समार बतलायी है ॥१११॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ोंकी

अथवा वेदनीयस्य मुहूर्ता द्वादश स्थितिः । नाम्नो गोत्रस्य चाष्टौ स्याच्छेषास्त्वन्तर्मुहूर्तकम् ॥११३॥
 भावक्षेत्रादिसापेक्षो विपाकः कोऽपि कर्मणाम् । अनुभागो जिनैकतः केवलज्ञानभानुभिः ॥११४॥
 ये सर्वात्मप्रदेशेषु सर्वतो बन्धमेदतः । प्रदेशाः कर्मणोज्ज्वलाः स प्रदेशः स्मृतो बुधैः ॥११५॥
 इत्येष बन्धस्तत्त्वस्य चतुर्धा वर्णितः क्रमः । पदैः संह्रियते कैश्चित्संवरस्यापि डम्बरः ॥११६॥
 आस्रवाणामशेषाणां निरोधः संवरः स्मृतः । कर्म सन्नियते येनेत्यन्वयस्यावलोकनात् ॥११७॥ ५
 आस्रवद्वारोपेन शुभाशुभविशेषतः । कर्म सन्नियते येन संवरः स निगद्यते ॥११८॥

[इति पाठांतरम्]

धर्मात्समितिगुप्तिभ्यामनुप्रेक्षानुचिन्तनात् । असावुदेति चारित्र्यैतरिषहजयादपि ॥११९॥

किमन्येर्विस्तरेतरद्रहस्यं जिनशासने । आस्रवाः संसृतेर्मूलं मोक्षमूलं तु संवरः ॥१२०॥

संवरो विवृतः सैष संप्रति प्रतिपाद्यते । जर्जरकृतकमायःपञ्जरा निर्जरा मया ॥१२१॥ १०

दुर्जरं निर्जरत्यात्मा यया कर्म शुभाशुभम् । निर्जरा सा द्विधा ज्ञेया सकामाकाममेदतः ॥१२२॥

अथरेति—वेदनीयस्य जघन्या स्थितिर्द्वादश मुहूर्ताः, नामगोत्रयोरेष्टौ मुहूर्ता जघन्या स्थितिः शेषाणां ज्ञान-
 दर्शनावरणायमोहनीयायुरन्तरायकर्मणामान्तर्मुहूर्तकी स्थितिः ॥११३॥ भावेति—द्रव्यक्षेत्रकालभावसामग्री-
 विरोधेण य. कर्मविपाकः सोऽनुभागोजुभवः कथ्यते ॥११४॥ च इति—ये आत्मनः सर्वप्रदेशेषु कर्मणो बन्ध-
 रूपेण अनन्ताः परमाणवः परिणताः स प्रदेशबन्धः कथितः ॥११५॥ इति—इति बन्धतत्त्वं चतुर्भेदं कथितं १५
 कैश्चित्पदैः संवरोऽपि कथ्यते ॥११६॥ आस्रवाणामिति—सर्वास्त्रयप्रतिषेधसंबन्ध संवरः । तथा च व्युत्पत्तिः—
 कर्म सन्नियते संकोच्यते येन स संवरः ॥११७॥ आस्रवेति—यदि वा शुभाशुभद्वारनिरोधः संवर इति द्वितीया
 व्युत्पत्तिः ॥११८॥ धर्मादिति—धर्माचरणत्समितिभावेनात् । गुप्तिप्रतिपालनात् द्वादशानुप्रेक्षाचिन्तनात्परिषह-
 जयाच्चासौ संवरः प्रभवति ॥११९॥ किमिति—अन्यैर्बहुजल्पितं किम् । जिनमतरहस्यमेतदेव संसारस्य
 मूलकारणमास्रवः । मोक्षकारणं तु संवरः ॥१२०॥ संवर इति—संवर इति कथितः सांप्रतं निर्जरा कथ्यते । २०
 किमिति—जर्जरकृत कर्मास्थलोहपञ्जरं यया सा ॥१२१॥ दुर्जरमिति—दुर्जरमनन्यायं शुभाशुभकर्म

और नाम तथा गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल
 तेतीस सागर है ॥११३॥ वेदनीयकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी आठ
 मुहूर्त तथा अवशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त है ॥११३॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे
 कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ने अनुभाग-
 बन्ध कहा है ॥११४॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सब ओरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो
 सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥११५॥ इस प्रकार चार तरहके बन्धतत्त्व
 का क्रम कहा । अब कुछ पदोंके द्वारा संवरतत्त्वके विस्तारका भी संक्षेप किया जाता है
 ॥११६॥ जिससे कर्म रुक जावे ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आस्रवोंका रुक जाना संवर
 कहलाता है ॥११७॥ जिसके द्वारा आस्रवका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द
 हो जाता है वह संवर कहलाता है ॥११८॥ वह संवर धर्मसे, समितिसे, गुप्तिसे, अनुप्रेक्षाओं-
 के चिन्तनसे, चारित्रसे और परिषह जयसे उदित होता है ॥११९॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ?
 जिनशासनका रहस्य इतना ही है कि आस्रव संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका
 ॥१२०॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । अब कर्मरूप लोहेके पंजरको जर्जर करनेवाली
 निर्जरा कही जाती है ॥१२१॥ आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेदवाले दुर्जर कर्मोंकी जीर्ण ३५

- सा सकामा स्मृता जेनेपा व्रतोपक्रमे: कृता । अकामा स्वविषाकेन यथा श्वभ्रादिवासिनाम् ॥१२३॥
 सागारमनगरं च जेनेरुक्तं व्रतं द्विधा । अणुमहाव्रतभेदेन (?) तयोः सागारमुच्यते ॥१२४॥
 अणुव्रतानि पञ्च स्पृष्टिप्रकारं गुणव्रतम् । शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥१२५॥
 सम्यक्त्वं भूमिरेषां यत्र सिध्यन्ति तदुज्जिताः । दूरोत्सारितसंसारार्थताव्रतपादयाः ॥१२६॥
 १ धर्मासिगुरुतत्त्वानां श्रद्धानं यत्सुनिर्मलम् । शङ्कादिदोषनिर्मुक्तं सम्यक्त्वं तन्निगद्यते ॥१२७॥
 तत्र धर्मः स एवाप्त्यर्थः प्रोक्तो दशलक्षणः । प्राप्तास्त एव ये दोषरश्तादशभिरुज्जिताः ॥१२८॥
 गुरुः स एव यो ग्रन्थमुक्तो ब्राह्मैरिवान्तरेः । तत्त्वं तदेव जीवादि यदुक्तं सर्वदक्षिभिः ॥१२९॥
 शङ्काकाङ्क्षा विचिकित्सा मूढदृष्टिप्रशंसनम् । संस्तवश्चेत्यतोचाराः सम्यग्दृष्टेरुदाहृताः ॥१३०॥

- निर्जरति यथा सा निर्जरा द्विविधा सकामा अकामा च ॥१२२॥ सेति—या तत्परचरणेन कृता सा सकामा
 १० स्वयमाविर्भवन्ती नारकाणमिवाकामा ॥१२३॥ सागरमिति—निर्जरानन्तरं सांप्रतं मोक्षोपायः कथ्यते ।
 सागारं श्वाकाश्रितमनागारं यत्थाश्रितम् । तदपि एकदेशपरिपालनेनाणुव्रतं सामस्यप्रतिपालनेन महाव्रतम्
 ॥१२४॥ अभिबन्ति—तत्राणुव्रतानि हिंसानुस्त्वैयाब्रह्मपरिग्रहविरतिलक्षणानि, त्रीणि गुणव्रतानि—विद्येयानर्थ-
 दण्डविरतिलक्षणानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि—सामायिकश्रोतृषोषवासोपभोगपरिभोगनिवृत्तिलक्षणानि पवित्रम-
 सत्लेखनासहितानि । एतानि श्रावकव्रतानि ॥१२५॥ सम्यक्त्वमिति—एषा पूर्वोक्तव्रतानां सम्यक्त्वं मूलं
 १५ यस्मात्सद्व्यतिरेकेण यथावाञ्छितार्थं न संभवति दूरनिराकृतससारदुःखातः सारवत्त्वात् ॥१२६॥ धर्मेति—
 वीतरास्य तत्प्रणीतागमस्य तन्मुद्राधारिणा च यतीनां यो याचातथ्येन निश्चयः शङ्काद्यदोषवर्जितस्तत्सम्य-
 क्त्वम् ॥१२७॥ तत्रेति—तत्र आर्षवोतराग्यं प्रोक्तः स धर्मः । स चोत्तमममामार्दवाजं वसत्यशौचसंयम-
 तपस्यागागिकस्य ब्रह्मचर्यलक्षणो वसप्रकारः । प्रकृष्टा आता प्राप्तास्त एव येऽष्टादशवीर्यं क्षुधातृषाभयं द्वेषो
 रागो मोहश्च चिन्तनम् । जरा रजा च मृत्युश्च स्वयं खेदो मदोऽरति ॥१॥ विस्मयो जननं निद्रा विषादोऽ-
 २० द्वादश ध्रुवाः । इत्येतल्लक्षणानिमुक्ताः ॥१२८॥ गुरुमिति—गुरुः स एव यो ब्राह्मैः केषादिभिः परिग्रहैराभ्यन्तरं
 क्रोधमानमायालोभादिलक्षणैश्च परिग्रहैरिमुक्तः । तत्त्वं जिनोक्तमेव ॥१२९॥ शङ्केति—शङ्का उभयकोटि-
 विलम्बिनी इदं तत्त्वं भवति न भवतीति वा संदिग्धत्वात् । आकाङ्क्षा संसारसौख्याभिलाषबुद्धिः । विचिकित्सा
 रोगाद्युपद्रुततपोधनादिशरीरं प्रति बोधस्तुभावसंभावनम् । मूढदृष्टिप्रशंसनं पापप्रशंसा । संस्तवः पापप्रि-

- करता है वह निर्जरा है । इसके सकामनिर्जरा और अकामनिर्जराकी अपेक्षा दो भेद हैं ॥१२२॥
 २५ जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा प्रतिपादित व्रताचरणसे जो निर्जरा होती है वह सकाम निर्जरा है
 और नारकी आदि जं बंके अपना फल देते हुए जो कर्म खिरते हैं वह अकाम निर्जरा है
 ॥१२३॥ जेनाचार्योंने सागार और अनागारके भेदसे व्रत दो प्रकारका कहा है । सागारव्रत
 अणुव्रतसे होता है और अनगारव्रत महाव्रतसे । उनमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया
 जाता है ॥१२४॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत कहे
 ३० गये हैं ॥१२५॥ सम्यग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि उसके बिना संसारके दुःखरूप आवप-
 को दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रतरूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते—फल नहीं देते ॥१२६॥ धर्म, आप्त-
 गुरु तथा तत्त्वोंका शंकादि दोष रहित जो निर्मल श्रद्धान है वह सम्यग्दर्शन कहलाता है
 ॥१२७॥ उनमें धर्म बही है जो आप्त भगवान् के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा गया है और
 आप्त बही है जो अठारह दोषोंसे रहित हो ॥१२८॥ गुरु बही है जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे
 ३५ रहित हो और तत्त्व बही जीवादि हैं जो सर्वदर्शी-सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवके द्वारा कहे गये हैं
 ॥१२९॥ शंका, आकाङ्क्षा, विचिकित्सा, मूढदृष्टिप्रशंसन और संस्तव—ये सम्यग्दर्शनके

अदेवे देवबुद्धिर्या गुरुधीरगुरावपि । अतत्त्वे तत्त्वबुद्धिश्च तन्मिथ्यात्वं विलक्षणम् ॥१३१॥
 मधुमांसासवत्यागः पञ्चोदुम्बरवर्जनम् । अमो मूलगुणाः सम्यग्दृष्टेरष्टौ प्रकीर्तिताः ॥१३२॥
 घृतं मांसं सुरा वेश्या पार्षदः स्तेयवृत्तिता । परदाराम्बियोगश्च त्याज्यो धर्मधुरन्धरे ॥१३३॥
 मोहादमूनि यः सप्त व्यसनान्यत्र सेवते । अपारे दुःखकान्तारे संसारे बन्ध्रमीति सः ॥१३४॥
 मुहूर्तद्वितायुर्ध्वं भूयस्तोयमगलितम् । शीलयेन्नवनीतं च न देशविरतः क्वचित् ॥१३५॥
 दिनद्वयोषितं तक्रं दधि वा पुष्पितोदनम् । आमगोरससंपृक्तं द्विदलं चाद्यान् शुद्धधीः ॥१३६॥
 विद्वं विचलितस्वादं धान्यमन्यद्विरूढकम् । तैलमम्भोऽथवाज्यं वा चर्मपात्रापवित्रितम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दं कलिङ्गं [कलिन्दं] वा मूलकं कुसुमानि च । अनन्तकायमज्ञातफलं संधानकान्यपि १३८
 एवमादि यदादिष्टं श्रावकाध्ययने सुधीः । तज्जेनौ पालयन्नाज्ञां क्षुत्क्षामोऽपि न भक्षयेत् ॥१३९॥

संसर्गकरणम् । एते सम्यक्त्वधारिणो दोषा ॥१३०॥ अदेव इति—रागाद्युपहृते देवे देवबुद्धिः सपरिग्रहेऽपि गुरौ १०
 गुरुबुद्धिः, हिमादिवादके ग्रन्थे तत्त्वबुद्धिरिति मिथ्यात्वलक्षणम् ॥१३१॥ मध्विति—मत्सिकोद्धान्ते मासे
 मदिरायां च, घटपिप्पलादिपञ्चकफलेषु च विरतिरित्यष्टौ मूलगुणाः प्रथमं श्रावकाणाम् ॥१३२॥ घृतमिति—
 घृतं सारादिक्रीडनं मांसं मदिरा पथ्यस्थो चौर्यमालेष्टनं परकलत्राभियोगश्च एतानि सप्त व्यसनानि मुदृष्टिना
 त्याज्यानि ॥१३३॥ मोहादिति—मोहादेतानि व्यसनानि ये सेवन्ते ते पौन पुन्येन संसारे भ्रमन्ति ॥१३४॥
 मुहूर्तमिति—घटिकाचतुष्टयानन्तरमगलितपानीयं घटिकाचतुष्टयेन पुनर्गालनीयं पानीयं पिबेत् । नवनीतं ब्रह्मणं १५
 च यो न भक्षयेत् स श्रावकः ॥१३५॥ दिनेति—दिनद्वयं मथितवज्यादिकं पुष्पिकापिहितमोदनं च मुदृगादि-
 द्विदलमध्ये तक्रादिगोरसं च सद्बुद्धिश्रावकस्त्यजति ॥१३६॥ विद्वमिति—विद्वं मुक्तं विचलितस्वादं संमृच्छितं
 अङ्कुरितं च विरूढादिधान्यं त्याज्यम् । तैलं जलं घृतं वा चर्मपात्रकुतुपादिस्थितं नो ग्राह्यम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दमिति—सूरणभृङ्गवैरादिकं किसलयं कालिङ्गं फलविशेषं मूलकं कुसुमं च सर्वमेतदन्तकायं त्याज्यम् ।
 अज्ञातफलं संधानकं च त्याज्यमेव ॥१३८॥ एवमिति—एवं जिनागमे यदुक्तं तज्जिनाज्ञा पालयन् बुभुक्षितोऽपि २०

अतिचार कहे गये हैं ॥१३०॥ जो अदेवमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धि
 है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व बड़ा विलक्षण पदार्थ है । [अथवा मिथ्यात्व उक्त तीन
 लक्षणोंसे युक्त है] ॥१३१॥ मधु त्याग, मांस त्याग, मद्य त्याग और पाँच उदुम्बर फलोंका
 त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूलगुण कहे गये हैं ॥१३२॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ,
 मांस, मदिरा, वेश्या, शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥१३३॥ २५
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोंका सेवन करता है वह इस संसाररूपी दुःखदायी अपार
 बनमें निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥१३४॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त बाद फिरसे न छाने
 हुए पानी तथा भस्वनका कभी सेवन न करे ॥१३५॥ निर्मल बुद्धिवाला पुरुष दो दिनका तक्र,
 दही, जिसपर फूल (भङ्गड़ा) आ गया हो ऐसा ओदन तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल
 न खावे ॥१३६॥ घुना, चलितस्वाद तथा जिसमें नया अङ्कुर निकल आया हो ऐसा अनाज, ३०
 चमड़ेके बर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, घी आदि नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३७॥
 अवरक, कलीदा (तरबूज), मूली, फूल, अनन्तकाय, अनजान फल और अचार-मुरब्बा आदि
 नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३८॥ ऊपर कही हुई वस्तुओंको आदि लेकर श्रावकाध्ययनमें
 जो-जो वस्तुएँ त्याग्य कही गयी हैं बुद्धिमान् श्रावक छुपासे छिपा शरीर होनेपर भी उन्हें

पापभीर्क्षनशार्भुकिं दिवा मैथुनमप्यसौ । मनोवाक्कायसंशुद्ध्या सम्यग्दृष्टिर्विवर्जयेत् ॥१४०॥
 वर्तमानोऽनया स्थित्या सुसमाहितमानसः । भवत्यधिकृतो नूनं श्रावकव्रतपालने ॥१४१॥
 हिंसानृतवचःस्तेयस्त्रीमैथुनपरिग्रहात् । देशतो विरतिर्ज्ञेया पञ्चधाणुव्रतस्थितिः ॥१४२॥
 दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो यत्तिषा विनिवर्तनम् । पोतायते भवाम्भोषी त्रिविधं तद्गुणव्रतम् ॥१४३॥
 शोधनीयन्त्रशास्त्राग्निमूसलोदूखलापणम् । ताम्रचूडश्वमार्जारशारिकाशुकपोषणम् ॥१४४॥
 अङ्गारशकटारामभाटकास्फोटजोवनम् । तिलतोयेक्षुयन्त्राणां रोपणं दावदोषनम् ॥१४५॥
 दन्तकेशनखास्थित्वगूरोम्णां निन्दारसस्य च । शणलाङ्गललाभायःश्वेडादीना च विक्रयः ॥१४६॥
 बापोकूपतडागादिशोषणं कर्षणं भुवः । निलिञ्छनं भक्षरोधः पशूनामतिभारणम् ॥१४७॥
 वनकेलिर्जलक्रीडा चित्रलेप्यादिकर्म वा । एवमन्येऽपि बहवोऽनर्थदण्डाः प्रकीर्तिताः ॥१४८॥
 [कुलकम्]

सौम्याधिकमयाद्यं स्याच्छिक्षाव्रतमगारिणाम् । आर्तरोद्रे परित्यज्य त्रिकालं जिनवन्दनात् ॥१४९॥
 निवृत्तिर्भुक्तिभोगानां या स्यात्पर्वचतुष्टये । प्रोषघाह्यं द्वितीयं तच्छिक्षाव्रतमतिरितम् ॥१५०॥

- सद्दृष्टिश्चावको न भक्षयति ॥१३९॥ पापेति—रात्रिभोजनं दिवसपुरतः च मनोवाक्कायसंशुद्धया श्रावकः परित्यजेत् ॥१४०॥ वर्तमान इति—अनया स्थित्या प्रवर्तमानः सुस्थितचित्तः सम्यग्दृष्टिः श्रावकः स्यात् ॥१४१॥
 १५ हिंसंति—हिंसा प्राणोपघातः मिथ्यावचनं, चौर्यं मैथुन स्त्रीया सेवा, परिग्रहो वसुस्त्वस्वीकारः एतेषामेकदेशेन विरतिः पञ्चाणुव्रतानि ॥१४२॥ दिगिति—यास्मिन् देशे दिग्भावे च धर्मलोपस्तस्मिन्नातिप्रतिषेधस्तद्गुणव्रतद्वयम्, अनर्थदण्डपरिहारवच्च तृतीयं गुणव्रतं संसारमुत्तारयति ॥१४३॥ शोधनीति—संसारजोयन्त्रिणीधानकादि-शास्त्राग्नि-उदूखलादिकस्य परस्परं समर्पणं कुकुरमार्जारक्रूरजीवादीनां च पोषणम् । [अन्यत् स्पष्टम् । एतदनर्थदण्डानां प्रकारनिरूपणम् ।] ॥१४४-१४८॥ अनयागमिति—महावर्तिनां तपस्वरणं द्विप्रकारं
 २० नहीं खावे ॥१३९॥ पापसे डरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, वचन, कायकी शुद्धिपूर्वक रात्रि-भोजन तथा दिवामैथुनका भी त्याग करे ॥१४०॥ उल्लिखित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मन-को सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे श्रावकके व्रत पालन करनेका अधिकारी है ॥१४१॥ हिंसा, मृत, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देशविरत होना पाँच अणुव्रत जानना चाहिए ॥१४२॥ दिग्, देश और अनर्थदण्डोंसे मन, वचन, कायपूर्वक निवृत्त होना
 २५ तीन गुणव्रत है । यह गुणव्रत संसाररूपी समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥१४३॥ झाड़ू, कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा उखली आदिका बेना, मुर्गी, ऊँता, बिलाव, मैना, तोता आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, बाग-बगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईखके यन्त्र लगाना, वनमें अग्नि लगाना, दौत, केश, नख, हड्डी, चमड़ा, रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाख, लोहा तथा विष आदिका बेचना, बाघड़ी, कुआँ, तालाब आदिका सुखाना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको बधिया करना, उन्हें समयपर आहार-पानी नहीं देना, अधिक भार लदना, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, चित्रकर्म तथा लेप्यकर्म आदि बहुतसे अनर्थदण्ड कहे हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए ॥१४४-१४८॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत सामायिक है जो कि आर्त-रौद्रे ध्यान छोड़कर त्रिकाल जिनवन्दना करनेसे होता है ॥१४९॥ चारों पर्वोंके दिन भोजन तथा अन्य भोगोंका
 ३५ त्याग करना दूसरा प्रोषघ नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सन्तोषी मनुष्यों-

१. १४९-१५४ श्लोकानां संस्कृतटीका नास्ति, सुश्रमत्वात्संपादकेनापि न मेलिता ।

भोगोपभोगसंख्यानं क्रियते यदलोलुपैः । तृतीयं तत्तदाख्यं स्यादुःखदावानलौदकम् ॥१५१॥
 गृहागताय यत्काले शुद्धं दानं यतात्मने । अन्ते सल्लेखना वाग्यत्तत्त्वतुर्थं प्रकोत्यते ॥१५२॥
 व्रतानि द्वादशैतानि सम्यग्दृष्टिर्बिभर्ति यः । जानुदघ्नोऽकृतागाधमभाम्भोधिः स जायते ॥१५३॥
 यथागममिति प्रोक्तं व्रतं देशयतात्मनाम् । अनगारमतः किञ्चिद्ब्रूमस्त्रैलोक्यमण्डनम् ॥१५४॥
 अनगारं व्रतं द्वेधा बाह्याभ्यन्तरभेदतः । षोढा बाह्यं जिनैः प्रोक्तं तावत्संख्यानमान्तरम् ॥१५५॥ ५
 वृत्तिसंख्यावमोदयंमुपवासो रसोज्जनम् । रहःस्थितितनुक्लेशो षोढा बाह्यमिति व्रतम् ॥१५६॥
 स्वाध्यायो विनयो ध्यानं व्युत्सर्गो व्यावृत्तिस्तथा । प्रायश्चित्तमिति प्रोक्तं तपः षड्विधमान्तरम् ॥
 यास्तिस्त्रो गुप्तयः पञ्च ख्याताः समितयोऽपि ताः । जननात्यालनात्योषादष्टौ तन्मातरः स्मृताः ॥१५८॥
 निरूपितमिदं रूपं निर्जरायाः समासतः । इयमक्षोणसौख्यस्य लक्ष्मीर्माक्षस्य वर्ण्यते ॥१५९॥
 अभावाद् बन्धहेतूनां निर्जरायाश्च यो भवेत् । निःशेषकर्मनिर्माक्षः स मोक्षः कथ्यते जिनैः ॥१६०॥ १०
 ज्ञानदर्शनचारित्र्यरूपायैः परिणामिनः । भव्यस्यायमनेकाङ्गविकलैरेव जायते ॥१६१॥
 तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं श्रद्धातं तस्य दर्शनम् । पापारम्भनिवृत्तिस्तु चारित्र्यं वर्ण्यते जिनैः ॥१६२॥

बाह्यमभ्यन्तरं च । तत्र षड्विधं बाह्यं षड्विधमभ्यन्तरं च तप ॥१४९-१५५॥ स्वाध्याय इति—आभ्यन्तरं कथ्यते— निरवधपान्त्राध्ययनं यथोचितविनयः बाह्यचित्तानिराकरणेन परमात्मस्वरूपसंभावनं ध्यानं, कायोत्सर्गः, यथोचितं वैयवृत्यकरणं, आगतदोषविशुद्धिविधानं प्रायश्चित्तम्... इति षड्विधमभ्यन्तरम् ॥१५६-१५७॥ १५
 या इति—यास्तिस्त्रो मनोवचनकायनियन्त्रणलक्षणा गुप्तयः, याश्च ईर्ष्याभयैषणादाननिरूपलक्षणा समितयस्ताः समुदिता अष्टौ प्रवचनमातरः । कुतः । प्रवचनजननपालनपोषणप्रधाना ॥१५८॥ निरूपितमिति—कथितं निर्जरास्वरूपं साप्रतमनन्तसौख्यलक्षणमोक्षस्य स्वरूपं कथ्यते ॥१५९॥ असावादिति—निर्जराभवाद्बन्धाभावाच्च निःशेषकर्मविप्रमोक्षो मोक्षः ॥१६०॥ ज्ञानेति—ज्ञानदर्शनचारित्र्योपायेन भव्यस्य लब्धक्षेत्रद्रव्यकाल-भावसामग्रीकस्य परिणामिनो रत्नत्रयभावेन परिणमतः ॥१६१॥ तत्त्वस्येति—तत्त्वावबोधो ज्ञानं तत्त्वजिज्ञासा- २०

के द्वारा जो भोगोपभोगका निचम किया जाता है वह भोगोपभोग परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःखरूपी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो समयपर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंविभाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥१५२॥ जो सम्यग्दृष्टि इन बारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसाररूप समुद्रको घुटनोंके बराबर २५ उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार श्रावकोंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकके आमरणभूत अनगार धर्मका कुछ वर्णन करते हैं ॥१५४॥ बाह्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनेन्द्र भगवान्के बाह्यतपके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तर तपके भी उतने ही ॥१५५॥ वृत्तिपरिसंख्यान, अवमोदय, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायक्लेश ये छह बाह्य व्रत—तप हैं ॥१५६॥ स्वाध्याय, विनय, ३० ध्यान, व्युत्सर्ग, वैयवृत्य और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरंगव्रत—तप हैं ॥१५७॥ जो तीन गुप्तियाँ और पाँच समितियाँ कही गयी हैं वे भी मुनिव्रतकी जनक, पालक और पोषक होनेसे अष्टमातृकाएँ कहलाती हैं ॥१५८॥ यह संक्षेपसे निर्जराका स्वरूप कहा, अब अविनाशी सुख-सम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन किया जाता है ॥१५९॥ बन्धके कारणोंका अभाव तथा निर्जरासे जो समस्त कर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥१६०॥ वह मोक्ष उत्तम परिणामवाले ३५ जीवके एकरूपताको प्राप्त हुए ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यके द्वारा ही होता है ॥१६१॥ तत्त्वोंका

ज्वालाकलापवद्वह्नेरुद्ध्वमेरण्डबीजवत् । ततः स्वभावतो याति जीवः प्रक्षीणबन्धनः ॥१६३॥
लोकाग्रं प्राप्य तत्रैव स्थितिं बध्नाति शाश्वतोम् । ऊर्ध्वं धर्मास्तिकायस्य विप्रयोगाग्र

यात्पसौ ॥१६४॥

तत्रानन्तमसंप्राप्तमव्याबाधमसंनिभम् । प्राग्देहात्किंचिदूनोऽसौ सुखं प्राप्नोति शाश्वतम् ॥१६५॥

५ इति तत्त्वप्रकाशेन निःशेषामपि तां सभाम् । प्रभुः प्रह्लादयामास विवस्वानिव पथिनोम् ॥१६६॥

अथ पुण्यैः समाकृष्टो भव्यानां निःस्पृहः प्रभुः । देशे देशे तमश्छेतु व्यहरद्भ्रानुमानिव ॥१६७॥

दत्तविशवावकाशोऽयमाकाशोऽतिगुरुः क्षितेः । गन्तुमित्यादृतस्तेन स्थानमुच्चैर्धियासुना ॥१६८॥

अनपायामिव प्राप्तु पादच्छाया नभस्तले । उपकण्ठे लुलोठास्य पादयोः कमलोत्करः ॥१६९॥

यत्तदा विदधे तस्य पादयोः पयुंपासनम् । अद्यापि भाजनं लक्ष्म्यास्तेनार्यं कमलाकरः ॥१७०॥

१० तिलकं तीर्थं कृल्लक्ष्म्यास्तस्य प्राह पुरो भ्रमत् । धर्मचक्रं जगच्चक्रं चक्रवर्तित्वमसतम् ॥१७१॥

सामान्यज्ञानं वा दर्शनम्, आरम्भनिवृत्तिर्ज्ञानदर्शनस्थितिर्वा चारित्र्यम् ॥१६२॥ ज्वालिति—वह्निज्वालाकलापवत् स्फुटितैरण्डबीजवत्, जलमुद्रितमृत्तिकावलेपव्यपगमलघुकृततुम्बकवत् नृदितकर्मबन्धन आत्मा ऊर्ध्वं लोकाग्रं प्रयाति ॥१६३॥ लोकाग्रमिति—तत्र लोकाग्रस्थो धर्मास्तिकायाभावात्क्वचिदपि न चलति शारवनमेव तिष्ठति ॥१६४॥ तत्रेति—अनन्तप्रमाणं तथा अलब्धपूर्वमनोपमं चरमधरांतरं किंचिदूनो जीव शारवतसौख्यं

१५ प्राप्नोति ॥१६५॥ इतीति—अनेन प्रकारेण देव सभा प्रमोदयामास सूर्य इव पथिनीम् ॥१६६॥ अथेति—अथ भव्यपुण्यप्रेरितो भगवान् प्रतिदेशं विजहार भ्यानिनामपूजाभिलाषविवर्जित । ध्वान्तमुन्मूलयितुमादित्य इव पले तमो मोहः ॥१६७॥ दत्तेति—अनेनाकाशेन त्रिभुवनस्याप्यवकाशो दत्त, अन इव पृथिव्या सकाशाद् गुरुतरमिति विचारयतेव प्रभुणा गगनस्थानमङ्गीकृतम् ॥१६८॥ अनपायामिति—अनपचल्लक्ष्म्या निविण्णः शाश्वतो लक्ष्मी धियासुरिव प्रभो पादग्रान्तं कमलप्रचयोलुठति स्म । पदयानेन [प्रभु] संचारोति भाव

२० ॥१६९॥ यदिति—यत्तदानीं प्रभो पावनले लुठित कमलाकरस्तत्प्रभावेणैव अद्यापि लक्ष्मीस्थानमिति प्रमिद ॥१७०॥ तिलकमिति—भुवनचक्रं त्रैलोक्ये तस्य प्रभोश्चक्रवर्तित्वमपरिभूत धर्मचक्रं प्राह प्रभोः पुरतो बभ्रन्मन्य-

अवगम होना ज्ञान है, अद्वान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना चारित्र्य है—ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है ॥१६२॥ बन्धन रहित जीव अग्नि की ज्वालाओं के समूह के समान अथवा एरण्ड के बीज के समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्वगमन करता है ॥१६३॥ वह लोकाग्र-

२५ को पाकर वही पर सदा के लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥१६४॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त, अप्राप्तपूर्व, अव्याबाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥१६५॥ इस प्रकार तत्त्वों के प्रकाशसे भगवान् धर्मनाथने उस सभाको उस प्रकार आह्लादित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य कमलनीको ॥१६६॥ तदनन्तर भव्य जीवों के पुण्यसे खिंचे निःस्पृह भगवान्ने अज्ञान अन्ध-

३० कारको नष्ट करनेके लिए सूर्य की तरह प्रत्येक देशमें विहार किया ॥१६७॥ समस्त पदार्थोंको अवकाश देनेवाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥१६८॥ आकाशमें उनके चरणों के समीप—कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान् के चरणों की अचिनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥१६९॥ चूँकि

३५ कमलों के समूहने उस समय उनके चरणों की उपासना की थी इसलिए वह अब भी लक्ष्मीका पात्र बना हुआ है ॥१७०॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ वह धर्मचक्र जो कि तीर्थंकर लक्ष्मी के तिलक के समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना

विश्वप्रकाशकस्यास्य तेजोभिर्व्यंतां गतः । सेवार्थं संचचाराग्रे धर्मचक्रच्छलाद्विः ॥१७२॥
 यत्रातिशयसंपन्नो विजहार जिनेश्वरः । तत्र रोगग्रहातङ्कुशोकशङ्कापि दुर्लभा ॥१७३॥
 निष्कलाभा बभूवुस्ते विपक्षा इव सज्जनाः । प्रजा इव भुवोऽप्यासन्निकण्टकपरिग्रहाः ॥१७४॥
 के विपक्षा वराकास्ते प्रातिकूल्यविधौ प्रभोः । महाबलोऽपि यद्वायुः प्राप तस्यानुकूलताम् ॥१७५॥
 हेमरम्यं वपुः पञ्चचत्वारिंशदनुमितम् । विभ्रद्देवैः श्रितो रेजे स्वर्णशैल इवापरः ॥१७६॥ ५
 द्वाचत्वारिंशदतस्य सभायां गणिनोऽभवन् । नवैव तीक्ष्णबुद्धीनां शतानि पूर्वधारिणाम् ॥१७७॥
 शिक्षकाणां सहस्राणि चत्वारि सप्तभिः शतैः । सह षड्भिः शतैस्त्रीणि सहस्राण्यधिवोधिनाम् ॥१७८॥
 केवलज्ञानिनां पञ्चचत्वारिंशच्छतानि च । मनःपर्ययनेत्राणां तावन्ति क्षपिताहसाम् ॥१७९॥
 सप्तैव च सहस्राणि विक्रियाद्विमुपेयुषाम् । शतेरष्टाभिरादिल्ले द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥
 आर्थिकाणां सहस्राणि पट्चतुर्भिः शतैः सह । श्रावकाणां च लक्षे द्वे शुद्धसम्यक्त्वशालिनाम् ॥१८१॥ १०

माण नीर्यकरलक्ष्यास्तिलकमदुशम् ॥१७१॥ विश्वेति—अस्य त्रिभुवनप्रकाशकस्य तेजोभिर्विजित इव
 भान्वान् सेवार्थं पुरस्सर सन् धर्मचक्रव्याजेन संचचारेति भावः ॥१७२॥ यत्रेति—यत्र चतुर्विंशदतिशयोपेतो
 भगवान् विहृतवान् तत्र व्याधिप्रभृतीनां वार्तापि नष्टा ॥१७३॥ निष्कैति—ते विपक्षा परवादिनो निष्कलाभा
 निःश्रीका बभूवुः । सज्जना अपि निष्कस्य सुवर्णस्य लाभो येषां ते तद्विधाः । प्रजाश्चोरवरटाद्युपद्रववज्रिताः
 पक्षे भुवोऽपि ण्टकद्रुमवज्रिताः ॥१७४॥ क इति—परवादिनः प्रभो समीपे के । न केऽपीत्यर्थः । यतो महाबलो ॥१७५॥
 वायुरपि अनुकूलो वार्तिस्म ॥१७५॥ हेमरम्यमिति—स्वर्णवर्णपञ्चचत्वारिंशदृष्टप्रमाण देवैः श्रितशरीरं ॥१७६॥
 विभ्राणोऽपरमेष्ठिरिव भभौ ॥१७६॥ द्वाचत्वारिंशदिति—तत्र समवसरणे द्वाचत्वारिंशद्गणधरा बभूवुः, नव-
 शतानि तीक्ष्णबुद्धयश्च चतुर्दशपूर्वधारिणस्तपोवनाः ॥१७७॥ शिक्षकाणामिति—प्रभोश्चत्वारि सहस्राणि
 सप्त शताधिकानि शिक्षकाः । त्रीणि सहस्राणि पट्शताधिकानि अवधिज्ञानिनः ॥१७८॥ केवलैति—चत्वारि
 सहस्राणि पञ्चशताधिकानि केवलज्ञानिनां मनःपर्ययज्ञानिनां च ॥१७९॥ सप्तैवेति—वैकल्पिकद्विमुक्ताः २०
 अष्टशताधिके द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥ आर्थिकाणामिति—पट्शतह्राणि चतुःशताधिकानि आर्थिकाणां

अखण्डित है ॥१७१॥ चैकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान् के तेजसे सूर्य
 व्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्र के छलसे सेवा के लिए उनके आगे-आगे ही चलने
 लगा हो ॥१७२॥ अतिशयसम्पन्न जिनेन्द्र देव जहाँ बिहार करते थे वहाँ रोग, ग्रह, आतंक,
 शोक तथा शंका आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥१७३॥ उस समय साधु पुरुष परवादियों के
 समान निष्कलाभ हुए थे अर्थात् जिस प्रकार परवादी निष्कलाभ—निःश्रीक—शोभारहित
 हुए थे उसी प्रकार साधु पुरुष भी निष्कलाभ—सुवर्ण के लाभसे युक्त हुए थे और पृथिवी भी
 प्रजा के समान निष्कण्टक परिग्रह हुई थी अर्थात् जिस प्रकार निष्कण्टक परिग्रह—चोर तथा
 बर्बर आदिके उपद्रवसे रहित थी उसी प्रकार पृथिवी भी निष्कण्टक—काँटोंसे रहित हुई थी
 ॥१७४॥ अब कि महाबलवान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तब बेचारे अन्य
 शत्रु क्या थे जो कि उनकी प्रतिकूलतामें खड़े हो सकें ? ॥१७५॥ पैतालीस धनुष ऊँचे सुवर्ण
 सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे जान पड़ते थे मानो दूसरा
 सुमेरु पर्वत ही हो ॥१७६॥ इनकी समामें बयालीस गणधर थे और नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धिवाले
 पूर्वधारी थे ॥१७७॥ चार हजार सात सौ शिक्षक थे और तीन हजार छह सौ अवधिज्ञानी
 थे ॥१७८॥ चार हजार पाँच सौ केवलज्ञानी थे और पापको नष्ट करनेवाले मनःपर्ययज्ञानी २५
 भी उतने ही थे ॥१७९॥ सात हजार विक्रिया श्रद्धिके धारक थे और दो हजार आठ सौ
 वादी थे ॥१८०॥ छह हजार चार सौ आर्थिकार्थी थी, शुद्ध सम्यग्दर्शनसे सुशोभित दो लाख

श्राविकाणां तु चत्वारि लक्षाणि क्षपितनसाम् । निजैराणां तिरस्त्रां च संख्याप्यत्र न बुध्यते ॥१८२॥

इत्याश्वास्य चतुर्विधेन महता संघेन संभूषितः

सैन्येनैव विपक्षवादिवदनाकृष्टामशेषां महोम् ।

दृप्यन्मोहचमू विजित्य विजयस्तम्भाय मानं तदा

संभेदाचलमाससाद विजयी श्रोधर्मनाथः प्रभुः ॥१८३॥

तत्रासाद्य सितांशुभोगसुभगां चेत्ते चतुर्थी तिथि

यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां साकं शतेरष्टभिः ।

सार्धद्वादशवर्षलक्षपरमारम्यायुषः प्रक्षये

ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिगलो जातस्तदानीं क्षणात् ॥१८४॥

१० अभजदथ विचित्रैर्वाक्प्रसूनोपचारैः प्रभुरिह हरिचन्द्राराधितो मोक्षलक्ष्मीम् ।

तदनु तदनुयायी प्राप्तपर्यन्तपूजोपचितमुक्तराशिः स्वं पदं नाकिलोकः ॥१८५॥

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये श्राविकानिर्वाणगमनो

नामैकविंशः सर्गः समाप्तः ॥११॥

दे लसे श्राविकाणां च ॥१८१॥ श्राविकाणामिति—श्राविकाश्चत्वारि लक्षाणि देवानां तिरस्त्रां च संख्या न

१५ बुध्यते ॥१८२॥ इतीति—इत्याश्वास्य चतुर्विधमंघोपेतं समस्तं भरतक्षेत्रार्थखण्ड मोहसेना जित्वा विजयस्तम्भसदृश संभेदगिरिं प्राप्त ॥१८३॥ तत्रेति—तत्र [नवोत्तराष्ट्रतः संख्याकं] तपोधनं सार्धं [सार्धं] द्वादशलक्षवर्षायुषः क्षये ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिचयस्वैत्रमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां रात्रौ निर्वृतां भूभुव ॥१८४॥

अभजदिति—अथानन्तरं भगवान् मोक्षलक्ष्मीमयं शिवाय । किविनिष्ठ । हरिचन्द्राराधितं शक्रशशिसेवित् ।

कैः । वाक्प्रसूनोपचारैः स्तुतिभिरष्टविधपूजाभिरुच । तदनुपस्थात् तदनुयायी तस्सेवात्परं सन् कृतनिर्वाण-

२० कल्याणमहोत्सवोपाजितपुण्यराशिनिजं निजं स्थानं चतुर्णिकायामरसयानो जगाम ॥१८५॥

इति श्रीमन्महाकाव्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां संदेहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामैकविंशतितमः सर्गः ॥११॥

श्रावकं ये ॥१८१॥ पापको नष्ट करनेवाली श्राविकाएँ चार लाख थीं और देव तथा तिर्यँचोंकी संख्या ज्ञात नहीं है अर्थात् वे असंख्यात थे ॥१८२॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके

२५ संघसे सुशोभित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके सुखसे आकृष्ट समस्त पृथिवीको सान्त्वना देकर अहंकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजयी होते हुए विजयस्तम्भके समान आचरण करनेवाले सम्भेदाचलपर जा पहुँचे ॥१८३॥ वहाँ उन्होंने चैत्र मासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर रात्रिके समय साढ़े बारह लाख प्रमाण उत्तम आयुका क्षय होनेपर आठ सौ नौ मुनियोंके साथ क्षण भरमें ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी वेदियाँ नष्ट कर दीं ॥१८४॥ तदनन्तर विविध

३० प्रकारके स्तोत्रों तथा पुष्पवृष्टि आदिसे [पक्षमें फूलोंके समान सुकुमार वचनोंसे] हरिचन्द्र—इन्द्र तथा चन्द्रमा [पक्षमें महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्षलक्ष्मी-को प्राप्त हुए और निर्वाण कल्याणककी पूजासे पुण्य राशिका संघय करनेवाले भक्त देव लोग अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥१८५॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र-द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें भगवान् धर्मनाथके

३५ निर्वाण महात्सवका वर्णन करनेवाला हृषीकेशों सर्ग समाप्त हुआ ॥११॥

ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः

श्रीमानमेयमहिमास्ति स नोमकानां^१

वंशः समस्तजगतीवलयावतंसः ।

हस्तावलम्बनमवाप्य यमुल्लसन्ती

वृद्धापि न स्थलति दुर्गपथेषु लक्ष्मीः ॥१॥

मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्ध-

स्तत्राद्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः स-

न्नेकोऽपि यः कुलमशेषमलंबकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाष्ययोः

क्रीडावेश्म विलासवासबलभीभूषास्पदं संपदाम् ।

शौचाचारविवेकविस्मयमहो प्राणप्रिया शूलिनः

शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनो रघ्येति^३ तस्याभवत् ॥३॥

अहंत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र वासीत् ।

गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ॥४॥

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम हवानुजेन ।

यः पारमासादितबुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुरासेः परमाससाद ॥५॥

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि समस्त भूमण्डलका आभरण था जिसका हस्तावलम्बन पा लक्ष्मी वृद्ध होनेपर भी दुर्गम मार्गोंमें कभी स्थलित नहीं होती ॥१॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह आर्द्र देव २० वृद्ध जो कि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुसोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुण-वाही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे ॥२॥ उनके महादेवके पार्वतीकी तरह रघुना नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र थी, कलाओंका कुलभवन थी, सौभाग्य और उत्तमभागका क्रीडाभवन थी, विलासके रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार, विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥३॥ उन दोनोंके २५ अरहन्त भगवान्के चरण कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामक वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रावहमें—शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥४॥ वह हरिचन्द्र श्रीरामचन्द्रकी तरह भक्त एव सामर्थ्य लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल हो बुद्धिरूपी पुलको

१. प्रशस्तिरियं क० ख० ग० ज० पुस्तकेषु नास्ति । संस्कृतटीकायस्या नास्ति । २. ब्रह्मविद्रीस्थजैनमठस्थित- २४ कमाङ्के पुस्तके 'नेमदानां' इति पाठः । ३. राधेति क० ।

पदार्थवेचित्ररहस्यसंपत्सर्वस्व-निर्वेशमयात्रसादात् ।
 वाग्देवतायाः समवेदि सभ्यैः पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनूजः ॥६॥
 स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः ।
 श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥७॥

५

एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीय-
 मादेयतां जिनपतेरनघैश्चरित्रैः ।
 पिण्डं मृदः स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्र-
 मुद्राङ्कितं किमु न मूर्ध्नि धारयन्ति ॥८॥

१०

दक्षः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखापणेनादराद्
 यज्ज्वेतःकषपट्टिकासु शतशः प्राप्तप्रकर्षोदयम् ।
 नानाभिङ्गविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पदं
 तन्मः काव्यसुवर्णमस्तु कृतिनां कर्णद्वयोभूषणम् ॥९॥

१५

जोयाज्जैनमिदं मतं शमयतु क्रूरानपीयं कृपा
 भारत्या सह शीलयत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ।
 मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुनाः संतोषलीलाजुषः
 सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीनां जनाः ॥१०॥

- पाकर शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥५॥ पदार्थोंकी विचित्रतारूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होनेपर भी प्रथम पुत्र माना था ॥६॥ जो रसरूप ध्वनिके मार्गाका सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने २० कानोमें अमृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मशर्माभ्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥७॥ मेरा यह काव्य निःसार होनेपर भी जिनेन्द्र भगवान्के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा । क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तकपर धारण नहीं करते ॥८॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी बड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसौटीके ऊपर सैकड़ों बार खरा उतरा है और २५ जो विविध उक्तियोंसे विचित्रभावकी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्णयुगलका आभूषण हो ॥९॥ यह जिनेन्द्र भगवान्का मत जयबन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, खलपुरुष गुणवान् मनुष्योंमें ईर्ष्याको छोड़ें, सबजन सन्तोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जाननेवाले हों ॥१०॥

१०

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

१ गोमूत्रिकावन्धः । (श्लोकः ७८)

स वा लि सिं धु र या मा न्तं भ षा द ति धा वि लेः
ज वा द ति स्फु र षा मा वि भ षा द स धा स तः

धर्मशर्माभ्युदयस्यैकोनविंशसर्गस्थचित्राणामुद्धारः

२ अर्धभ्रमः । (श्लोकः ८४)

ज	घा	न	क	र	वा	ली	य
घा	ते	मा	रे	र्ष	ले	ष	ले
न	मा	सा	ते	पि	रा	ले	वा
क	रे	ते	मा	व	पि	र्व	रः

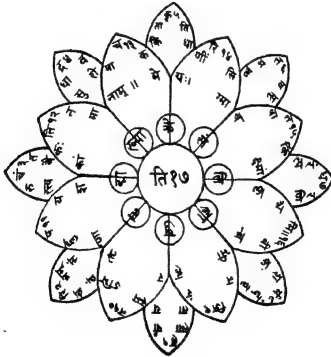
३ स्वर्ततोभद्रम् । (श्लोकः ८६)

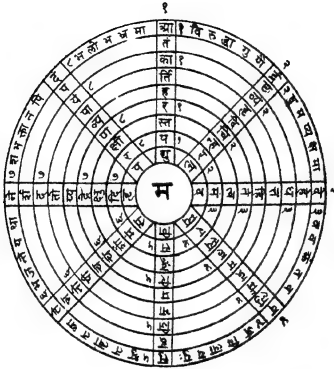
भ	रं	म	या	रं	म	या	रं	म
रं	म	या	रं	म	या	रं	म	या
म	या	रं	म	या	रं	म	या	रं
या	रं	म	या	रं	म	या	रं	म
रं	म	या	रं	म	या	रं	म	या
म	या	रं	म	या	रं	म	या	रं
या	रं	म	या	रं	म	या	रं	म
रं	म	या	रं	म	या	रं	म	या
म	या	रं	म	या	रं	म	या	रं

४ सुरजबन्धः । (श्लोकः ९४)

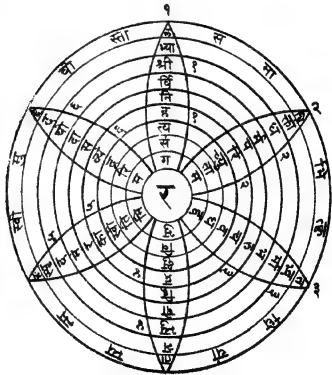
स	र	ज	ब	न्धः
र	ज	ब	न्धः	स
ज	ब	न्धः	स	र
ब	न्धः	स	र	ज
न्धः	स	र	ज	ब
स	र	ज	ब	न्धः
र	ज	ब	न्धः	स
ज	ब	न्धः	स	र
ब	न्धः	स	र	ज
न्धः	स	र	ज	ब

५ षोडशदलपञ्चबन्धः । (श्लोको १८-१९)





६ चक्रबन्धः ।
(श्लोकी १०१-१०२)



७ चक्रबन्धः ।
(श्लोकः १०४)

श्लोकानुक्रमः

स०।श्लो०	स०।श्लो०	स०।श्लो०
[अ]		
अकलुषतरवारिमिव० १३।५४	अथ दिदृक्षुममुं रथ० ११।६३	अथोत्तिष्य करं ब्रवी० १६।८७
अकामनिर्जराबालतपः २१।७८	अथ पुण्यैः समाकृष्टो २१।१६७	अथः कृतस्तावदन० ७।२१
अकृत्रिमैषवैरगहैर्बि० ७।३६	अथ प्रतीहारपदे १७।३२	अथ स्थेषु करो सा २१।७२
अलण्डहेमाण्डकपण्ड ७।११	अथ श्रुताद्योपसृष्टप्र० १८।१	अथस्तासस्य विस्तोर्णे ३।३९
अखिलमलिनपक्षं पूर्व० ८।४४	अथ दलधोभूतविमो० १८।५५	अथिक्कं दरमेरवाहो १९।३१
अयुधरितं सुगन्धिद्रव्य० १।८५	अथ स तत्र निषोद्वि० ११।१	अधिगतकणाराखेव १३।१०
अयोधरं चण्डहरेरपि १२।४०	अथ स दण्डहरेण २।७६	अधिगतनवमन्या० १३।२०
अये प्रसर्पच्चतुरङ्गविस्तृता ९।५६	अथ सरभसमस्यां ८।१	अधिभयं नीरवमा ७।३३
अये मज्जतो विरसत्त्व० ४।७	अथाङ्गदम्मेन सहो० १४।७५	अध्वप्यमन्यैरधिहृष्ट ४।१५
अङ्गमुप-ङ्गमाव-ङ्गमा० १९।५५	अथाधिपेनार्थयितुं १०।१	अध्वासीनो ध्यानमु २०।३६
अङ्गरागमिव कापि ५।४९	अथापनिज्ञावधिबोध० ४।१	अनन्यनारीप्रणयिन्य १२।१५
अङ्गबन्धुमगधान्धनैर्बध् ५।१६	अथापराद्धं दयितेन १२।१४	अनपायामिव प्राप्नु० २१।१६९
अङ्गसंबन्धुरः करपातं १५।४५	अथाभवशम्भुदनाद० १७।८६	अनागारं व्रतं द्वेषा २१।१५५
अङ्गसादमवसादितघ्नं १५।१०	अथाभिषेक्तुं सुरधील० ७।९	अनादरेणापि सुधा० २।५२
अङ्गारशकटारामभा० २१।१४५	अथायमन्येष्टुहृदार० १७।१	अनादृतोपक्रमकण० १८।२३
अङ्गेषु वातेष्वपि स १७।९४	अथायमाहूय पति १७।१०७	अनारतं वीररक्षाभि० ४।३५
अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणे० १७।४५	अथारणाप्युतौ कल्पाः २१।६९	अनारतं मन्दरमेदु० १७।५३
अक्षिन्त्यचिन्तामणि० १८।२१	अथास्तसंख्याविद्या० १४।२१	अनिन्द्य दन्तद्युतिफे० २।५९
अक्षमसाक्षीद्वनसंप० १८।६२	अथास्ति जम्बूपपदः १।३२	अनुकलितगुणस्थ सी० १३।६४
अट्टालकालापणक्षत्र १७।८९	अथस्पर्धं नभोगानां ३।४५	अनुगतभुजयेन्द्रान्म० ८।१४
अव्युत्तानि पञ्च स्युः २१।१२५	अथस्य पत्नी निजि० २।३५	अनुगतभुजमाली० ८।२९
अवस्तवानागे सेमा १९।५६	अथैकदान्तःपुरसार० २।६३	अनुगममनुमावस्थानु० ८।४
अविशयपरिभोग्यो० १३।६२	अथैकदा व्योम्नि विर० ४।४१	अनुजितस्नेहमरं १।८।१८
अवुच्छमच्छाद्यसहो २।१०	अथैवमापुच्छय सबा० ४।७७	अनेकबाधुपच्छविभा० १०।१८
अव्यक्तं किमपि १६।८०	अथैव मूर्च्छस्तु मुहङ्ग० १८।४५	अनेकबाधुपच्छाद्या० १९।८३
अव्यन्तनिःसहैरङ्गैर्मु० ३।४२	अथैव शृङ्गारवतीमि० १८।६	अनेकबाधुपच्छरतः १।४४
अव्यन्तमव्यहृतबेग० ९।२०	अथोऽज्ञाना नेत्रसह० १७।७	अनेकबाधुपच्छो वा १९।२०
अथ प्रचारी न वि० १०।५५	अथोचितसपर्वमा ४।९३	अनेकविटपस्पृष्टयो० ३।२४
अथाभूतरे येनिविधे० १७।१०६	अथो जितेन्द्रानुचराः ७।५२	अनेव कोदध्वसखेन १७।६०
अथोच्चरन्मध्याह्निकरी १०।४६	अथोत्पाद्य भुवः पीठा० ३।१	अनेव कोपज्वलनेन ४।२७
अथ उषतिव्यभक्तिमु० ३।७५	अथेवे देवमुद्रिद्या २१।१३१	अनेव पूर्वापरविभि० १०।४७
अथ हीः प्रेषितो ब्रूवः १५।४	अथुच्छातः स्पष्ट० ३।५७	अन्तःस्थललोहसखी० ९।६३
	अथ धूप मन्त्रोऽस्ति ५।३३	अन्तःस्थितप्रथितरथ० १।६८

अन्तरत्यन्तनिर्गुणप०	१९।३४	अवमनङ्गजस्य म०	११।५१	अहमिह गुहलज्जया	१३।३९
अन्तरस्यावकाशेन	३।४१	अयमस्याकमेणाशि	३।३२	अहमिह मधुमीहे	४।९०
अन्तरुर्ध्वकाणि०	५।७५	अयमिह जटिलोमि०	८।२४	अहमुदयवता जनेन	१३।५६
अन्तर्बाह्यीयमाने०	२०।५४	अयमुपरि सविष्टुत्तो०	८।२१	अहह निर्दहत स्म	११।११
अन्तर्लोकैकमिच्छ०	२०।७५	अजिकाणां सहस्राणि	२१।१८१	अहेरिवापातमनोरमे०	४।५४
अन्तर्बुधुः प्रणयिनः	६।३	अर्थे हृदिस्मेऽपि कवि	११।१४	अहो ललस्यापि म०	१।२६
अन्यं जलाधारमितः	१४।२३	अर्थोदितेन्दोः शुकच०	१४।३६	अहो समुन्मीलति	१७।१८
अन्याङ्गनासंगमलाल०	४।५५	अर्हत्पद्माम्भोरुहं प्र० प्र०	१४	अस्य भानाधिकीः सेना	१९।१३
अन्ये नियोपात्तपयो०	४।२८	अलंकृतं मङ्गलसंवि०	१८।३	अस्याः स्वरूपं कथमे०	९।३५
अन्योन्यघट्टनरगन्म०	६।३७	अलमलमभूतेनास्वा०	८।५५	अस्येदमावजितनीलि०	१७।३६
अन्योन्यदत्तं विसख०	१४।१६	अस्पीयसि स्वस्य फले	४।५३		
अन्योन्यसंचलनच०	६।४२	अवकरनिकुरन्मे माह०	८।५		
अन्योन्यस्खलनवशा०	१६।५०	अवन्तिनाथोऽयमनि०	१७।३३		
अपत्यमिच्छन्ति त०	१८।१२	अवरावेदनीयस्य	२१।११३		
अपहृतवसने जठेन	१३।२५	अवापुरेके रिपवः	२।२०		
अपहृतवसने जठेन	१३।४२	अवाप्तवाञ्छाम्मयि०	२।२४		
अपारयज्ञप्रतिरूपमङ्ग०	७।४	अवाप्य तत्पाणिपुटा०	७।२		
अपाततपीयूषमयूख०	१२।१६	अवाप्य सर्पाधिपमो०	१३।३६		
अपात्य पूर्वमिमि०	१४।२	अविरतजलकलिलो०	३३।५५		
अपि जगत्सु मनोभ०	११।५६	अविरलपलितायमा०	१३।२१		
अपेक्ष्य कालं कमपि	१८।२५	अविरलहरीप्रसार्य०	१३।४७		
अप्युद्गीर्षीः श्रूयमाणा	२०।९८	अव्याहृतप्रसरवात०	६।४९		
अबलां तां पुरस्कृत्य	१९।१६	अवोषसुरसुन्दरीनय०	१०।१७		
अबालशेबालदला०	७।५६	असमगर्ममणिकिङ्किणी०	५।७३		
अभजत जघनं जघान	१३।४८	असमगर्ममयमूर्ध्वमु०	५।४७		
अभजदय विचित्रै०	२१।१८५	अश्वान्तं शिष्य इव	१६।४९		
अभावाद्द्वन्द्वहेतुतां	२१।१६०	अश्रुगद्गदगिरामिह	१५।५७		
अभिनवमणिमुक्ता०	८।१२	अष्टोत्तरां दशसती	६।१५		
अभिनवशशिनी०	१३।६६	अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता	२१।१०९		
अभिमुल्लमभिहृष्टाभा०	१३।६९	असक्तमाकारनिरीज०	२।१३		
अभूदस्वैवाकुविशा०	२।१	असत्ययस्यापितदण्ड०	४।३७		
अभ्युपासकमलैः	५।७०	असंभूतं मण्डनमङ्गय०	४।५९		
अमान्त इव हृम्यंम्य०	३।६	असह्येतिप्रसरः प०	७।२९		
अमितगुणगणानां	८।४७	असारसंसारमरुस्थ०	२।६८		
अमी भ्रमन्तो वितत०	७।२७	असाबनालोक्ष्य कु०	२।७२		
अमूर्तस्वैतनाभिज्ञः	२१।१०	असुराहिमुपणांमिवि०	२१।६१		
अम्भोधिरेव कस्या०	१९।८१	अस्तं गते मास्वति	१४।२४		
अयं स कानो नियतं	१७।६	अस्ताचलाकालबली०	१४।२२		
अयमतिशयवृद्धो	८।११	अस्तादिमादह्य रविः	१४।८		

[आ]

आः संखरन्नमसि	१४।७४
आः कोमलालापपरे०	१।२७
आकर्षणं कुटिलाल०	४।५८
आक्रान्ते बट्टलपुंग०	१६।५१
आक्षिप्तप्रलयनटोदू०	१६।४४
आगतोऽयमिह तप्त०	५।३५
आगत्यासनकम्पक०	५।८९
आज्ञामतिक्रम्य मनो०	१४।७७
आज्ञामिव पुरि क्लेशः	३।३३
आतङ्कुकुलशबरवि०	१६।५७
आतङ्कविहस्तपद्यु०	१९।१०
आवाय नेपथ्यमयो०	१४।६६
आदाय शब्दायम०	१।२८
आवितस्तिपूर्णा प्राज्ञैः	२१।१११
आद्ये वर्षसहस्राणि	२१।२२
आनन्दोच्छ्वसितमनाः	१६।८३
आयाति कान्ते हृदयं	१४।७७
आयाति प्रबलतरप०	१६।३७
आयातो दुरविषयमा०	१६।२९
आयुःकर्मलानभङ्गे	२०।११
आयुर्यजनयानस्य	२१।३७
आरम्भोच्छलितपुरे०	१६।२१
आरुहस्तुपामिमं	१६।६४
आरोप्य विना वरय०	१४।६६
आर्येभ्यनवकाञ्चीवो	२१।४६
आर्यकर्म कलिङ्ग वा	२१।१३
आरापेरिति ब्रह्मा०	१६।८३

[आ]

आः संवरधम्मसि	१४।७४
आः कोमलालापपरे०	१।२७
आकर्षणं कुटिलाल०	४।५८
आक्रान्ते बटुलुरंग०	१६।५१
आक्षिप्तप्रलयनटोद्ग०	१६।४४
आगतोऽयमिह तल०	५।३५
आगत्यासनकम्पक०	५।८९
आज्ञामतिक्रम्य मनो०	१४।२७
आज्ञामिष पुरि क्लेशः	३।३
आतङ्काकुलशबरवि०	१६।५७
आतङ्काविहस्तपद्यु०	१९।१०१
आघाय नेष्यमयो०	१४।६१
आदाय शब्दार्थम०	१।२८
आदितस्तिस्त्रां प्राज्ञैः	२१।१११
आघो वर्षसहस्राणि	२१।२२
आनन्दोच्छ्वसितमनाः	१६।८३
आयाति कान्ते हृदयं	१४।७७
आयाति प्रबलतरप्र०	१६।३७
आयातो दुरविषयमा०	१६।२९
आयुः कर्मलानमङ्ग०	२०।११
आयुर्भोजनयानस्य	२१।३७
आरम्भोच्छ्वलितपुरे०	१६।२४
आरूढस्तुरगमिमं	१६।६७
आरोप्य बिम्बा वरप०	१४।६०
आर्तव्यानवशाज्जीवी	२१।४२
आर्तकन्दं कलिङ्गं वा	२१।१३८
आकापेरिति बहुमा०	१६।८२

सं०श्लो०
आलिङ्ग्य बालाय स० १७१७
आवर्तगतान्तरौ प० १४१२
आविर्बभूवुः स्मरसूर्य० १४१९
आविर्भवद्वान्ताकृपाण० १४१९
आविर्भूतं यद्भवद्भूत० २०१५
आविष्कर्तुं स्फारणो० २०१४
आलवद्धारोषेन शु० २१११८
आलवणागमशेषाणां २१११७
आसंसारं साहचर्यद्व० २०१४
आसज्योद्धृतचरणप० १६१६
आसिन्धुगङ्गाविजया० १६७
आ स्कन्धं जलमव० १६६१
आस्कन्धमृजवी तद० १५१
आस्ता जगन्मणे० १९४०
आस्यं तस्या. सा० २०७३
आहतानि पुत्रपायित० १५५८
आहवक्रममामूलमथ १९१

[३]

इदवाकुमुर्क्यभित्तिपा० १७१०
इदवाकुवंशप्रभवः प्र० १७१७
इतः प्रभूत्यन्व न ते २१३८
इतस्ततः कञ्जलकोम० १२३०
इतस्ततो लोलनभाजि ७६३
इति कयापि इवाप० ११४३
इति कृतजलकेलिकौ० १३५८
इति तत्त्वप्रकाशेन २११६६
इति तिर्यगतेभ्यो २१४३
इति निरुपमभक्ति ८४३
इति निष्पमलक्ष्मीर० २०१०१
इति निशम्य स स० ४९२
इति प्रमोदावमुशास्य १८४४
इति प्रसङ्गपुष्पाणि० १२२५
इति प्रीतिप्रार्थं बहुल० ३७७
इति मुहुरूपर्यचार्य० १११३
इति राजपणे तस्मि० १९३२
इति वचनमुधारं भा० ११७२
इति विद्याकूप मन्त्रोर्ब० ११२२
इति व्यतिक्रम्य दि० १८५४

सं०श्लो०
इति म्यावणितो जीव० २११८०
इति सरसिहृद्भ्रमा० १३४०
इतीव काचिन्नचूत० १२४६
इतीव भास्तम्भित० १७४
इत्थं यावत्प्राप्य वैरा० २०१४
इत्थं वारिविहारके० १३७१
इत्थं विचिन्त्यैव कृ० ९४२
इत्थं विदर्भवसुधापि० १६१८८
इत्थं वियोगानलदा० १४७६
इत्थं विलोक्य मधु० १४७०
इत्थं स त्रिदशजनस्य १६३८
इत्थं ग्रन्थमिव प्रमथ्य ३७४
इत्थं घने व्यञ्जितने० १४७२
इत्थं चिन्तयतोऽथ २७५
इत्थं तदर्थक्यया हृदि ५८७
इत्थं तथोक्ते द्विगु० १७१८
इत्थं पुरः प्रेय्य जरा० ४६०
इत्थं मिथः पौरकथाः १७८३
इत्यङ्गुशाभातिशयेन १७२३
इत्यब्दानां पञ्चलक्षणि २०१
इत्याकर्ण्य स तस्य १०५७
इत्याकस्मिकविस्मयां २७९
इत्याराभ्य निमुवनगुहं ८५७
इत्यावसाय्य वस्तुविधेन २११८३
इत्युच्चैर्निगदति वेनि० १६४१
इत्युच्चैस्तनवप्रभूपणव० ९८०
इत्युदीर्य च मिथः ५४६
इत्येष संचिन्त्य वि० ४६१
इत्येष निःसेवजगत्ल० ४५०
इत्येष बन्धतत्त्वस्य २१११६
इन्दुर्यवण्यामु कलाः १४३७
इन्द्रोपेन्द्रह्यह्यह्राह० २०१९
इमामनालोचनगोचरां २५५
इयं गिरेर्गैरिकरागर० १०२३
इयमुदस्य करिः परि० ११४६
इयं प्राणप्रिया पत्नी ३५६
इलामूलमिलन्यौलिर्न० ३४६
इह सारप्रसारवारिहा० ७६५
इह चर्चार्थलैरपह० ११३३

सं०श्लो०
इह तुषातुरभिनयमा० ११३०
इह पिहितपदायं स० ८५४
इह मुगनयनामु सा० १३५
इह शुभां रसनावध० ११३१
इह हि मिलितरङ्ग० ८२५
इह हि रोध्ररजांसि ११६१
इहाभमी मासतवृत्त० १२२९
इहार्पकामाभिमिवेश० ८८३२
इहेहते यो नतवर्ग० ८८३२
इहोपमुक्ता कतनेन० १८४२

[४]

उक्तमागमनिमित्तमा० ५३०
उक्त्वा तमित्यमुचरं १७१०९
उद्यदम्बमिरोप्य ५६५
उद्यतमाप पलाश १११६
उच्चासनस्योऽपि सतां १३०
उच्चैस्तनयिषोत्सासिप० ३१२२
उत्तिसक्तपुटपल्लवि० ६१३
उत्तिसस्तहृकाराग्रय ३३०
उत्सातल्लङ्घप्रतिबिम्ब० ४३४
उत्सातपङ्कजविषा० ६८
उत्साताचलशिखरैः १६५४
उत्तरीयमपकर्षति १५३१
उत्तिष्ठ निजवद्वीथ १६२८
उत्तिष्ठन्नुदयगिरिरेव० १६३९
उन्मुक्कद्वन्द्वमौषु पा० १६६४
उत्पिपात्यपि रतो० १५६४
उत्पलिकाभ्रस्तिमित० १४७
उत्कालैर्हृतमवट्यन् १६५२
उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं १११
उत्सर्पिष्यवसर्पिष्योः २१४९
उत्साहशोकाभिरलं ९७७
उदंशुमत्या कलया १४३४
उदग्रपाशाकुसुमार्थ० १२४२
उदग्रपाशाञ्जनवक्त्र० १२५०
उदग्रपति भ्रूलतिका १२१२
उदग्रपुष्पैः स्तनवप्रशा० २४१
उद्यमिहितमेवा० ८१५

सं०।श्लो०	
उदकं वक्रां वसितास्य	२।२०
उदीर्यश्चित्तमृतप्रपां	१।२३
उदीरिते श्रीरतिकी०	२।५६
उदेति पातालतलात्सु०	१।७२
उद्गायतीव भ्रमदिसु०	४।६
उद्दण्डं यत्र यथासी०	१९।६५
उद्दामहिरदेनाद्यो (?)	१९।२८
उद्दामरागरससागर०	६।३९
उद्दामसामोद्भूतचोक्त०	१०।४०
उद्धतुमुद्दामतमिलप०	१४।३८
उद्भिन्न भीममवस०	१०।४०
उद्भिन्नोद्दामरोमाञ्चक०	१९।४८
उद्यत्पदाङ्गुलनखासुव०	९।१९
उद्यद्भुजालम्बितना०	१७।९८
उद्दमलुगतरङ्गिता०	१६।५३
उद्भिन्नप्रतिव चिराय	६।३२
उन्मादिका क्षतिक०	४।७२
उन्मीलननलीनीम०	१६।६२
उन्मीलननलीनीम०	१०।२९
उन्मुद्रितो यत्नवतापि	१७।८२
उपचितमतिमात्रं बा०	८।१३
उपनदि नलीनीनैषु	१३।१८
उपनदि पुल्ले प्रि०	१३।१६
उपयुक्तारुढवपुमुले०	१।८३
उपागमे तद्विषयाम०	४।५१
उपासतत्त्वोऽप्यलि०	१८।१६
उपासतारामणिभूष०	१४।५३
उपासनायास्य बला०	२।१४
उपेय्य वात्येव जरा०	१८।११
उपेय्योऽनन्तपथा०	७।३८
उल्लालस विनिमीलि०	१५।१२
उल्लसत्कंसरो रक्तम०	३।२५
उल्लासितानन्वपयः०	१७।९

[ऊ]

ऊना सहस्रैरब्धाना	२१।५४
ऊर्ध्वं सत्यास्तास्यहं०	२०।८४
ऊर्ध्वं तेभ्योऽमृष्यतु०	२०।८७
ऊर्ध्वं तेभ्यो वरलभ	२०।९१

सं०।श्लो०	
[ऋ]	
ऋतुकदम्बकमाल्लयतीः	११।६४
[ए]	
एक आद्ये द्वितीये च	२१।२०
एकका इह निशम्य	५।१९
एकत्र नलनपतिः	१४।४०
एकं पात्रं सौकुमार्यस्य	२०।४८
एकया गुहकलत्रमण्ड०	५।५४
एकान्तं सुरसवरार्य०	१६।६३
एकैव तेन बलिना	६।७
एके भुजैर्वारणसेतुभिः	९।७६
एको न केवलमनेक०	३।१८
एणनाभिरभिधीक्य	५।१५
एणनाभिरसन्निमित्त०	५।५१
एताः प्रवालह्यारिण्यो	३।३४
एता धनुर्यष्टिमिवैष	१७।१४
एतैव हे धावत य०	१७।८८
एनं पति प्राप्य बि०	१७।३७
एवं नरकलक्षणाम०	२१।१६
एवमादि यदाविष्टं	२१।१३९
एष्यत्यसारम० प्र० प्र०	१८
[ऐ]	
ऐरावतश्चटलकर्णम०	६।३५
ऐरावतस्याय करात्क०	४।४३
ऐरावणेन प्रतिदग्धि०	१४।३३
[ओ]	
ओकारवत्प्रस्तुतमङ्ग०	१९।४७
ओष्ठलण्डनलसति०	१५।५५
[औ]	
औत्सुक्यनुवा शिशु०	९।६
[क]	
कः धर्मदं वृत्तिनमो०	१९।९९
कः पण्डितो नाम	९।१३
कङ्कः किं कोककेकाकी	१९।८२
कङ्कालकैलालवली०	१७।६२
कटके सरोजवनसं०	१०।४२
कण्ठीरवेणेव नितान्त०	९।२१
कतिपयैर्दशनैरिव	११।८
कममधिकमुष्णं करं	१३।२६

सं०।श्लो०	
कथमपि तटिनोमगा०	१३।१९
कवाचिदपि नेत्रेषा	२१।२३
कंदर्पकोदण्डलतामि०	१७।२६
कंधरावधि विरोहिता	५।३
कवोललावण्यमया०	२।५७
कवोलहेतोः ललु लो०	२।५०
कम्पाद्भुवः क्षुब्धवेष०	९।६०
कयाचितुज्ज्वलित०	१२।४९
करणवन्धविवर्तनसा०	११।६२
करी करोस्त्रिससरो०	७।५५
करेणुमाहृष्ट पतिवरा	१७।११
करेऽश्रुकं कङ्कणम०	१७।८७
करैः प्रवालाङ्कुसुमानि	१२।४३
कर्कशस्तनयुगेन न	१५।३८
कर्णाकारं गोपुराणां	२०।८४
कर्णटिलाटद्विबाण्ड०	१७।६५
कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य	२०।८
कर्पूरपुंदरीव चन्दना०	१४।४८
कर्मकोशलविदूषयात्र	५।१८
कर्मभूमिभवास्तेऽपि	२१।४७
कलमरालचक्षुमूलक०	११।५०
कलविराजिबिराजित०	११।१०
कलापिनो मन्दरसा०	११।७०
कलुषमिह विषमं द०	८।३१
कल्पद्रुचिन्तयमणिका०	९।५२
कल्पद्रुमान्कल्पितभा०	१।५५
कल्पास्तोयद्वहावश०	२०।४६
कलाञ्जनेः किञ्चिदवा०	७।४५
कविचक्रारम्यां नल०	१७।३०
कपायोदयतस्तीक्ष्णप०	२१।९९
काञ्चीव रत्नोष्णयगु०	९।७२
कानना कानने नुत्ता	१९।९२
कान्तकान्तदशनच्छ०	१५।२९
कान्तारतरयो नैवे	३।३३
कान्तिः कालव्यालभू०	२०।६
कान्तिकाण्डपटगु०	५।५
कापि भूत्रयषयाव	५।४८
कापिधायनरसैरभि०	१५।२३
कामं प्रति प्रीतिमल०	४।१७

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
कामसिद्धिमिव रूपं ५१४०	कुष्माण्डीफलभरणम् १६७२	[ख]
कमस्तदानीं मियुगमि १४१९	कुत्थमा ये नवबी ७४६	सङ्क्रान्तासाधसिद्धेऽथ १९१५
कामहेतुदितो मधु १५१८	कुत्ताप्यधो भोगिपुरी १६२	सङ्घर्षं ताडनं तपो २१३१
कामागममेव द्रुतमा १४१०	कुत्तामिवको न परं १८५१	सर्लं विधात्रा सृजता १२२
कामिना द्रुतमापस्य १५३२	कुत्ताभीविषति मन्ये ३७२	सर्ल हव द्विजराजमपि ११३३
काम्बोजवानामुजवा ९५०	कुत्ताभीकुत्ताभीहित १०५१	सर्लीनपयणिमपास्य ७६२
कायस्थ एव स्मर एष १४५८	कुत्ता स्वप्नगतैर्मेदा २१३२	सिर्षं मृदुकावतको १७५२
काश्यप्यविषनिधे १६४०	कुतेऽपि पुण्यावधये १२५८	[ग]
कार्मणैव तेमोहा १९१८	कुतेर्व्ययेव त्वमि व १२१७	गङ्गाप्राप्ते अयति १७४८
कार्यशेषमद्योऽक्षे १९१२	कुतो न चेत्तेन विर २४७	गङ्गावरगुह्यङ्गाङ्गीर १९५४
काले कुलस्थितिरिति ६१०	कुत्वा रूपं दशपोत २०१८	गच्छ त्वमाच्छावित १४६२
काले प्रजाना जन ४१११	के न वागर्नवागस्त १९१६६	गच्छन्नपचिरतरं जि ६११६
कालो दिनकरादीना २१८९	केवलजानिनां पञ्च २११७९	गच्छन्नन्यतरकस्य ६३६
काशासोकरासारमु ३३३	केबलिभुतसंहार्दमा २११९८	गजभ्रमाभ्युत्थमा ७३४
किं सोधुना स्फाटि ४४२	के विपसा बराकास्ते २११७५	गजवाजिजवाजिज १९१९६
किं चाद्रस्तस्तेन नि ९३३	केशास्तस्यावत्त मां २०३०	गजो न वन्यद्विपदा ७५४
किं तु सा स्थितिर ५१२६	केषु भङ्गस्तस्त्वत् १७९	गजमण्डलमुवि स्त १५५१
किं त्वत्र भूषणम् ४४५५	कोदण्डदण्डनिर्भुत १९१६३	गतयो यस्त्वपुणोव १८२०
किं न पश्यति पति १५१४	कोलाहलं कापि मुषा १७१५५	तागतयो स्त्वलित १२५५
किमस्तनुरपुण्यः ८३३	कोमुदीरसचिलासका ५१६६	गतेऽपि दृग्गोचरमत्र २२
किमन्यदप्ये पिकप १२४५	क्रान्ते तवाङ्गे वलिभिः ४५६६	गन्तुमारमत कोऽपि १५१८
किमन्यद्विस्तरेरेतद्रहस्यं ११२०	क्रोडाधीनप्रस्थपदास २१७८	गभीरनामिह दमपञ्च २४२
किमपि पाण्डुपयोध ११४७	क्रोडाधीनप्रस्थपदास २०८१	गजितलपितविष्णो ५१६१
किमपि मृदुमुदङ्गमा ८४१	क्रूरः कृतान्तमहिष ६४०	गर्भं बसपति मल्लर ६१९
किमप्यहो धाष्टर्म १५५०	कवचिन्न अतो करवा १८५७	गहनकुञ्जस्तान्तरित १११७
किमुच्यतेऽन्यदगुणर १८४३	कव प्रयासि पणिभूय ५७६	गावस्त्रीमुजपरिरम्भ १६४
किमु दासतया स्या १९२४	कव यामि तत्किं मु २१७४	गावस्तपस्यमदनुव्रज ६३८
किमेणकेतुः किमसा १७१०२	कवार्य जगत्लोचनवल्लभो १३८	गायत्रादेवेव भुङ्गाङ्ग २०१३
किं क्रमः शिरसि ज १६७९	कवेवं नमः कव च विद्या १०४३	गिरीशलोलावसमित्यु १२२७
कुतः सुवृत्तं त्वममु १७२१	कवेवं लक्ष्मीः कवेदृष्टा २०१९९	गीतं वाचं नृत्यमप्या २०३३
कुतश्चिरं जीवति वा ४४७	क्षणं वितव्येति स ४४४	गुणदोषानविज्ञाय १९३८
कुन्तलाञ्जनविबलण १५४१	क्षान्तिशोचदयादा २११७	गुणपरिकरमुच्चैः कुर्व ८५३
कुपितकेसरिवरूपे १०३७	क्षालितोऽपि मधुना १५२१	गुणलतेव घनभ्रमरा ११७१
कुमुदतीविभ्रमहास १४४४	क्षितिलवनिवेश १३३	गुणतिरेकप्रतिपत्ति १७७०
कुम्भभूरिव निर्मग्न १९५७	क्षुदतेः सविधोभिः ३७०	गुणानवस्ताभ्रमतो १२९
कुम्भयुग्ममिव मङ्ग ५८४	क्षेत्रच्छदेः पूर्वादिदे १३३	गुणार्णवं नम्रवाम १८५८
कुर्वन्गुर्वी वाहमव २०४०	क्षेत्रश्रीरविकलितो १९६९	गुणैर्बनोन्नेते नान् भ्र ३६७
कुलेऽपि किं सात स १५	क्षोडीयानहमस्मीति ३६६	गुरुः स एष वो ह्य २११२९
कुलोपस्थां दृष्ट्वा १०५६		गुरुनिष्ठपदोषोभितसा २११९५

स०।।।।	
गुह्यतानाभोगमरेण	१२।६
गुरोर्नितम्बादिह का०	२।४६
गृहागताय यत्काले	२१।१५२
गृहीतपाणिस्त्वमनेन	१७।६१
ग्रीष्माकर्तैर्जोभिरिव	१७।५०

[च]

चनतरतरुणादघेनात्र	८।२०
चनसुपिरततानामुद्र०	८।३०
चनातिलोत्थैः स्खलप०	७।२४

[च]

चकर्व निरुक्त्वसिलो०	१७।५४
चकार यो नेत्रचकोर०	२।६४
चकास्ति पर्यन्तपतत्प०	१।३९
चक्राब्जगङ्गादिविलो०	९।१८
चक्रं कार्यं संयमस्तस्य	२०।४७
चक्रैः रिसंततिमिहा०	१९।९८
चतस्रः कोटयस्तिलो	२१।५३
चतुरङ्गबले तत्र परी०	१९।७७
चतुरङ्गां चतु रयक्त्वा	१९।७
चतुर्थपुत्रपार्याय स्य०	३।५८
चतुर्थी चतुर्भिर्मुक्ता	२१।१५
चतुर्थे शोण्यहान्येव	२१।४१
चन्दनस्यासकैर्हस्यं	३।५
चन्द्रप्रभं नीमि यदोय०	१।२
चन्द्रासुचन्दनरसादपि	१९।९७
चन्द्रे सिञ्चति चान्द्र०	१४।८४
चन्द्रोदयोऽजग्मिमत०	१४।५७
चित्रं किमेतज्जगन्मि०	९।२
चित्रमेतज्जगन्मि०	३।५१
चित्रं प्रविजोड यथा	९।१२
चुम्बनेन हरिणीनय०	१५।६९
चेतश्चमत्कारिणमन्यु०	१७।५५
चेतस्ते यदि चपलं	१६।९

[छ]

छाप्योऽसौ वर्षमेकं	२०।५६
छाया कायस्यास्य	२०।९६
छायेव धर्मतत्त्वानाम०	२१।८४
छेतुं मूलात्कर्मपाशा०	२०।२३

स०।।।।

[ज]

जगज्जनानन्दविषा०	१२।१३
जगत्त्रयोत्तंसितमाप्ति	२।२२
जग्यतुर्मुहुरलक्तक०	१५।२०
जघन्यमध्यमोत्कुष्ट०	२१।४५
जघान करबालोमपा०	१९।८४
जहं गुरुकृत्य वित०	१।४२
जनेषु मायत्सु जगौ	१८।५३
जनेः प्रतिग्रामसमी०	१।४८
जनैरुत्स्यस्य किय०	१४।५४
जन्म वा जीवितव्यं	३।७३
जन्माभिवेकेऽस्य	१७।७३
जन्मोत्सवप्रथमवार्ति०	६।२१
जयन्ति ते केऽपि	१।९
जयश्रियमघोढोदु०	१९।४४
जरठविशदकन्दप्रो०	८।३२
जराधवलमौलिमिः	१०।३५
जलधरेण पयः पिब०	११।३६
जलमरपरिरम्भवत्त०	१३।२
जलविहरणकेलिमुत्सु०	१३।५९
जलेषु ते वक्रसरोज०	१२।३५
जाह्नवं यदि प्राप्यमु०	१४।८१
जातं चेतो व्योम०	२०।५९
जाते जगत्त्रयगुरौ	६।२९
जाते जिने भुवन०	६।४८
जितास्मदुत्तंसमहोत्स०	२।५४
जिनायमे प्राज्यमणि०	७।३५
जोयाज्जैनमिदं मतं व० प्र० ११०	
जोषं कालाज्जातरन्ध्रं	२०।३
जोषः स्वसंवेद्य इहा०	४।६८
जीवाजीवाश्रवा ब०	२१।८
जीवादोना पदार्थानां	२१।८८
जीवेति मन्देति जयेति	९।५५
ज्ञातप्रमाणस्य यशो०	१७।४२
ज्ञानदर्शनचारित्र्ये०	२१।१६१
ज्ञानं कसंवेद्यममृतमेत०	४।७०
ज्योतिष्काः पञ्चधा	२१।६४
ज्वालाकलापवद्भूत०	२१।१६३

स०।।।।

[ङ]

ङक्का मदत्तौह भव०	१०।४८
[त]	
तं यौवराज्ये नयशी०	९।२९
तटमनयत चारुचम्प०	१३।३४
तटे तटिन्यास्तरवः	४।१२
तटैरुदञ्चन्मणिमण्ड०	७।३१
ततः श्रुताम्भोनिधि०	२।१६
ततः सुमद्रावचनाव०	१७।३८
ततो जयेच्छुर्विजि०	१८।२७
ततोऽतिवेगेन मनो०	१७।१०८
ततोऽधिकं विस्मित०	९।३६
ततोऽनुमग्यस्व नयज्ञ०	१८।३३
ततो मग्ने बलेऽन्य०	१९।७५
ततो भूतभग्नविप०	२१।२
ततो लान्तवकापिष्टौ	२१।६८
ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थ०	१८।१०
तत्कम्पकारणमवेक्षि०	६।३०
तत्कलत्रे कदात्रैव	३।६०
तत्कालजातस्य शि०	४।६९
तत्कालास्त्यस्तस्मा०	६।१९
तत्कालोत्सार्जिताद्यो०	३।३६
तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि	२१।१
तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं	२१।१६२
तत्र कारयितुमुत्सवं	५।१
तत्र कोकनदकोमलो०	४।११
तत्र त्यक्तालंक्रुतिर्मु०	२०।३३
तत्र त्रयस्त्रिंशदुद्बन्व०	४।८४
तत्र धर्मः स एषा०	२१।१२८
तत्र भूतिविबुधावतंस०	५।३८
तत्र हेममयसिंहविष्टरे	५।१७
तत्राद्या त्रिवक्ता लक्षौ	२१।१४
तत्रानन्तमत्तं प्रासम०	२१।१६५
तत्रायमुत्तीर्य करेण०	१७।१०४
तत्रारुह्य विशीर्षि०	१७।११०
तत्रार्थसङ्घं त्रिविधा०	१।४३
तत्रासाद्य सितान्धुभो०	२१।१८४
तत्रासुरकुमारानामु०	२१।६२
तत्रास्ति तत्रलपुरं पुरं	१।५६

सं०।इको०	
तत्पर्यन्ते रत्नसोपान०	२०।७२
तत्प्रतिक्षणसमुत्पलसद्यः	५।१२
तत्प्रयाय जननी	५।३४
तथाप्यनुनयैरेष	१९।४६
तथा मे पोषिता की०	३।५३
तथाविधे सूचिमुखाद्य०	१४।२९
तथाश्रुतानेन जग०	१४।४३
तथा समुद्रामघिबिभ्र०	४।८०
तथाहि दृष्टधोभयमा०	१७।६८
तद्यं पयं चेदभाषि०	२०।५२
तदङ्ग रूपामृतमक्षिभा०	२।४
तद्विद्विप्रयुगमस्य नखे०	७।८
तदपि रुद्धिवशात्क०	११।५
तदभिधानपदैरेव	११।१२
तदस्तु संघिर्षुययोः	१२।१९
तदा तदुत्तुङ्गतुरंगमक्र०	२।६
तदात्मनः कर्मकलङ्कमु०	४।७५
तदादि भूमौ शिशुव०	७।६६
तदानेन्दोरधिरुहता	२।६०
तदा यदासोतनुराम०	१२।५७
तदीयनिस्त्रिंशलसद्वि०	२।१९
तद्वक्षिणं भारतमस्ति	१।४१
तद्वनोत्सिमदुर्वारत०	१९।६१
तद्वद्वारि द्विरदमदोक्षिते	१६।३५
तद्वेदाः पञ्च नव द्वा०	२१।११०
तद्यत्र चित्रं यदणी०	४।२४
तद्वह्नं श्रोत्रिमलादि०	४।७९
तं निशम्य हृदि	५।८०
तन्मूर्तं प्रियविरहात्त०	१६।२०
तन्माहात्म्योत्कर्षवृ०	२०।६०
तन्मात्रा चन्दनोद्वा०	३।३३
तपोन्वितेन सूर्येण स०	३।५०
तसो ध्रुवं प्राञ्जितना०	९।२२
तमादरादर्भकमप्यद०	७।५
तमिगुणुग्रन्थज०	७।१४
तं प्रेक्ष्य भूपं परलो०	४।६२
तरङ्गितामोपिदुक्कल०	२।३४
तत्कर्मिण्यङ्गानिबि बिभ्र०	१२।२३
तर्कयन्त्य इति ताः	५।२०

सं०।इको०	
तत्र बुधमघिस्फुटो	८।५०
तत्रानुरीरवाकाशे	१९।६
तत्रापि शिक्षा भुवन०	१८।१४
तस्मादमूर्तश्च निरत्य०	४।७३
तस्मिन्काले तां सभां	२०।६९
तस्मिन्गुणैरेव नियम्य	९।३०
तस्य क्षीणाशासवैद्यो०	२०।६३
तस्य त्रियामाभरणा०	४।९०
तस्य प्रमाभासुररत्न०	४।८६
तस्य प्रमोर्ध्वविरतां	१७।९९
तस्य वज्रदोरनुरंगसं०	९।६५
तस्याः कपोलफलके	६।६
तस्यारण्ये ध्याननि०	२०।४१
तस्यावश्यं वायुरेको०	२०।५३
तस्याशेषं कर्षतो धी०	२०।४५
तस्येदं भुज्यतां पक्वं	२१।२९
तस्यैकमुच्चैर्भुज्यते०	९।२४
तस्यैवोच्चैर्गोपुराणां	२०।७८
तस्योत्कमालस्यत	९।६४
तस्योद्भूताद्विदंशकंचरो	९।१७
ताः स यत्परपरिकरा०	५।२१
ताः सितीस्वरनरीक्ष०	५।२२
तावुक्कान्ताचरणकम०	१२।६३
तां नेत्रपयां विनि०	१।५१
तापापनोदाय सदैव	९।६८
तामनेकनरनाथमुन्द०	५।४१
तामादरादुबरिणी	६।२
तामालोक्याकाशदे०	२०।९
तामुदीक्य जितना०	५।४२
तां पूर्वगोत्रसिधति०	१४।४
ताम्बूलरागोत्थज०	१७।३१
तारकाः क्व नु दि०	५।२
तारापथे विचरतां	६।४५
तावत्सती स्त्री ध्रुवम०	१४।५२
तावच्चङ्गादयः क्षीणी०	१९।३
तावदेव किल कापि	५।५३
तावच्च कञ्चुकिपुरःसरा०	५।३७
तास्यैकद्वित्रिपत्या०	२१।४६
तिर्यग्गोत्रिद्विधा बी०	२१।३३

सं०।इको०	
तिलकं तीर्थकुल्ल०	२१।१७१
तिष्ठन्ती मुकुलभुजंग०	१६।४६
तीरेऽपि सस्यास्त्रिज०	९।७४
तीर्थकतुरहमिन्द्रम०	५।७७
तुणकुटीरनिभे हृदि	११।४४
तुष्णाम्बुधेरपरपार०	६।४
ते गन्धवारिविरजी०	६।२२
तेजोनिरस्तद्विजराज०	१४।२५
तेन धर्मपरिवर्तदस्य०	५।३२
तेन मालवबोलाङ्ग०	१९।९१
तेन सङ्ग्रामधारेण तव	१९।८५
तेनाकलम्य जिनजन्म	६।३१
ते प्रत्याशां वायुदेहल०	२०।७१
ते भावाः करणनि०	१६।६
तेषामालिङ्गिताङ्गानां	२१।२५
तेषां परमतोयेण सप०	१९।२२
ते षोडशाभरणभूषि०	६।३३
तेरानन्दादित्यमान०	२०।२७
तेस्तैस्त्रितंध्यं मणि०	९।५
तोषितापि ह्यमाहि०	१५।२५
तोयोऽन्वनिः प्रतिगृहं	६।२५
जयः सार्धां द्वयो०	२१।७१
त्रिगुणबलितमुका०	८।३७
त्रिनेत्रमालानलदाह०	१४।५५
त्रिनेत्रसंयामभरे	१२।२१
त्रिसंध्यमागत्य पुरंद०	१८।६५
त्रुटपद्वत्सु बेलान्द्रितेषु	१७।३४
त्रुटपदिट्कण्ठपीठा०	१९।६९
त्रैविक्त्रमक्रमभुजंगम०	६।४६
त्स्नावक्रोशोऽपि स०	४।७८
त्यज्यतां पिपिपिपि०	१५।२२
त्वं क्षमो भुवनस्यापि	१९।५
त्वङ्गुत्तुङ्गतरंगोमंस्ती०	३।२९
त्वत्कीर्तिजङ्गुकन्याया	३।६४
त्वत्पादपादपच्छायां	३।४८
त्वरप्रष्टमयथा कथ०	१५।१५
त्वत्सैनिकातुल्यमदु०	१०।३३
त्वद्बलेविषमारातिमा०	१९।७२
त्वद्भक्तिनम्रं जनमा०	१।८

सं०श्लो०

सं०श्लो०

सं०श्लो०

न चन्दनदीवरहा०	२७११	निःक्षत्रियादेव रणा०	१७३५	निष्कलामा बभूवुस्ते	२११७४
न चापमृत्युर्न च	१८५९	निजदोरवनीदीर्घा०	१९४९	निष्ठितासवरते मणि०	१५७
न जन्मनः प्राङ् न	४६४	नितम्बबिम्बप्रसराह०	१२९	निसर्गोऽप्युर्ध्वगतिः	४७४
नटदमरवपूनां वृषक०	८३५	नितम्बभुजुम्बिवना०	४१४	निसर्गशुद्धस्य सतो न	१२१
नवाग्निलिख्तेवलज्जा०	७६४	नितम्बमाध्राय मदा०	७४९	निस्त्रिंशदाक्षराराति०	१९५८
न नाकनारी न च	२६७	नितम्बसंवाहनबाहु०	१२७	नीरन्तरात्तप्रतिमाव०	१४९
न नीरसत्वं सलिला०	१८६३	नितम्बिनीः संततमेव	७२८	नीरोषिताया अपि	४५९
न परं क्षत्रियः सर्वे	३६५	निदातचोर्ध्वं यदि न	१८३७	नीलाश्रमीलावलली०	१८२
न प्रेम नमोर्जि जने	१२४	नित्योपास्तान्ज्जुषा०	२०६१	नीविम्बविभिदि वल्ल०	१५४६
न बद्धकोष स तथा	१८१७	निपतितमरविम्बज्जु०	१३१६	नीविम्बमतिकलङ्कुष०	१५४७
नमसि दिक्षु बनेषु	११६	निपीतमातङ्गघटा०	२१५	नूनं विहायैर्नयि०	९३९
नमसि निर्गतकोमल०	११३७	निभूतमृज्जुकुलाकुल०	११३८	नूनं सहस्रांशुसहल०	४८८
नमो दिनेद्येन मयेन	२७३	नियतमयमुदम्बद्वी०	८१६	नूनं महो ज्ञातमया०	१४२६
न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषो०	२९	नियम्य यद्वाप्यनुषो०	१८७	नुवाः संचारिणः सर्वे	३९
नयनमिव महोत्पलं	१३१२	नियोष्य कर्णापेलव०	२१२	नुषो गुरुणा विनयं	१८३४
नरप्रकोपेनपिषत्परी०	१७५७	निरञ्जनज्ञानमरीचिमा०	२३२	नेदीशस्याः प्रेयसा	२०७०
न रमते स्मयते न	११४२	निरलक्षयवस्त्रमस्त०	१३११	नेदुश्चिन्ताकलमस्यासि	३६२
नरायणोऽपि हेतुः	२११०१	निरामयश्रोसदनाश्र०	४८३	नेत्यपात पतिता	१५५२
नवं बयो कोचनहारि	४८९	निरुपमगणिमाला	८३८	नो दीर्घिषं नेतयो	२०६६
नवनखपदराजिरम्भु	१३३६	निरुपमगिति प्रीत्या	३३५		
नवप्रियेषु विभ्राणाः	१९५२	निरुपितमिदं रूपं	२११५९		
न यत्र नवप्रमयद्धा	१०२१	निर्जयता निजरत्नरत्ना	१०२४		
नवमयोधनं धनत्वा०	१९९	निर्जरासुखनोरधु ते	५१२९		
नवो धनो यो मह०	१०३९	निर्निर्गते गलहोषं	३५४		
नष्टा दृष्टिर्नष्टमिदं	२०१२६	निर्गम्य सिन्धोः सवि	१४१८		
नार्गः समुत्सर्गविभ०	९७८	निर्मलाम्बरविशेषित०	५१२३		
नष्ट काचिदपरा०	१५४०	निर्माय निर्माय पुरोः	४१३		
नार्थैर्ष्टालिहृत्तुङ्गा०	२०६७	निर्माजिते वत्सपङ्क०	१६		
नानास्त्वस्तम्भमोर्ध्वे	२०८३	निर्भूतगर्भनरनिर्भ०	१०१३		
नारदः सप्तधा सप्त०	२११२	निर्भूतमुग्रसूय मही०	१७५९		
नारीगर्भेऽतिभीमसे	२१५८	निर्भूतितापोविवा०	१७१०५		
नार्थो स्वदोषं क्वि	१५६४	निर्भ्याजिपुष्पसहो०	१७९६		
नासावंशाग्रविष्यस्त०	३४३	निर्भ्यामोहो निर्मदो	२०५५		
निःशेषं हृतजनजात०	१६१३	निर्भ्यामिव शैवर्ल	१३२७		
निःशेषनप्रागनिषाल०	४१३६	निर्भुतिर्भूतमोषाणां	२११५०		
निःशेषं भुवनविभुवि०	१६४२	निर्भासु नूनं गलिना०	२१२०		
निःशेषावगममेवि	२०१२५	निर्भाकिने साधुनय०	७१६१		
निःसीमरूपतिशयो	१७५	निष्कलङ्कगलकन्दली०	५१८		
निःसीमसीमवपयो०	१७७८१	निष्कलङ्कमणिभूषणो०	५५५२		

[प]

पञ्चमी दुःखमा वष्टी	२११५२
पञ्चमी वत्सराणां	२११५५
पञ्चाननोत्तिस्तकरी०	१०७७
पतितमेव तदा हिम०	१११५४
पत्राङ्कुरैः कापि कपो०	१७९१
पथि प्रवृत्तं विषमं	१८३९
पद्मप्रहारीः पुष्पेण दध्ने	११६८
पदार्थवैविध्यरहो घ्न० प्र०	६१७९
पदे पदे यत्र परार्थ०	१७५
पद्मिन्यामहनि विद्याय	१६१७
पयस्वद्वतोदकं मि०	७५७
पयोधरश्रीसमर्प प्रस०	१७१६
पयोधराणामुदयः	१४५६
परमनेहनिष्ठास्थे प०	१११८
परलोकमयं विभ्रत्य०	१११४
परस्परज्जुसंघट्टभ्रष्ट०	३१२
परस्य तुच्छेऽपि परो०	११८
परमपुत्रा यदि पु०	१३३२

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
पराङ्मुखोऽप्येव परो० ११२०	पूर्वाद्रिभित्त्वन्तरितो० १४३२	प्राणवेगानिलकृष्य० ७११९
पराजिताशु भवतः १११७४	पूर्वापराम्भोधितटी० १०११६	प्रलपतां कृपयैव १११७५
परिभ्रमन्त्यः कुसुमो० १२१४१	पूषा तपस्यत्यपरुषिः ४१८२	प्रवण्य वरवीणां ८१८
परिस्फुरत्काञ्चनकाय० ७१२२	पृथक्पृथगभिप्रायव० २११६	प्रवालबिम्बीफलविद्र० २१५१
पर्यन्तकान्तारसमीर० ११७०	पृथिवीमारुतासेजो० २११३९	प्रवालशालिन्यमपेत० १२१८
पर्यन्ते दिवसमथो न १६११८	पृथुतरजघर्जनितम्बि० १३१२४	प्रविष्य सधन्व्य ७११
पलाय्य निर्यम्भदा० १०१२०	पृथुतरजघर्नैविलो० १३१२८	प्रशमयितुमिवाति ८११७
पल्लवव्यापृतास्थामा ३१२८	प्रवासिना तद्विरहा० १४११३	प्रसरति जललीलया १३१२३
पवनजनवधोनोत्पत्य ८११९	प्रकटय पुल्लानि १३१११	प्रसरद्दुःखसंतानम० २१११९
पश्यति प्रियतमेऽव० १५१६७	प्रकटितपुलकं सा १३११४	प्रसह्य रक्षत्यपि नी० १८१४
पश्यन्तु संसारतमस्य० ११३५	प्रकटितोत्पयोधरव० १०१२२	प्रसोद दृष्ट्वा स्वयमेव १८१७
पाणिना परिमुखाव० १५१४८	प्रकाशितप्रेमगुणैर्ब० १४१७३	प्रसूनलक्ष्मीमपहृत्य १२१५९
पातुं बहिर्मुखितमङ्गुलु० ११३८	प्रकृतस्थित्यनुभाग० २१११०८	प्रसूनशून्येऽपि तव० १२१५६
पाथोधेरधिगतविद्र० १६१२७	प्रक्षिप्य पूर्वेण मही ४१२०	प्रस्थातु तव विहि० १६१३४
पाथोधेरपजलतैलमु० १६१२५	प्रगल्भतां शीतकरः १४१७१	प्रस्यैरदृश्यैः कलितो० १०१५
पादन्यासे सर्वतो० २०११५	प्रणतशिरसा तेनानु० १८१६७	प्रागल्भ्यं विहितम० १६११४
पापभीरुनिशामुकि २१११४०	प्रणयमय जलाविला० १३१६१	प्रागेव जन्मुच्छानं ३१११
पाथयन्ति च तस्मिन्वाः २११३०	प्रणयिनि नवनीवीध० १०१३८	प्रागेव विक्रमः श्लाघ्यो ३१२१
पारिजातकुसुमावतं० ५११०	प्रणिहितमनसो मृगे १३११७	प्राग्भागं द्विरदभया० १६१५५
पीरवारिशोणितं सद्यः १९१८९	प्रचलवर्णिताञ्जल० १११२३	प्राग्भासतलगतस्य ५१६९
पीनपुङ्गुकठिनस्तन० १५१३३	प्रजाः प्रधास्याः खलु १८१५६	प्राच्या इवोत्थाय स ९१७
पीयूषधारागुहमय ९१३४	प्रजापतिश्रीपतिवा० १७१६७	प्रातं पुनः प्रत्यगमो० १४१६
पीयूषधाराभिरिवाङ्ग १७११०३	प्रतापटङ्कैः शतकोटि० १८१८	प्राभाकरीरिति गिरो १०१५२
पीवरोचकुचतुम्बक० १५१४२	प्रतापवज्जी किल दी० २१२६	प्राथोऽपवत्पुष्टमही० ९१६१
पीवरोचकुचमण्डल० ५१९	प्रतिपुवति तिषेव्य १३१२९	प्राथमैतश्चतुर्वर्गं १९११७
पीवरोचलहरिप्रजोद्ग० ५१७१	प्रत्यङ्गलावण्यविलोक० ९१४१	प्राथम्येनैन्द्रविद्याल० १८१४
पुण्डरीककमलोत्पल० १४१९	प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य २०११३	प्रलेयांशो पुण्यमेवो २०१३१
पुण्ड्रेक्षुव्यतिकरशा० १६१७१	प्रदह्यमानागुल्वमले० ७११३	प्रावृताः क्षुब्धपरेरति १५१२८
पुण्यारण्ये प्रांशुके २०१३५	प्रदोषपञ्चास्यचपेटयो० १४१२०	प्रासादशृङ्गेषु निब० ११६०
पुनस्य तस्याङ्गसमा० ९११०	प्रध्वानैरनुकृतमन्द्रमे० १६१६८	प्रियकरकलितं विला० १३१४
पुद्गलाविपदाशानाम० २११८६	प्रभाकरे गच्छति १८१४९	प्रियकरविहितामृता० १३१४५
पुष्पाग्नारङ्गलवङ्गज० १०१८	प्रभाप्रभावागमेन १९१३७	प्रियकरसल्लेर्मन० १३१४१
पुरंधीणां स वृद्धानां ३११८	प्रभावितानेकलताग० १११६६	प्रियकरसल्लोषि० १३१३८
पुरमिव पुरहूतः प्रा० ६१५३	प्रभोदयाह्लादितलो० १२१२६	प्रियतमकरकल्पिते० १३१३५
पुराणपारीणमुनीन्द्र० १११२	प्रभस्तकान्ताकरसं० १२१४४	प्रियस्य कण्ठापितवा० १२११०
पुरा जिलोभ्यामपि १८१५०	प्रमितविधुरा ये ९१७९	प्रियमृत सानुनि १०१९
पुष्पं गते हिमवन्वो ६१३३	प्रमोदवाग्याम्बुकर० ७१३	प्रैष्य तल्लगविनिद्र ५१७८
पुष्पैः फलेः किसलयैः ६१४१	प्रयच्छता तेन समी० ४१३८	प्रैक्षति प्रियतमे नि० १५१५४
पूर्वशीलमि पुङ्गुकु० १५१५३	प्रयाणलीलाजितराज० २१३९	प्रैक्ष्वालीशोनसेव्या० २०१८२

प्रेङ्गलमश्चकलितम्०	१०।४९
प्रेमसा धृतकराणि	१५।३०
प्रेमसीपुष्पयोररकुम्भे	१५।६५
प्रोल्लसम्भृगदृवा मदनो	१५।२४

[फ]

फलं तथाप्यत्र यथ०	२।६९
फलावनम्राप्रविल०	४।९

[ब]

बन्धान्तर्भाविनोः	२१।९
बन्धाय बाहिनीशस्य	१९।२६
बन्धुरं तमवधार्य	५।७९
बन्धुस्तदस्त्राहतदन्त०	२।१७
बन्धुस्तस्य मुखान्मो०	३।१५
बभूव यत्पुण्यवताम्०	१२।२
बभौ तदारक्तमलवत०	१२।४
बभौ पिशाङ्गः कन०	७।१५
बभ्राम पूर्वं सुविल०	९।९
बलमरोच्छलितैः पि०	११।३
बहलकुङ्कुमपङ्कजता०	११।५५
बहलमलयजन्मोन्मी०	८।१०
बहिस्तोरणमागत्य	३।७
बहुधामरगेऽञ्जल्यु०	१९।२५
बहुशस्त्रासमाप्येषां	१९।२३
बाणैर्बलमरातीनां सदा	१९।६७
बालं वर्षायांसमावर्धं	२०।२०
बालस्य तस्य महसा	६।२०
बाह्यं व्यतिक्रम्य	९।१५
बाष्पान्मुसंलकावितप०	१४।७८
बिभ्रत्सविभ्रमसन्धाद०	३।१६
बिम्बं विलोक्य नि०	१०।१९
बिम्बितेन शशिना	१५।१७
बिम्बेर्धमने सविनुः	१४।१०
बुद्धिबिशाला हृदय०	१७।७६

[म]

मग्नपाणिबलया	१५।५९
मग्राश्च मन्दाश्च भू०	९।४९

मयातुरनागमयीम०	२।२८
मरं याममयारम्भर०	१९।८६
मर्गभालनयमानलदग्धं	१५।१
मर्गादीनां मग्नगर्वा०	२०।४९
मर्तुः प्रतीहारनिवेदि०	९।३२
मव क्षणं चण्डि नि०	१२।३८
मय्यस्तवस्याद्यमलं०	१०।५४
मस्मास्थिप्रकरकपा०	१६।२२
मात्येषा सुमगतम	१६।१९
मारतीमिति निशम्य	५।२७
मार्वं विदित्वापि तथा	१७।७९
मावनव्यन्तरज्योति०	२१।६०
माय्यक्षेत्रादिसापेक्षो	२१।११४
माषामेदेस्तेरचतुर्भि०	२०।६२
माषाहारशरीराभ्य०	२१।९२
मास्वन्तं क्षुतिरिव	१६।४३
भित्त्वा कर्मध्वान्तम०	२०।५८
भिन्दन्मानं मार्दवेना०	२०।३९
भिसमानदृढवज्रक०	१५।२७
भियेव क्षान्धास्तल०	१०।३२
भुवनतापकर्मकर्मि०	११।३५
भूकण्ठलोठप्रवपुण्ड०	१।५४
भूतिप्रयोगैरतिनिर्म०	१७।५६
भूदेभ्याः शिरसीव	७।६७
भूमितैलतमोगन्धक०	२१।९१
भूयादगावः स विभो०	१।५
भूयो जगद्भूषणमेव	१४।११
भूयोऽनेन त्रैपुरं किं	२०।७
भूरिप्रद्यारसपानविनो०	१५।६३
भूङ्कारार्चमंजुलद्रव्य०	२०।७७
भृशं गुणानर्जय	१८।१५
भृशमचार्यत नीपन०	११।३४
भोगीन्द्रवेरभेदमिति	१।५८
भोगे रोमे काञ्चने वा	२०।३१
भोगोपभोगसंस्थानं	२१।१५१
भ्रम्यन्त्याधश्चरणभ०	१६।४७
भ्रूकपोलबिबुकाधर०	१५।४९
भ्रूवापेनाकर्णमाकुप्य	२०।५०
भ्रूलता ललितलास्य०	१५।२६

भूविभ्रमकरन्यासश्वा०	२१।५
----------------------	------

[म]

मङ्गुलं जले वाञ्छति	१७।२०
मणिमयकटकप्रो०	८।३९
मत्तवारणविराजितं	५।७४
मदनमिदमघास्य०	८।२
मदाञ्जुनेनालिखितां	७।४४
मदेन मूर्धन्यमणिप्र०	७।४२
महन्तद्वयबलभोनि०	१६।६०
मद्यमन्यपुरुषेण नि०	१५।१३
मद्वाजिनो मोर्ध्वधुरा	१।८१
मधुनिवृत्तिजुषां णु०	११।२६
मधुमांससवत्यागः	२१।१३२
मधुमांससासकत्या०	२१।२८
मध्यदिनेनैव सहस्र०	९।१६
मनुज इति मुनीनां	८।४८
मन्त्राभिप्रेतुस्तिला०	१७।२४
मन्त्राचलाभूलविलो०	१।७३
मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र	१०।३६
मन्दाग्लोढातली०	२०।७४
मम चापलतां वीक्ष्य	१९।४१
मम यदि लवणो०	१०।११
मदन्चलकेतुकराङ्गु०	१।७०
मयति वाति हिमोद०	११।५३
मरुदपहृतकंकणापि	१३।६३
मरुद्वनद्वंसमनेकतालं	७।३०
मलयमास्तवृत्तपि०	११।१९
मलयसैलतटोमटतो	११।९
महानदीनोऽप्यजडा०	२।३३
महोभुजा तेन गुणं०	१७।४१
महोभुजो ये जिन०	१७।६४
महोभिरन्यानिह	१८।२४
माघे मासे पूर्णमास्यां	२०।५७
मानस्य शाकानुनयेन	१४।८२
मारसारसमाकारा	१९।११
मार्तण्डप्रखरकराष्ट०	१६।३६
मार्तण्डप्रखरकराष्टी०	१६।३०
मात्यवप्रपितकीति०	५।८३

स०श्लो०

मा वदस्वमिति भूपते ५१२८
 मासाप्रियान्ते दश १७७२
 मित्रं श्वचित्कूटनिधिं १४१९
 मिथः प्रदत्तैर्नृपुण्यं १२५१
 मिथ्याद्वयं प्रमादाच्च २११०७
 मिलदुरसिजचक्रवा १३१९
 मौलितेक्षणपुटे रति १५१६१
 मुक्ताफलस्थितिरे० अ. प्र. २
 मुक्तामया एव जनाः ११५७
 मुक्तमया कृच्छ्रमप १७१२
 मुक्तमये स्वच्छश्चौ १७१०
 मुक्ताहारः सर्वदो २०३७
 मुखसुहृन्करेऽपि १३१४३
 मुखं निमीलन्यनार १४३९
 मुखमपहतपत्रमङ्गना १३१४९
 मुखसन्निविमुखीकृ १३१६०
 मुदा पुच्छिदोभिरिहे १०३३०
 मुनिभिरमलबोधैरे ८४५
 मुनेर्महिम्नाभितो १०४
 मुरलो मुरलोपीव १९१२७
 मुहुर्महः स्टाटिकह ४१२२
 मुहूर्तद्वितयाद्वयं २१११३५
 मूर्धनं दुधुवुस्तत्र १९१६८
 मूर्ध्नि रत्नपुरनययो ५१५०
 मूर्ध्नाव लोलावनकु १४७
 मूर्ध्नावोदगतपालताय १६११५
 मृगदशमिह स्रोतः ११५९
 मृगमदनसारसार १३१६७
 मृष्टेन द्विपमपनी १६१४५
 मेदोमज्जाशोणितैः २०११८
 मोहादमूनि यः सप्त २१११३४

[य]

यः स्वप्नविज्ञानगते ९१३७
 यच्चक्षुरय्याः श्रुति १७६६
 यच्चतुष्टयमनन्तती ५१३१
 यतिमावरः कान्ति ३१९
 यत्कन्याकायामुपव ९४०
 यत्कम्पते निःश्वसितैः १४६८

स०श्लो०

यत्तदा विदधे तस्य २१११७०
 यत्पुण्डरीकाक्षमपि ४३१
 यत्पुष्टिमिदं श्वतार्थं ४१२
 यन्नातिशयसंयमो २१११७३
 यन्नानुकूलं ज्वलदकं ४११०
 यन्नाम्बुजेषु भ्रमरा १०११२
 यन्नालिमाला स्थल ११५२
 यन्नादमर्गोऽज्ज्वलवे ११६९
 यन्नाञ्चकैरनैत्यनिकेत ११६७
 यन्नाञ्चहृम्यभिज्ञधाम ४११६
 यन्नाञ्चहृम्यविहरि ४११८
 यन्नाञ्चहृम्येषु पतत्स ११६८
 यत्संसक्त प्राणिना २०११२
 यत्सिन्धुगङ्गास्तरश्चि ११४२
 यथागममजीवस्य कृता २११९३
 यथागममिति प्रोक्तं २१११५४
 यथाभवन्नूपुरपाणि १२१११
 यथा यथा चण्डकविः १४५
 यथावदारम्भविदो १८१२८
 यदधरितमुधोर्ध्वहृत ८३४
 यदभूदस्ति यच्च भ्रा ३१४९
 यदल्पगुण्यमनुर्जुग १८४
 यदि स्फुरिष्यन्ति १२३७
 यदगुणेन गुरुणा गरी ५१२५
 यदोषोपचिततमोऽपि १६७
 यद्यत्र चक्षुः पतितं १७११५
 यद्यदिष्टममुत्तमं च ५१५६
 यद्यस्ति तारुण्याविला १७४९
 यद्यर्थते निर्वृतिषाम १७१२२
 यद्वा निवेद्य प्रणयं १४६३
 यं तादृशं देशमपात्य १५३
 यन्मृगपालीचयकैरज १४५
 यन्निस्तुलेनापि तदा ९१२६
 यन्मन्दमन्दं बहुला १४५१
 यशःसुवाचकियेव १७३
 यशो जगन्मण्डलम १८१९
 यां सारसर्वस्वनिधान ४१२५
 या चैषा भवतः पत्नी ३१६८
 यामिनीप्रथमसयम १५५

स०श्लो०

यामिन्यामनिधमनी १६३१
 यावज्जिनेश्वरपुरं हरि ६५०
 यावदाहितपरिस्फुति १५३
 यास्तिलो गुप्तयः पञ्च २१११५८
 यास्तूर्यारवहारिणीत १६१८६
 यियास्ततस्तस्य तरे १७१९२
 युक्तं तदाच्छिद्य च ४३०
 युक्तोऽप्युत्तालपुनार्गः ३११७
 युद्धानकाः स्म तद्गोमा १९१४७
 युवतिदीर्घकटालिनी ११११४
 युवतिदृष्टिर्वासवपा १११२८
 युष्मत्पदप्रयोगेन पुष्टः ३५२
 युष्माभिः प्रकटितका १६१३३
 ये सर्वात्मप्रदेशेषु २११११५
 यो नारङ्गः सरल इति १०३४
 योषितां सरसपाणि १५३७
 यौवनेन मदननेन मदेन १५८

[र]

रक्तोत्पलं हरितपत्र ६४४
 रङ्गावलीस्वजपटोच्छ्र ६१२८
 रणजगन्किङ्किणिका १७७
 रतावसाने लतिकामुह १२१५३
 रतिरमणविलासोत्सा १३७०
 रतिचिरतिषु बलाका ८३३
 रत्नज्योतिर्भासुरे तत्र २०१९२
 रत्नत्रयं तज्जननाति १७
 रत्नमूषणश्चा प्रपञ्चिते ५४
 रत्नमकरावालापकङ्क २१११३
 रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्र १७१
 रत्नावलीविम्बितचाद ९५३
 रथ्यायु त्वदमलकीर्ति १६१२
 रथ्यानेन्दोर्ध्वतकान ९५८
 रवीन्द्रमयोभयपार्ष्ण ७१२३
 रसविलासविशेषविदो ११११८
 रसाक्षयमप्याशु विका ४५७
 रहस्यमिति निधिष्ठं २१११०५
 राकाकामुकवह्निगम्भ २१७७
 रागिणाजिवरा कापि १९१४५

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
राजन्ति यत्र स्फुटयु० ४५५	लावण्याम्मुनिधिः च. प्र. ३	वसन्तलीलामलया० १२१२४
राजा च दूतेन च तेन ९१४३	लास्योत्साहा बाधवि० २०११००	वाञ्छापीतं यच्छतो० २०१८६
राजानं जगति विरस्य १९१८	लोलाचलकुण्डलम् १०१५८	वापो भवेत्कस्यचि० १११६
राजानस्ते जग० ११११९	लोलाचलकुण्डलर० १०१२८	वातान्दोलनाग्निनी० २०११४
राज्ञा प्रयुक्ताः स्वयं ९१४८	लोलाप्रचारेषु यथा ९१६२	वापीकूपतडागादि० २१११४७
रात्रिशेषसमये किल० ५१५८	लेभे शशी शोणवर्चं १४१४१	वारणेन्द्रमिव दानव० ४१८२
रात्रौ तमःपीतसिते० ११८०	लोकस्त्रिलोक्या सक० ९१४	वातदी सवनं रज० १६१७४
रात्रौ तुङ्गे स्फाटिके २०१२	लोकाकाशमभिव्याप्य २११८५	वाहिन्यो हिमसलिलाः १६१६५
रात्रौ नभश्चत्वरमा० १४१४२	लोकापे प्राप्य तत्रैव २१११६४	विकासिपुष्पद्रुणि का० १२१३
रावरोपदलितान्मु० ५१६२		विषटयन्नसिलेन्द्रि० १११५८
रिङ्गत्पदाक्रान्तमही० ९१८	व	विषटिताम्बुपटानि ११४८
रुद्धकूरानङ्गहेतिप्रचा० २०१८९	वधनाम्नेन जयध्विं १८१६६	विभ्रं निजन्माश्रिपन्नेव २०१४३
रुद्धे जनेनैत्रपथेऽत्र १७१९३	वधनेषु विद्वेषिविलासि० १७१४६	विचारयैतच्छादि केऽपि १८१४१
रूपगन्धरसस्पर्शा० २११९०	वक्षःस्थलात्प्राप्त्यगु० १७१७५	विजित्य बाणैर्मंदनस्य १२१३१
रेखात्रयाधिष्ठितक० ४१८७	वक्षसा पुष्पयोधरभारं १५१३४	विष्मन्नादेवार्मिभ्यं २०११७
रेखात्रयणेव जगत० ९१२५	वज्रानलादि न ससर्जं ६११२	वितोर्गमनस्यमनेन २१८
रेजे जिनं स्तपयितुं ६१४७	वज्राब्जसारिख वे० ९१२८	वित्तं गोहादङ्गमुच्चैश्चि २०१२२
रेजे मुक्तिश्रोतकटाक्ष० २०१९७	वदन्मगु मृगोदयो १३१६	विदारयन्ती विषमे० १७१४३
रे रे भवभ्रमजन्म० ६११७	वधूवृत्तं वीक्ष्य वरं १७१८४	विदारितारिद्रिपण्ड० २१२१
रेरोऽरीरोहरवरत्का० १९१३३	वनकेलिर्जलक्रीडा २११४८	विदं विचलितत्वावं २११३७
रोद्धं पुनर्गृहपथं लघु १०१२५	वनविहरणखेदिनःसहं १३१८	विधाय कान्तरसमा० ४१४०
रोद्ध्यानानुबन्धेन २११२४	वनाग्नमकरकेतन० १२१६२	विधूयमानामरमण्ड ७११२
	वनेऽत्र पाकोत्पन्नवा० १०१४१	विधेयमार्गेषु पदे पदे १८१२९
	वनेऽत्र सप्तच्छदय० ७१६०	विध्वस्ता निजवसति १६१११
ल	वपुः सुधासोः स्मर० १४१४९	विनिहृतोऽयमनाथ० १११२१
लक्ष्मीविपुलया तुभ्यं १९११०	वपुर्वयोर्वेषविबेकवा० २१६६	विपक्षगर्वसर्वस्वदू० २११३
लक्ष्मीरिहान्तःपुरसु० ९१२३	वपुषि बन्दनमुज्ज्वल० १११२९	विपक्षमायापि कुर० १२१५२
लताप्रबोलाश्चनलीलया १२१४७	वप्रक्रीडाप्रहतिषु १०११०	विपद्दिवास्त्येऽग्राहं० १९१४३
लक्ष्म्यसे सपवि भूत० ५१८६	वमन्नभन्वं रिपुवर्मयो० २१२३	विपरीताः पुनस्ते २१११०४
लक्ष्म्यामेहै तीर्थमवा० ९१३	वरतनुजघनाहर्तेर्ग० १३१३०	विभाति रात्रौ मणि० ११६४
लक्ष्मास्लक्ष्मा बहु० १११०	वर्जिता विश्रुतिर्नूनं २११७६	विभान्यमौ शत्रुनि० २१७
लक्ष्मा पयोमज्जनपू० १४११७	वर्जितेति गतिर्नृणां २११५९	विभावयन्तीत्यथ १७१६९
लक्ष्मा समृद्धि रतमे १४१२८	वर्तमानोऽनया स्थित्वा २१११४१	विनिश्च मानं कल० १२१२०
लक्ष्मा श्रीविनिहृत्य १९११०४	वर्षाणामयुतं भीमभा० २११६५	विभूषयन्पुर्वविदेहमस्य ४१४
लक्षाटलेक्षाचकले० २१५३	वर्षाणि द्वावशीमायुर्मर्त्ति २११३५	वियत्पथप्रान्तपरीक्ष० १११११
लक्ष्मिभरसपूर्णना० १३१६८	वक्रिफलकुसुमस्रग० ८१७	वियोगनामापि न ७१५१
लावण्याकासारतर० ९१५४	वल्गुमोहलहरीनि० ६१५१	विलक्षणं पन्थानमथा० ७१३७
लावण्यापीभूषणयो० १७११३	वल्गितभू नवविभ्रमे० ५१५५	विलासवत्याः सरितः ७१५८
लावण्यामङ्गे भवती १४१८०	वशी समीरः सुबह्वे० १८१६०	विलासिनीषित्तकर० १४१४६
लावण्यालक्ष्मीजित० १०१७४		

सं०।श्लो०	सं०।श्लो०	सं०।श्लो०
विलासोत्साससर्वस्व २१।७९	शास्त्रानगरमालोक्य ३।२०	वधद्रव्याणीति बध्यन्ते २१।८२
विवर्णतो लोकवहिः १।२२२	शातोदरो जयनसंनि ६।१४	वध्मासादूर्ध्वमेतस्याः ३।७१
विश्वमणिमयाम्यां ८।३९	शिक्षकाणां सहस्राणि २१।१७८	वष्टे द्वाविशतिर्गवा २१।२१
विद्यालवन्तं धनवान् ७।३२	शिक्षांश्चिन्तां ताण्डव १२।३४	योदयो वतः शुक्रम २१।७५
विशुद्धपाणिः प्रकृ १८।२६	शीतदीपितिधियाभि ५।१४	योडा वटकमभेदेन २१।५६
विश्वप्रकाशकस्यास्य २१।१७२	शीतदीपितिधियाभि १५।२	स
विष्णोरिवाद्घनेन सर १।७१	शीलवृत्तिरपराजिता ५।४४	संयोगतो भूतचतुष्ट ४।७१
विस्तारं पथि पुरतो १०।२८	शुभ्रं नमोऽभवदभूव ६।२६	संवदन्तिमिति भारती ५।३६
विस्तारं तारा रश्म १।४६	शुभ्राम्भोजविशालो १२।६१	संबरो विवृतः सैव २१।२२
विस्फारैरविदितविभ्रमैः १६।७०	शुभ्रा यदभ्रंलिहम १।६१	संवाहयसिध मना ६।२४
विहाय तद्दृष्टमदृष्टं ४।६६	शृङ्गसन्ततिर्कवितप्रहं ५।६०	संविनेतुरधिकं मिथु १५।६२
विहाय मामं स्मरन्ना १०।६	शृङ्गारलीलामुकराय १७।१०१	ससर्पद्वलभरवदसि १६।५८
वीक्ष्याङ्गना सतिल ११।६७	शृङ्गारवत्या दुहितुः ९।३१	संसारसारलक्ष्मेव १९।७३
वीतप्रमत्ताः कल्पना २०।९०	शृङ्गारवत्याश्चिरसंवि १७।१०१	संसारसारसर्वस्वं भू ३।६९
वृत्तिर्मवद्वीपवतीव १।३१	शृङ्गारसारङ्गविहार १७।४	संसारतिमिव व्यतीत्य ७।६८
वृत्तिसंस्थानमौर्ध्वमु २१।१२६	शोषनीयम्वशस्वानि २१।१४४	सकज्जलाभुव्यपदे ४।३३
वृद्धि परामुदरमाप ६।५	शोभां स बिभ्रत्कर ९।४४	स कर्णपीयूषरसं व्र.प्र. ७
वृद्धि प्रापुर्नाङ्गना वा २०।६४	श्रवणपथरतापि का १३।५२	सकलजगदधुष्यस्यै ८।२६
वृष्टिः पोष्यो सा कु २०।९४	श्रव्यं भवेत्काव्यम १।२५	सकलदिविजये वर ११।२७
वेतालास्ते तुपोत्ता १९।७१	श्रव्येऽपि काव्ये रचिते १।१७	सकवायतया दत्तो २१।१०६
वैषम्यदाधारिवधुप्र ४।२९	श्राविकाणां तु चत्वारि २१।१८२	सकृपाणां स्थितं १९।२०
वैमानिका द्विधा क २१।६६	श्रीधर्मनाथस्य ततः १।१३	स कोऽपि भेदेकत २।२९
व्यराजताम्यो निज १७।२९	श्रीधर्मनाथस्य मनो १७।८०	सगजः सरथः साधवः १९।७९
व्यादायास्यं विस्फुर २०।५	श्रीनामिसूतोश्चिरम १।१	सक्रान्तमिन्धः खव १।६३
व्यानरो ककुभस्तस्या ३।४	श्रीमानमेयमहिमा व्र.प्र. १	संक्षेपे साक्षीकृतमा १७।४७
व्यापारितेन्द्रककु १४।३५	श्रीरक्षेपसुखदा प्रियं ५।४३	संगीतकारम्भरसन्मु १।७६
व्यापार्यं सज्जालक ४।१९	द्युतं च शीलं च बलं २।१८	स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयेव १८।२
व्रतानि द्वादशैतानि २१।१४३	श्रुत्वेति प्रत्युवाचेवं ३।६१	स चित्रमन्तहितभा ७।१८
श	श्रुत्वेत्यवादीसृष्टिभि ४।६७	संसज्जालकानसौ तत्र ३।१०
शङ्काकाङ्क्षा विचिकि २१।१३०	श्रेणीव रेणुगमनिष्ठ ९।५९	संवचस्त्रयोरीकाणां ३।२७
शङ्खेऽनुकल्पववनप्रे १९।५१	दलक्ष्यं यदेवावरणाय १४।५९	संवरत्सवमरणे निर्भरं ५।५९
शंभोर्जटाजूटदरोवि ९।६९	दलाध्यं मे कुलमखिलं १६।७७	संवरप्रित इतो नत १५।४४
शरपाताद्वर्षमैतदिन १९।७०	दिलष्टमिष्टमिताव १५।३५	संघार्यमाणा निधि १४।३०
शरद्लाङ्गूर्ध्वमितवप्युतः ४।९१	दिलप्यतापि जवनस्त १५।३६	संघेः प्रचलितक १६।४८
शरीरवाङ्मनःकर्मयोग २१।९४	श्रद्धायुषो निमित्तानि २१।१००	स तत्र चामीकरभा ७।७
शशिमुक्षीवदनासव ११।१५	श्रुसिति रोदिति मु ११।२०	स तस्यै वनपालाय ३।२
शशो जवतादनकु १४।४७	श्रासकीर्णनवीरज १५।६	सतो च सौम्यसंवती २।४५
शास्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु ९।१४	श	सत्सम्भ्रम तरुतीर १०।३१
	शङ्कलास्त्रयो हस्ताः २१।१७	

सं०इको०	सं०इको०	सं०इको०
स वृष्टमात्रोऽपि १०१४	सर इव मरुमार्गे ८१५१	सिंहासने शृङ्ग इवो १७१८
सद्भावस्वमीकेऽत्र १९१५३	सरमसमधिपेन सि० १३१३७	सिक्तः सुतरित्स्वमुपेत्य ९११
स बातकीलख इति ४१३	सरमसमिह यतटा० १३१४४	सितातपत्रं द्रविडो १८१४८
स नन्दनालोकनया० १८१५	सरस्वतीवार्धमनिन्द २१६२	सिताम्बरुद्धार्धहिरण्य ७१२६
संक्षेपे प्रियविधिना० १६११०	सरागमुष्मा मृगना० ४१३६	सिद्धमिष्टं त्वदालोका० ३१५५
स पञ्जरेभ्यः कलके० १८१५२	सर्पस्तु द्विरवलेषु १६१५९	सिद्धसंसारिभेदेन द्वि० २११११
सपदि वरतनोरत० १३१५०	सर्वतोऽपि सुमनो० ५१५७	सिद्धाप्तत्वा तत्र २०१२९
सपाञ्चजन्यः करह० २१४९	सर्वथाहमपदोव एव ५१६७	सिद्धरघुतिमिह मूर्ध्नि १६१३२
समतिमोहनीयस्य २११११२	सर्वस्वोपनयनमत्र १६१८१	सोत्कृतानि कलहंस० १५१५०
समैव च सहस्राणि २१११८०	सर्वाद्भुतमयी वृष्टिः २११७	सोपानविधिमा किल १५१११
स प्रसादेन देवस्य १९१९०	सर्वाधिसिद्धिपयस्ते० २११७७	सोमा सोमागम्या० १९१३६
सम्पूणे तत्परिधाप्य १८१४६	सर्वाशाद्विपमवशा० १६१५६	सुक्तं समुसारितक० १७१४०
सम्भ्रमज्जं करकिसल० १४१८३	सलीलमैरावणवाम० ७१४०	सुखमासुखमा प्रोक्ता २११५१
समप्रसौन्दर्यविधिविधौ २१६१	स बाजिसिन्धुरात्रामा० १९१७८	सुक्तं फलं राक्षसवस्य १८१३१
समधिगम्य पयः १११४०	स वारितो यत्तमह० ७१५३	सुसुचरम्भान्तमलि० ४१४९
समधिगच्छा शिरः कु० ११११३	स वारिबेरन्तरनन्त० ७१२०	सुभाकरेणाप्यजरा० ४१४८
समन्ततः काञ्चनभू० ७१४८	सविक्रमं क्रामति हा० ७१४१	सुधाद्रवैर्मन्मथमात्म० ४१४६
स मन्दरागोपह० प० १८११९	सविभ्रमं वीक्ष्य तवे० १२१३६	सुधाप्रवाहैरिव हारि० ७११६
समसिचत मुहुर्मुहुः १३१३१	स शोमानहमिन्द्र ५१८८	सुधासुधारविममृणा० २१३६
स महिमोदयतः १११५७	सर्वाभ्रमेणाभ्रमुत्कलस्य ७१६	सुप्त इत्यतिविधिक० १५१३९
समुचितमिति कृत्यं ८१९	सर्वस्थलीपालकभा० ११५०	सुमन्त्रजोपचयः १८१३८
समुचितसमयेन म० १३१६५	सहसा सह सौरभ० १९१२१	सुरभिपञ्चतः कुसु० १११६०
समुच्छ्वसन्नीवि गल० १४१७९	सहस्रवा सत्यपि यो० २१७०	सुरसमितिरेसंख्यै ८१२७
समुत्साहं समुत्सा० १९१६२	सहस्रमेकमुत्सेधो २११३८	सुरसवन्तीकनकार० २१४८
समुभ्रमकूटपरम्प० १०१२	सागरे भुवि कात्या० १९१९३	सुराङ्गनानामपि कुलभं १७१७७
समुत्कलसल्लालतापह० २१११	सागरोपमकोटीनां २११५०	सुसुप्तमप्यासजडोऽ० २१४०
समुत्कलसरसंभववाप्य० १२१६०	सा गर्भनिर्भरतया ६१११	सुषेप्तद्वलद्वयहं १९१७६
समेत्य यस्मिन्मणि० ११५९	सागारमनगारं च २१११२४	सुस्वरघृतिमुदाररूपका ५११४
संपूर्णचन्द्राननमुन्म० १७१५१	सा तत्र मुक्ताभरणा० ४१८५	सुहृत्तमः सोऽथ स० १०११५
संप्रत्यपापाः स्म इति ११४	साधोर्विनिर्माणविधौ १११९	सुहृत्समावेकत उन्नतो २१४४
संप्रविश्य बलमोषु १५१६६	सा भारतीय चतुरा० ६११	सुहृदमात्वगणाननु० १११२
संयुतभ्रमरसङ्क्रिभ्रमं ५१६४	सामाजिकमथाद्य २१११४९	सुतवङ्गिभ्रमप्यङ्गं २११२७
संयुतो ह्रस्वमृगारिह० १९१५०	सारङ्गासीचञ्चलापाङ्ग० २०११५	सूर्यस्य तापेन दिवा० ९१७३
संयोगं प्रविदधता १६१३	सारखेनारसे नागाः १९१६४	सूर्योपगामिभिरिन्द्रै० ६१४३
संयोगश्रमसलिलैरि० १६११२	सारेषु रलेषु यया ४१२१	सेना सुराणाममना १११६५
संभ्रमभ्रमितलोलो० ५१३९	सालः शृङ्गालम्बिन० २०१७६	सेवायै समयविवागतः १६११
सम्यक्त्वपाद्येयमवा० ११३७	सा बागुरा नेत्रकुर० १७११२	सैन्यलोकाहूलोत्तिष्ठ० ३१२६
सम्यक्त्वं भूमिरेषां २१११२६	साधुणी लोचने बाधौ २११२६	सोऽङ्गलाभ्यसंक्रा० ३११४
स द्यावत्सेनामीरल० १६१८४	सा सकामा स्मृता २१११२३	सोत्सवैः करणसं० १५१५६

स०।श्लो०	स०।श्लो०	स०।श्लो०
सोऽथ दन्तकरकुन्द० ५।२४	स्फुरदमन्दतडिदृष्टि० ११।४९	स्वस्वदीधितिपरिग्रह० ५।७२
सोऽप्यन्तर्मनसि १६।७८	स्मरति स्म रतिप्रि० १०।४५	स्वाम्यायो विनयो २१।१५७
सोऽप्लासं कतिपयवेग० १६।७५	स्मरबन्धोकरणीषध० ११।२४	स्वानुभावधुतभूरीमू० ५।७
सौजन्यसेतुमुद्भिन्द० १९।४२	स्मरेण कालागुरु० २।५८	स्वैरभिसारोत्सवसं० १।४३
सौधमैशाननामानी २१।६७	स्मरेण तस्याः किल २।३७	
सौधमैशानयोराधुः २१।७३	स्मितं विलासस्य १२।५५	
स्कन्धाधारे पाटली० २०।३४	स्मितमिव नवफेनमु० १३।१५	
स्कन्धे मुहुर्वैकृतिकं० १७।२७	स्याद्वादवादसाम्राज्य० २१।४	
स्तनतटपरिघट्टितैः १३।३२	स्याद्विसंवादनं योग० २१।१०२	
स्तम्भितभ्रमितकुञ्चि० ५।६८	स्रजो बिचित्रा हृदि १२।५४	
स्तुत्वा दिने रात्रिमहम्भ १।४।७०	स्रष्टा दधत्येव महा० १०।३	
स्तुपास्तेषामन्तरन्त० २०।८८	स्रस्तोदुकमपरिणामि० १६।२१	
स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो १।४।६७	स्वं सप्तधा स्वन्दन० १।४।१	
स्त्रीमुल्लानि च मधूनि १।५।१६	स्वगुणगरिमदोःस्थं ८।५२	
स्थितेऽपि कोषे नृप० १८।२२	स्वच्छन्दं विधुमभि० १६।३३	
स्तनपनविधिमिसो० ८।२८	स्वच्छामेवाञ्छाद्य २०।२१	
स्ताता इवातिशयशा० ६।२७	स्वभावमार्दवत्वेन २१।५७	
स्तिग्धा बभ्रुर्मूर्धनि ९।२७	स्वभावशोणौ खरणौ १७।१७	
स्नेहपूर इव क्षणे त० १९।५९	स्वभूति चूडामणि० १२।४८	
स्पर्शभाजि न परं १।५।४३	स्वयम्बरं द्रष्टुमुपाग० १७।८५	
स्पर्शसाधारणेष्वेषु २१।३४	स्वयमगाद्वसति कलि० ११।२५	
स्पष्टधाष्टर्षमविरो० १।५।६०	स्वयमनम्बुजमेव ११।४१	
स्पृशति किमपि चेत० ८।४६	स्वयमयमिह घटे ८।६	
स्फारकान्तिलहरीपर० ५।६३	स्वर्ग संप्रति कः पुना० ३।७६	
स्फुटकुमुदपरागः सा० ८।२२	स्वर्गातिप्रागच्छताम २०।६८	
स्फुटमिति कथयित्वा १९।१०३	स्वर्दन्तिनं तदनु द० ६।३४	
स्फुरत्प्रतापस्य ततो० १७।४४	स्वस्थो घृताच्छद्यु० ४।२३	
		ह
		हृतमोहृतमोगतेस्तव १९।१००
		हरेद्विपो हारिहिरभ्य० ७।३९
		हृन्म्यैरिवोत्तम्भितकु० ९।५७
		हस्ताः सप्त द्वयोर्मनि २१।७०
		हारावलीनिर्झरहारि १।७८
		हालाहेलासोदरा म० २०।१६
		हा हा महाकष्टमचि० ४।४५
		हिसानूतवचःस्तेयस्त्री० २१।१४२
		हितहेतु वचस्तुभ्यम० १९।३०
		हिनस्ति धर्मं हृदया० १८।३०
		हिमगिरिमिव मेरुं ८।३३
		हिममहामहिमामम० ११।७
		हिरण्यभूभूद्विरदैस्त० ७।४३
		हृदयहारिहृदिस्मनिक० ११।५२
		हृदि निहितघटेव १३।३३
		हृद्यायंबन्ध्या पदव० १।१५
		हेमरम्यं वपुः पञ्च० २१।१७६
		हेमवर्मणि सोऽद्रा० १९।६०
		हेलोत्तरसुक्लमतङ्ग० ९।७५
		ह्योविमोहमपनीय १५।१९

सुभाषितानि

जयन्ति ते केऽपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्बिलासाः ।
पीयूषनिष्पन्दिषु येषु हृषं केषां न घत्ते मुरसार्वलीला ॥१।९॥
लब्धात्मलाभा बहुधान्यबृद्धयै निर्मूलयन्ती वननीरसत्वम् ।
सा मेघसंघातमपेतपङ्क्ता शरत्सतां संस्रवति शिणोषु ॥१।१०॥
परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोषः ।
एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्राप्यते सौऽत्र हिताय साधुः ॥१।१८॥
खलं विधात्रा सृजता प्रयत्नात्किं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
मृते तमांसि द्युमणिर्मणिर्वा विना न कावैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥१।२२॥
अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रव्यो यत्प्ररिशीलनेन ।
आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरन्त्यस्तमेव यावः ॥१।२६॥
आः कोमलालापपरेऽपि मा गाः प्रमादमन्तःकठिने खलेऽस्मिन् ।
शेवालसालिन्युपले छलेन पातो भवेत् केवलमुःखहेतुः ॥१।२७॥
उच्चासनस्योऽपि सतां न किञ्चिन्नोषः स क्षित्तुषु चमत्करोति ।
स्वर्गाद्विश्रुक्ताग्रमबिष्टितोऽपि काको वराकः खलु काक एव ॥१।३०॥
न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्रोष्णीषि न चामृतच्छटाः ।
सुताङ्गसंपर्शमुलस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु धोढशीमपि ॥२।७१॥
‘न परं विनयः श्रीणामाश्रयः श्रेयसामपि ।’ ३।४६॥
‘नेत्राधृष्यं क्षचित्तेजस्तमसा गामिभूमते ।’ ३।६२॥
न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वराः ।’ ३।६५॥
‘कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जैनी यतश्चिन्तितकामधेनुः ।’ ४।२॥
‘यदा किमुल्लङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ।’ ४।४५॥
‘मृगः सतृष्णो मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयधिया न धीमान् ।’ ४।५४॥
‘किं वा विमोहाय विवेकिनां स्यात्’ ४।६१॥
‘को वा स्तनाप्राप्यबधूय धेनोर्दुग्धं विषग्धो ननु दोषिणं शृङ्गम्’ । ४।६६॥
‘मणेरमर्षस्य कुतोऽपि लम्बं को वा न पङ्क्तं परिमार्ष्टि तोयैः’ ॥४।७५॥
‘को वा स्थितिं सम्मग्नवैति राजाम्’ ॥४।७८॥
‘जायते श्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न क्वचित् ।’ ४।८६॥
‘यदा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो
मध्यस्थमप्युदयिर्न न जडाः सहन्ते ।’ ६।५॥
‘तुङ्गोदयाग्निरग्रहमान्तरितोऽपि धाम
किं नाम मुञ्चति कदाचन तिमिराक्षिः ।’ ६।९॥

- ‘अहो मदान्वस्य कुतो विवेकः ।’ ७।५३॥
 ‘स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानमिमान एव’ ७।५४॥
 ‘कुतोऽयवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ।’ ७।५८॥
 ‘अवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ।’ ८।११॥
 ‘न ललु मतिविकासार्थदृष्टास्त्रिलोचिः
 कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ।’ ८।४०॥
 ‘प्रतिशिक्षरि वनानि ग्रीष्ममध्येऽपि कुर्यात्
 किमु न जलदकालः प्रोत्सत्पल्लवानि ।’ ८।४९॥
 ‘यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र मिरः कवेरपि ।
 यं नानुबध्नन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेलयार्थो विधिनैव साम्यते ॥’ ९।३७॥
 ‘इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः’ ॥१३।३०॥
 ‘अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः’ ॥१३।३२॥
 ‘अहो दुरन्तो बलवद्विरोधः’ ॥१४।१२॥
 ‘कः स्त्रीणां गहनमवैति तच्चरित्रम् ।’ १६।३३॥
 ‘को वा चरित्रं महतामवैति ।’ १७।४५॥
 ‘द्रष्टुं द्रष्टोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुपैति’ ॥१७।९५॥
 ‘अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधयो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।’ १८।१२॥
 ‘अद्या पिशाच्येव नृपत्वचक्षरे परिस्त्रलन्कदलिनो न भूपतिः’ ॥१८।१६॥
 ‘इहार्थकामामिनिवेशलालसः स्वधर्ममार्गाणि मिनन्ति यो नृपः ।
 फलामिलाषेण समीहते तर्हं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥’ १८।३२॥
 ‘यत्संसक्तं प्राणिनां क्षीरनोरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
 बाधुष्वेदे याति चेतत्तदास्या का बाधोपु स्त्रीतनूबादिकेषु ।’ २०।१३॥



पारिभाषिक शब्दकोश

अकामनिर्जरा—भूख-प्यास आदिकी बाधाको समताभावसे सह लेनेपर जो कर्मोंका एक देश सय होता है वह अकामनिर्जरा है २१।७८
 अकामनिर्जरा—नारकी आवि जीवोंके, स्थिति पूर्ण होनेपर कर्मोंकी जो स्वयं निर्जरा होती है वह अकामनिर्जरा है इसका दूसरा नाम सविपाकनिर्जरा है २१।१३३
 अग्नि—भवनवासी देवोंका एकभेद २१।६१
 अभ्युत—सोलहवाँ स्वर्ग २१।६९
 अजीव—चेतना लक्षणसे रहित अजीव तत्त्व । इसके पुद्गल, धर्म, अवर्म, आकाश और कालकी अपेक्षा ५ भेद हैं २१।८
 अणु—पुद्गलद्रव्यका अविभाज्य एक प्रदेश २१।९०
 अणुव्रत—हिंसादि पाँच पापोंका एक देश त्याग करना । ये पाँच हैं—१ अहिंसाणुव्रत, २ सत्याणुव्रत, ३ अचौर्याणुव्रत, ४ ब्रह्मचर्याणुव्रत, ५ परिग्रहपरिमाणुव्रत २१।१२५
 अचर्म—अचर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलकी स्थितिमें सहकारी है २१।८१
 अनन्तकाय—जिसमें एक शरीरके आश्रित अनेक जीव रहते हैं, जैसे अदरक, आलू, बुईया आदि २१।१३८
 अनुभाग—कर्मबन्धका एक भेद २१।१०८
 अन्त—पूर्वपर्यायका विनाश २०।५७
 अन्तरङ्ग तत्त्व—१ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैया-वृत्त्य, ४ स्वाध्याय, ५ व्युत्सर्ग और ६ ध्यान २१।१५७
 अम्भोभिकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद । दूसरा प्रचलित नाम उदधिकुमार २१।६१
 अवसर्पिणी—जिसमें मनुष्योंके बल, शरीर, आदिका ह्रास होता है, इसके सुषमासुषमा आवि छह भेद हैं । १० कोटीकोटी सागर का एक अवसर्पिणी होता है २१।४९

अवर्णबाद—झूठा दोष लगाना २१।९८
 अविरति—असंयमभाव, इसके बारह भेद हैं । पाँच इन्द्रियों और मनको बंध नहीं करना तथा पाँच स्थावर और एक त्रस इन छह कायके जीवोंकी रक्षा नहीं करना २१।१०७
 अष्टप्रवचनमातृका—ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ आठ प्रवचन मातृका हैं २१।१५८
 असुरकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २१।६१
 अहि—भवनवासी देवोंका एक भेद, दूसरा नाम नागकुमार २१।६१
 आठ प्रकृतियाँ—१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ शोच और ८ अन्तराय ये आठ प्रकृतियाँ हैं २१।१०९
 आनत—तेरहवाँ स्वर्ग २१।६८
 भास—बीतराग, सर्वज्ञ और हितोपदेशी २१।१२८
 भारण—पन्द्रहवाँ स्वर्ग २१।६९
 आर्तध्यान—सोटाध्यान । इसके चार भेद हैं—१ इष्टिवियोगज, २ अनिष्टसंयोगज, ३ वेदनाजन्य, ४ निदानजन्य २१।१००
 आर्य—जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति होती है वे आर्य हैं । इनके ऋद्धि प्राप्त और अनृद्धि प्राप्तकी अपेक्षा दो भेद हैं २१।४७
 आसादन—अशस्त ज्ञानमें दोष लगाना २१।९५
 आश्रय—बन्धके कारणको आश्रय कहते हैं । इसके मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कथाय और योग ये प्रमुख भेद हैं २१।८
 ईति—अतिवृद्धि, अनावृद्धि, मधक, शस्त्र, शुक और निकटवर्ती शत्रु ये छह ईतियाँ हैं २०।१३
 उपाद—नवीन पर्यायकी उत्पत्ति २०।५७

उत्सर्पिणी—जिसमें जोवोंके सद्गुणोंको वृद्धि होती है। इसके दुःखमादुःखमा आदि छह भेद हैं। १० कोटीकोटी सागरकी एक उत्सर्पिणी होती है २१४९

उपसर्ग—१ देवकृत, २ मनुष्यकृत, ३ तिर्यचकृत
और ४ अचेतनकृत इस प्रकार उपसर्ग-
उपद्रवके चार भेद हैं २०।६६

पेरावत—एक क्षेत्रका नाम । जम्मुद्वीपमें एक, घातकी खण्डमें दो और पुष्करवरद्वीपमें दो इस प्रकार कुल ५ पेरावत क्षेत्र हैं २१।४९

पेशान-दूसरा स्वर्ग २१६७

औषधादिक-निश्चित उपपाद शय्यापर उत्पन्न होनेवाले नारकी औषधादिक कहे जाते हैं २१।७८

कल्प-वैमानिक देवोंका एक भेद । पहलेसे
 लेकर सोलहवें स्वर्ग तकके देव कल्प या
 कल्पवासी कहलाते हैं २१।६६

कल्पातीत—वैमानिक देवोंका एक भेद । सोलहवें
स्वर्गसे ऊपरके देव कल्पातीत कहलाते
हैं २१।६४

कर्मभूमि-जहाँ अग्नि, मणि, कृषि, शिल्प,
वाणिज्य और विद्याके द्वारा आजीविका
होती है २१४७

काक्षा-सम्यग्दर्शनका एक अतिथार—सासा-
रिक सुखको इच्छा करना २१।१३०

कापिष्ठ-आठवाँ स्वर्ग २१६८

काक-जो सब द्रव्योंकी हालतोके बदलनेमे सह-
कारी कारण है २१८१

किन्नरादि-अन्तर देवोंके आठ भेद—१ किन्नर,
२ किम्पुलुह, ३ महोरग, ४ गन्धर्व, ५
यक्ष, ६ राक्षस, ७ मूल और ८ पिशाच २१।६३

केवल—लोक-अलोकको जाननेवाला ज्ञान ।
इसके होनेपर मनुष्य सर्वज्ञ कहलाने
लगता है । २०१५७

गुणव्रत-अणुव्रतोंके उपयोग तीन व्रत—
१ दिग्व्रत, २ देशव्रत, ३ अमर्यादव्रत
२११२५

गुणस्थान—मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले
आत्माके परिणामोंके तारतम्यको गुणस्थान
कहते हैं । वे १४ होते हैं—१ मिथ्यात्व,
२ सासादन, ३ मिथ्र, ४ अवयवत, ५ देश-

विरत, ६ प्रमत्तविरत, ७ अप्रमत्तविरत,
८ अपूर्वकरण, ९ अनिवृत्तकरण, १०
सूक्ष्मसाग्वराय, ११ उपाशान्तमोह, १२
वीणमोह, १३ सयोगकेवली, १४ अयोग-
केवली २१-५६

गुरुनिहव-गुरुका नाम छिपाना २१।९५
 ग्रैवेयक-सोलहवें स्वर्गके ऊपर स्थित ९ विमान

२१७७

चतुर्भाषाभेद-संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और
भूतभाषित ये चार भाषाके भेद हैं २०।६२

आतुर्वर्ष्य सङ्घ—ऋषि, मुनि, यति और जनगण
इन चार प्रकारके मुनियोंका संघ आतुर्वर्ष्य
संघ कहलाता है २०१६२

घाप-धनुष—चार हाथका एक धनुष होता है
२१।१७

छद्मस्थ-तीर्थंकरकी केवलज्ञान प्राप्त होनेकी पूर्व अवस्था छद्मस्थ अवस्था कहलाती है।

કચ=અજ્ઞાન ૨૦/૫૬

जीव-चेतना-ज्ञान-दर्शन लक्षणसे युक्त जीव
तत्त्व २१८

ज्यातिष-देवाका एक भेद । इसके सूर्य,
चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और प्रकीर्णक तारे
इस तरह पाँच भेद हैं २१।६४

श्रवण-चलने-फिरनेवाले श्रोत्र-द्वन्द्विन्द्रिय,
श्रोत्रिन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय २१।३३

दसकलत्रचर्म-१ क्षमा, २ मार्दव, ३ आर्जव,
४ शौच, ५ सत्य, ६ संयम, ७ तप,
८ त्याग, ९ आकिंचन्य और १० वाह्यचर्म

21124

दुःखमा-अवसर्पिणीका पाँचवाँ काल २१।४१

दुःखमादुःखमा-अवसर्पिणीका छठवाँ काल २१/५१

दुःखमासुषमा-अवसर्पिणीका चौथा काल २१।५१

दशकुमार-भयनवासी देवोंका एक भेद २१६१
ग्विभुजि आदि-दर्शनविभुजि आदि सोलह

कारण भावनाएँ—१ दर्शनविक्षुद्धि, २
विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतैर्ध्वनतोच्चार,

४ लक्ष्मीक्षेत्र ज्ञानोपयोग, ५ ध्वजे, ६
शक्तिस्तस्याग, ७ शक्तिस्तप, ८ साधु,

११ आचार्यभक्ति, १२ बहुभूतभक्ति,

१३ प्रबचनमण्डित, १४ आचम्यकापरि-
हाणि, १५ मार्गप्रभाक्ता और १६ प्रब-
चन मत्सलत्व २११०३
द्विदल-कण्ठे दूध, दही और छाँछके साथ बाल
बाली चीजोंको बाना द्विदल है २१११३६
हीरकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
धर्म-धर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलोंके
बलनेमें निमित्त है २११८१
धौलव-पूर्व और उत्तर पर्यायमें रहनेवाला
सामान्य धर्म २०१५७
मभस्-आकाशद्रव्य, जो सब द्रव्योंके लिए
स्थान देता है २११८१
मवपदार्थ-१ जीव, २ अजीव, ३ आलव, ४
बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ भोग, ८
पुण्य और ९ पाप २११९
निर्जरा-पूर्वद्वय कर्मोंका एकवैयास्य होना
निर्जरा है। इसके दो भेद हैं-१ सवि-
पाक, २ अविपाक २११८
पञ्चास्तिकाय-बहुप्रदेशी द्रव्यको अस्तिकाय
कहते हैं। वे पाँच हैं-१ जीवास्तिकाय,
२ पुद्गलास्तिकाय, ३ धर्मास्तिकाय, ४
अधर्मास्तिकाय और ५ आकाशास्तिकाय २११८२
परिवेदन-करुणा-जनक विलाप करना २११९६
पर्ववस्तुष्व-प्रत्येक मासकी २ अष्टमी और २
चतुर्दशी २१११५०
पुल्लव-जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण
पाया जावे २११८१
पूर्वकोटी-चौरासी लाखमें चौरासी लाखका
गुणा करनेपर एक पूर्वांग होता है।
चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्वांग होता
है और एक करोड़ पूर्वोंका एक पूर्वकोटी
होता है। कर्म भूमिके अनुष्यकी उत्कृष्ट
स्थिति एकपूर्वकोटीवर्षकी है २११४८
प्रकृति-कर्म बन्धका एक भेद २१११०८
प्रमाद-धार्मिक कार्योंमें अनादर। इसके १५
भेद हैं-४ विकषा (स्त्री, देश, भोजन,
राज-) ४ कषा (कोष, मान, माया,
लोक) स्पर्शनादि पाँच इन्द्रियोंके विषय,
१ निद्रा, १ स्नेह २१११०७
प्राणत-बोधहर्षा स्वर्ग २११६८

प्रातिहार्य-तीर्थकरके समवसरणमें निम्नलिखित
आठ प्रातिहार्य होते हैं-१ अशोक मूल,
२ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ भ्रातृपङ्कल,
५ दिव्यज्वनि, ६ पुष्पवृष्टि, ७ पीठ
चमर, ८ दुग्धमि बाजोंका बजना २०११०१
बन्ध-जीव और जानावरणादि पीद्गलिक
कर्मोंका एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध होना २११८
बाह्यतप-अज्ञानमूलकतप, जैसे पंचाग्नि तपना
आदि २११७८
बाह्यतप-१ उपवास, २ ऊनीदर, ३ वृत्तिपरि-
संख्यात, ४ रसपरित्याग, ५ विविध
सत्यासन और ६ कायमलेख २१११५६
ब्रह्म-पाँचवाँ स्वर्ग २११६७
ब्रह्मोत्तर-छठा स्वर्ग २११६७
भरत-एक क्षेत्र, जन्मूतीपमें एक, वस्तुकी
लक्ष्यमें दो और पुष्करार्थमें दो इस प्रकार
सब मिलाकर ५ भरत क्षेत्र हैं २११४९
भवन-भवनवासी देव २११६०
भोगभूमि-जहाँ कल्पवृक्षोंसे भोजन, वस्त्र आदि
भोगोंकी प्राप्ति होती है २११४४
महाभक्त-हिंसादि पाँच पापोंका सर्वदेह त्याग
करना। ये पाँच हैं-१ अहिंसामहाभक्त,
२ सत्यमहाभक्त, ३ अक्षय्यमहाभक्त, ४
ब्रह्मचर्यमहाभक्त और ५ अपरिग्रहमहाभक्त
२१११२४
माहेन्द्र-चौथा स्वर्ग २११६७
मिथ्याज्ञ-अतत्त्वअज्ञान २१११०७
मूढदृष्टिप्रबंसा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-२१११३०
भोक्ष समस्त कर्मोंका सदाके लिए आत्मासे
सम्बन्ध छूट जाना २११८
अवेच्छ-जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति नहीं रहती।
क्षेत्रम्लेच्छ और कर्मम्लेच्छकी अपेक्षा
इनके २ भेद हैं २११४७
भोजन-वार कोशका एक भोजन होता है।
अकुत्रिम भोजनोंके नाममें २००० कोशका
भोजन लिया जाता है २०१६६
भोग-भन, वचन, कायके निमित्तसे आत्माके
प्रदेशोंमें कम्पन होना २१११०७
रौद्रध्यान-हिंसा, झूठ, चोरी और परिग्रहकी
प्रबलतासे होनेवाला छोटा ध्यान २११२४

कान्तव-छातवी स्वर्ग	२१।६८	सप्तसव-१ जीव, २ अजीव, ३ आश्रय, ४	
वातकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद	२१।६९	बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष	२१।८
विचिकित्सा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-		सप्तश्वभूमि-सात नरकभूमियाँ—१ रत्नप्रभा,	
ग्लानि करना	२१।१३०	२ शर्कराप्रभा, ३ बालुकाप्रभा, ४ पंकप्रभा,	
विद्युत्-भवनवासी देवोंका एक भेद—		५ धूमप्रभा, ६ तमःप्रभा और ७ महातमः-	
विद्युत्कुमार	२१।६९	प्रभा	२१।१३
विद्ध-घुना हुवा	२१।१३७	सकलेशना-समाधिमरणकी भावना रखना	२१।१५२
विरुद्धक-जिस धान्यमें जया अंकुर फूट पड़ा हो		सहस्रार-बारहवीं स्वर्ग	२१।६८
	२१।१३७	संचानक-आचार, मुरब्बा आदि	२१।१३८
व्यन्तर-देवोंका एक भेद	२१।६३	संवर-आसवका एक जाना—नवीन कर्मोंका	
शंका-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—सूक्ष्म		जाना बन्द हो जाना संवर है	२१।८
अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंमें शंका		सस्तव-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—अग्न्य	
करना	२१।१३०	दृष्टियोंकी वचनोसे प्रशंसा करना	२८।१३०
शतार-ग्यारहवीं स्वर्ग	२१।६८	सानर-भार-तोसरा स्वर्ग	२१।६७
शिक्षाव्रत-जिनसे महाव्रतोंकी शिक्षा मिले। वे		सुवर्णकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद	२१।६९
चार हैं—१ सामायिक, २ श्रोत्रोपवास, ३		सषमा-अवसर्पिणीका दूसरा काल	२१।५१
भोगोपभोगपरिमाण, ४ अतिपिष्टविभाग		सुषमा सुषमा-अवसर्पिणीका पहला काल	२१।५१
	२१।१२५	सुषमा दुःषमा-अवसर्पिणीका तीसरा काल	२१।५१
शुक्र-नीची स्वर्ग	२१।६८	सौधर्म-पहला स्वर्ग	२१।६७
शुक्रोत्तर-दसवीं स्वर्ग, दूसरा नाम महाशुक्र	२१।६८	स्कन्ध-दो या उससे अधिक परमाणुओंका पिण्ड	२१।९०
शुक्रध्यान-मोहके विकारसे रहित उत्तम		स्तनिकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद	२१।६९
ध्यान। यह ध्यान आठवें गुणस्थानसे होता		स्थावर-नही चलनेवाले जीव—एकेन्द्रिय १	
है। इसके ४ भेद हैं—१ पृथक्त्ववितर्क		पृथ्वीकायिक, २ जलकायिक, ३ अग्नि-	
वीचार, २ एकत्ववितर्क, ३ सूक्ष्मक्रिया		कायिक, ४ वायुकायिक और ५ वनस्पति-	
प्रतिपाती और व्युपरत क्रिया निवर्ती	२०।५६	कायिक	२१।३३
आचकके अष्ट मूलगुण—१ मधुत्याग, २ मांस		स्थिति-कर्मबन्धका एक भेद	२१।१०८
त्याग, ३ मधुत्याग, ४ बड़, ५ पीपर, ६		स्थूलस्थूलादि—१ स्थूलस्थूल जैसे पत्थर आदि,	
पाकर, ७ ऊमर और ८ अंजोर इन पाँच		२ स्थूल जैसे पानी, तेल आदि, ३ स्थूल	
जडुम्बर फलोंका त्याग	२१।१३२	सूक्ष्म जैसे चाँदनी धूप आदि, ४ सूक्ष्म स्थूल	
सकामनिजरा-व्रत तथा तप आदिसे जो निर्जरा		जैसे रस, गन्ध, शब्द आदि, ५ सूक्ष्म जैसे	
होती है वह सकाम निजरा है	२१।१२३	कर्म, ६ सूक्ष्म सूक्ष्म, जैसे द्रव्यणुक	२१।९१
सप्तध्वसन-१ शूत, २ मांस, ३ मदिरा, ४		स्वाद्वाद-विवसावश पदार्थके समस्त विरोधी	
वेदया, ५ शिकार, ६ चोरी और ७		धर्मों—गुणोंका कहना	२१।४
परस्त्रीका सेवन	२१।१३३		

व्यक्तिवाचक शब्दकोश

भाद्रदेव-ग्रन्थकर्ता हरिचन्द्र कविके	पिता	रघ्वा-महाकवि हरिचन्द्रकी माता	प्रशस्ति ३
	१९।१०१-१०२		
इक्ष्वाकुपति-धर्मनाथ तीर्थंकर	१२।१	कश्मण-महाकवि हरिचन्द्रका छोटा भाई	,, ५
चन्द्रप्रभ-अष्टम तीर्थंकर	१।२	बिमलवाहन-एक मुनि, जिनके पास राजा	
दशकम्बर-रावण	९।१७	दशरथने दीक्षा ली	४।७९
दशरथ-घातकी लण्डद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह-		बीर-भगवान् महावीर-अन्तिम तीर्थंकर	१।५
क्षेत्रके वरस देशकी सुसीमा नगरीका राजा	४।२६	शान्ति-सोलहवें तीर्थंकर	१।४
धन्वसेन-पाटलीपुत्रका राजा	२०।३४	शृङ्गारवती-विदर्भ देश-कुण्डिनपुरके राजा	
धर्मनाथ-पन्द्रहवें तीर्थंकर (कथानायक)	१।३	प्रतापराजकी पुत्री, भगवान् धर्मनाथकी	
नामिस्तु-अन्तिम कुलकर नाभि राजाके पुत्र		स्त्री	१६।८७
प्रथम तीर्थंकर-बृषभदेव	१।१	सुमद्रा-राजा प्रतापराजकी प्रतीहारि	१७।३२
प्रतापराज-विदर्भके राजा, शृङ्गारवतीके पिता,		सुप्रता-राजा महासेनकी स्त्री, भगवान् धर्मनाथ	
धर्मनाथ तीर्थंकरके हवसुर	९।३१	की माता	२।३५
प्रभाकर-धर्मनाथ तीर्थंकरका मित्र	१०।१५	सुषेज-भगवान् धर्मनाथका सेनापति	१७।१०७
महासेन-रत्नपुरके राजा-भगवान् धर्मनाथके			
पिता	२।१	हरिचन्द्र-ग्रन्थकर्ता	१९।१०१-१०२

भौगोलिक शब्दकोश

अवन्ति—मालवदेश	१७।३३	पूर्वविदेह—धातकीखण्ड द्वीपके पूर्व दिशा	
आन्ध्र—दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	सम्बन्धी मेरु पर्वतसे पूर्वकी ओरका विदेह	
उत्तरकोशल—अयोध्याका समीपवर्ती एक देश	१।६३	क्षेत्र	४।४
कर्णाट—दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	मगध—वर्तमान बिहार प्रान्तका एक भाग,	
कश्मिर—वर्तमान उड़ीसा प्रान्तका एक देश, भुव- नेश्वरका निकटवर्ती स्थान	१७।५१	राजगृहीका निकटवर्ती स्थान	१७।३९
कुण्डिन—विदर्भ देशकी राजधानी	१६।८४	रत्नपुर—उत्तर कोशल देशका एक नगर	१।५६
क्षीरामोधि—पाँचवाँ क्षीरसागर	२०।३०	काट—गुजरात प्रान्त	१७।६५
द्रविड—मद्रासका एक भाग	१७।६५	वत्स—धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रका एक देश	४।४
देव कुल आदि तीस भोगभूमियाँ—		वरदा—विदर्भकी एक प्रसिद्ध नदी	१६।८३
मेरु पर्वतके दक्षिणमें स्थित विदेह क्षेत्रका एक भाग देव कुल कहलाता है और मेरु पर्वतके उत्तरमें स्थित विदेहका एक भाग उत्तर कुल कहलाता है। पाँच मेरु सम्बन्धी, पाँच देव कुल, पाँच उत्तर कुल, पाँच हैमवत, पाँच हरिवर्ष, पाँच रम्यक, और पाँच हैरण्यवत क्षेत्र इस तरह सब मिला कर तीस भोगभूमियाँ होती हैं	२१।४४	विजयार्थ—भरत क्षेत्रके मध्यमें विद्यमान एक पर्वत जिस पर विद्याधरोका निवास है	१।४२
धातकी खण्ड—दूसरा द्वीप	४।३	सम्मेदाचल—बिहार प्रान्तका पार्श्वनाथ हिल	२१।१८३
पाटलीपुत्र—बिहारका प्रसिद्ध शहर—पटना	२०।३४	सर्वाथर्मिन्द्र—पाँच अनुत्तर विमानोंका मध्यवर्ती विमान	४।८३
पूर्वमेरु—धातकी खण्ड द्वीपकी पूर्व दिशा सम्बन्धी पूर्व मेरु	४।३	सिन्धु—अवन्तीदेशमें उज्जयिनी नगरीके निकट- वर्ती एक नदी	१७।३७
		सांतामरित्—विदेह क्षेत्रकी एक नदी	४।४
		सुमीमा—धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह सम्बन्धी वत्स देशकी एक नगरी	४।१३

विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोश

[अ]

अकुलीनत्व—ऊँचाई, नीच कुलीनता	३।२४
अक्ष—रस	३।३५
अक्ष—भौरा—गाड़ीके दोनों पहियोंके बीचमें रहने वाला मजदूर बण्ड	१।४०
अक्षतक्रम—बिवाहोत्तर कालमें होनेवाला एक रंग	१।८३
अक्षतवृक्षा—अखण्डवृक्षा, पावल और वृक्षा	३।३३
अक्षम—अकुशल—बहुत बड़े	२०।३८
अगम्यभाव—अप्राप्य और असेक्य अवस्था	४।२८
अगुप्त—अगुप्त नामका सुगन्धित चन्दन	१।८५
अङ्गवेष—वर्तमान विहार प्रान्तका एक भाग— भागलपुरका निकटवर्ती प्रदेश	१।७।४४
अङ्गज—केस, रोम	२०।६४
अक्षय—काजल, वृक्षविशेष	३।१६
अजबाशय—प्रबुद्ध, जल रहित	२।३३
अजबम्—सया	१।४५
अतनुतामरस—बड़े-बड़े कमलसे युक्त	१।१।४५
अतन्द्र—आलस्य रहित	२०।३६
अतमस्क—अन्वकारसे रहित	८।५५
अस्मिधर्म—अतिदृष्टि	८।२४
अस्मिन्मैत्र—अन्धमा	५।६६
असिद्ध—अत्यन्त बूढ़ा, अत्यन्त विस्तृत	४।३७
अतुल्यपरिग्रह—अनुपम वैभवसे युक्त, असमान स्त्रीसे युक्त	१।७।४२
अथर्वसार मन्त्राक्षर—अथर्ववेदमें उल्लिखित श्रेष्ठ मन्त्राक्षरोंका समूह	१।३।३८
अद्भुतगुणि—बड़ी-बड़ी किरणों से युक्त	६।२२
अद्भुत—अनवलोकन	३।५८
अद्भुतायसे—मिथ्यादर्शनके समान जाचरब करदा है	३।५८
अदार—स्वीरहित पुरुष	१।१।२२
अदृष्ट—परोक्ष	४।६६
अक्षिरौहणी—सोढी-नसैनी	१।१२

अध्यास्तप्रौढि—सामर्थ्यको प्राप्त	२०।४९
अध्यासित—अभिहित, युक्त	१०।५३
अनङ्ग—अंग देशसे रहित, कामदेव	१।७।४५
अनङ्गचैवमन्—योगि	१।५।११
अनन्तालय—अनन्तोंका घर, अनन्त-नामेश्वरका घर—पाताल	३।५३
अनपेत—अरहित, सहित	१२।८
अनवम—उत्कृष्ट	१।१।२९
अनध्यायन—आधा वर्ष—छह माह कम	५।३१
अनष्टसिद्धि—अणिमा, महिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित, जिसकी सिद्धि—सफ-लता नष्ट नहीं हुई	२।३३
अनुकूलम्—किनारोंके समीप	४।१०
अनुर—सूर्यका सारणि	४।१८
अनेकान्त—दोष	४।७।१
अन्वकगुप्ता—ममराजसे रसित दक्षिण दिशा	१०।४७
अन्तरीय—वस्त्र	४।१४
अन्धुक—नूपुर—गिरका कड़ा	१।७।८७
अन्धुष्टवधू—कोकिला	१०।३६
अन्धेषु—दूसरे दिन	१।७।३
अपहस्य—टिमकार रहित	३।५४
अपप्रपा—लज्जारहित, अपप्रपा—श्रेष्ठ बाहुनीसे रहित	२।२
अपनिद्र—झुला हुआ	४।१
अपराजिता—अपराजिता नामकी देवी, जो किसीसे पराजित नहीं	५।४३
अपवर्ण—मोक्ष	१।३७
अपहस्तित—दूर किया	२।११
अपाची—दक्षिण दिशा	९।५१
अषट्—छोण—समाप्तप्राय	१।३।५७
अष्ट—वर्ष	२०।१
अभिसारण—संयोगके लिए गमन	४।३४
अमीक—कामुक	७।५०
अमीह—प्रिय	१।७
अञ्जलिह—गगनचुम्बी—ऊँचे	१।६१

अमरावत—ऐरावत हाथी	८१
अमरमुक्ता—ऐरावत हाथी	७१६
अमरगंगा—निकटता	३३२
अमरगन्ध—श्रेष्ठ	२३६
अमरविद्यासिनी—देवी	५११
अमृतमानु—चन्द्रमा	८१४
अमृतिप्रपादा—लोहकी साँकल	११५१
अमर—सूर्य	१४३
अमरतुरङ्गपंक्ति—सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति	१५६
अमरपति—कुबेर	५१८
अमरपतिक्लान्ता—राजाकी स्त्री, रानी	५१३
अमरनारीश्वर—शिव, महादेव	७२६
अमरक—बालक	९४
अमरक—पहले	४८४
अमरगा—पूजा	४९३
अकिन्—अमर	१११७
अमरदक्षि—मन्दकान्तिवाला, मन्द इच्छावाला	४८२
अमरगृहित—आलिंगन	५८
अमर—गर्द	१६४
अमरदक्षिणी—गड्ढेसे युक्त भूमि	१६२
अमरतंसक—कणमरण	५३८
अमरचिनयन—अवधिशान रूपी नेत्र	३७७
अमरन—रक्षक	१०५
अमररोष—अन्तःपुर	२३५
अमररोषमन्दिर—अन्तःपुरका घर	५३७
अमररोषरक्षा—प्रतीहारी सुभद्रा	१७५७
अमरबी—दक्षिणदिशा	१८१
अमरविद्यास्य—जिसका मुख नीचेकी ओर हो रहा है	७४५
अमरार्त—अत्यधिक	२७९
अमरनीतता—विनयका अभाव, अवि—मेष	
वाहनता	२३१
अमरव—ऐश्वर्यसे रहित, मेघसे उत्पन्न	१८५
अमरगर्भ—नीलमणि	१११
अमरबी—घोड़ोंका समूह	१६४
अमरवध—अयोग्य मार्ग, पृथिवी	४३७
अमरवध—अगणित	१७६०
अमरवधिरच्यगर्भ—असंख्यात ब्रह्मा, अपरिमित	
स्वर्ण जिसके गर्भमें है	१४४
अमरपुष्प—दुर्लभरूपी कमल	१२९

अमर—रक्त	२३३
अमरपट्टि—तलवार	४७०
अमर वृषण—दोषोंसे रहित, वृषण नामक राक्षस	
को नष्ट करनेवाले	९५१
अमरकस्तवक—बड़े-बड़े गुच्छे	३३८
अमरधाराभ्रम—छिपरकी धाराका सन्नेह	१७३०
अमरपिच्छा—पर्वतकी शिला	७४४
अमर—अहि + इन = रोपनाग, अरहित—	
सहित	१७४५
अमरश्वर—रोपनाग	२६
अमरभूषा—उत्कृष्ट आभूषणों से युक्त, अहि + इन = रोपनाग रूपी आभूषणसे युक्त	१६२
अमर—शीघ्र	१४

[आ]

आकल्पम्—कल्पकाल पर्यन्त	३७३
आकाशमणि—सूर्य	१०४१
आकाशकीर्ण—उद्यान पर्वत	१७४
आकाशरक्षि—लालकान्तिवाला	१४३
आकाश—गृहीत	१४९
आत्मभू—काम	५६५
आनन्द—तबला आदि यन्त्रोंसे मढ़े हुए वाद्य	८३०
आनन्दोदवसित—आनन्द गृह	१६६२
आनन्द—भीतरी	३५०
आपणपत्तन—बाजारके चौराहे	१७७९
आयुष्यारिक मन्त्र—बलिदान-सम्बन्धी	हिंसाके
समय पढ़ा जानेवाला मन्त्र	१२५२
आमोद—मनोह सुगन्धि	३३२
आराम—वयोवा	३२५
आर्ति—बुझापा	१७
आर्तवृत्ति—वर्तुलकार भ्रमण	८४२
आशाद्विप—दिग्गज	१६५६
आसक्त—निकटवर्ती	३३८
आसार—अविरलवर्षा	३३१
आसेवनक—जिसके सेवनसे तृप्ति न हो ऐसा	
लगता रहे और भी अधिक सेवन करें	२४
आस्था—आदर, स्थायित्व बुद्धि	२०१२
आस्थानी—मोठो	२०२

[इ]

इन-सूर्य	१११५८
इका-पृथिवी	१११६७
इलामूल-पृथिवीतल	३१४६

[उ]

उक्षित-सींचे गये	१३१३८
उम-महादेव	५१६५

उभतरवारिमन्त्रित क्षमाभूत-जिसके गहरे पानी- में पर्वत डूबे हैं, पैनीतलवारसे जिसने राजाओंको खण्डित कर दिया है	५१७१
उच्चैस्तनगुच्छ-उन्नतस्तनरूपी गुच्छे, ऊँचाई पर खने फूलोंके गुच्छे	१२१८
उच्चैस्तन-ऊँचे उठे हुए स्तन, ऊँचे रहने वाली	३१२३
उच्चुम्भित-खड़ा किया हुआ	४१३
उत्तमाङ्ग-शिल्लर	७१४३
उत्तरकोसलेस्वर-धनवान् धर्मनाथ	१२१५६
उत्थानिताक्षी-जिसने नेत्र खोल रखे हैं ऐसी स्त्री	११६४

उत्साह-उष्ण	११५५
उत्सङ्गिता-गोदमें धारण की हुई	१०१३५
उत्सेध-ऊँचाई	२११३८
उत्कीरक-जिनमें फूलोंकी बोड़ियाँ निकल रही हैं	१११६

उन्मात्-ऊपर उठाया हुआ	४१३४
उत्पासिका-तालाब आदिका बंधान	११४७
उत्पन्न-छलांग-कूटना	१६१५२
उदपान-कुँआ	४१५७
उदम्बत्-सागर	४१८
उदरिणी-गर्भिणी स्त्री	६१२
उदस्त-ऊपर उठाया हुआ	११३७
उदात्त-आकर्णका तीन मात्रावाला एक स्वर	३१६५
उदाररूपका-उत्कृष्ट रूपवाली, उत्कृष्ट रूपका- लंकारसे युक्त	५११४

उद्यतराजमण्डक-आगे मानेवाले राजाओंका समूह, उगता हुआ चन्द्रमाका बिम्ब	२१४९
उद्यिद-खुला हुआ	३१५४

उग्निसिद्ध-महावतकी भाजाको उल्लंघन करने

वाले	२०१११
उपकरणम्-कानोंके पास	११८
उपरिष्टात्-ऊपर	१०११
उपपत्ति-मुक्ति	१२११४
उपल-पत्थर	११२७

उपाधि पयोधिगोत्र-जिन्होंने समुद्र और पर्वत
प्राप्त किये हैं-अथसे भागकर जो समुद्रके
तटपर पहुँचे हैं अथवा पर्वतोंमें जा छिपे
हैं। जिन्होंने समुद्रका गोत्र-वंश स्वीकृत
कर लिया है।

उपाधि-क्रोधादि विकार	११२१
उरोअपान-स्तनपान	४१६९
उर्वी-पृथिवी, ध्यानकी एक मुद्रा	४१८०
उल्लूकपीत-उल्लूका बच्चा	११२३
उल्लवण-उत्कट-खूब व्यास	२१४९
उल्का-तारा टूटना	२०१३
उल्लूत-काट लिया	१६१५३

[ऋ]

ऋक्ष-नक्षत्र	३१४७
ऋषी-सीधी	११५१
ऋते-बिना	११२२

[ए]

एकहेक्षम्-एक साध	४१३६
एणकेतन-चन्द्रमा	५१६१
एणनामि-कस्तूरी	५११५
एणयूथ-मृगसमूह	११५०
एणावली-मृगोंकी पंक्ति	१०११२
एनोमयी-पापमयी	९१२१
एनोविषच्छेदि-पापरूपी विषको नष्ट करने वाला	३१६९

[ऐ]

ऐक्यिक-कुबेर	६११२
--------------	------

[ओ]

ओषधीश्वर-चन्द्रमा	५१६५
-------------------	------

[क]

ककुम्भरीम्भ—विष्णुजेन्द्र	२१२६	कक्षपनाथ—इन्द्र	७१६५
कङ्कण—हाथका आभूषण, जलके छीटे	८१२६	कथीश्वर—श्रेष्ठ जलपक्षी, बड़े-बड़े कवि	५१७०
कहेखिबल्ली—अपोकलता	८१२४	कशाञ्जन—हृष्टरके प्रहार	७१४५
कण्टक—क्षुद्रशत्रु	१७१४०	कम्पयम्भ—कामदेवकी, किस अहंकार की ?	२१२
कटक—सेना, बलय चूड़ा	२१२६	काकुत्स्थ—राम	९१५१
कटक—गिखर	१०११३	काञ्चन सुन्दरी—सुवर्णके समान सुन्दर,	
कहसर—पीली	४१६२	अद्भुत सुन्दरी	२११
कण्ठीरव—सिंह	३१२५	काञ्चनाम्नि—सुमेरु	११३६
कदचित्त—पीडित	२१४०	काण्डवट—परवा	५१५
कदम्बत्रिणि—कञ्जसका धन	१८१३७	कादम्बिनी—मेघमाला	३१४
कवरी—स्त्रीकी बोटी	५१४८	कान्तारतरण—बनके वृक्ष, कागता—स्त्रीके रत्न—	
कमल, कमला—कमल पुष्प, लक्ष्मी	१११५७	संभोगका रत्न—शब्द	३१२३
कम्बु—शंख	९१२५	कान्ति—दीप्ति, कान्ति नामका गुण	११२३
कर—हाथ, किरणें	४११९	कान्त—दीप्ति, स्त्री	२१४४
कर—किरण, टेक्स	४११९	कापिशायन—मदिरा	१५१७
करज—माधुन	१३१२५	कामनिगम—काम-शास्त्र	१०१३१
करण संपरिवर्त—संभोगके समय आसनोंका		कामिक—इष्ट	२१४६
बदलना	१११६२	काम्बोज—कम्बोजके घोड़े	९१४९
करणवन्ध विवर्तन—संभोग कालमें आसनों-		कायोस्वर्ग—छड़े होकर ध्यान करना	२०१३५
का बदलना		कार्तस्वर्ग—सुवर्ण	९११९
करवाल—तलवार, हाथोंमें स्थित बालक	२१३०	काक—कृष्णवर्ण, यमराज	२१२५
करवाल शाकिनी—तलवारसे सुशोभित, हाथ		काकबलीमुख—कालकयी वानर	१४१२२
और केशोसे सुशोभित	९१४४	काकिका—कालीदेवी, दयामवर्ण	५१४३
कराप्र—हाथोंका अग्रभाग, किरणोंका अग्रभाग	३१३७	कासार—तालाब	३१३१
करेशु—हस्तिनी	१७१११	काहला—बाह्यविषेय	१११२८
करोवचय—टेक्सकी बमूली, किरणोंका संपर्क	१११५७	काकाल धारा—खूनकी धारा	१४१३५
कर्णमोटिका—कर्णों तक लम्बी, चामुण्डा देवी	५१४३	कुक्कल कृशानु—तुपागिन—(भभूदर)	१३१७
कर्मवहकी फल—ज्ञानावरणादि कर्मरूपी लताके		कुञ्ज—लतागृह	११११७
फल	२०१५४	कुञ्जराजित—कुञ्ज-लतागृहमें सुशोभित, कुञ्जर	
कलता—मनोमता-सुन्दरता	१११६६	हाथियोंके द्वारा अजित	३१२४
कलत्र—स्त्री	१८११	कुण्डिन सणहन—कुण्डिनपुरके अलंकार स्वरूप	
कलत्र—नितम्ब	५१५४	राजा-प्रतापराज	१७१३
कलम—हाथीका बच्चा	८१२३	कुन्तल—केश	२०१२९
कलम—वाग्य के अंकुर	१४१७	कुन्तल—कुन्तल देवका राजा	१८१४८
कलवि—कोयल	११११०	कुपेर गुप्ता—उत्तर दिशा	१०१४७
कलापिन्—मयूर	१११६४	कुम्भभू—अगस्त्य ऋषि	१०११८
कलिन्दकन्या—यमुना	९१२७	कुम्भोद्भव—अमस्त्य ऋषि	८१२७
कक्षपन्ध बह—प्रलय कालकी वायु	५१५९	कुम्भनाभि—कस्तूरी	१७१८७
		कुबलय—नीलकमल, पृथ्वीमण्डल	३११३
		कुश—दर्भ, कुश नामका सीताका पुत्र	१०१५६

कुसुमेषु सुन्दर-फूलोंके रहते हुए सुन्दर,	१०१२६	खलीन-लगाम	११६३
फूलरूपी बाणोंसे सुन्दर	१०१३९	खलीनवन्-दुर्जन होता हुआ, खलीरूप होता हुआ	१८११८
कूट-शिसर, कपट	११६७	[ग]	
कूटस्थकी-शिसर-प्रदेश	१६१७२		
कुष्माण्डी-फल-कुम्हड़े (काशी फल)	३१७४	गङ्गा-पानशाला (मदिरा पीनेका स्थान)	१६१६४
कृतिन्-कुशल	१२१३५	गतरसा-निर्जल	१११३०
कृपाणपुत्री-सुरी	४११७	गन्धर्व-घोडा, देवविशेष	३११४
कृष्णवस्त्रम्-अग्नि, मलिनमार्ग	३१२५	गरिष्ठ-गुप्ततर-बहुत भारी	११२०
केसर-सिंहको गरदनके बाल, मौलश्रीका वृक्ष	१११४९	गद्यग्रन्थि-फाँसी	४१४९
केसर-सिंहको गरदनके बाल	११११०	गद्य-भैसाका सींग	६१८
केसर-किञ्चल-केसर	११११०	गद्युति-दो कोश	१६१६६
कंमर-वकुल-मौलश्रीका वृक्ष	१८१४८	गहनैकसम्बन्ध-जंगली जानवरके समान	१८१७
केरळ-केरल देशका राजा	२१४९	गाम्भीर्य-गह्वरार्थ, धैर्य	८१२६
कैटमद्विप्-हृण नारायण	७१६८	गिरिश-महादेव	१७१६
कैवल्यशिला-सिद्धशिला	२०१७२	गिरिशलीकावन-महादेवका कीडावन	१२१७७
कोक-चक्रवा	५१११	गिरीक्षर-बड़े-बड़े पर्वत, नैऋत्यिक आदि वादी	९१७०
कोकनद-लालकपल	२१३९	गुण-घनघुको डोरी, दया, दासिण्य आदि	१८१५५
कोषदण्डमात्र-बोड़ी और नालसे युक्त,	१११	गुण-विशाल, पिता	९१७
खजाना और सेनासे युक्त	५१३५	गुरु-बृहस्पति, मुनि	३१४४
कौमुदम्-कुम्हड़का समूह, कौ-पृथिवीपर मुद-हर्षको	५१६४	गुरु-सूक्ष्म, उपाध्याय	२१४४
कौमुदी-चाँदनी	२१६	गुरु-बृहस्पति, गुरु	४१२३
कौमुद-फूलोका समूह	२१२१	गुरु-पिता	३१६६
क्रम-पर	१०१७	गुहान्वित-गुफाओंसे सहित, कार्तिकेयसे सहित	१०१७
क्रमकिङ्करी-चरणदासी	१०१७	गृहमेधा-गार्हस्थ्य	१०१७
क्विप्-पाणिनीय व्याकरणका एक प्रसिद्ध प्रत्यय जिसका सर्वापहारी लोप हो जाता है	४१४१	गोमण्डल-पृथिवीमण्डल, गायोंका समूह	१०१४१
क्षणक्षपा-पूणिमा की रात्रि	४१४१	गो-गायें, बाणों	११२६
क्षणदाखिनाथ-रात्रिपति-वन्द्यमा	१६१४६	ग्रहभ्रम-ग्रहोंका समूह	५१७२
क्षमा-पृथिवी	२०१३८	ग्रहिल-उन्मत्त अथवा पिशाचसे आक्रान्त	८११८
क्षान्तिपाथोद-शान्तिरूपी मेघ	१११५	ग्रामेयी-ग्रामीण स्त्रियाँ	१६१७०
क्षीरसरित् दूध की धारा	११३३	[घ]	
क्षेत्रच्छद-क्षेत्ररूपी पत्ते	२०१३१		
क्षोणीभृत्सहस्र-एक हजार राजा	११३	घन-कसिकी शीश आदि वाद्य	८१३०
क्षोद-नष्ट करना-मिटाना	३१६६	घनगाना-निरन्तर गानसे युक्त	१११७२
क्षोदीयस्व-अत्यन्त क्षुद्र-छोटा		घनिर्गार सख-अत्यधिक नीरसता, मेघोंमें जलका सद्भाव	१११०
[ख]		घनसंयदागम-मेघरूपी संपत्तिकी प्राप्ति, अत्यधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति	१८१६२
खल-दुर्जन, गाय, भैंसोंको खिलाई जानेवाली खली	११२६		

धनसार-कपूर	६१३	जडहिज-मूर्ख ब्राह्मण, हंस पत्नी	१७६६
[च]			
चकित-भयभोत	४१३२	जडासच-मूर्ख, तालाब	३५१
चक्र-समूह	१११	जडासाया-नदियाँ, मूर्खी	१५३
चक्रबाछ-समूह	६१३६	जनु-लालका महावर	१३२१
चक्र-सुयोभित	२१९	जम्भाराति-इन्द्र	५१८९
चक्रदलचि-सूर्य, प्रदीप्तकान्ति बाला	१७१४५	जम्भारि-इन्द्र	१६२१
चतुरग-चारित्र	८१५०	जङ्गकन्धा-गंगा	३६४
चतुर्दिगन्ताधिपपत्तन-बारो दिक्पालोके मगर	११७०	जाडध-स्थूलता, शीतलता	१४८१
चतुर्दशाधिक-पन्द्रहवाँ	३१७१	जाछ-सरोखा	१८२
चतुर्वर्ग-धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका समूह	११३५	जाह्नवीच-गंगाका प्रवाह	५१४७
चतुष्क-चौक	१७१०५	जिष्टक्षा-पक्षिनेकी वृच्छा	१३९
चन्द्रपाद-चन्द्रमाकी किरणें	१८२	जितामर-स्वर्ग लोकको जीतनेवाले	१६५
चन्द्राक्ष-चन्द्रकान्तमणि	१८	जिनेन्द्रागम-जिनेन्द्र जन्म	१४१
चन्द्रोपराग-चन्द्रप्रहृण	४१४४	जिन्पु-इन्द्र	४२३
चक्राक्षी-चंचल नेत्रोंवाली सुन्दरी	१११७	जिह्वाञ्जल-जिह्वाका छोड़	११४
चषक-कटोरा	१४५	ज्ञानत्रय-मति, धृत और अवधि ये तीन ज्ञान	६१९
चान्द्रमयी-चन्द्रमा सम्बन्धी	११२	[झ]	
चामोकरचारमूर्ति-सुवर्णके समान सुन्दर शरीर		झलझला-हाथीके कानकी गति-फटकार	६१५
चाला	७१७	[त]	
चारणमुनि-आकाशमें चलनेवाले मुनि	२१७७	तटिनी-नदी	४१२
चित्रकूट-नामा दिवसोंवाला, चित्रकूट नामका		तडिस्वाद-मेघ	७३९
चर्वत	१०१४६	तत-धीणादिक वाद्य	८३०
चित्रोद्यमाणा-आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली	४६२	ततारति-जिसका खेद बढ़ रहा है	११३३
चिरदु-स्थ-बहुत कालके गरीब	८१५१	तनुस्व-कृतता	११४
चिमट-कचरा, कचरिया	१६१०२	तन्त्रजुट-परराष्ट्रकी बिन्ता रखनेवाले, तन्त्र-	
[छ]			
छन्न-व्याप्त	३१२८	टोटका आदिका उपयोग करनेवाले	२१९
छाया-प्रतिबिम्ब	१६२	तपस्-तपस्चरण, भाषका महीना	३५०
[ज]			
जगच्चक्षुर्द्योति-सूर्यकी प्रभा	३१७०	तपस्-भाषका महीना	११६२
जगत्त्रयगुरु-तीनों लोकोंके गुरु-तीर्थकर	३१६६	तपनीच-स्वर्ण	६१२
जगत्पुट-जगत्कृपी धरिया	२१२६	तमीश्वर-चन्द्रमा	१०१५
जगद्बान्धव-सूर्य	१३१७१	तमोयुनाना-अन्धकारको नष्ट करनेवाली	११६
जगन्निभ-सूर्य	३५१	तमोलुकाय-अन्धकाररूपी भेसा	१४३५
जङ्गल-मांस	१११६	तमोऽन्धकार-अज्ञानरूपी अन्धकारका अन्ध-	
जङ्ग-मूर्ख, स्थूल	२१४२	काय	२३२
जडजडस्थया-बड़ा पेट होनेके कारण, मध्यमे		तरल-चपल, बुद्धिहीन	११३
जल होनेके कारण	८१२	तरङ्गिणी-नदी	४१०
		तखिन-शय्या	५१७८
		ठाटङ्क-कृष्णमेषण	१८
		ठापनोपल-सूर्यकान्तमणि	१०१२६

तारादन्तुर-ताराबोसे व्यास	२०१३	दरी-गुफा	१०१५०
तादर्थ्य-गहङ्ग	२०१५४	दशकम्बर-रावण	९११७
तिग्मांशु-सूर्य	४११५	दशाङ्गा-दशवी अवस्था	१०१२१
तिथिमम-पन्द्रह लाल	२१११४	दाह्य-चतुराई	४११३
तीक्ष्णरुचि-सूर्य	६११३	दारपरिमृक्षम-विवाहके योग्य	९१४२
तीर्थ-सीढ़ियाँ, धर्मकी आम्नाय	५१८५	दासेर-ऊँट	१६१५५
तुषारखिब्-चन्द्रमा	४११६	दिग्म्बर पथ-विशाशसे युक्त आकाशरूपी मार्ग,	
तुहिनकाल-शीतऋतु	१११५५	नग्नमुनियोंका मार्ग	२१७७
तीर्थत्रिक-नृत्य, गान, संगीत	८१४१	दिदक्षा-देखनेकी इच्छा	११६४
अथस्त्रिषदुदन्मदाकु-तेतीस सागरकी आयु		दिधक्षु-जलानेका इच्छुक	११११३
बाला	४१८४	दिन-दिवस, पुण्य	११२९
त्रि-तीनबार	६१५३	दिवस्वति-हन्द्र	६१३४
त्रिजथा-त्रयोदशीतिथि—ज्योतिषमें प्रतिपदासे लेकर पाँच तिथियोंके क्रमसे नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा ये पाँच नाम हैं। फिर षष्ठीसे दशमी तक यही नाम हैं। इसी तरह एकादशीसे पंचदशी तक भी यही नाम हैं। इस तरह नन्दा आदि तिथियाँ एक-एक पक्षमें तीन-तीन बार पड़ती हैं।	६१२३	दिधि-दैव	२०१४
त्रिजगद्भुरम्बर-तीनों लोकोंका भार धारण करनेवाले	९११७	दीर्घिका-परिखा	११५८
त्रिदशावास-तीन गुणित दश-तीसका आवास, वेवोका आवास	३१५२	दुःस्वापरक-दुःखोंका घर	२११२१
त्रिदशात्रिदम्भ-सुमेरु पर्वतके बहाने	११३४	दुरक्षर-दुर्भाग्यसूचक छोटे अक्षर	११३१
त्रिनेत्र-महादेव	११७८	दृष्ट-प्रत्यक्ष	४१६६
त्रिषामामरण-चन्द्रमा	४१९०	दोका-मूला	९११९
त्रैपुर-त्रिपुरसम्बन्धी	२०१७	दोषानुरक्त-दोषोंमें अनुरक्त, दोषा-रामिमें अनुरक्त	११२३
त्रैविक्रम-विष्णुसम्बन्धी	६१४६	दोषोच्चय-दोषोंका समूह	४१३२
		दोष्-भुजा	४१९०
		दोहद-दोहला—गर्भिणी स्त्रीकी इच्छा	६१४
		दोवारिकी-प्रतीहारी—सुभद्रा	१७१५१
		दोःस्वय-द्वारिद्वय	५११८
		दाबापुथिबी-आकाश और पृथिवीका अन्तराल	११४०
		दुग्गा-आकाशगङ्गा	११६०
		दुव-किरण	१११६
		दुमस्वय-स्वयंके फूल	९१४७
		दुमनि-सूर्य	११२२
		दुसद्-देव	११६५
		द्योतिःकुण्डलिरिदु-ज्योतिषी देवोंके वाहन जिह	६१४०
		द्विद-द्विविध देशका राजा	१८१४८
		द्रावीयसी-अत्यन्त दीर्घ	४१८६
		द्रुमोत्पल-कनेरका फूल	२१६५
		द्रुममालपल्लवा-जिसका लव नामका पुत्र शीघ्र-शीघ्र बात कर रहा है ऐसी सीता, तमाल	
		द्रुध के पल्लवोंसे युक्त	१०१५६
		द्रुध-शीघ्र	४१९३

[द]

दक्षिण-सब स्त्रियोंके साथ प्रेम रखनेवाला नायक	१४१४८
दक्षिण मारुत-दक्षिण दिशासे आनेवाली वायु, दक्षिण नायक	१२१७
दण्ड-सजा, लाठी	४१३७
दण्डधर-द्वारपाल	२१७६
दन्त-गजदन्त पर्वत, दाँत	७१३२
दन्तपद-दन्तघात	१११५५
दन्तदामान-लूब जलती हुई	११६६

द्वादशाश्वत्थम्—सूर्य	२०।४६	नवबीथिका—घोड़ोंके संचारकी नौ गलियाँ।
द्वित्रि—द्वौत = ब्राह्मण	२।३०	विशेषके लिए श्लोककी टिप्पणी अथवा
द्वित्रि—पक्षी, ब्राह्मण	२।१९	शिशुपाल वध ५।६० की मल्लिनाथोय
द्वित्रिराज—चन्द्रमा, ब्राह्मण	११।३२	टीका देखो ७।४६
द्वित्रिनाथ—चन्द्रमा	१५।५	माकिलोक—स्वर्ग लोक १।३२
द्वित्रिराजसंहति—द्वौतकी रत्नोका समूह	२।५३	नाकिन्—देव ११।१९
द्विरेकोत्थय—भौरोंका समूह	४।४२	मागरलण्डबछो—पानकी लताएँ १७।६२
		नामिपल्लव—नामिरूपी तलैया ९।२२

[घ]

धराधर—पर्वत	१०।१	नासिका—द्वारके ऊपर स्थित काष्ठ पटोटी १७।९८
धर्मदिग्—यमकी दिशा—दक्षिण दिशा	११।५८	नाराचनिकाय—बाणोंका समूह १४।३१
धवल—सफेद वर्ण, बैल	२।२५	नारीहितपूरणक्षम—स्त्रियोके हितके पूर्ण करनेमें
धातकी—अवला	४।६५	समर्थ, शत्रुओंकी चेष्टाओंके पूर्ण करनेमें
धाम्नी—पृथिवी	१।३	समर्थ नहीं ९।४४
धारा—जलकी धारा, तलवारकी धार	२।१०	नासिका—द्वारके ऊपर स्थित काष्ठ पटोटी १७।९८
धावर—बुद्धिसे श्रेष्ठ, होमर—कहार	२०।४५	निकार—तिरस्कार अथवा दुःख २।३३
धृतकाननश्रि—वनकी शोभाको धारण करने—		निकुरम्बक—समूह ५।६
बाला, कुतित्त मुलकी शोभाको धारण करने बाला	९।५८	निधानेशपुरी—कुबेरकी नगरी १०।५५
धोरणि—पट्टिक	३।२७	निधोश्चर—कुबेर ११।१
ध्यामक—मलिन	२।७०	निधुवन—मेषुन १६।१३
ध्वजिनी—सेना	९।४३	निम्नगाय—नदीत्व, नीचके पास जाना १।५३
		नियति—भाग्य ४।४५
		निरामयश्री—मुक्ति लक्ष्मी ४।८३
		निमलाम्बर—स्वच्छ आकाश, स्वच्छ वस्त्र ५।२३
		निमुक्तनिर्मोकनिमा—छोड़ी हुई काचलीके समान १।५८

[न]

नकुलप्रसूता—नेवलेसे उत्पन्न, नीच कुलमें उत्पन्न	४।२४	निर्जराराजधानी—स्वर्गपुरी १।८४
नन्दन—पुत्र	३।५८	निर्जराराज्य—स्वर्गपुरी १।८४
नन्दन—पुत्र, नन्दन वन	१८।५	निर्जराराज्य—स्वर्गपुरी १।८४
नन्दनद्रुम—पुत्ररूपी वृक्ष	९।१	२ व्यन्तर, ३ व्योतिष्क, वैमानिक २०।२७
नवकाननश्री—नूतन मुखकी शोभा [नवक + आनन + श्री], नूतन वनकी शोभा	१४।६०	निर्यामिक—पहरेदारोंसे रहित ६।२८
नवकन्दल—नवीन अंकुर, नवीन कलह	११।३२	निर्वाण—बुद्धना, मोक्ष ३।५९
नवनक्षत्रराजि—संभोगके समय पुरुषके द्वारा स्त्रीके शरीरमें दिखे हुए नक्षत्रोंका समूह	१३।३६	निर्व्याध—निर्वाध २०।१०
नगनिशागति—पर्वतरूपी राखस	१०।४३	निर्व्यपेक्ष—सहायके रहित ३।५४
नभषाटका—नये गुलाब	११।२८	निशानपट्ट—बाण आदिके पैने करनेका पहिया १४।४७
नभम्—सावनका महोना	११।३७	निशान्त—धर १७।७२
नभोग—आकाशमें गमन करनेवाले देव, विद्याधर	३।४५	निशान्तसतिर्तिनी—अन्तःपुरमें वर्तमान ५।३५
		निश्रीय—रात्रि २।७३
		निष्कुटा—गुह्यराम—धरके बगीचे १६।६९
		निष्कय—मूल्य ३।२

निरिग्रह-तलवार	२।१९	पबोचरतट-स्तनका तट, मेघका तट	३।२४
नीपनमस्वत-कदम्बके फूलसे सुवासित		पबोचरखीसमब-मेघलक्ष्मीका समय-वर्षान्तरु,	
बरसातो बायु	१।१३४	स्तनोंकी क्षीमाके समय-यौवनकालमें	१।७।१६
नीरद-मेघ, दाँतोसे रहित वृद्ध मनुष्य	७।३२	परमोह-परम + उह-श्रेष्ठ तर्क, परमोह-	
नीराजनापात्र-आरतीका पात्र	१।६५	दूसरेका मोह-मयता	२।३०
नीरोषिता-पानीमें निवास करनेवाली		परमेश्वर-उत्कृष्ट वैभवसे युक्त, शिव	२।३३
(नीर + उषिता), क्रोध रहित		परमेश्वर-वर्ममाय तीर्थकर	१।११
(निर् रोषिता)	४।५२	पराभूति-तिरस्कार, उत्कृष्ट विभूति	१।८।६२
नीलकण्ठ-मयूर, कालाकण्ठ	१०।७	परासु-मृत	२।४७
नीलाश्मलास्त्रावलम्बी-नील पत्थरकी बनी		वरिणिति-समाप्ति	१।६।१
क्रोडाकी अट्टालिकाएँ	१।८२	वरिणाहि-विशाल	९।२१
नीर्वा-स्त्रीके अवोबस्त्रकी गाँठ	१०।३८	परिमल-सुगन्धि	१।१।११
नीबुत्-वेश	१६।७१	परिमर्शन-स्पर्श	१।२।४
नाहारगिरि-हिमालय	९।७३	परिशीलन-सेवन	१।२६
नेत्र-आँख, वृक्षकी जड़ें	३।१६	पर्यन्त-समीप	१।३९
नैषध-निषध देशका राजा	१।८।४७	पर्यन्तकान्तार-निकटवर्ती वन	९।७०
न्यक्कृत-तिरस्कृत	१।३२	पर्वन्-पूणिमा	४।१६
		पल्य-असंख्यात वर्षका एक पल्य होता है	५।३१
		पलित-बुढ़ापेके कारण होनेवाली बालोंकी	

[प]

पङ्क-पाप, कीचट	१।१०	सफेदी	४।५६
पङ्कजात-पापोंका समूह, कमल	३।५१	पाञ्चजन्य-कृष्णनारायणका बाँल	२।४९
पञ्चमायक-काम, पाँच भाग	२।२	पाटल-कुछ लाल वर्ण	३।३८
पञ्चता-मृत्यु	४।६४	पाण्डव-वशिष्ठ भारतके पाण्डव देशका राजा	१।७।५८
पञ्चभाग-घोड़ोंकी पाँच प्रकारकी गति—		पाण्डुपयोधर सगङ्गल-सफेद मेघोंका समूह,	
१ आस्कन्दित, २ घोरितक, ३ रेचित,		गौरवर्ण, स्तनमण्डल	१।१४७
४ बलित, ५ प्लुत, विशेषके लिए		पाथोद-मेघ	१।१९
ग्रन्थका टिप्पण अथवा निशुपाल वध		पापधि-शिकार	२।१।३३
५।६० की मल्लिनाथोय टीका देखो	७।४६	पासोकि-पारसके घोड़े	९।५०
पञ्चेष्टु-कामदेव	२।४०	पारीण-निपुण	१।१२
पटीयसी-अत्यन्त चतुर	३।३	पारिणि-पाँवका पिछला भाग, ऐड़ी, सुरक्षित सेवा	२।३९
पतङ्ग-सूर्य, पंखी-भुनगा	१।३९	पाशाचर-वध	१।४।२
पसन-नगर	२०।५१	पिकी-कोयल	२।५२
पलाकिनी-सेना	९।५६	पिचिल-गोला	६।२३
पतिवरा-कन्या	१।७।२	पिनाकिन्-महादेव	१।१।१९
पद-प्याज-छल	४।३६	पिशुन-जुगलखोर	प्र० १०
पद-स्थान	२।१	पीडित-पेला हुआ, पीडित किया हुआ	१।८।१८
पदक्रम-चरणप्रचार, वेदप्रसिद्ध पाठविशेष	१।७।६६	पील-पीले वर्णवाला, देखा हुआ	२।२५
पद्याप्सरस्-कमलोंसे युक्त सरोवर, पद्या-लक्ष्मी		पीताम्बरधाम-विष्णुके मन्दिर, गगनचुम्बी	
आदि अप्सराएँ	१।४४	महल	१।४४
पबोचर-मेघ, स्तन	२।६०	पीथूममयूल्मालिन्-चन्द्रमा	९।१५

पौष्पमयूख-वध्रमा	२।२२	प्रत्यक्ष-कारण	५।९
पौष्परोष्णकहरिजोद्धर-मोटे और उछलते हुए		प्रत्याशम्-प्रत्येक दिशामें	२०।७१
पौष्पोंके समूहसे उत्कट, मोटी और ऊँची		प्रत्यासत्ति-समीप	२०।५३
लहरोके समूहसे युक्त	५।७१	प्रत्याश्व-प्रतिष्ठापन	१०।३०
पुङ्ख-बाणकी मूठ	५।२२	प्रत्युष-प्रातःकाल	१६।१३
पुष्पविशेष सख्य-पुष्पविशेषरूपी धान्य	१।४१	प्रत्याधिनावापिशुन-वायुओंके नाशको सूचित करनेवाला	१।८६
पुष्पवल्लीप्ररोह-पुष्परूपीलताका अंकुर	८।३०	प्रतिनेपथ्य-प्रसिद्ध बैद्यभूषासे युक्त	३।६
पुण्डरीकाक्ष-कमलके सुमान मेत्रोवाला, विष्णु	४।३१	प्रदोष-सां.काल-रात्रिका प्रारम्भ भाग,	
पुद्गल-शरीररूप पुद्गलद्रव्य	२०।४२	प्रकृष्टभारी दोष-अवगुण	१।२४
पुनाग-श्रेष्ठ पुरुष, नागकेसरके मूत्र	३।१७	प्रदोषपञ्चास्य-सायंकालरूपी सिंह	१।४।२०
पुरन्दर-इन्द्र	५।२८	प्रबन्ध-काव्य	१।२३
पुर्यायितक्रिया-संभोगकी एक आसन जिसमें पुरुष नीचे और स्त्री ऊपर रहती है	१२।४७	प्रमाकर-सूर्य	१८।४९
पुरुष-मनुष्य, व्याकरणमें प्रसिद्ध क्रियाका पुरुष	३।५२	प्रभूत-बहुत अधिक	४।८९
पुरुहूत-इन्द्र	५।९०	प्रमथेश-महादेव	२।४६
पुल्लोमपुत्री-इन्द्राणी	७।५	प्रमाणशास्त्र-न्यायशास्त्र	२।३०
पुंघरप्रसू-श्रेष्ठ पुरुषकी जन्म देनेवाली	२।४५	प्रमितिबिधुर-प्रमाण-नापसे रहित, प्रत्यक्ष आदि	
पुण्यधन्वन्-कामदेव	५।४८	प्रमाणसे रहित	९।७९
पुण्यवती-कुलोसे युक्त, रजस्वला स्त्री	१२।२	प्रवण-निपुण	१।२०
पुण्यवन्ती-सूर्य और चन्द्रमा	१०।४३	प्रवाल-प्रकृष्ट-श्रेष्ठ बाल-केश नये पत्ते	१२।८
पूर्वगोप्रस्थिति-कुलकी पूर्ण मर्यादा-पूर्वाचल-उदयाचलपर स्थित	१२।४	प्रवालहारिणी-पल्लवोंसे सुशोभित, प्रकृष्ट बालोंसे सुन्दर	३।२४
पूर्वपक्ष-शंकापक्ष, कृष्णपक्ष,	८।४४	प्रसर्पद्वारावली-हिलते हुए हारो की लड़ी,	
पूषन्-सूर्य	४।८२	कैठती हुई जलकी घाराओंकी पंक्ति	१७।१६
पृथु-स्पृष्ट	१।४०	प्राज्व-श्रेष्ठ	२०।१
पृथ्वी-विशाल	८।३३	प्रामाकरी-प्रभाकर-मित्रसम्बन्धी	१०।५२
पृथ्वी-भूमि	८।३३	प्रामृत-उपहार	२।३
पृथ्वीचर-पर्वत	१०।१७	प्रालेपशैलेन्द्र-हिमविरि	१।८४
पोत-जहाज	४।५१	प्रालेपांशु-चन्द्रमा	२०।३१
पौरन्दरी दिक्-पूर्वदिशा	६।१	प्रावृषेण्य-वर्षाकालिक	२०।३२
प्रगल्भ कान्ता-प्रौढ स्त्री	२।३०	प्रासुक-निर्जन्तु	२०।३५
प्रचेतस्-एक मुनि	२।७८	प्राहारिक-पहरेदार	१।६३
प्रजाप-प्रजाकी रक्षा करनेवाला, प्रकृष्ट जापसे युक्त	४।८०	प्रेवसी-प्रियतमा	३।२२
प्रणयिनीकुचकल्लुक-स्त्रियोंके स्तनरूपी कवच	११।२२	प्रोद्धार-उठाना	१।२०
प्रतिकर्म-सजावट	१४।५३	प्लुष्ट-दग्ध	५।८५
प्रतिनिष्कस्य-बदलेका मूल्य	४।१२		
प्रतीची-पश्चिम दिशा	१४।५		
प्रत्यय-विदवास	१२।२१		

[फ]

फजिबल्लवर्तिन्-शेषनाथ	२।११
फणीन्द्र-शेषनाथ	१।३३
फकित-प्रतिनिमित्त	९।१२

[व]

वन्धकी-कुलटा स्त्रिया	१४१३
वन्धुरा-सुन्दर ऊँची-नीची	१११५
वहलपुष्पक-अत्यधिक रोमांचित	३१७७
वहलहरियुत-बहुतभारी लहरोंसे युक्त, अत्यधिक धोड़ोंसे सहित	८१२६
बहुधान्यवृक्ष-बहुतधान्यकी वृद्धिके लिए, अनेक प्रकारसे अन्य-इतर मनुष्योंकी वृद्धिके लिए	१११०
बहुलक्षणमन्दिर-अनेक लक्षणोंका घर, अत्यधिक उत्सवोंका स्थान	३१२०
वंशीयसि-अत्यन्त विनाश	८१२४
वाहिक-देश विशेषके घोड़े	९१५०
विडोवस्-इन्द्र	७१२

[भ]

भङ्गरालक-पूँछराले बाल	२१५९
भद्र-हाथियोंकी एक जाति	९१४९
भयान्वित-भयसे सहित, भयान्तरा-कान्तिसे अन्वित-सहित	३१५०
भयानीतनय-कार्तिकेय, भय-संसारमें आनीत-उपस्थापित है नय-नीति जिसके द्वारा-संसारमें नीतिको उपस्थित करनेवाला	३१२१
भवित्री-होनेवाली	१११२
भारती-बाणी, सरस्वती देवी	५१४३
भुजङ्ग-साँप, गुण्डे	४१२४
भुजबलपुष्प-पृथिवी, जल, अग्नि और वायु	४१७१
भुजयुद्ध-त्रिलोक विजयी	११७८
भुक्ति-सम्पत्ति, भस्म	१७१५६
भूधर-पर्वत, राजा	२१३
भूमीधर-पर्वत	८१३०
भृगुपत्र-सूक्त	८१३६
भोग-पंचेन्द्रियोंके विषय, क्षेपनागके फल	१७१४५
भोगमङ्ग-फलका नाश, पंचेन्द्रियोंके विषयोंका अभाव	४१११
भोगिवर्ग-सर्पोंका समूह, भोगी-बिछाली जनोंका समूह	११७२
भोगिपुरी-क्षेपनागकी पुरी-पातालपुरी	११६९
भोगीन्द्र-क्षेपनाग, भोगियोंमें श्रेष्ठ	११५८

अमरसंगता-भौरोंसे सहित, थोलाकार फिरकी के रसको प्राप्त

३१३४

[म]

मणित-रतिकूजित-संभोगके समय होनेवाला

शब्द	८१२५
मकोटक-मकोड़ा-चिबटा	४१५३
मत्तमातङ्ग-मत्तहाथी, मत्तबाण्डाल	९१६१
मत्तबारण-मदोन्मत्त हाथी, भकानके छुजे	३११०
मत्तबारण-बरण्डा, मदोन्मत्त हाथी	५१७४
मदन-मैनाके वृक्ष, काम	९१८०
मदन-मैना	११५५
मधु-वसन्त	१११७
मधु-वसन्त, मदिरा	१११२६
मधुवार-मदिरा	१५११०
मधुवत-भौरा	९१२७
मधुवतावलि-भ्रमर पंक्ति	२१४३
मनसिख-कामदेव	५११९
मन्त्रिन्-सचिव, मन्त्रवादी	२१९
मन्द-हाथियोंकी एकजाति	९१४९
मन्दरसायुगता-अल्पस्नेहसे युक्त	१०१२४
मन्दरसायुगता-मेरुकी शिखरकी प्राप्ति	१११७०
मन्दरागोपहत-अल्पस्नेहसे ताड़ित, मन्दरगिरि-से मणित	१८१९
मन्दाक्ष-लज्जा	११८३
मन्दाक्षमन्दा-लज्जासे सकुचाती हुई	१०१३६
मन्दुरा-बुद्धशाल	१०१५७
मन्द-गम्भीर	१६१६८
मरुतरुणी-देवी	७११६
मरुत्वाङ्ग-इन्द्र	१७७७
मरुद्वीपवती-गंगानदी	११३१
मलयजन्मन्-चन्दन	८११०
मल्लिनाम्बर-मल्लि-अन्धकारसे युक्त आकाश, मैले वस्त्र	२१३०
मल्लिमुख-धोर	४१४९
मकीमसास्थ-कृष्णमुख	१४१५६
मकीमस-दोष	११२३
मह-उत्सव	५१९०
महत्तर-कुलके बुद्धजय	१८१३

महस्विन्-तेजस्वी, सूर्य-चन्द्रमा आदि ज्योतिषी	
देव	२।१०
महानदीन-महासागर, महान्-बड़ा, बदीन-	
दीनतासे रहित	२।३३
महासेन-कातिकेय	३।२१
महासेनावृत-बड़ी भारी सेनासे आवृत-धरा	
हुआ	३।२१
महिषी-भैंसे, रानियाँ	४।३०
महीधर-पर्वत, राजा	१।७।५९
महीभृत्-राजा, पर्वत	९।७
महेश्वरत्व-शिवत्व, प्रभुत्व	४।१७
मातङ्ग-हाथी, चाण्डाल	२।१५
मालङ्कवटा-हाथियोंका समूह	९।२१
मात्राधिक-कुछ अधिक	१।११
मानवेन-हैं मनुष्योंके नाथ (मानव + इन)	१।१६९
मानस-मन, मानसरोवर	१।४७२
मानस्तम्भ-समवसरण-तीर्थंकरकी धर्मसमा-	
की थारों दिशाओंमें पाये जानेवाले चार	
रत्नमय स्तम्भ । इनके प्रभावसे अहंकारी	
मनुष्योंका अहंकार नष्ट हो जाता है	२०।७१
मार्ग-मृग सम्बन्धी, अथवा मृगसमूह	३।१२
मार्ग-बाण	२।३१
मास्त-वायु	१।३८
मित्र-सूर्य-मित्र	१।७७
मिमरुष्ठु-डूबनेका इच्छुक	७।५७
मीनकेतु-कामदेव	२०।४५
मीनकेतु नृपति-कामदेवकी राजा	५।६६
मुक्तावरणानिरामा-मुक्तजीवरूपी आभरणोंसे	
सुन्दर, मोतियोंके आभूषणोंसे सुन्दर	४।८५
मुक्तामय-मोतियोंसे निर्मित, नीरोग	१।५७
मुक्तामय निम्न-नीरोग शरीरवाला, मोतीरूप	
शरीरवाला	२।१
मुक्ताहार-मोतियोंके हारसे युक्त, आहार जिसने	
छोड़ दिया है	२०।३७
मुक्तोत्तमालङ्करण-जिसने उत्तम अलंकार छोड़	
दिये हैं, ओ मोतियोंके उत्तम अलंकार	
धारण किये हैं	४।८०
मुनि-अगस्त्य ऋषि	१०।४
मुनीन्द्र-प्रचेतस् मुनि, नाट्य-शास्त्रके निर्माता	
भरत मुनि	३।९

मृग-हाथीकी एक जाति-	९।४९
मृगनामि-कस्तूरी	२।६५
मृगमदलिक-कस्तूरीका तिलक	१३।६५
मृगाङ्ग-चन्द्रमा	१।६७
मेकलस्य कम्पा-नर्मदा नदी	१०।२८
मेघसंघात-मे-मेरे अवसंघात-बापोंका समूह,	
मेघोंका समूह (मे + अवसंघात मेघ-	
संघात)	१।१०
मेचक-काला	६।८
मेष्ठ-महावत	१६।४५
मौलि-मस्तक	१।३६

[य]

यति-मुनि, किसी छन्दके विरामका स्थान	३।१९
यदृच्छा-इच्छानुसार	२।४
यन्त्रवाह-यन्त्रका चालक	४।६५
यशःसुधाकूटिका-कीतिरूपी कलईकी कुची	१।७।३
याप्यथान-पालकी	२०।२८
यामिनीश-चन्द्रमा	२।७९
यामिनीरिपु-सूर्य	५।३
यिषासु-जानेका इच्छुक	४।६१
युग-रथका जुड़ा	१।४०
युष्मत्प्रयोग-व्याकरणमें प्रसिद्ध युष्मद् शब्द	
के योगसे, आपके चरणोंके संयोगसे	३।५२
यग-ध्यान	२०।४४

[र]

रक्त-लालवर्ण, अनुरागसे युक्त	२।२५
रक्तपक्षा-खून और मांसको खानेवाला, लाल-	
लाल हाकके वृक्षोंसे युक्त	३।२५
रक्षाक्षता-भेदापना, लाल नेत्रोंसे युक्त पना	४।३०
रजनिबिधोगिबिहंगम-चकवा चकवी	१३।४३
रजनिविरामवत्-रात्रिके अन्त भागके समान	१८।४९
रति-प्रीति, रतिनामक देवी	५।४३
रतिप्रिय-कामदेव	१०।९
रत्नत्रय-सम्पददर्शन-सम्यग्ज्ञान, और	
सम्पदचारित्र्य	१।५
रत्नाण्डक-रत्नोंका कलश	१।७१
रथाङ्ग-रथके पहिये	१।४०
रदृच्छद्-ओठ	४।२२

रम्मा-रम्मा नामकी अप्सरा	६१४९	ब्रमकीर्वा-हाथियोंकी एक क्रीड़ा जिसमें वे	
रम्मा-कैलाका वृक्ष	६१४९	दाँतेसे मिट्टीके टीले या पर्वतोंके किनारों-	
रस-स्नेह, गन्नेका रस	४१७	पर तिरछा प्रहार करते हैं	१०१०
रस-स्नेह	१२१५	ब्रमावनी-क्षेतकी भूमि	५१८७
रसकण-रससे सुन्दर	११६४	वस्तु-पिता, बोनेवाला	९११
रसावध-रससे सहित, जलसे सहित	४१५७	बरसतु-सुन्दरी स्त्री	११५३
रसाक-शाम	१११०	बराक-बेचारा	११३०
राकाकासुक-पूर्णमासा चन्द्रमा	२१७७	बराप्सरम्-उत्कृष्ट सरोवर, उत्कृष्ट अप्सराएँ	१०१५६
रागापनिनीषा-लालिमाकी दूर करनेकी इच्छा	४१२२	बरार्थिनी-कन्या	९१३९
राजन्-राजा, चन्द्रमा	११२९	बरोकदेश-बर-उत्कृष्ट ऊरुदेश-जंघा प्रदेश,	
राजहंस-श्रेष्ठ राजा, जिनकी बाँव और चरण		बर श्रेष्ठ उरु-विद्यालक्ष्य	२१३४
लाल रंगके हों ऐसे हंस	२११०	बलि-बुद्धावस्थाके कारण शरीरमें पड़नेवाली	
राजा-चन्द्रमा	३१३७	सिकुड़नें	४१५६
रीणा-खिन्न	८	बलिन-सिकुड़नेंसे युक्त	१३२१
रक्माचक-सुमेरुपर्वत	११३३	बल्लकी-बीणा	२१५२
रोहित-हरिण	१०१४८	बंदा-बाँस, कुल	१७१५९
रौद्रभाव-महादेवत्व, क्रूरत्व	१०१७	बसन्तशास्त्रिन्-शामका वृक्ष	१२१४५

[ल]

लक्षण-व्याकरण	३१५३	बागुरा-जाल	१७११२
लक्षण-सामुद्रिक चिह्न, व्याकरण	२१६२	बामायुज-बनायुज देशके घोड़े	९१५०
लक्ष्यशुद्धि-निशानकी पहचान	१४१५	बामन-छोटे कदका मनुष्य	१११२
लङ्घ-सुन्दर	६१३४	बारबाण-कवच	२०१५०
लवणिम रसपूर्ण-सौन्दर्यरूपी रससे भरी	१३१६८	बारण मञ्ज-हाथियोंका समूह	२११७
ललामवत्-जामुवणके समान	१४४३	बारिधिराजकन्या-लक्ष्मी	४१२८
लावण्य-क्षारापन, सौम्य	१४१८०	बारिदास्यय दिन-शरद् ऋतुके दिन	५१२१
लेप्याकार-चित्रलिखित सा	२०११५	बारुणी-पश्चिम दिशा, मरिचा	१४१४
लोकप्रियातिथि-तीनों लोकोंमें व्याप्त	३१६४	बारिक-सन्देश लानेवाला	६१२१
लोकप्रियातिथि-तीनों लोकोंमें व्याप्त	२१२१	बाघटीपन्त्रचक्र-बरहट	८१२९
लोकन-लोटना	७१६३	बाछव्यजन-बगर	८१६
लोकहृषि-बिजली	५१६२	बास्तुक-बधुआकी शाक	१६१७२
लौला-सतृष्ण	१३१७०	बाहिनी-शरी, सेवा	८११२
लौलाव्यगच्छोचन-पथिकोंके चंचल नेत्र	११५२	बिकच-खिला हुआ	१३१६३

[व]

वज्र-हीरा, वज्र	११५७	विकसिकावतंकाश-फूले कांसके समान	४१५७
वज्रिन्-इन्द्र	१६१६८	विक्रमशकाप्य-पराक्रमसे प्रशंसनीय, वि-	
वनसैरिनी-जंगली भैंसे	१०१३२	गण्ड पक्षीके क्रम-संचारसे श्लाघ्य-	
वन्ध्या-रहित	१११५	प्रशंसनीय	३१२१
वज्र-क्षेत	४१४	विग्रह-मुड्ड, शरीर	३११३
		विग्रह-कलह	१२११३
		विग्रहस्थ-मुड्डमें स्थित, शरीरमें स्थित	२०१३७

विचकिक-मालती	११२६	विस्फुरजटाकबाक-जिनके जटायुस्त बाल	
विजृम्भमाण-बढ़ता हुआ	२२२	लहरा रहे थे, जिनकी क्यारीमें जड़ें प्रकट	
विटप-गुच्छे, वृक्षोंकी शालाएँ	३२४	धी	९११
विदग्ध-चतुर	४६६	विश्रम्भ-विश्वास	२२०
विधातृ-ब्रह्मा	११९	विहितस्थिति-मर्यादाकी रखा करनेवाला, बैठने	
विधि-ब्रह्मा	२१५०	वाला	४१३७
विधिहेमकार-विधातारूपी स्वर्णकार	१४११	वीथग्रन्थ-दिगम्बर मुनि	२०१९०
विधु-चन्द्रमा	२१७०	वृजिन-पाप	८१४६
विधुस्तुद-राहु	२११९	वृन्ताक स्तवक-नटों (वैगनों)के गुच्छे-समूह	१६१७२
विनिष्कय-बबला	४१४७	वृष-धर्म	५१६०
विपक्षिद्-विद्वान्	१११७	वृष-धर्म, बैल	८१४९
विप्रिय-विरुद्ध	१२१५	वृषप्रणयिनी-इन्द्राणी, धर्मके स्नेहसे युक्त	५१४४
विबोधवार्धि-सम्यग्ज्ञानरूपी समुद्र	११५	वृषाब्ध-वार्गिक जन	११४८
विमावरी-रात्रि	२१३३	वृषोत्तम-बैलोंमें उत्तम, धर्मसे उत्तम	४१३०
विभ्रम-ह्राव-भाव-विलास, वि-पसियोंका		वेन्नभृत्-प्रतीहारी	१७८०
भ्रम-संचार	१२१८	वेन्निन्-द्वारपाल	३१३२
विमावरीजरती-रात्रिरूपी बुडिया स्त्री	१६११५	वैजयन्त-इन्द्रका प्रासाव	१७१७
विराजि-ब्रह्मा	२१४७	वैमानिक-विमानसे आगतदेव	१७१४
विरुद्ध-प्रतिकूल, वि-पसियोंके द्वारा रूढ़-		वैवस्वतस्रोदरी-यमुना नदी	११३१
चिरे हुए	१८८५	व्यजिता-प्रकटिता	२०१४
विरूपाक्ष-विषम नेत्रोवाला, शिव	४१३१	व्याल-सर्प	४१८१
विरूपाकृति-कुरूप, रूप तथा आकृतिसे रहित	११७	व्यालम्भमान-नीचेकी ओर आनेवाली	११८२
विरोचन-सूर्य	५१२१	व्युदस्त-ऊपर उठायी	११३४
विछिनकातस्वर-पिघला स्वर	४११०	[३]	
विक्रीमता-प्रतिकूलता, रोमोका अभाव	२१४०		
विवर्णता-वर्णरहितता, मोबता	२१२५	शकलेन्दु-लण्ड चन्द्र	२१५३
विशदोद्युक्त-सफेद वस्त्रवाला, निर्मल किरणों-		शतकोटि-वज्र	१८१८
वाला	३१४५	शकलिता-चितकबरी	१११२
विशालवंश-उत्कृष्टकुल, ऊँचा बाँस	२११	शरद्-वर्ष	४१९१
विशिखा-गली	९१५६	शरद्-शरद् ऋतु	१११०
विशुद्धपक्षा-निर्दोष मातृपितृकुल, निर्दोषपंखों-		शरदिता-बाणोंके द्वारा लखित	१११७१
से युक्त	१७११६	शरद्वक-छह माह	४१९१
विह्वलमरा-पृथिवी	९१९	शरभ-अष्टापद जन्तु	८११
विष-जहर, जल	४१२५	शमेन्-सुख	११३
विषय-देश	४१४	शाकवाटक-शाक लगानेके क्षेत्र	१६१७२
विषमेयु-काम	५१२२	शाखागार-बड़े नगरके निकटवर्ती छोटे नगर	११७०
विषादिन्-विष खानेवाला, विषाद-खेदसे		शातकुम्भ कुम्भ-स्वर्ण कलश	११३६
युक्त	४११७	शातकुम्भीय-स्वर्ण निर्मित	८१२८
विसंस्थुक्त-विषम-ऊँचे नीचे	६१२४	शाङ्ख-हरी वास	४१५
		शातोदरी-कुशीदरी	६११४

भारद्वाज-सप्तपर्ण वृक्ष	११५१	सत्रालङ्कार-सत् + आलङ्कार-जिसमें अच्छे शरीरसे	
भारिका-मैना	२११४४	है, सत्र + आलङ्कार-जिनके शाल सजे	
श्रोतदीप्ति-चन्द्रमा	५१६	हुए हैं	३११०
शिल्पिकगण-मयूर और मेढकोंका समूह	११४४	सत्ता संसद्-सत्रजनोंकी गोष्ठी	१११०
शिता-मैनी	४१७०	सत्समराजकीना-उत्तम शब्दमें लीन	१०१२
शिलीमुख-बाण, भौरे	१२५९	सदनाश्रय-सत्रजनोंका अनाश्रय, सदनों-गृहोंका	
शिलीमुख-बाण	१११२०	आश्रय	९५९९
शिव-श्रृगाल	१०४४	सदागमाम्भ्यास-अच्छे आगमका अभ्यास,	
शिव-पार्वती, श्रृगाली	१०७	सदा + अय + मा + अभ्यास-निरन्तर	
शिशुचिपु-सोनेका इच्छुक	८१२१	वृक्षकी लक्ष्मीका अभ्यास	१२४४
शिष्ट-सम्य पुरुष	१७	सदोष-दोषा-रात्रिसे सहित, दोषों-अवगुणोंसे	
शुचि-शीघ्र ऋतु, पवित्र पुरुष	११२६	सहित	३५०
शुचिरोचिष्-चन्द्रमा	५१३९	समकर-समान टेक्ससे युक्त, मगरोंसे सहित	९८०
शैकपुत्री-पार्वती	४१३१	समग्रसाक्षि-पूर्णशक्तिसे युक्त	१७३३
शैलेन्द्र-सुमेध	११३६	समय-आचार	१११६
शैकवामलूर-पर्वतरूपी वामी	१०१८	समया-समीप	१११००
शोधनी-साङ्ग	२११४४	समिध-युद्ध, ईषन	२११५
शौरि-कृष्ण	८१२१	समिधगंडा-ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान	
अवणहस्त-कान और हाथ, अवण और हस्त		निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समिति-	
नक्षत्र	५१२३	रूप जर्गला, जर्गला-आगल-बैठा	२०४४०
अव्य-सुननेके योग्य सुन्दर	१११७	समिध-युद्ध-युद्धरूपी घर	२११२
श्रुति-कान, वेद	१७६६	समीरणपथ-आकाश	५११०
श्री-लक्ष्मीदेवी, सोमा	५४४३	समुत्प्रेक्षित-तपाया हुआ	११३६
आकण्ड-महादेव	६१६	समुत्कलत्-उड़ते हुए	२१२१
श्रीदानवारातिविराजमानः-लक्ष्मी सहित दानवा-		सम्यक्स्वभाष्य-सम्यक्दर्शनरूपी संवल-कलेवा	११३७
राति-कृष्णसे सुसोभित, लक्ष्मीके दान		सरल-देवदासका वृक्ष, सोचा अनुष्य	१०१४
जलसे अत्यन्त सुसोभित	४१२३	सर्पाधिप-सोपनाग	११३६
श्वभ्र-नरक	२०३६	सर्वदीपत्यकान्तारब्धप्रीति-सदा उपत्यकाओंके	
श्वसन कुरङ्ग-पवनका वाहन हरिण	१६५२	अन्तमे प्रीतिको आरम्भ करनेवाले, सर्वद-	
शिवत्र-कोढ़	९१२६	सब कुछ देनेवाले तथा अपत्य-पुत्र और	

[घ]

घटोपवासी-दो दिनका उपवास करनेवाला २०१२९

[स]

सङ्क्राजिर-युद्धका आगम	२११७	सङ्क्राजिर-युद्ध	१७५७
सचेतस्-सहृदय	१११७	सङ्क्राजिर-युद्ध	१७५७
सञ्जनक्रमकर-सत्रजनोंके क्रम-परिपाटीको करने		सङ्क्राजिर-युद्ध	१७५७
वाला, जिसमें नाके और मगर सञ्ज है—		सङ्क्राजिर-युद्ध	१७५७
तैयार हैं ऐसा समुद्र ।	५१७१	सङ्क्राजिर-युद्ध	१७५७

संचारिन्—सब ओर चलनेवाले, काव्य-शास्त्रमें	सुरताधिन्—सुरत—संयोगके	इच्छुक, सुरता—	
प्रसिद्ध रसके १३ संचारीभाव	३।९	देवत्वके इच्छुक	२।१५
संघर्ष—समूह	२।२३	सुरसबाराध्य—उत्तमरससे युक्त वरके लिए	१९।६३
संदर्भ—रचना	१।१६	सुरसबाराध्य—देवकभी भीलके लिए	१६।६३
संयमारामचक्र—संयमकपी बगोबेका समूह	२०।३८	सुरस्कन्धावार—देवोंकी नगरी	१६।८४
संयुग—युद्ध	२।८	सुरछवन्ती—आकाश गंगा	२।४८
संवीत—आवृत—लिपटा हुआ	४।३४	सुरसार्यळीळा—स्वर्ग पक्षमें देव समूहकी क्रीड़ा,	
संसद्गृह—सभामुह	९।३२	काव्य पक्षमें उत्तम रस और अर्थकी लीला	१।९
संस्त्रितार्थ—सार्थक नामवाला	२।७८		
सारिक्क—उत्साह, रोमाञ्च आदि आठ सारिक्क		सुराग—सुर + अग—सुमेरु पर्वत	१८।५
भाव	३।९	सुराणा—स्तुतिसे मुखर	११।५५
साञ्जु—सपञ्जन	१।१८	सुराबला—देवांगना	१०।८८
सामोज्ज्वल—हाथी	१०।५०	सुवर्णसार—उत्तमवर्णसे श्रेष्ठ, उत्तम स्वर्णसे	
सारणिधोरणी—नहरोंका समूह	४।५८	श्रेष्ठ	९।४४
सार्य—समूह	१।५०	सुबासिनी—सौभाग्यवती स्त्रियाँ	१७।१०४
सालकान्त—साल—प्राकारसे सुन्दर, अलक—		सुवृत्त—गोल, सदाचारसे युक्त	१२।५
केशोंके अन्तसे सहित	२०।३३	सुधिर—बाँसुरी आदि सछिद्र वाद्य	८।३०
सांछुक—किरणसहित, वस्त्रसहित	१३।७१	सुदृक्क—घनिष्ठमित्र, एक सदृश	२।४४
सितकरमणि—चन्द्रकान्तमणि	१०।११	सूचिमुत्थाग्रदुर्मेध—सघन	१४।२९
सितसिन्धुपदात्—सफेद वस्त्रोंके बहाने	१३।६२	सूतवत्—पारेकी तरह	२१।२७
सिताञ्जु—वस्त्रमा	१।६१	सूर—सूर्य	३।२८
सिद्धार्थसमूह—पोले सरसोका समूह, कृतकुरव	१८।१८	सेना—इ—कामसे सहित	११।६५
सिरासहस्र—हजारों सिरें—श्रोत	१।७२	सैंहिकेय—राहु	४।१६
सीकर—बलके छोटे	३।३१	सोमोज्जवा—नर्मदा नदी	१०।११
सीङ्ग—मदिरा	४।४२	सौमनस—पुण्य सम्बन्धी	११।२४
सीवन अण—सीनेका घाव	२।५०	सौरभ्य—बैल	५।८२
सुलप्रवृत्ति—सुल समाचार	१८।१	सौरभ्य—मुगन्धि	१।५२
सुगत—बुद्ध, सुन्दरबाल	१७।६६	सौखिदल्ल—कञ्चुकी—अन्तःपुरका पहरेदार	४।३७
सुदर्शन—सुन्दर, सम्मदृष्टि	४।८७	स्तिमित—निश्चल	१।४७
सुधर्मा—देवसभा	१०।५१	स्वप्—समूह, राशि	१।७४
सुधाञ्जुनी—अमृतवाहिनी	१।१६	स्थल पङ्कज—गुलाब	१।५२
सुधारिमि—चन्द्रमा	२।३६	स्थाणु—महादेव	४।४६
सुभग—सुन्दर	११।११	स्थासक—तिलक	३।५
सुमप्यमा—सुन्दर कमरवाली	२।३६	स्नेह—तेल, प्रीति	१८।१८
सुभमस्—देव	४।९३	स्नेहद्रव्य—प्रेमसे द्रोह करनेवाला, तेरुसे द्रोह	
सुमनोगन—फूलोंका समूह, विद्वानोंका समूह	१२।४४	करनेवाला	१।२६
सुमनोरमा—देवांगनाएँ, अत्यन्त सुन्दर	५।५७	स्नेहमर—तेलका समूह, प्रीतिका समूह	१२।१६
सुरगुह—बृहस्पति	८।३६	स्नुह्वी—पूबर	१।१५
सुरभि—वसन्त ऋतु	११।२१	स्यन्दन ससि—रथके घोड़े	१।४१
		स्कार—विशाल	१।३३

स्फुटकुसुमपराग—फूले हुए कुसुमोंकी परागसे	हरिपीठ—सिंहासन	८११
युक्त, जिसका पृथिवीके हृषसे अपराग—	हरिपुरम्भी—इन्द्राणी	८१५
विद्वेष प्रकट है	८१२२	
स्मरद्विरदन—कामरूपी हाथी	१११३८	
स्मरनिषाद कथा—कामदेवरूपी थीलके कोड़े	१११२३	
स्मरारिमाक्ष—धिवजीका ललाट	१०१२६	
स्मृतिजातधर्म—कामदेवका धनुष, स्मृतियों		
द्वारा प्रणीत धर्म	१७१६६	
स्मेर—मन्दहास्यसे युक्त	८१३५	
स्व—वन, अपने आपको	२११९	
स्वर्गिन्—देव	१३	
स्वर्दन्धीन्द्र—ऐरावत हाथी	२०१२७	
स्वीकृतानन्तवासस्—अनन्त—अत्यधिक वस्त्रको		
धारण करनेवाले, अनन्त—आकाशरूपी		
वस्त्रको धारण करने वाले—विगम्बर	२०१३७	
[ह]		
हतद्विजिह्व—साँपोको नष्ट करनेवाला, घुगल-		
खोरोंको नष्ट करनेवाला	१७१४५	
हथानना—फिन्नरी	७१६२	
हरि—सिंह	५१६२	
हरितः—हरे वर्णवाला, इन्द्रसे	२१२५	
हरिष्वाप—इन्द्रधनुष	१०११३	
हरिपीठ—सिंहासन	८११	
हरिपुरम्भी—इन्द्राणी	८१५	
हरिसेना—बोहोंकी सेना, बानरोंकी सेना	९१५१	
हरिराजधानी—इन्द्रकी नगरी	६१५०	
हरिहृथासन—इन्द्रका आसन	६१२९	
हर्म्यावली—बड़े-बड़े महलोंकी पंक्ति, स्त्री	१७७	
हारावचूक—हारकी लठ्ठे	४१४९	
हारिहेमहरिविष्टर—स्वर्णका सुन्दर सिंहासन	५१४१	
हारिदम्ब—सूर्य सम्बन्धी	१०१२५	
हारिर्हरिण्यरूप—स्वर्णकी सुन्दर मालासे युक्त	७१३९	
हाला—मदिरा	२०११६	
हास्विक—हाथियोंका समूह	७१४१	
हाहा—देवोंका गवैया	६१३९	
हिरण्यरेतस्—ब्रह्मा	२१३१	
हुतभुक्कण—अग्निके तिलगे	२११७	
हुताशन—अग्नि	४१७४	
हुहु—देवोंका गवैया	६१३९	
हृक्कक्ष—हृदयरूपी बन	१४१२९	
हृष—सुन्दर	१११५	
हेति—हथियार, किरण	५१७४	
हेमाण्डक प्रान्त—स्वर्ण कलशका स्थान	११६०	
हृदिनी—नदी	१३११७	
हीता—लज्जिता	४११४	

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors :

Dr. H. L. JAIN, Jhalpur : Dr. A. N. UPADHYE, Kolhapur.

The Bhāratīya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc. and published by the Jñānapīṭha.

Mahābandha or the Mahādhavalā :

This is the 6th Khaṇḍa of the great Siddhānta work *Saṭkhaṇḍīgama* of Bhūtabali : The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jain Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms, is edited along with the Hindī Translation. Vol. I is edited by Pt. S. C. DIWAKAR and Vols. 2 to 7 by Pt. PHOOLACHANDRA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos. 1, 4 to 9 Super Royal Vol. I : pp. 20 + 80 + 350 ; Vol. II : pp. 4 + 40 + 440 ; Vol. III : pp. 10 + 496 ; Vol. IV : pp. 16 + 428 ; Vol. V : pp. 4 + 460 ; Vol. VI : pp. 22 + 370 ; Vol. VII : pp. 8 + 320. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs. 11/- for each vol.

Karalakkhaṇa :

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K. MODI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 2. Third edition, Crown pp. 48 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price 75 P.

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Saṃvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid. Edited critically by Pt. RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc., Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 1. Second edition. Super Royal pp. 11 + 58 + 144. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs 8/-.

Kannada Prāntīya Tāḍapatriya Grantha-sūcī :

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss. in the Jain Bhaṇḍārās of Moodbidri, Karkal, Aliyoor etc. Edited with a Hindī Introduction etc. by Pt. K. BHUJABALI

SHASTRI, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 2. Super Royal pp. 32 + 324. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshi, 1948. Price Rs. 13/-.

Tattvārtha-vṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasāgara (c. 16th century Vikram Samvat) on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts. MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN. Prof. MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindi Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindi Translation and important Appendices of referential value. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 4. Super Royal pp. 108 + 548. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshi, 1949, Price Rs. 16/-.

Ratna-Manjūsā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H. D. VELANKAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 5. Super Royal pp. 8 + 4 + 72. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshi, 1919. Price Rs. 2 -.

Nyāyavinīścaya-vivarana :

The Nyāyavinīścaya of Akalaṅka (about 8th century A. D.) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c. 11th century A. D.) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc. by Pt. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal Vol. I : pp. 68 + 546 ; Vol. II : pp. 66 + 168. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshi, 1949 and 1954. Price Rs. 15/- each.

Kevalajñāna-prasna-cūdāmani :

A treatise on astrology etc. Edited with Hindi Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 7. Super Royal pp. 16 + 128. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshi, 1950. Price Rs. 4/-.

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhananīya (c. 8th century A. D.) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarkīrti (c. 15th century A. D.). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA

and a Hindi Prastāvanā by Pt. MAHENDRAKUMAR. The Appendix gives Anekārtha nighaṇṭu and Ekākṣari-kośa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 6. Super Royal pp. 16 + 140. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 3.50 P.

Samayasāra :

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism. Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā. Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof. A. CHAKRAVARTI. The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No. 1. Super Royal pp. 10 + 162 + 244. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 8/-

Jātakatthakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pāli Jātaka Tales which are a storehouse of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikṣu DHARMAKSHITA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Pāli Granthamālā No. 1, Vol. 1. Super Royal pp. 16 + 384. Bhāratiya Jñānapīṭha - Kashi, 1951. Price Rs. 9/-.

Kural or Thirukkural :

An ancient Tamil Poem of Thevar. It preaches the principles of Truth and Non-violence. The Tamil Text and the commentary of Kavirājapāṇḍita. Edited by Prof. A. CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English. Bhāratiya Jñānapīṭha Tamil Series No. 1. Demy pp. 8 + 36 + 440. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs. 5/-.

Mahāpurāṇa :

It is an important Sanskrit work of Jinasena-Guṇabhadra, full of encyclopaedic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jinasena (837 A. D.) is an outstanding scholar, poet and teacher ; and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Guṇabhadra. Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index etc by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal : Second edition, Vol. I. pp. 8 + 68 + 746, Vol. II : pp. 8 + 556 ; Vol. III. : pp. 24 + 708 ; Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. to 1954. Price Rs. 10/- each.

Vasunandī Śrāvakācāra :

A Prākṛit Text of Vasunandī (c. Saṃvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindi

Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śrāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāyadhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 3. Super Royal pp. 230. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs. 5/-.

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam :

This is an important commentary composed by the great logician Akalaṅka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss by Prof. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20. Super Royal Vol I : pp. 16 + 430 ; Vol. II : pp. 18 + 436. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs 12/- for each Vol.

Jinasahasranāma :

It has the Svopajña commentary of Paṇḍita Āśādharma (V. S. 13th century). In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādharma, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādharma's text is accompanied by Hindi Translation. Śrutasāgara's commentary- of the same is also given here. There is a Hindi Introduction giving information about Āśādharma etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 288. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954. Price Rs. 4/-.

Purāṇasāra-Saṁgraha :

This is a Purāṇa in Sanskrit by Dāmanandi giving in a nutshell the lives of Tirthankaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindi Translation and a short Introduction by Dr. G.C. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 15 and 16. Crown Part I : pp. 20 + 198; Part II : pp. 16 + 206. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs. 2/- each.

Sarvārtha-Siddhi :

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Gṛdhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLCHANDRA with a Hindi Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 13. Double Crown pp. 116 + 506, Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs. 12/-.

Jainendra Mahāvṛtti :

This is an exhaustive commentary of Abhayānandī on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devānandī alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A. D. Edited by Pts. S. N. TRIPATHI and M. CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr. V. S. AGRAWALA, *Devānandīkā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilapāṭha* by MIMĀNSAKA and some useful Indices at the end. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 17. Super Royal pp. 56 + 506. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs. 15/-.

Vratatīthi Nirṇaya :

The Sanskrit Text of Sīnhanandī edited with a Hindi Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt. NEMICHANDRA SHASTRI, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 19. Crown pp. 80 + 200. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs. 3/-.

Pauma-carīṭ :

An Apabhraṃśa work of the great poet Svayambhū (677 A. D.). It deals with the story of Rāma. The Apabhraṃśa text up to 56th Sandhi with Hindi Translation and Introduction of Dr. DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha Nos. 1, 2 & 3. Crown size, Vol. I : pp. 28 + 333; Vol. II : pp. 12 + 377; Vol. III : pp. 6 + 253. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1957, 1958. Price Rs. 3/- for each Vol.

Jīvaṃdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvaṃdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt. PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by Prof. K. K. HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvaṃdhara tale by Drs. A. N. UPADHYE and H. L. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 18. Super Royal pp. 4 + 24 + 20 + 344. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958. Price Rs. 8/-.

Padma-purāna :

This is an elaborate Purāṇa composed by Raviṣeṇa (V. S. 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt. PANNALAL JAIN with Hindi Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindi dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 21, 24, 26. Super Royal

Vol. I : pp. 44 + 548 ; Vol. II : pp. 16 + 460 ; Vol. III : pp. 16 + 472.
Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1958-1959. Price Rs. 10/- each.

Siddhi-viniscaya :

This work of Akalaṅkadeva with Svopajñavṛtti along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr. MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 22, 23. Super Royal Vol. I : pp. 16 + 174 + 370 ; Vol. II : pp. 8 + 808 Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs. 18/- and Rs. 12/-.

Bhadrabāhu Samhitā :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivecana by Pt. NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotiṣa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp. 72 + 416. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs. 8/-.

Pañcasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karina doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gonmatasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindi Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindi Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 10. Super Royal pp. 60 + 804. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1960. Price Rs. 15/-.

Mayana-parajāya-cariū :

This Apabhraṁśa Text of Hūdeva is critically edited along with a Hindi Translation by Prof. Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindi. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No. 5. Super Royal pp. 88 + 90. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāshī, 1962. Price Rs. 8/-.

Harivamśa Pūraṇa :

This is an elaborate Purāṇa by Jināsena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivamśa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindi Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the Verse Index and an Index of significant words by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 27. Super Royal pp. 12 + 16 + 812 + 160. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1962. Price Rs. 16/-.

Karmaprakṛti :

A Prākṛit text by Nemicandra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gommatasūtra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīkṛti and Hindi Tikā of Paṇḍita Hemarāja, as well as translation into Hindi with Viśeṣārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 11. Super Royal pp. 32 + 160. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 6/-.

Upāśkādhyaṇa :

It is a portion of the Yaśustilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc. by Pt. KAILASHCHANDRA SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Granth No. 28. Super Royal pp. 116 + 539, Bhāratiya Jñānapīṭha, Kashi 1964. Price Rs. 12/-.

Bhojcaritra :

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A. D.). Critically edited by Dr. B. Ch. CHHABRA, Jt. Director General of Archaeology in India and S. SANKARNARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 29. Super Royal pp. 24 + 192. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 8/-.

Satyāsasana-parīkṣā :

A Sanskrit text on Jui logic by Ācārya Vidyānandi critically edited for the first time by Dr. GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compen h am of the text, by Dr. NATHMAL TATTA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 30. Super Royal pp. 56 + 34 + 62, Bhāratiya Jñānapīṭha, Kashi, 1964. Price Rs. 5/-.

Karakanda-caritū :

An Apabhrāṃśa text dealing with the life story of king Karakaṇḍa, famous as

'Pratyeka Buddha' in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc. by Dr. HIRALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No. 4. Super Royal pp. 64 + 278. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 10/-.

Sugandha-daśamī-kathā :

This edition contains Sugandha-daśamikatha in five languages viz. Apabhraṁśa, Sanskrit, Gujarāṭī, Marāṭhī and Hindi, critically edited by Dr. HIRALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṁśa Grantha No. 6. Super Royal pp. 20 + 26 + 100 + 16 and 48 Plates. Bhāratiya Jñānapīṭha Publication Varanasi, 1966. Price Rs. 11/-.

Kalyāṇakalpadruma :

It is a Stotra in twenty five Sanskrit verses. Edited with Hindi Bhāṣya and Prastāvanā etc. by Pt. JUGALKISHORE MUKHTAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Sanskrit Grantha No. 32. Crown pp. 76. Bhāratiya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1967. Price Rs. 1/50.

Jambū sāmi carīu :

This Apabhraṁśa text of Vīra Kavi deals with the life story of Jambū Swāmi, a historical Jīn Ācārya who passed in 463 A. D. The text is critically edited by Dr. Vimal Prakash Jīn with Hindi translation, exhaustive introduction and indices etc. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṁśa Grantha No. 7. Super Royal pp. 16 + 152 + 402; Bhāratiya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968. Price Rs. 15/-.

Gadyacintāmani :

This is an elaborate prose romance by Vādībhā Singh Sūri, written in Kāvya style dealing with the story of Jivāndhara and his romantic adventures. The Sanskrit text is edited by Pt. Pannalal Jain along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation, Prastāvanā and indices etc. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 31. Super Royal pp. 8 + 40 + 258. Bhāratiya Jñānapīṭha Publication, Varanasi 1968. Price Rs. 12/-.

Yogasāra Prābharta :

A Sanskrit text of Amitgati Ācārya dealing with Jīn Yoga vidyā. Critically edited by Pt. Jugalkishore Mukhtār with Hindi Bhāṣya, Prastāvanā etc. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Grantha No. 33. Super Royal pp. 44 + 236. Bhāratiya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968. Price Rs. 8/-.

For copies please write to :

Bharatiya Jnanpitha, 3620/21, Netaji Subhas Marg, Dariyaganj, Delhi (India)

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० २८९ जैन

लेखक डॉ० चन्द्र महाराज

शीर्षक व्यक्तिगत अनुभव

खण्ड २८०६ क्रम संख्या